

كتاب

علم الاعلام امام كل امام مالك أزمة الادب ومالك علوم العرب أبى بشر عمرو الملقب

سيبويه

(الجزء الاول)

(وبهامشه)

تقريرات وزبد من شرح أبى سعيد السيرافى فهو الكتاب الوافر الوافى ومن غيره أيضا

وبأسفل الصحيفة بالقاعدة الصغيرة شرح الشواهد المسمى (تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب فى علم مجازات العرب) لمؤلفه علم الاعلام ومولى الانام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى رحم الله الجميع وأرسل على أضرحتهم شآبيب الرحمات ونفعنا بما لهم من المؤلفات

الطبعة الاولى

بالمطبعة الكبرى الاميريه ببولاق مصر المحميه

سنة ١٣١٦ هجريه

(بالقسم الادبي)



﴿هذا بابُ عِلْمِ ما الكَلِمُ من العربية﴾ فالكَلِم اسمٌ وفِعْلٌ وحَرْفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل فالاسم رَجُلٌ وفَرَسٌ وحائطٌ وأما الفعل فأمثلةٌ أُخِذَتْ من لفظ أحداث الاسماء وبُنِيَتْ لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم يَنْقَطِع فأما بناء ما مضى فذَهَبَ وسَمِعَ ومَكُثَ وحُمِدَ وأما بناء ما لم يقع فانه قولك آمِرًا آذْهَبْ واقْتُلْ واضْرِبْ ومخبِرًا يَقْتُلُ ويَذْهَبُ ويَضْرِبُ ويُقْتَلُ ويُضْرَبُ وكذلك بناء ما لم يَنْقطع وهو كائن إذا أخبرتَ فهذه الأمثلة التى أُخذت من لفظ أحداث الاسماء ولها أبنية كثيرة ستبيَّن إن شاء الله والأحداث نحو الضَّرْبِ والقَتْلِ والحَمْد وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو ثُمَّ وسَوْفَ وواو القسم ولام الاضافة ونحوها

﴿هذا باب مَجارى أواخر الكلم من العربية﴾ وهى تَجْرى على ثمانية مَجارٍ على النصب والجرّ والرفع

بسم الله الرحمن الرحيم ولا اله الا الله الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب المزيد من مواهبه وعطاياه ويؤدى حق نعمته ويتكفل بالزلفة لديه فى جنته وصلى الله على محمد نبيه المصطفى ورسوله المنتخب المنتقى وأمينه البشير المرتضى وأهل بيته خاصة وعلى جميع أنبيائه عامة أفضل صلاة وأزكاها وأرفعها

(قوله هذا باب علم ما الكلم من العربية) أشار رحمه الله الى ما فى نفسه من العلم الحاضر أو أشار الى منتظر قد عرف قربه هذا الشتاء مقبل وهذه جهنم التى يكذب بها المجرمون والثالث وضع كلمة الاشارة ليشير بها عند الفراغ عما يشير إليه هذا ما شهد عليه الشهود وقوله ما الكلم لم يقل الكلام لانه الكثير والكلم جمع كلمة ولم يقل الكلمات لان الكلم أخف ولان الكلم اسم الذات والكلام المصدر وأدخل من لوجهين أحدهما تبيين الجنس والثانى انه قصد الى الاسم والفعل والحرف وليس هو كل العربية ولذلك قال هذا باب ولم يقل هذا كتاب وفى الترجمة خمسة عشر لفظا

والجزم

والجزم والفتح والكسر والضمّ والوقف وهذه المجاري الثمانية يَجمعهنّ في اللفظ أربعةُ أضرب فالنصبُ والفتح في اللفظ ضربٌ واحد والجرّ والكسر ضرب واحد وكذلك الرفع والضمّ والجزم والوقف وانما ذكرتُ لك ثمانية مجارٍ لأَفرُقَ بين ما يدخله ضربٌ من هذه الاربعة لما يُحدِثُ فيه العاملُ وليس شئٌ منها إلّا وهو يزول عنه وبين ما يُبنَى عليه الحرفُ بناءً لا يزول عنه لغير شئٍ أَحدثَ ذلك فيه من العوامل التي لكلّ عامل منها ضربٌ من اللفظ في الحرف وذلك الحرفُ حرف الاعراب فالنصب والجرّ والرفع والجزم لحروفِ الاعراب وحروفُ الاعراب للاسماء المتمكّنة وللأفعال المضارِعة لاسماء الفاعلين التي في أوائلها الزوائدُ الاربع الهمزة والتاء والياء والنون وذلك قولك أَفْعَلُ أنا وتَفعل أنتَ أو هي ويَفعل هو ونَفعل نحن فالنصب في الاسماء رأيت زيدًا والجرّ مررت بزيدٍ والرفع هذا زيدٌ وليس في الاسماء جزم لتمكّنها وللَحاق التنوين فاذا ذهب التنوين لم يَجمعوا على الاسم ذهابَه وذهاب الحركة والنصب في المضارع من الافعال لن يَفعلَ والرفع سيَفعلُ والجزم لم يَفعلْ وليس في الافعال المضارعة جرٌّ كما أنه ليس في الاسماء جزم لان المجرور داخل في المضاف إليه معاقبٌ للتنوين وليس ذلك في هذه الافعال وانما ضارعتْ أسماءَ الفاعلينَ أنّك تقول إنّ عبدَ الله لَيفعلُ فيوافِقُ قولَك لَفاعلٌ حتى كأنّك قلت ان زيدا لفاعلٌ فيما تريد من المعنى وتَلحقه هذه اللامُ كما لحقت الاسمَ ولا تَلحق فَعَلَ اللامُ وتقول سيفعلُ ذلك وسوفَ يفعل ذلك فتُلحقُها هذين الحرفين لمعنى كما تَلحق الالفُ واللام الاسماءَ للمعرفة ويُبين لك أنها ليست بأسماء أنك لو وضعتها مواضعَ الاسماء لم يجز ذلك ألا ترى أنك لو قلت إنّ يَضْرِبَ يأتينا وأشباه هذا لم يكن كلاما الا أنها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى وسترى ذلك أيضا في موضعه ولدخول اللام قال الله تعالى وإنّ ربَّك لَيَحْكُمُ بينهم أي لحاكم ولما لحقها من السين وسوف كما لحقت الالفُ واللام الاسمَ للمعرفة * وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللاسماء غير المتمكنة المضارعة عندهم ما ليس باسم ولا فعل مما جاء لمعنىً ليس غيرُ نحو سَوْفَ وقَدْ وللأفعال التي لم تَجرِ مجرى المَضارعة وللحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال ولم تجئْ الا لمعنى فالفتح

درجةً وأسناها (هذا كتاب) امر بتأليفه وتلخيصه وتهذيبه وتخليصه المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبو عمرو عباد بن محمد بن عباد أطال الله بقاه وأدام عزه وعلاه عناية منه بالادب وميلا اليه وتهمما بعلم لسان العرب وحرصا عليه أمر أدام الله عزه وأعز سلطانه ونصره باستخراج شواهد كتاب سيبويه أبي بشر عمرو ابن عثمان بن قنبر رحمة الله عليه وتخليصها منه وجمعها في كتاب يخصها ويفصلها منه مع تلخيص معانيها

(قوله الهمزة الخ) ألف أفعل همزة لان الالف لا تكون متحركة في حال وانما سميت الهمزة ألفا لانها تصور بصورتها لان الهمزة لا صورة لها وانما تصور بصورة غيرها وصارت هذه الحروف يعني نفعل ويفعل وتفعل وأفعل أولى بالافعال من غيرها لان أولى الحروف بذلك حروف المد واللين المأخوذة منها الحركات فلما كانت الالف لا تكون الا ساكنة ولم يصح الابتداء بساكن جعل عوضها أقرب الحروف منها وهو الهمزة لقربها من الالف ولكثرة وقوعها زائدة أولا ولما كانت الواو لا تقع زائدة أولا أبدل منها حرف يبدل منها كثيرا وهو التاء مثل والله وتالله وأما الياء فلا يحتاج اليه لان أخذ الكسرة من الياء واضح لا يحتاج الى تفسير وكان الرابع النون لانها غنة في الخيشوم تجري فيه كما تجري حروف المد واللين في مواضعها ويكون اعرابا في يفعلان ونحوه وضميرا لجماعة المؤنث فعلن وبدلا منها الالف في الوقف في قولك رأيت زيدا

في الاسماء قولهم حيثَ وكيفَ وأينَ والكسر فيهما نحو أولاءِ وحذارِ وبدادِ والضمّ نحو
حيثُ وقبلُ وبعدُ والوقف نحو مَنْ وكمْ وقطْ وإذْ والفتح في الافعال التي لم تجر مجرى المضارعة
قولهم ضَرَبَ وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ ولم يسكنوا آخر فَعَلَ لان فيها بعض
ما في المضارعة تقول هذا رجل ضَرَبَنا فتصف بها النكرة وتكون في موضع ضاربٍ إذا قلت
هذا رجلٌ ضاربٌ وتقول إن فَعَلَ فعلتُ فيكون في معنى إن يَفْعَلْ أَفعلْ فهي فَعَلَ كما أن المضارع
فَعَلٌ وقد وقعتْ موقعها في إنْ ووقعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع المضارعة في الوصف
فلم يسكنوها كما لم يسكنوا من الاسماء ما ضارع المتمكن ولا ما صُيِّرَ من المتمكن في موضع بمنزلة
غير المتمكن فالمضارع من عَلُ حركوه لانهم قد يقولون من عَلٍ فيجرونه وأما المتمكن الذي جُعل
بمنزلة غير المتمكن في موضع فقولك ابدأ بهذا أوّلُ ويا حَكَمُ والوقف قولهم اضربْه في الامر لم
يحركوها لانها لا يوصف بها ولا تقع موقع المضارعة فبعُدتْ من المضارعة بُعْدَ كم وإذ من
المتمكنة وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه افْعَلْ والفتح في الحروف التي ليست إلا لمعنى
وليست بأسماء ولا أفعال قولهم سوف وثُمَّ والكسر فيها قولهم في باء الاضافة ولامها بزيدٍ
ولزيدٍ والضمّ فيها مُنْذُ فيمن جرّ بها لانها بمنزلة مِنْ في الأيام والوقف فيها قولهم مِنْ وهَلْ وبل
وقد ولا ضمّ في الفعل لانه لم يجئ ثالثٌ سوى المضارع وعلى هذين المعنيين بناءُ كل فعل بعد
المضارع * واعلم انك إذا ثنيت الواحد لحقته زيادتان الاولى منهما حرف المد واللين وهو حرف
الاعراب غير متحرك ولا منون تكون في الرفع ألفا ولم تكن واوا ليفصل بين التثنية والجمع
الذي على حد التثنية وتكون في الجر ياءً مفتوحا ما قبلها ولم يكسر ليفصل بين التثنية والجمع
الذي على حد التثنية وتكون في النصب كذلك ولم يجعلوا النصب ألفا ليكون مثله في الجمع
وكان مع هذا أن يكون تابعا لما الجرّ منه أولى لان الجرّ للاسم لا يجاوزه والرفع قد ينتقل الى الفعل
فكان هذا أغلب وأقوى وتكون الزيادة الثانية نونا كأنها عوضٌ لما مُنع من الحركة والتنوين
وهي النون وحركتها الكسر وذلك قولك هما الرجلانِ ورأيت الرجلَيْنِ ومررت بالرجلَيْنِ
واذا جمعت على حد التثنية لحقتها زيادتان الاولى منهما حرف المد واللين والثانية نون وحال

وتقريب مراميها وتسهيل مطالعها ومراقيها وجلاء ما غمض وخفي منها من وجوه الاستشهادات فيها
ليقرب على الطالب تناول جملها ويسهل عليه حصر جامعها ويجتنى من كثب غرر فوائدها فانتهيت الى أمره

(قوله الفتح في الافعال) الخ ان قيل لم وجب فتح أواخر الافعال الماضية وهلا أسكنت أو حركت بغير الفتح فالجواب عنه ان الأفعال كلها حقها أن تكون مسكنة الأواخر والاسماء كلها حقها أن تكون معربة غير ان الافعال انقسمت ثلاثة أقسام فقسم منها ضارع الاسماء مضارعة تامة فاستحق أن يكون معربا وهو الافعال المضارعة التي في أولها الزوائد الاربع والضرب الثاني ما ضارع الاسماء مضارعة ناقصة وهو الماضي والضرب الثالث ما لم يضارع الاسماء بوجه من الوجوه وهو فعل الامر فرأينا الافعال قد ترتبت ثلاث مراتب أولها المضارع المستحق للاعراب وقد أعرب وآخرها فعل الامر الذي لم يضارع الاسم البتة فبقي على سكونه وتوسط الماضي فنقص عن المضارع وزاد على فعل الامر بما فيه من المضارعة فلم يسكن كفعل الامر ولم يعرب كالمضارع وبني على حركة لما ان المتحرك أمكن من الساكن وكانت فتحة لما انها أخف الحركات اهـ سيرافي ببعض اختصار

الاولى في السكون وترك التنوين وأنها حرف الاعراب حال الاولى في التثنية الا أنها واو مضموم
ماقبلها في الرفع وفي الجر والنصب ياء مكسور ماقبلها ونونها مفتوحة فرقوا بينها وبين نون الاثنين
كما أن حرف اللين الذي هو حرف الاعراب مختلف فيهما وذلك قولك المسلمون ورأيت المسلمين
ومررت بالمسلمين ومن ثم جعلوا تاء الجمع في الجر والنصب مكسورة لانهم جعلوا التاء التي هي
حرف الاعراب كالواو والياء والتنوين بمنزلة النون لانها في التأنيث نظيرة الواو والياء في التذكير
فأجروها مجراها * واعلم ان التثنية اذا لحقت الافعال المضارعة علامة للفاعلين لحقها ألف ونون
ولم تكن الالف حرف الاعراب لانك لم ترد أن تثني يفعل هذا البناء فتضم اليه يفعلا آخر ولكنك
انما ألحقته هذا علامة للفاعلين ولم تكن منونة ولا تلزمها الحركة لانه يدركها الجزم والسكون
فيكون الاول حرف الاعراب والآخر كالتنوين فلما كان حال يفعل في الواحد غير حال الاسم
وفي التثنية لم يكن بمنزلته فجعلوا إعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة الرفع كما
كان في الواحد إذ منع حرف الاعراب وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم ولم يجعلوها حرف
إعراب إذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا ليحذفوا الالف لانها علامة الاضمار
والتثنية في قول من قال أكلوني البراغيث وبمنزلة التاء في قلت وقالت فأثبتوها في الرفع
وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد ووافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب
الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال نظير الجر في الاسماء وليس للاسماء في الجزم نصيب كما انه ليس
للفعل في الجر نصيب وذلك قولك هما يفعلان ولم يفعلا ولن يفعلا وكذلك اذا لحقت الافعال
علامة للجمع لحقتها زائدتان الا أن الاولى واو مضموم ماقبلها لئلا يكون الجمع كالتثنية ونونها
مفتوحة بمنزلتها في الاسماء كما فعلت ذلك في التثنية لانهما وقعتا في التثنية والجمع ههنا كما
انهما في الاسماء كذلك وهو قولك هم يفعلون ولم يفعلوا ولن يفعلوا وكذلك اذا ألحقت التأنيث
في المخاطبة إلا أن الاولى ياء وتفتح النون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي
تكون في الاسماء في الجر والنصب وذلك قولك أنت تفعلين ولم تفعلي ولن تفعلي وإذا أردت
جمع المؤنث في الفعل المضارع ألحقته للعلامة نونا وكانت علامة الاضمار والجمع فيمن قال

العلي وسلكت فيه منهاج مذهبه الرفيع السني وأمليته على ماجد أيده الله وأعلى يده وألفته على ترتيب
وقوع الشواهد في الكتاب وأسندت كل شاهد منها الى بابه أولا ثم الى شاعره ان كان معلوما آخرا

(قوله لحقتها ألف ونون الخ) ان قال قائل لم كان الواحد المضمر المرفوع بلا علامة كقولك زيد قائم والاثنان والجماعة بالعلامة كالزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قمن فالجواب ان الفعل معلوم في العقول انه لابد له من فاعل كالكتابة التي لابد لها من كاتب ولا يحدث شئ منه من تلقاء نفسه فقد علم فاعل لامحالة ولا يخلو منه الفعل وقد يخلو من الاثنين والجماعة فاحتاج فعلهما الى علامة تدل عليهما فان قيل ان الألف في تثنية الفعل والواو في جمعه انما هو ضمير الاثنين والجماعة الفاعلين فلم وقعت النون علامة لرفع الفعل وقد فصلت بينها وبين الفعل بالفاعلين فالجواب ان الاعراب انما يكون في المعرب اذا كان حركة لانها تكون في المتحرك لا غير فاذا كان حرفا فهو قائم بنفسه متصل بما أعرب به وقد صارت الالف والواو بمنزلة حرف من حروف الفعل فلحق الاعراب بعدهما

أكلونى البراغيث وأسكنتَ ما كان فى الواحد حرفَ الاعراب كما فعلت ذلك فى فَعَلَ حين قلت فَعَلْتَ وفَعَلْنَ فأُسكن هذا ههنا وبُنى على هذه العلامة كما أُسكن فَعَلَ لانه فِعْلٌ كما أنه فِعْلٌ وهو متحرك كما أنه متحرك وليس هذا بأبعد فيها اذ كانت هى وفَعَلَ شيأ واحدا من يَفْعَلُ اذ جاز لهم فيها الاعراب حين ضارعت الاسماء وليست باسماء وذلك قولك هن يَفْعَلْنَ ولن يفعلْنَ ولم يفعلْنَ وتُفتَحُ النونُ لأنها نون جمع ولا تُحذَف لانها علامة إضمار وجمع فى قول من قال أكلونى البراغيث فالنون ههنا فى يَفْعَلْنَ بمنزلتها فى فَعَلْنَ وفُعل بلام يَفْعَلُ ما فُعل بلام فَعَلَ لما ذكرت لك ولانها قد تُبنَى مع ذلك على الفتحة فى قولك هل تَفْعَلَنَّ وألزموا لام فَعَلَ السكونَ وبنوها على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا لانها فى الواحد ليس آخرُها حرف الاعراب لما ذكرت لك * واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض فالافعالُ أثقلُ من الاسماء لان الاسماء هى الاوّل وهى أشدُّ تمكنا فمن ثم لم يَلحقها تنوينٌ ولحقها الجزم والسكون وإنما هى من الاسماء ألا ترى أن الفعل لابدّ له من الاسم وإلّا لم يكن كلاما والاسمُ قد يَستغنى عن الفعل تقول اللهُ إلَهُنا وعبدُ الله أخونا * واعلم أن ما ضارع الفعلَ المضارِعَ من الاسماء فى الكلام ووافقه فى البناء أُجرى لفظُه مُجرى ما يَستثقلون ومنعوه ما يكون لما يَستخفون فيكون فى موضع الجرّ مفتوحا استثقلوه حيث قارَبَ الفعل فى الكلام ووافقه فى البناء وذلك نحو أَبْيَضَ وأَسْوَدَ وأَحْمَرَ وأَصفرَ فهذا بناء أَذْهَبُ وأَعْلَمُ وأما مضارعته فى الصفة فانك لو قلت أتانى اليومَ قوىٌّ وألَا بارداً ومررت بجميل كان ضعيفا ولم يكن فى حسنِ أتانى رجل قوى وألا ماءً باردا ومررت برجل جميل أفلا ترى أن هذا يَقبح ههنا كما أن الفعل المضارع لا يُتكلَّم به إلا ومعه الاسم لان الاسم قبل الصفة كما أنه قبل الفعل ومع هذا أنك ترى الصفة تَجرى فى معنى يَفْعَلُ وتَنْصِب كما يَنصب الفعلُ وسترى ذلك ان شاء الله فان كان اسما كان أخفّ عليهم وذلك نحو أَفْكَلٍ وأَكْلُبٍ يَنصرفانِ فى النكرة ومضارعةُ أفعل الذى يكون صفة للاسم أنه يكون وهو اسم صفة كما يكون الفعل صفة وأما يشكر فانه لا يكون صفة وهو اسم انما يكون صفة وهو فعل * واعلم أن النكرة أخفّ عليهم من المعرفة وهى أشد تمكنا لان النكرة أوّل ثم يَدْخُل عليها ما تُعَرَّف

(قوله لان الاسماء هى الاول) أى انها مقدمة فى الرتبة على الافعال لأنها أصل الافعال وقوله وهى أشد تمكنا يعنى الاسماء أشد تمكنا من الافعال لخفتها وما خف كان أشد احتمالا للزوائد وقوله وهى من الاسماء يعنى الافعال من الاسماء كقولك قتل مشتق من القتل وقوله ألا ترى ان الفعل الخ يعنى انك متى ذكرت فعلا ولم تذكر فاعله لم يكن كلاما

(وسميته بكتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب فى علم مجازات العرب) ليكون اسمه مطابقا لمعناه وترجمته دالة على مغزاه ولم أطل فيه اطالة تمل الطالب الملتمس للحقيقة ولا قصرت تقصيرا يخل

به فغن ثم أكثر الكلام ينصرف فى النكرة * واعلم أن الواحد أشد تمكنا من الجمع لأن الواحد الاول ومن ثم لم يَصرفوا ما جاء من الجمع على مثال ليس يكون للواحد نحو مَساجِدَ ومَفاتِيحَ واعلم أن المذكر أخف عليهم من المؤنث لان المذكر أول وهو أشد تمكنا وانما يخرج التأنيث من التذكير ألا ترى أن الشئ يقع على كل ما أُخبر عنه من قبل أن يُعلَم أذكرٌ هو أو أنثى والشئ مذكر فالتنوين علامة للأمكن عندهم والاخفِّ عليهم وتركه علامة لما يستثقلون وسوف يبين ما ينصرف وما لا ينصرف ان شاء الله وجميع ما لا ينصرف اذا أُدخل عليه الالف واللام أو أضيف انجرّ لأنها أسماء أُدخل عليها ما يَدخل على المنصرف وأُدخل فيها المجرور كما يَدخل فى المنصرف ولا يكون ذلك فى الافعال وأَمِنوا التنوين فجميع ما يُترَكُ صرفُه مضارَعٌ به الفعلُ لانه إنما فعل ذلك به لانه ليس له تمكنُ غيرِه كما أن الفعل ليس له تمكنُ الاسم * واعلم أن الآخِر اذا كان يَسكن فى الرفع حُذف فى الجزم لئلا يكون الجزم بمنزلة الرفع فحذفوا كما حذفوا الحركة ونون الاثنين والجميع وذلك قولك لم يَرْمِ ولم يَغزُ ولم يَخْشَ وهو فى الرفع ساكن الآخِرِ تقول هو يَرْمِي ويَغْزُو ويَخْشَى

﴿هذا باب المُسْنَدِ والمُسْنَدِ اليه﴾ وهما ما لا يَستغنى واحدٌ منهما عن الآخر ولا يَجِد المتكلِّم منه بدا فمن ذلك الاسمُ المبتدأُ والمبنىّ عليه وهو قولك عبدُ الله أخوك وهذا أخوك ومثل ذلك قولك يَذهب زيدٌ فلا بدّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الاوّلِ بدٌّ من الآخَر فى الابتداء ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك كانَ عبدُ الله منطلقا ولَيْتَ زيدا منطلقٌ لأن هذا يَحتاج الى ما بعده كاحتياج المبتدإ الى ما بعده * واعلم أن الاسم أولُ أحواله الابتداء وإنما يَدخل الناصبُ والرافع سوى الابتداء والجارُّ على المبتدإ ألا ترى أن ما كان مبتدأ قد تَدخل عليه هذه الاشياء حتى يكون غير مبتدإ ولا تصل الى الابتداء ما دام مع ما ذكرتُ لك الا أن تدَعَه وذلك أنك اذا قلت عبدُ الله منطلقٌ ان شئت أدخلت رأيتُ عليه فقلت رأيت عبدَ الله منطلقا او قلت كان عبدُ الله منطلقا أو مررتُ بعبد الله منطلقا فالابتداء أول كما كان الواحدُ أول العدد والنكرةُ قبل المعرفة

﴿هذا باب اللفظ للمعانى﴾ اعلم أن من كلامهم اختلافَ اللفظين لاختلاف المعنيين واختلافَ اللفظين والمعنى واحدٌ واتفاقَ اللفظين واختلاف المعنيين وسترى ذلك ان شاء الله تعالى

منه بالفائدة فان جاء على ما يوافقه أبدا انه فبحمده وتوفيق الله عز وجل وان جاء بخلاف ذلك فقد اجتهدت ولكنى حرمت التوفيق وحسبى الله ونعم الوكيل وأنشد سيبويه رحمه الله فى باب ترجمته

(قوله نحو مساجد ومصابيح) فان قيل قد رأينا هذا البناء فى الواحد وهو قولهم للضبع حضاجر قال الحطيئة

هلا غضبت لرحل جا … رك اذ تنبله حضاجر

قيل فى الجواب حضاجر جمع حضجر وهو العظيم البطن وانما لقبت الضبع بهذا اللقب وصار علما لها لعظم بطنها وولغ فيه حتى كأنها ذات بطون عظام والدليل على أن حضاجر جمع قول الشاعر

حضجر كأم التوأمين توكأت … على مرفقيها مستهلة عاشر

فان قيل اذا كنت تمنع الصرف فى الجمع الذى لا نظير له فى الواحد فينبغى أن لا تصرف أكلبا قيل لم يرد سيبويه ما ذهب اليه المعترض وانما أراد على مثال لا يجمع جمعا ثانيا فان ما كان على مثال يتأتى فيه جمع ثان فهو بمنزلة الواحد اه سيرافى ببعض اختصار

فاختلافُ اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو جلسَ وذهبَ واختلاف اللفظين والمعنى واحدٌ نحو ذهبَ وانطلقَ واتفاق اللفظين والمعنى مختلفٌ قولك وجدتُ عليه من المَوْجِدة ووجدت اذا أردت وجدان الضالّة وأشباهُ هذا كثيرٌ

﴿ هذا باب ما يكون فى اللفظ من الأعراض ﴾ اعلم أنهم مما يحذفون الكلم وان كان أصله فى الكلام غيرَ ذلك ويحذفون ويعوّضون ويستغنون بالشئ عن الشئ الذى أصله فى كلامهم أن يُستعمل حتى يصير ساقطا وسترى ذلك ان شاء الله فما حُذف وأصله فى الكلام غير ذلك لَمْ يَكُ ولا أَدْرِ وأشباه ذلك وأما استغناؤهم بالشئ عن الشئ فانهم يقولون يَدَعُ ولا يقولون وَدَعَ استغنوا عنها بتَرَكَ وأشباهُ ذلك كثيرة والعِوَضُ قولهم زَنادقةٌ وزَناديقُ وفَرازِنةٌ وفَرازِينُ حذفوا الياء وعوّضوا الهاءَ وقولهم أَسْطاعَ يُسْطيعُ وانما هى أَطاعَ يُطيعُ زادوا السينَ عوضا من ذهاب حركة العين من أَفْعَلَ وقولهم اللّهُمَّ حذفوا يا وألحقوا الميم عوضًا

﴿ هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة ﴾ فمنه مستقيم حسن ومحال ومستقيم كذب ومستقيم قبيح وما هو محال كذب فأما المستقيم الحسن فقولك أَتيتُك أَمسِ وسآتيك غدًا وأما المحال فأن تنقض أولَ كلامك بآخره فتقولَ أتيتك غدا وسآتيك أمس وأما المستقيم الكذب فقولك حملت الجبل وشربت ماء البحر ونحوه وأما المستقيم القبيح فأنْ تضع اللفظ فى غير موضعه نحو قولك قد زيدا رأيت وكى زيدًا يأتيك وأشباه هذا وأما المحال الكذب فأن تقول سوفَ أشربُ ماء البحر أمس

﴿ هذا باب ما يحتمل الشعرُ ﴾ اعلم أنه يجوز فى الشعر ما لا يجوز فى الكلام من صرف ما لا ينصرف يشبّهونه بما ينصرف من الاسماء لانها أسماء كما أنها أسماء وحذف ما لا يُحذف يشبّهونه بما قد حُذف واستُعمل محذوفا كما قال العجّاج (رجز)

قَواطِنًا مَكّةَ من وُرْقِ الحَمِى

هذا باب ما يحتمل الشعر العجاج * قواطنا مكة من ورق الحمى * يريد الحمام فغيره الى الحمى وفى ذلك أوجه احسنها عندى واشبهها بالمستعمل من كلام العرب أن يكون اقتطع بعض الكلمة للضرورة وأبقى بعضها الدلالة المبقى على المحذوف منها وبناها بناء يد ودم وجبرها بالاضافة والحقها الياء فى اللفظ لوصل القافية فيكون فى التغيير والحذف مثل قول لبيد * عفت المنا متالع فأبان * أراد المنازل فغير كما ترى وهذا بين جدا ووجه آخر أن يكون حذف الالف من زيادتها فبقى الحمم وأبدل من الميم الثانية ياء استثقالا

يريد

(قوله من الاعراض) قال السيرافى يعنى ما يعرض فى الكلام فيجىء على غير ما ينبغى أن يكون عليه قياسه . وقال فى قوله مما يحذفون أراد ربما يحذفون وهو يستعمل هذه الكلمة كثيرا فى كتابه والعرب تقول أنت مما يفعل كذا أى ربما تفعل وتقول العرب أيضا أنت مما ان تفعل أى من الامر أن تفعل فتكون ما بمنزلة الامر وأن تفعل بمنزلة الفعل ويكون ان تفعل فى موضع رفع بالابتداء وخبره مما وتقديره أنت فعلك كذا وكذا من الامر الذى يفعله اهـ المقصود

قوله قواطنا الخ قبله كما فى لسان العرب

وربِّ هذا البيت الحرم * والقاطنات البيت غير الريم

كتبه مصححه

يريد الحمام وكما قال خُفاف بن نُدْبة السُّلَمي (كامل)

كَنَواحِ رِيشِ حَمامةٍ نَجْدِيّةٍ * ومسحتِ باللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإِثْمِدِ

وكما قال (رجز)

دارٌ لِسُعْدَى إِذْه مِنْ هَواكا

وقال (وافر)

فَطِرْتُ بِمُنْصُلِي في يَعْمَلاتٍ * دَوامِي الأَيْدِ يَخْبِطْنَ السَّرِيحا

وكما قال النجاشي (طويل)

فلستُ بآتِيهِ ولا أَستطيعُه * ولاكِ اسْقِني إن كان ماؤُكَ ذا فَضْلِ

التضعيف كما قالوا تظنيت فى تظننت ثم كسر ما قبل الياء لتسلم من الانقلاب الى الالف فقال الحى ووجه آخر ان يكون حذف الميم للترخيم فى غير النداء ضرورة وأبدل من الالف ياء كما يبدل من الياء ألف فى قولهم مدارى وعذارى وانما أصله مدار وعذار وصف فى البيت حمام مكة القاطنة بها الآمنة فيها وواحدة القواطن قاطنة وهى الساكنة المقيمة وصرفها ضرورة والورق جمع أورق وورقاء وهى الشئ على لون الرماد تضرب الى الخضرة * وأنشد فى الباب لخفاف بن ندبة السلمى

كنواح ريش حمامة نجدية * ومسحت باللثتين عصف الاثمد

أراد كنواحى ريش فحذف الياء فى الاضافة ضرورة تشبيها لها بها فى حال الافراد والتنوين وحال الوقف وصف فى البيت شفتى المرأة فشبههما بنواحى ريش الحمامة فى رقتهما ولطافتهما وحوتهما وأراد ان لثاتها تضرب الى السمرة فكأنها مسحت بالاثمد وعصف الاثمد ما سحق منه وهو من عصفت الريح اذا هبت بشدة عصفت ما مرت عليه وكسرته وهو مصدر وصف به المفعول كما قيل الخلق بمعنى المخلوق والرواية الصحيحة مسحت بكسر التاء وعليه التفسير وروى مسحت بضم التاء ومعناه قبلتها فمسحت عصف الاثمد فى لثتيها وكانت العرب تفعل ذلك تغرز المرأة لثاتها بالابرة ثم تذر عليها الاثمد والنؤور وهو دخان الشحم المحرق حتى يثبت باللثات فيشتد ويسمر ويتبين بياض الثغر أو يكون المعنى باشرت من سمرتها مثل عصف الاثمد وانما خص الحمامة النجدية لان الحمام عند العرب كل مطوق كالقطا وغيره وانما قصده منها الى الحمام الورق المعروفة وهى تألف الجبال والحزر والنجد ما ارتفع من الارض ولا تألف الفيافى والسهول كالقطا وغيره * وأنشد فى الباب مثل ذلك

فطرت بمنصلى فى يعملات * دوامى الايد يخبطن السريحا

حذف الياء من الايدى مع الالف واللام ضرورة كما حذفها من الاول مع الاضافة والعلة واحدة وقد تقدمت واستغنى من اعادتها وصف انه أسرع القيام بسيفه وهو المنصل فى نوق فعقرهن للاضياف أو لاصحابه مع حاجته اليهن وذكر أنهن دوامى الايدى اشارة الى أنه فى سفر فقد حفين لادمان السير ودميت أخفافهن فانعلن السريح وهى جلود أو خرق تشد على اخفافهن وواحدة اليعملات يعملة وهى القوية على العمل وواحدة السريح سريحة واشتقاقها من التسريح كأن الناقة قامت من الحفاء فلما انعلتها تسرحت وانبعثت والسريح الناقة الخفيفة السريعة * وأنشد فى الباب للنجاشى

فلست بآتيه ولا أستطيعه * ولاك اسقنى ان كان ماؤك ذا فضل

حذف النون من لكن لاجتماع الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام أن يكسر لالتقاء الساكنين شبهها فى الحذف بحروف المد واللين اذا سكنت وسكن ما بعدها نحو يغزا العدو ويقض الحق ويخش

اعلم ان سيبويه ذكر فى هذا الباب جملة من ضرورة الشعر ليرى بها الفرق بين الشعر والكلام ولم يتقصه لانه لم يكن غرضه فى ذكر ضرورة الشعر قصدا اليها نفسها وانما أراد أن يصل بهذا الباب بالابواب التى تقدمت فيما يعرض فى كلام العرب ومذهبهم فى الكلام المنظوم والمنثور وضرورة الشعر على سبعة أوجه وهى الزيادة والنقصان والحذف والتقديم والتأخير والابدال وتغيير وجه من الاعراب الى وجه آخر على طريق التشبيه وتأنيث المذكر وتذكير المؤنث فالزيادة اما أن تكون زيادة حرف أو زيادة حركة أو اظهار مدغم أو تصحيح معتل أو قطع ألف وصل أو صرف ما لا ينصرف وهذه الاشياء بعضها حسن مطرد وبعضها مطرد ليس بالحسن الجيد وبعضها يسمع سماعا ولا يطرد الى آخر ما أطال به السيرافى فى هذا المقام فارجع اليه

وكما قال مالك بن خُرَيْم الهمداني (طويل)

فان يكُ غَثًّا أو سمينًا فانّني * سأجعَلُ عينَيْه لنفسه مَقْنَعا

وقال الاعشى (كامل)

وأخو الغوانِ متى يشأ يَصْرِمْنَه * ويكنَّ أعداءً بُعيدَ وِداد

وربما مَدّوا مثل مَساجد ومَنابر فيقولون مَساجيد ومَنابير شبّهوه بما جُمع على غير واحده في الكلام كما قال الفرزدق (بسيط)

تَنْفِي يداها الحَصَى في كلّ هاجرة * نَفْيَ الدَّنانيرِ تَنْقادُ الصَّياريفِ

وقد يبلغون بالمعتلّ الاصلَ فيقولون رادِدٌ في رادٍّ وضَنِنُوا في ضَنّوا ومرَرتُم بجواريَ قبلُ قال قَعْنَبُ بن أمّ صاحب (بسيط)

الله ولما استعمل محذوفا نحو لم يك ولا أدر وصف انه اصطحب ذئبا في فلاة مضلة لا ماء بها وزعم ان الذئب رد عليه فقال لست بآت ما دعوتني اليه من الصحبة ولا استطيعه لانني وحشي وأنت انسي ولكن اسقني ان كان ماؤك فاضلا من ريك وأشار بهذا الى تعسفه للفلوات التي لا ماء فيها فيهتدي الذئب الى مظانه فيها لاعتياده لها * وأنشد في الباب لمالك بن حريم الهمداني ويروى ابن خريم وهو الصحيح

وان يك غثا أو سمينا فانني * سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

أراد لنفسهي فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف اذ قال لنفسه وصف ضيفا فيقول انه يقدم اليه ما عنده من القرى ويحكمه فيه ليختار منه أفضل ما تقع عليه عيناه فيقنع بذلك * وأنشد في الباب مستشهدا على مثل ذلك * دار لسعدى اذه من هواكا * أراد هي فسكن الياء أولا ضرورة ثم حذفها ضرورة أخرى بعد الاسكان آخرا تشبيها الها بعد سكونها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب اذا سكن ما قبله والواو اللاحقة له في هذا الحال نحو عليه ولديه ومنه وعنه وصف دارا خلت من سعدى هذه المرأة وبعد عهدها بها فتغيرت بعدها وذكر أنها كانت لها دارا ومستقرا اذ كانت مقيمة بها فكان يهواها لاقامتها فيها * وأنشد في الباب للاعشى

وأخو الغوان متى يشأ يصرمنه * ويعدن أعداء بعيد وداد

أراد الغواني فحذف الياء ضرورة وقد تقدمت علته وصف النساء بالغدر وقلة الوفاء والصبر فيقول من كان مشغوفا بهن ومواصلا لهن اذا تعرض لصرمهن سارعن الى ذلك لتغير أخلاقهن وقلة وفائهن وأراد متى يشأ صرمهن يصرمنه فحذف وقد قيل المعنى متى يشأ وصالهن يصرمنه والاول أصح لانه قد أثبت المواصلة منهن والوداد بقوله بعيد وداد ولو صح هذا التأويل وقطعه على انه متى يشأ الوصال صرم لما جاز أن يتواصل عاشقان أبدا وواحدة الغواني غانية وهي التي غنيت بشبابها وحسنها عن الزينة ويقال هي التي غنيت بزوجها عفة وتحصنا ويقال هي التي غنيت في البيوت أي أقامت بها ولم تنصرف صيانة لها * وأنشد في الباب للفرزدق

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة * نفي الدراهم تنقاد الصياريف

زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيها لها بما جمع في الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكير وسمح ومسامح وصف ناقة بسرعة السير في الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقعهما في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدها الصيرف فنفى رديئها من جيدها وخص الهاجرة لتعذر السير فيها * وأنشد في الباب لقعنب بن أم صاحب

(فائدة) أجاز الكوفيون والاخفش في الشعر ترك ما ينصرف وأباه سيبويه وأكثر البصريين لانه ليس بحاول بمنع صرف ما ينصرف أصل يرد اليه وأنشدوا في ذلك أبياتا كلها تتخرج على غير ما اولوه وينشد على غير ما أنشدوه فمن ذلك انشادهم قول عباس ابن مرداس
فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع
فلم يصرف مرداسا وهو أبوه وليس بقبيلة ومن ذلك أيضا قول الآخر
وممن ولدوا عامر * ذو الطول وذو العرض
لم يصرف عامرا ولم يجعله قبيلة لانه وصفه فقال ذو الطول الخ وأجيب عن مثل هذا من طرف سيبويه والبصريين بأن الرواية في بيت عباس
يفوقان شيخي في مجمع *
وشيخه هو مرداس وأما البيت الآخر فعامر أبو القبيلة فيجوز أن يعني القبيلة فلا يصرف ثم يرد الكلام الى لفظه فيصرف كما قال تعالى ألا ان ثمود كفروا ربهم ألا بعدا لثمود في قراءة من صرف الاول وترك صرف الثاني وقد أطال السيرافي في هذا المقام فارجع اليه

مَهْلاً أَعاذِلَ قد جَرَّبْتِ مِنْ خُلُقِي * أَنِّي أَجُودُ لأَقْوامٍ وإِنْ ضَنِنُوا

ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل فإذا كان في الشعر فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو سَبْسَبّا وكَلْكَلّا لانهم قد يثقلونه في الوقف فأثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعا وإنما حذفه في الوقف قال رؤبة (رجز)

ضَخْمٌ يُحِبُّ الخُلُقَ الأَضْخَمَّا

يُروى بكسر الهمزة وفتحها وقال بعضهم الضِّخَمَّا بكسر الضاد وقال أيضا في مثل لنفسه مقنعا وهو الشماخ (وافر)

لَهُ زَجَلٌ كأَنَّهُ صَوْتُ حادٍ * إِذا طَلَبَ الوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

وقال حنظلة بن فاتك (طويل)

وأَيْقَنَ أَنَّ الخَيْلَ إِنْ تَلْتَبِسْ بِهِ * يَكُنْ لِفَسِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آبِرُ

وقال رجل من باهلة (بسيط)

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي * أني أجود لاقوام وان ضننوا

أراد ضنوا فبناه على الاصل وأظهر التضعيف ضرورة تشبيها بما استعمل في الكلام مضاعفا على أصله نحو لححت عينه اذا التصقت وضبب البلد كثرت ضبابه وألل السقاء اذا تغير ريحه وصف انه جواد لا يصرفه العذل عن الجود وان كان الذي يجود عليه مانعا له بخيلا عليه بماله واغا اراد ان جوده سجية فلا سبيل الى أن يكفه العذل عنه *وأنشد في الباب لرؤبة * ضخم يحب الخلق الاضخما * أراد الاضخم فشدد في الوصل ضرورة تشبيها بما يشدد في الوقف اذ قيل هذا أكبر وأعظم ولو قال الاضخم فوقف على الميم لم تكن فيه ضرورة ولكنه لما وصل القافية بالالف خرجت الميم من حكم الوقف لان الوقف على الالف لا عليها ولذلك مثل سيبويه بسبسبا وكلكلا وروى الاضخما بكسر الهمزة والضخما بكسر الضاد فالضرورة على روايته لان إفعلا وفعلا موجودان في الكلام كثيرا نحو إرزب وخدب وانما الضرورة في فتح الهمزة لان أفعلا ليس بموجود وصف رجلا بشرف الهمة وعظم الخليقة ونسبه الى الضخم اشارة الى ذلك ولم يرد ضخم الجثة قال الله عز وجل وانك لعلى خلق عظيم والعظم والضخم سواء *وأنشد في الباب للشماخ

له زجل كأنه صوت حاد * اذا طلب الوسيقة أو زمير

أراد كأنهو فحذف الواو ضرورة وقد تقدمت علته وصف حمار وحش هائجا فيقول اذا طلب وسيقته وهي اتانه التي يضمها ويجمعها وهي من وسقت الشيء أي جمعته صوت بها وكأن صوته لما فيه من الزجل والحنين ومن حسن الترجيع والتطريب صوت حاد بابل يتغنى ويطربها أو صوت مزمار والزجل صوت فيه حنين وترنم * وأنشد في الباب لحنظلة بن فاتك

وأيقن ان الخيل ان تلتبس به * يكن لفسيل النخل بعده آبر

أراد بعدهو فحذف الواو ضرورة كما تقدم والبيت يتأول على معنيين أحدهما وهو الاصح أن يكون وصف جبانا فيقول أيقن أنه ان التبست به الخيل قتل فصار ماله الى غيره فكع وانهزم والمعنى الآخر أن يكون وصف شجاعا فيقول قد علم انه ان ثبت وقتل لم تتغير الدنيا بعده وبقي من أهله من يخلفه في حرمه وماله فثبت ولم يبال بالموت وفسيل النخل صغاره واحدته فسيلة والآبر المصلح له القائم عليه والابار تلقيح النخل *وأنشد في الباب لرجل من باهلة

(قوله ومن العرب من يثقل الكلمة الخ) قال السيرافي وانما يفعلون هذا فيما كان قبل آخره متحرك مثل خالد وجعفر اذا وقفوا عليه ولا يفعلون في زيد وعمرو لئلا يلتقي ساكنان فاذا وصلوا ردوا الكلام الى أصله فقالوا مررت بجعفر يافتى وهذا جعفر فاعلم استغنوا عن التشديد بتحريك آخره اذ كانوا انما شددوه ليدلوا على التحريك في الوصل فاذا اضطر الشاعر الى تشديده في الوصل شدده وأجراه مجراه في الوقف فقال رأيت جعفرا ومررت بجعفر وهذا جعفر الى أن قال ونظير هذا قولهم الضاربونه والقاتلونه اذا وقفوا عليه يزيدون الهاء لبيان حركة النون وكذلك كل حركة ليست للاعراب يجوز ان تلحقها هذه الهاء فتقول اينه وكيفه في الوقف فاذا اضطر الشاعر جاز ان يجري هذه الهاء في الوصل مجراها في الوقف ويجعلها

أومُعْبَرُ الظَّهْرِ يُنْبِي عن وَلِيَّتِه * ماحَجَّ ربُّه في الدنيا ولا اعْتَمَرا

وقال الاعشى (طويل)

وماله من مجـــــد تَلِيـــد وماله * من الريح حَظٌّ لا الجَنُوبُ ولا الصَّبا

وقال (بسيط)

بينا هُ في دار صِدْقٍ قد أقام بها * حِينًا يُعلِّلُنا وما نُعلِّلُـــه

ويحتملون قُبْحَ الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فن ذلك قول عمر ابن أبي ربيعة (طويل)

صَدَدْتِ فأطولتِ الصُّدودَ وقلَّما * وِصالٌ على طُولِ الصدود يدومُ

وإنما الكلام قلَّ ما يدوم وصالٌ وجعلوا ما لا يجرى في الكلام إلا اظطرارًا بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول المرار بن سلامة العجلى (طويل)

أومعبر الظهر ينبي عن وليته * ماحج ربه في الدنيا ولا اعتمرا

أراد ربهو فحذف الواو ضرورة وقد تقدمت علته وصف لصا يتمنى سرقة بعير لم يستعمله ربه في سفر بحج أو عمرة فينصبه والمعبر الظهر الكثير وبره المتلبه ومعنى ينبي عن وليته يجعلها تنبو عنه لسمنه وكثرة وبره وكان ينبغي أن يقول تنبي وليته عن ظهره فقلب لانه اذا أنباها عن ظهره فقد أنبى ظهره عنها والولية البرذعة * وأنشد في الباب للاعشى

وماله من مجـــــد تليـــد وماله * من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا

أراد لهو فحذف الواو ضرورة كما مر قبله هجا بالبيت رجلا فيقول هو لئيم الاصل لم يرث مجدا ولا كسب خيرا فضرب له المثل بقلة خيره بنفي حظه من الريحين الجنوب والصبا لان الجنوب والصبا أكثر الرياح عندهم خيرا والجنوب تلقح السحاب والصبا تلقح الاشجار وقد يتأول على معنى انه لا خير عنده ولا شر كما يقال فلان لا ينفع ولا يضر أى ليس بشئ يعبأ به لان الصبا عند بعضهم لا تأتى بخير والتليد القديم ورفع الجنوب والصبا على البدل من الحظ لان الحظ ههنا جزء من الريح والريح في معنى الرياح لانه اسم جنس ثم بين الحظ الذى نفى عنه بالريحين ويجوز خفض الجنوب على البدل من الريح * وأنشد في الباب

بيناه في دار صدق قد أقام بها * حينا يعللنا وما نعلله

أراد بيناهو فسكن ضرورة ثم حذف فادخل ضرورة على ضرورة وعلته كعلة حذف الياء في قوله اذ من هوا كا وقد تقدم شرحه وصف رجلا سيدا فاجأته المنية فاخترمته فيقول بيناهو في خير وصلاح حال يعللنا بالطعام والشراب والمعروف والافضال ذهبت به المنية ففقدناه وجواب بيناه فيما يتصل بالبيت والصدق ههنا الخير والصلاح * وأنشد في الباب للرار الفقعسى

صددت فأطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم

أراد وقلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لاقامة الوزن والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام الا أن يبتدأ به وهو من وضع الشئ في غير موضعه ونظيره قول الزباء * ماللجمال مشيها وئيدا * أى وئيدا مشيها فقدمت وأخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكأنه

= ويجعلها كهاء من نفس الكلمة داخلة للضمير الى أن قال وقال بعضهم ان الهاء في مثل هـذا هي ضمير المفعول وضرورة الشاعر انما هي في اثبات النون مع الاضافة اهـ باختصار ومما يجوز للشاعر قطع ألف الوصل وأكثر ما يكون في النصف الثاني من البيت لانهم كثيرا يسكتون على النصف الاول فيصير كأنه مبتدأ فان قيل اذا جاز في الشعر قطع ألف الوصل فلم لا يجوز له مد المقصور وقد قلتم ان الذى أبطل مد المقصور انه زيادة وليس للشاعر ان يزيد في الكلام ما ليس منه فالجواب ان ألف الوصل له حال يثبت فيها وهى حالة الابتداء فاذا اضطر الشاعر ردها الى حال قد كانت لها كما يصرف ما لا ينصرف فيرده الى أصله ولا كذلك مد المقصور فاعرف ذلك اهـ سيرافى باختصار

ولا ينطقُ الفحشاء من كان منهم * إذا جلسوا منّا ولا من سوائنا

وقال الاعشى (طويل)

وما قصدتْ من أهلها لسوائكا

وقال خطام المجاشعى (رجز)

وصاليات ككما يُؤَثْفَيْنْ

فعلوا ذلك لان معنى سواء معنى غير ومعنى الكاف معنى مثل وليس شئ يُضطرّون إليه إلا وهم يحاولون به وجها وما يجوز فى الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا لان هذا موضع جُمل وسنبيّن ذلك فيما يستقبل إن شاء الله

﴿ هذا باب الفاعل ﴾ الذى لم يتعدّه فعلُه إلى مفعول والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعلُ فاعل ولا تعدّى فعلُه إلى مفعول آخر وما يَعمَلُ من أسماء الفاعلين والمفعولين عَمَلَ الفعل الذى يتعدى إلى مفعول وما يَعمل من المصادر ذلك العملَ وما يَجرِى من الصفات التى لم تَبلغ أن تكون فى القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تَجرى مجرى الفعل المتعدّى إلى مفعول مجراها وما

قل وقلما يدوم وصال بدوم وهذا أسهل فى الضرورة والاول أصح معنى وان كان أبعد فى اللفظ لان قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة وقد يتجه ان تقدر ما فى قلما زائدة مؤكدة فيرتفع الوصال بقل وهو ضعيف لان ما انما تزاد فى قل ورب لتليهما الافعال وتصيرا من الحروف المخترعة لها وأجرى أطولت على الاصل ضرورة شبهه بما استعمل فى الكلام على أصله نحو استحوذ وأغيلت المرأة وأخيلت السماء يقول ان العاشق الوصول اذا أديم هجرانه يئس فطابت نفسه بالقطيعة * وأنشد فى الباب للمرار بن سلامة العجلى

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم * اذا جلسوا منا ولا من سوائنا

أراد غيرنا فوضع سواء موضع غير ضرورة وكان ينبغى أن لا يدخل من عليها لانها لا تستعمل فى الكلام الا ظرفا ولكنه جعلها بمنزلة غير فى دخول من عليها لان معناها كمعناها وصف نادى قومه ومدحهم بالتوقير والتعظيم فيقول لا ينطق الفحشاء من كان فى نادينا من قومنا أو من غيرنا اذا جلسوا للحديث اجلالا لنا وتعظيما * وأنشد فى الباب للاعشى * وما قصدت من أهلها لسوائكا * أراد لغيرك وهو مثل الاول وقبله تقدمت عليه وصف انه معول فى قصده على هذا الممدوح دون خاصة أهله وجعل الفعل للناقة مجازا وصدر البيت * تجانف عن جو اليمامة ناقتى * والتجانف الانحراف وأنشد فى الباب لخطام المجاشعى * وصاليات ككما يؤثفين * أراد كمثل ما يؤثفين أى كمثل حالها اذا كانت أثافى مستعملة وقد وضع الكاف وان كانت حرفا موضع مثل فادخل عليها الكاف تشبيها لها بها لانها فى معناها وهى فى دخولها على مثل فى الاسمية نظير سواء فى دخولها على غير فى التمكن وعلتها كعلتها وصف دارا خلت من أهلها فنظر الى آثارها باقية لم تتغير فذكرته من عهد بها فحزن لذلك والصاليات الاثافى لانها صليت النار أى وليتها وباشرتها فيقول سوادها باق كما كانت وهى أثاف مستعملة ومعنى يؤثفين ينصبن للقدر يقال أثفيت القدر وثفيتها وهو على هذا يؤفعلن فاجراه على الاصل كما قال فانه أهل لان يؤكرما وأثفية أفعولة على هذا وهمزتها زائدة فمن جعلها فعلية فهمزتها أصلية ويؤثفين بمنزلة يسلقين ولا ضرورة فيها وفعلها على هذا أثفت ووزنه فعلت ومما أنشده الاخفش فى الباب قول العجير السلولى

(قوله هذا باب الفاعل الخ) ان قيل لم كان الفاعل مرفوعا ولم يكن منصوبا أو مخفوضا فالجواب ان الفاعل واحد والمفعول جماعة لان الفعل قد يتعدى الى مفعول ومفعولين وثلاثة والى المفعول له والمفعول معه وظرف الزمان والمكان والمصدر والحال فكثر المفعولون فاختير لهم أخف الحركات وجعل للفاعل اذ كان واحدا أثقلها ووجه ثان وهو ان الفاعل أول لان ترتيبه أن يكون بعد الفعل لان الفعل لا يستغنى عنه ويجوز الاقتصار عليه دون المفعولين فلما كان كذلك وكانت الحركات مختلفة المواضع لاختلاف مواضع الحروف المأخوذة هى منها وكان مخرج الواو المأخوذة منها الضمة الشفتين وهما أول المخارج أعطى الاول للاول وقيل غير ذلك فانظر شرح السيرافى

أُجرى مُجرى الفعل وليس بفعل ولم يَقْوَقوّتَه وماجرى من الاسماء التى ليست بأسماء الفاعلين التى ذكرتُ لكَ ولا الصفات التى هى من لفظ أحداث الاسماء ويكون لأحداثها أمثلةٌ لما مضى ومالم يَمْضِ وهى التى لم تبلغ أن تكون فى القوّة كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تريد بها ماتريد بالفعل المتعدّى إلى مفعول مجراها وليست لها قوّة أسماء الفاعلين التى ذكرتُ لكَ ولا هذه الصفات كما أنه لايَقوى قوّة الفعل ماجرى مجراه وليس بفعل

﴿ هذا باب الفاعل ﴾ الذى لم يَتعدّه فعلُه إلى مفعول والمفعول الذى لم يتعدّ اليه فعلُ فاعلٍ ولاتعدّى فعلُه إلى مفعول آخرَ فالفاعلُ والمفعولُ فى هذا سَواءٌ يَرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل لانكَ لم تُشغِلِ الفعلَ بغيره وفرّغتَه له كما فعلتَ ذلك بالفاعل فأما الفاعل الذى لايَتعدّاه فعله فقولُكَ ذَهَبَ زيدٌ وجَلَسَ عمرٌو والمفعولُ الذى لم يتعدّه فعله ولم يتعدّ اليه فعلُ فاعلٍ فقولُكَ ضُرِبَ زيدٌ ويُضْرَبُ عمرو فالاسماءُ المُحدَّثُ عنها والامثلةُ دليلةٌ على مامضى ومالم يَمضِ من المحدَث به عن الاسماء وهو الذَهابُ والجُلوسُ والضَّرْب وليست الامثلةُ بالأحداث ولامايكون منه الأحداثُ وهى الاسماء

﴿ هذا باب الفاعل الذى يَتعدّاه فعلُه إلى مفعول ﴾ وذلك قولكَ ضَرَبَ عبدُالله زيدا فعبدُالله ارتَفع ههنا كما ارتفع فى ذَهَبَ وشَغَلتَ ضَرَبَ به كما شَغَلتَ به ذَهَبَ وانتَصب زيدٌ لانه مفعولٌ به تَعدّى اليه فعلُ الفاعل وإن قدّمتَ المفعولَ وأخّرتَ الفاعلَ جرى اللفظُ كما جرى فى الاوّل وذلك قولكَ ضَرَبَ زيدا عبدُالله لانكَ انما أردتَ به مؤخّرا ما أردتَ به مقدّماً ولم تُرد أن تَشغلَ الفعلَ بأوّلَ منه وان كان مؤخّرا فى اللفظ فمن ثم كان حدُّ اللفظ فيه أن يكون

فبيناه يشرى رحله قال قائل * لمن جمل رخو الملاط نجيب

اراد بيناهو وقد مضى تفسيره وصف بعيرا ضل من صاحبه فيئس منه وجعل يبيع رحله فبيناهو كذلك سمع مناديا يبشر به وانما وصف ماورد عليه من السرور بعد الاسف والحزن والملاط ماولى العضد من الجنب ويقال للعضدين ابنا ملاط ووصفه برخاوته لان ذلك أشد لتجافى عضديه من كركرته وأبعد له من ان يصيبه ناكت أوماسح أوحاز أوضبب وهذه كلها امراض وآفات تلحقه اذا حك بعضده كركرته ومعنى يشرى يبيع وهو من الاضداد ومما أنشده الاخفش أيضا فى الباب قول الفرزدق

وما مثله فى الناس الا مملكا * أبو أمه حى أبوه يقاربه

أراد وما مثله فى الناس حى يقاربه الا مملكا أبو أم هذا الملك أبو هذا الممدوح وأراد بالملك الخليفة هشام بن عبد الملك وخاله الذى أبوه أبو أمه ابراهيم بن هشام المخزومى وتلخيص معنى البيت ما مثل هذا الممدوح فى الناس الا الخليفة الذى هو ابن أخته وهذا المعنى مع سخفه أمثل مما عبر به عنه من لفظه لانه فرق بين النعت والمنعوت فى قوله حى يقاربه بخبر المبتدا وهو قوله أبوه وفرق بين المبتدا الذى هو أبو أمه وبين خبره بقوله حى فأحال اللفظ حتى عمى المعنى السخيف فازداد قبحا الى سخفه ومما أنشده الاخفش فى الباب لقيس بن زهير

(قوله ضرب زيدا عبد الله) قال أبو سعيد السيرافى انما قدموا المفعول هنا على الفاعل لدلالة الاعراب عليه فلم يضر من جهة المعنى تقديمه واكتسبوا بتقديمه ضربا من التوسع فى الكلام لان فى كلامهم الشعر المقفى والكلام المسجع وربما اتفق أن يكون السجع فى الفاعل فيؤخرونه فاذا وقع فى الكلام مالايتبين فيه الاعراب فى فاعل ولا مفعول قدم الفاعل لاغير كقولهم ضرب عيسى موسى فعيسى هو الفاعل لاغير وان كان الاعراب فى أحدهما جاز التقديم والتأخير كقولك ضرب زيدا عيسى وضرب عيسى زيدا والفاعل كيفما تصرفت فيه الحال فهو الذى يبنى له الفعل والمفعول كالفضلة فى الكلام للاستغناء عنه والفاعل وان كان مؤخرا فى اللفظ فان تقديره التقديم لان الفعل لايستغنى عنه اهـ

الفاعلُ مقدَّما وهو عربي جيد كثير كأنهم انما يقدّمون الذى بيانُه أهمُّ لهم وهُم ببيانه أعنَى وان كانا جميعا يُهِمّانهم ويَعْنيانهم * واعلم أن الفعل الذى لا يتعدّى الفاعلَ يتعدّى الى اسم الحَدَثان الذى أُخذ منه لانه انما يُذكَر ليدلّ على الحَدَث ألا ترى أنّ قولك قد ذَهَبَ بمنزلة قولك قد كان منه ذَهابٌ واذا قلت ضربَ عبدُ الله لم يَستبن أنّ المفعول زيدٌ أو عمرو ولا يَدلّ على صنف كما أنّ ذَهَبَ قد دلّ على صنف وهو الذهاب وذلك قولك ذَهَبَ عبدُ الله الذهابَ الشديدَ وقَعَدَ قِعْدةَ سَوْء وقَعَدَ قعدتين لمّا عَمِلَ فى الحدث عمل فى المرّة منه والمرّتين وما يكون ضربًا منه فمن ذلك قَعَدَ القُرْفُصاءَ واشتمل الصَّمّاءَ ورَجَعَ القَهْقَرَى لانه ضربٌ من فعله الذى أُخذ منه ويتعدّى الى الزمان نحو قولك ذَهَبَ لانه بُنى لما مضى منه وما لم يمض فاذا قال ذَهَبَ فهو دليل على أنّ الحدث فيما مضى من الزمان واذا قال سَيَذْهَبُ فهو دليل على أنه يكون فيما يستقبل من الزمان ففيه بيانُ ما مضى وما لم يمض منه كما أنّ فيه استدلالا على وقوع الحدث وذلك قولك قعد شهرين وسيقعُد شهرين وتقول ذهبتُ أمسِ وسأذهَبُ غدا فان شئت لم تجعلهما ظرفا فهو يجوز فى كل شئ من أسماء الزمان كما جاز فى كل شئ من أسماء الحدث ويتعدّى هذا الفعل الى كل ما اشتُقّ من لفظه اسمًا للمكان والى المكان لانه اذا قال ذهب أو قعد فقد عُلم أنّ للحدث مكانا وان لم يَذكره كما عُلم أنه قد كان ذهابٌ وذلك قولك ذَهبتُ المذهبَ البعيدَ وجلستُ مجلسًا حسنا وقعدتُ مقعدًا كريما وقعدتُ المكانَ الذى رأيتَ وذهبتُ وجهًا من الوجوه وقد قال بعضهم ذهبتُ الشامَ شبّهه بالمبهَم اذ كان مكانا يقع عليه المكانُ والمذهبُ

ألم يأتيك والانباء تنمى * بما لاقت لبون بنى زياد

أثبت الياء فى حال الجزم ضرورة لانه اذا اضطر ضمها فى حال الرفع تشبيها بالصحيح وهى لغة لغيره ضعيفة فاستعملها عند الضرورة وصف بالبيت وما يتصل به من الابيات ما كان فعله بأم الربيع بن زياد العبسى وكان قيس بن زهير قد أعار الربيع درعا فمطله بها فمرت به أم الربيع على راحلتها فأخذ بزمامه وذهب بها مرتهنا لها بالدرع فقالت له العجوز وهى فاطمة بنت الخرشب الانمارية يا قيس أين غرب بعقلك أترى بنى زياد مصالحيك أبدا وقد ذهبت بامهم يمينا وشمالا فقال الناس ما شاؤا وان حسبك من شر سماعه فخلى سبيلها وذهبت كلمتها مثلا والباء فى قوله بما لاقت زائدة مؤكدة بمنزلتها فى قوله عز وجل وكفى بالله شهيدا وحسن دخولها فى ما أنها مبهمة مبنية كالحرف فادخل عليها حرف الجر اشعارا بانها اسم والتقدير ألم يأتيك ما لاقت ويجوز أن تكون متصلة بيأتيك على اضمار الفاعل فيكون التقدير ألم يأتيك النبأ بما لاقت ودل على النبا قوله والانباء تنمى هذا الشيع وأصله من نمى الشئ ينمى اذا ارتفع وزاد * وأنشد سيبويه فى باب ترجمته

* (هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعول) * لساعدة بن جؤية الهذلى

(قوله واعلم ان الفعل الخ) يعنى ان الفعل يعمل فى مصدره وان كان لا يتعدى الفاعل كقولنا قام زيد قياما والمصدر أصح المفعولات لان الفاعل يخرجه من العدم وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها متعدية اليه عاملة فيه والاشياء التى تشترك فى تعدى الافعال اليها ستة المصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والمفعول معه والمفعول له واما اختلاف الافعال ففى غير هذه الستة فمنها ما لا يتعدى الى شئ سواها ومنها ما يتعدى الى واحد سواها ومنها ما يتعدى الى اثنين وهو على ضربين ضرب يجوز فيه الاقتصار على أحدهما فيه وضرب لا ومنها ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل اه سيرافى باختصار

وهذا شاذٌ لأنه ليس في ذهبَ دليلٌ على الشام وفيه دليلٌ على المذهبِ والمكانِ ومثلُ ذهبتُ الشامَ دخلتُ البيتَ ومثل ذلك قول ساعدةَ بن جُؤيّة

لَدْنٌ بهزِّ الكفِّ يَعسِلُ مَتْنُهُ * فيه كما عَسَلَ الطريقَ الثعلبُ

ويتعدّى الى ما كان وقتا في الاماكن كما يتعدّى الى ما كان وقتا في الازمنة لانه وقتٌ يقع في الاماكن ولا يُختصُّ به مكانٌ واحدٌ كما أنَّ ذلك وقتٌ في الازمان لا يُختصّ به زمنٌ بعينه فلما صار بمنزلة الوقت في الزمن كان مثلَه لانك قد تفعل بالاماكن ما تفعل بالازمنة وان كان أقوى في ذلك وكذلك كان ينبغي أن يكون اذ صار فيما هو أبعدُ نحو ذهب الشامَ وهو قولك ذهبتُ فرسخين وسرتُ ميلين كما تقول ذهبتُ شهرين وسرتُ يومين وانما جُعل في الزمان أقوى لان الفعلَ بُني لما مضى منه وما لم يمض ففيه بيانُ الفعل متى وقع كما أنّ فيه بيان أنه قد وقع المصدرُ وهو الحدثُ والاماكنُ لم يُبْنَ لها فعلٌ وليست الاماكنُ بمصادرَ أُخذ منها الامثلة فالاماكنُ الى الأناسيّ ونحوهم أقربُ الاترى أنهم يختصّونها بأسماء كزيدٍ وعمرو في قولهم مكّةُ وعُمانُ ونحوهما ويكون فيها خلقٌ لا تكون لكلّ مكان ولا فيه كالجبل والوادي والبحر والدهرُ ليس كذلك والاماكنُ لها جُثّةٌ وانما الدهرُ مُضيُّ الليل والنهار فهو الى الفعل أقربُ

﴿ هذا باب الفاعل ﴾ الذي يتعدّاه فعلُه الى مفعولين فان شئت اقتصرتَ على المفعول الاوّل وان شئت تعدّى الى الثاني كما تعدّى الى الاوّل وذلك قولك أعطى عبدُ الله زيدا درهمًا وكسوتُ بشرا الثيابَ الجيادَ ومن ذلك اخترتُ الرجالَ عبدَ الله ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا وسمّيتُه زيدا وكنّيتُ زيدا أبا عبد الله ودعوتُه زيدا اذا أردتَ دعوتُه التي تجري مجرى سمّيتُه وان عنيتَ الدُعاءَ الى أمرٍ لم يجاوِزْ مفعولا واحدًا ومنه قول الشاعر (بسيط)

لدن بهز الكف يعسل متنه * فيه كما عسل الطريق الثعلب

استشهد به على وصول الفعل الى الطريق وهو اسم خاص للوضع المستطرق بغير واسطة حرف تشبيها بالمكان لان الطريق مكان وهو نحو قول العرب ذهبت الشام الا أن الطريق أقرب الى الابهام من الشام لان الطريق تكون في كل موضع يسار فيه وليس الشام كذلك وصف في البيت رمحا لين الهز فشبه اضطرابه في نفسه أو في حال هزه بعسلان الثعلب في سيره والعسلان سير سريع في اضطراب واللدن الناعم اللين ويروى لذ أي مستلذ عند الهز لينه والهاء من فيه يعود على اللدن أو على الهز على حسب التفسير * وأنشد في باب ترجمته *(هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعولين)* وان شئت اقتصرت الترجمة

(قوله ويتعدى الى ما كان وقتا الخ) يريد أن الفعل يتعدى الى ما كان مقدرا مسافته من الامكنة نحو الفرسخ والميل وذلك ان الفرسخ والميل وما أشبهه يصلح وقوعه على كل مكان بتلك المسافة المعلومة المقدرة وسماه وقتا لان العرب قد تستعمل التوقيت في معنى التقدير وان لم يكن زمنا ألا ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم وقت مواقيت الحج لكل بلد فجعلها أماكن اهـ من السيرافي

أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لستُ مُحْصِيَهُ * رَبَّ العبادِ اليه الوَجْهُ والعَمَلُ

وقال عمرو بن معديكرب الزُّبيدىّ (بسيط)

أَمَرْتُكَ الخيرَ فافْعَلْ ما أُمِرْتَ به * فقد تركتُكَ ذا مالٍ وذا نَشَبِ

وانما فُصِلَ هذا أنها أفعالٌ تُوصَلُ بحروفِ الاضافةِ فتقولُ اخترتُ فلانا من الرِّجالِ وسمَّيتُهُ بفلان كما تقول عرَّفتُه بهذه العلامة وأوضحتُه بها واستغفرُ اللهَ من ذلك فلما حذفوا حرفَ الجرِّ عَمِلَ الفعلُ ومن ذلك قول المتلمِّس (بسيط)

آلَيْتَ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ * والحَبُّ يأكُلُهُ في القَرْيَةِ السُّوسُ

يريد على حبِّ العراق وكما تقول نُبِّئتُ زيدا يقول ذاك أى عن زيد وليستْ عن وعلى ههنا بمنزلة الباء فى قوله كَفَى بِاللهِ شَهِيدًا وليس بزيدٍ لان عن وعلى لا يُفعَلُ بهما ذاك ولا بِمِنْ فى الواجب وليست أستغفرُ اللهَ ذنبًا وأمرتُك الخيرَ أكثرَ فى كلامهم جميعا وانما يتكلّم بها بعضُهم وأما سمَّيتُ وكنيتُ فانما دخلتها الباءُ على حدِّ ما دخلتْ فى عرَّفتُ تقول عرَّفتُه زيدًا ثم تقول عرَّفتُه بزيد فهو سوى ذلك المعنى فانما تدخل فى سمَّيت وكنيت على حدِّ ما دخلتْ فى عرَّفتُه بزيد فهذه الحروفُ كان أصلُها فى الاستعمال بحروف الاضافة وليس كلُّ الفعلِ يُفعَلُ به هذا كما أنه ليس

أستغفر الله ذنبا لست محصيه * رب العباد اليه الوجه والعمل

أراد من ذنب فحذف الجار واوصل الفعل فنصب والذنب ههنا اسم جنس بمعنى الجمع فلذلك قال لست محصيه والوجه ههنا القصد والمراد وهو بمعنى التوجه * وأنشد فى الباب لعمرو بن معديكرب

أمرتك الخير فافعل ما امرت به * فقد تركتك ذا مال وذا نشب

أراد بالخير فحذف ووصل الفعل ونصب وسوغ الحذف والنصب ان الخير اسم فعل يحسن أن وما عملت فيه فى موضعه وأن يحذف معها حرف الجر كثيرا تقول أمرتك أن تفعل تريد بأن تفعل ومن ان تفعل فحسن الحذف فى هذا لطول الاسم ويكثر فاذا وقع موقع ان اسم فعل شبه بها فحسن الحذف فان قلت أمرتك بزيد لم يجز أن تقول أمرتك زيدا بما بينت لك والنشب المال الثابت كالضياع ونحوها وهو من نشب الشئ اذا ثبت فى موضع ولزمه وكأنه أراد بالمال ههنا الابل خاصة فلذلك عطف عليه النشب وقد قيل النشب جميع المال فيكون على هذا التقدير عطفه على الاول مبالغة وتوكيدا وسوغ ذلك اختلاف اللفظين وأنشد فى الباب للتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعى

آليت حب العراق الدهر آكله * والحب يأكله فى القرية السوس

أراد على حب العراق فحذف الجار ونصب هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح والمبرد فيه قول مرغوب عنه والرواية الصحيحة فى آليت بالفتح لانه يخاطب عمرو بن هند الملك ويدل على هذا قوله بعده * لم تدر بصرى لما آليت من قسم * وكان قد أقسم أن لا يطعم المتلمس حب العراق لما خافه على نفسه ومر الى الشام ومدح ملوكها فقال له المتلمس مستهزئا آليت على حب العراق لا أطعمه وقد أمكننى منه بالشام ما يغنى عما عندك وأشار

(قوله وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء الخ) أراد سيبويه أن عن المحذوفة فى قولك نبئت زيدا وعلى المحذوفة فى قوله آليت حب العراق ليستا زائدتين وان المعنى يحوج اليهما فعلى وعن لم يزادا قط فاذا وجدناهما فى شئ ثم فقدناهما علمنا انهما مقدرتان كأنهم لما قالوا نبئت عن زيد ثم قالوا نبئت زيدا علمنا ان عن مقدرة ولو لم تكن مقدرة عند حذفها كانت زائدة عند ذكرها وهى لم تكن قط زائدة كزيادة الباء فى وكفى بالله وليس أخوك بزيد وقوله ولا بمن فى الواجب يريد ان من سبيلها فى الواجب انها تدخل لمعنى فاذا حذفت فهى تراد وقد تزاد فى النفى فعن وعلى فى كل حال ومن فى الواجب يدخلن لمعان فاذا حذفن قدرن اهـ من السيرافى

كلُّ فعلٍ يتعدّى الفاعلَ ولا يتعدّى الى مفعولين ومنه قول الفرزدق (طويل)

منّا الذى اختيرَ الرجالَ سماحةً * وجودًا اذا هبَّ الرياحُ الزعازعُ

وقال الفرزدق أيضا (طويل)

نُبّئتُ عبدَ الله بالجوّ أصبحتْ * كراما مواليها لئيما صميمُها

﴿ هذا باب الفاعل ﴾ الذى يتعدّاه فعلُه الى مفعولين وليس لك أن تقتصرَ على أحد المفعولين دون الآخر وذلك قولك حَسِبَ عبدُ الله زيدًا بكرًا وظنّ عمرٌو خالدًا أباك وخالَ عبدُ الله زيدًا أخاك ومثل ذلك رأى عبدُ الله زيدا صاحبَنا ووجدَ عبدُ الله زيدًا ذا الحفاظ وانما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك انما أردتَ أن تبيّن ما استقرّ عندك من حال المفعول الاول يقينا كان أو شكًّا وذكرتَ الاولَ لتُعلِمَ الذى تُضيفُ اليه ما استقرّ له عندك من هو فانما ذكرتَ ظننتُ ونحوَه لتجعلَ خبرَ المفعول الاول يقينا أو شكًّا ولم تردْ أن تجعل الاول فيه الشكَّ أو تَعتمِدَ عليه باليقين ومثل ذلك علمتُ زيدًا الظريفَ وزعمَ عبدُ الله زيدا أخاك فان قلت رأيتُ فأردتَ رؤيةَ العين أو وجدتُ فأردتَ وِجدانَ الضالّة فهو بمنزلة ضربتُ ولكنك انما تريد بوجدتُ علمتُ وبرأيتُ ذلك أيضا ألا ترى أنه يجوز للأعمى أن يقول رأيتُ زيدًا الصالحَ وقد يكون علمتُ بمنزلة عرفتُ لا تريد الا علمَ الاول فمن ذلك قوله تعالى وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ وقال سبحانه وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ فهى ههنا بمنزلة عرفتُ كما كانت رأيتُ على وجهين وأما ظننتُ ذاك فانما جاز السكوتُ عليه لانك تقول ظننتُ فتقتصرُ كما تقول ذهبتُ ثم تُعمِله فى الظنّ كما تُعمِل ذهبتُ فى الذهاب فذاك ههنا هو

(قوله وأما ظننت ذاك الخ) يعنى أن قول العرب ظننت ذاك انما يعنون ذاك الظن وقد جاز أن تقول ظننت فاذا جئت بذاك وأنت تعنى به المصدر فانما أكدت الفعل ولم تأت بمفعول يحوج الى مفعول آخر وكذلك خلت وحسبت يعنى اذا قلت خلت ذاك وحسبت ذاك اهـ سيرافى

الى كثرة ما هنالك منه بعاذ كرمن أكل السوس له وأراد بالقرية الشام وبالحب البر * وأنشد فى الباب للفرزدق

منا الذى اختير الرجال سماحة * وجودا اذا هب الرياح الزعازع

أراد اختير من الرجال فحذف وعدى على ما تقدم ووصف قومه بالجود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح الشديدة وهى الزعازع واحدتها زعزاع وزعزع وزعزوع وانما أراد زمن الشتاء ووقت الجدب * وأنشد فى الباب له أيضا

نبئت عبد الله بالجو أصبحت * كراما مواليها لئيما صميمها

أراد نبئت بمعنى خبرت وخبرت يتعدى بعن ولا يستغنى عنها الا أن يحذف اتساعا وقد خولف سيبويه فى هذا وجعل تعدى نبئت بذاتها كتعدى أعلمت لانها قد خرجت الى معناها وان كان أصلها الخبر وكلا المذهبين صحيح ان شاء الله وأراد بعبد الله القبيلة وهى عبد الله بن دارم والفرزدق بن مجاشع بن دارم والضمير عائد على عبد الله بن دارم لانه أراد القبيلة كما فسرنا والصميم الخالص من كل شئ وأراد به ههنا من خلص نسبه منهم

الظنَّ كأنك قلت ظننت ذاك الظنَّ وكذلك خلتُ وحسبت ويدلك على أنه الظنُّ أنك لو قلتَ خلتُ زيدا وأُرَى زيدا لم يجز وتقول ظننتُ به جعلته موضعَ ظنِّك كما قلت نزلتُ به ونزلتُ عليه ولو كانت الباءُ زائدة بمنزلتها فى قوله عز وجل كَفَى بِاللهِ لم يجز السكتُ عليها فكأنك قلتَ ظننتُ فى الدارِ ومثله شككتُ فيه

﴿ هذا باب الفاعلِ ﴾ الذى يَتعدّاه فعلُه الى ثلاثة مفعولينَ ولا يجوز لك أن تقتصر على مفعولٍ منهم واحد دون الثلاثة لأنّ المفعول ههنا كالفاعل فى الباب الاول الذى قبله فى المعنى وذلك قولك أَرَى اللهُ زيدا بشرا أباك ونَبَّأْتُ عمرا زيدا أبا فلان وأَعلَمَ اللهُ زيدًا عمرا خيرًا منك * واعلمْ أن هذه الافعال اذا انتهتْ الى ما ذكرت لك من المفعولينَ فلم يكن بعد ذلك متعدًّى تعدَّتْ الى جميع ما تَعدّى اليه الفعلُ الذى لا يتعدّى الفاعلَ وذلك قولك أَعْطَى عبدُ الله زيدا المالَ إعطاءً جميلا وسرقتُ عبدَ الله الثوبَ الليلةَ لا تجعله ظرفًا ولكن كما تقول يا سارقَ الليلةِ زيدا الثوبَ لم تجعلها ظرفا وتقول أعلمتُ هذا زيدا قائمًا العلمَ اليقينَ إعلامًا وأَدخل اللهُ زيدا المُدْخَلَ الكريمَ إدخالا لانهم لما انتهتْ صارت بمنزلة ما لا يتعدّى

﴿ هذا باب المفعول الذى تَعدّاه فعلُه الى مفعول ﴾ وذلك قولك كُسِيَ عبدُ الله الثوبَ وأُعْطِيَ عبدُ الله المالَ رفعتَ عبدَ الله ههنا كما رفعتَه فى ضَرب حين قلتَ ضُرِبَ عبدُ الله وشَغلتَ به كُسِيَ وأُعْطِيَ كما شَغلتَ به ضُرِبَ وانتَصب الثوبُ والمالُ لانهما مفعولان تَعدّى اليهما فعلُ مفعولٍ هو بمنزلة الفاعل وان شئتَ قدّمتَ وأخّرتَ فقلتَ كُسِيَ الثوبَ زيدٌ وأُعْطِيَ المالَ عبدُ الله كما قلتَ ضَرَبَ زيدا عبدُ الله فالامر فى هذا كالامر فى الفاعل * واعلم أنّ المفعولَ الذى لا يَتعدّاه فعلُه الى مفعولٍ يَتعدّى الى كلّ شئ تَعدّى اليه فعلُ الفاعل الذى لا يَتعدّاه فعلُه الى مفعولٍ وذلك قولك ضُرِبَ زيدٌ الضربَ الشديدَ وضُرِبَ عبدُ الله اليومينِ اللذينِ تَعلمُ لا تجعله ظرفا ولكن كما تقول يا مضروبَ الليلةِ الضربَ الشديدَ وأُقْعِدَ عبدُ الله المُقْعَدَ الكريمَ فجميعُ ما تَعدّى إليه فعلُ الفاعلِ الذى لا يَتعدّاه فعلُه إلى مفعولٍ يَتعدّى اليه فعلُ المفعولِ الذى لا يَتعدّاه فعلُه * واعلم أنَّ المفعولَ الذى لم يَتعدَّ إليه فعلُ فاعلٍ فى التعدّى والاقتصار بمنزلته إذا تَعدّى اليه فعلُ الفاعلِ لانّ معناه متعدِّيًا اليه فعلُ الفاعلِ وغيرَ متعدٍّ اليه فعلُه سواءٌ الا ترى أنك تقول ضربتُ زيدًا فلا تُجاوِزُ هذا المفعولَ وتقول ضُرِبَ زيدٌ فلا يَتعدّاه فعلُه

(قوله وسرقت عبد الله الثوب الخ) ان قال قائل لم جاز أن تكون الليلة ظرفا اذا لم تضف اليها ولا يجوز ان تكون ظرفا اذا أضفت اليها قيل له معنى الظرف ما كانت فى فيه مقدرة محذوفة فاذا ذكرنا فى أو حرفا من حروف الجر فقد زال عن ذلك المنهاج فاذا أضفناه اليه فقد صارت الاضافة بمنزلة حروف الجر فيخرج من ان تكون ظرفا وقوله وتقول أعلمت هذا زيدا قائما الخ فالعلم مصدر واليقين نعت له واعلاما مصدر أيضا فجاء بمصدرين أحدهما فيه فائدة ليست فى الفعل وهو العلم اليقين لان معناه العلم اليقين الذى تعرف واعلاما تأكيد لأعلمت اه سيرافى ببعض اختصار

لان المعنى واحدٌ ونقول كَسَوْتُ زيدا ثوبا فيجاوز الى مفعول آخر وتقول كُسِىَ زيدٌ ثوبا فلا يجاوز الثوبَ لانّ الاول بمنزلة المنصوب لانّ المعنى واحدٌ وإن كان لفظُه لفظَ الفاعل

﴿ هذا باب المفعول الذى يتعدّاه فعلُه الى مفعولين ﴾ وليس لك ان تقتصر على واحد منهما دون الآخر وذلك قولك نُبِّئْتُ زيدا أبا فلان لما كان الفاعلُ يتعدّى الى ثلاثة تعدّى المفعولُ الى اثنين وتقول أُرَى عبدَالله أبا فلان لأنّك لو أدخلت فى هذا الفعْلِ الفاعلَ وبنيْتَه له لتعدّاه فعلُه الى ثلاثة مفعولين ❊ واعلم ان الافعال اذا انتهتْ ههنا فلم تجاوزْ تعدّتْ إلى جميع ماتعدّى اليه الفعلُ الذى لا يتعدّى المفعولَ وذلك قولك أُعطِى عبدُالله الثوبَ إعطاءً جميلا ونُبِّئْتُ زيدا أبا فلان تنبيأً حسنا وسُرِقَ عبدُالله الثوبَ الليلةَ لا تجعلُه ظرفا ولكن على قولك يامسروقَ الليلةِ الثوبَ صَيَّر فعلَ المفعول والفاعلِ حيث انتهى فعلُهما بمنزلة الفعل الذى لا يتعدّى فاعلَه ولا مفعولَه ولم يكونا ليكونا أضعفَ من الفعل الذى لا يتعدّى

﴿ هذا باب مايعمَلُ فيه الفعلُ فينتصبُ وهو حالٌ وقع فيه الفعلُ وليس بمفعول ﴾ كالثوب فى قولك كسوتُ الثوبَ وفى قولك كسوتُ زيدا الثوبَ لانّ الثوبَ ليس بحال وقع فيها الفعلُ ولكنه مفعولٌ كالاول ألا ترى أنّه يكون معرفةً ويكون معناه ثانيا كمعناه أوّلاً إذا قلتَ كسوتُ الثوبَ وكمعناه إذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلتَ كُسِىَ الثوبُ وذلك قولك ضربتُ عبدَالله قائما وذهبَ زيدٌ راكبا فلو كان بمنزلة المفعول الذى يتعدّى اليه فعلُ الفاعلِ نحو عبدالله وزيد ماجاز فى ذهبتُ ولجاز ان تقول ضربتُ زيدًا أباكَ وضربتُ زيدا القائمَ لا تريد بالاب ولا بالقائم الصفةَ ولا البدَلَ فالاسمُ الاول المفعولُ فى ضربتُ قد حالَ بينه وبين الفعل أن يكون فيه بمنزلته كما حالَ الفاعلُ بينه وبين الفعل فى ذهبَ أن يكون فاعلا وكما حالت الاسماءُ المجرورةُ بين مابعدها وبين الجارّ فى قولك لى مثلُه رجلا ولى ملؤه عسلا وكذلك ويحه فارسا وكما منعت النونُ فى عشرين أن يكونَ مابعدها جرّا اذا قلتَ له عشرون درهما فعمِلَ الفعلُ ههنا فيما يكون حالا كعمل لى مثله فيما بعده ألا ترى أنه لا يكون الا نكرةً كما أن هذا لا يكون الا نكرةً ولو كان هذا الحالُ بمنزلة الثوب وزيد فى كسوتُ لما جاز ذهبتُ راكبا لانه لا يتعدّى الى مفعول كزيد وعمرو وانما جاز هذا لانه حالٌ وليس معناه كمعنى الثوب وزيد فعمِلَ كعمل غير الفعل ولم يكن أضعفَ منه اذ كان يتعدّى الى ماذكرتُ من الازمنة والمصادر ونحوه

(قوله صيّر فعل المفعول والفاعل حيث انتهى فعلهما الخ) يعنى ان المفعول والفاعل الذى لا يتعدى فعلهما فى تعديهما إلى المصدر والظرفين والحال ليسا بأضعف من الفعل الذى لا يتعدى فى تعديه الى هذه الاشياء (قوله هذا باب مايعمل فيه الفعل فينتصب الخ) قال السيرافى ضمن سيبويه هذا الباب ماينتصب لانه حال وفرق بينه وبين ماينتصب لانه مفعول ثان من قبل أن الحال انما هى وصف من أوصاف الفاعل أو المفعول فى وقت وقوع الفعل اهـ المقصود منه

(هذا

﴿ هذا باب الفعل الذى يتعدى اسمُ الفاعل الى اسم المفعول واسمُ الفاعل والمفعول فيه لشئ واحد ﴾ فمن ثَمّ ذُكر على حدته ولم يُذكر مع الاول ولا يجوز فيه الاقتصارُ على الفاعل كما لم يجز فى ظننتُ الاقتصارُ على المفعول الاول لانّ حالكَ فى الاحتياج الى الآخر ههنا كحالكَ فى الاحتياج اليه ثَمّةَ وسنبيّن لك ان شاء الله وذلك قولك كانَ ويكونُ وصار ومادام وليس وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر تقول كان عبدُ الله أخاكَ فانما أردتَ أن تُخبرَ عن الأُخوّة وأدخلتَ كانَ لتجعلَ ذلك فيما مضى وذكرتَ الاول كما ذكرتَ المفعول الاول فى ظننتُ وان شئتَ قلتَ كان أخاكَ عبدُ الله فقدّمتَ وأخّرتَ كما فعلتَ ذلك فى ضرَب لانه فعلٌ مثلُه وحالُ التقديم والتأخير فيه كحاله فى ضرَبَ إلّا أنّ اسم الفاعل والمفعول فيه لشئ واحد وتقول كُنّاهم كما تقول ضربناهم وتقول اذا لم نكنْهم فمَن ذا يكونُهم كما تقول اذا لم نضربْهم فمَن ذا يضربُهم قال أبو الاسود الدُّؤَلىّ (طويل)

فانْ لا يكُنْها أو تكُنْه فانّه * أخوها غذَتْه أمُّه بلبانها

فهو كائنٌ ومكُونٌ كما كان ضاربٌ ومضروبٌ وقد يكون لكانَ موضعٌ آخرُ يقتصرُ على الفاعل فيه تقول قد كان عبدُ الله أى قد خُلق عبدُ الله وقد كان الامرُ أى وقعَ الامرُ وقد دام فلانٌ أى ثبتَ كما تقول رأيتُ زيدًا تريد رؤيةَ العين وكما تقول أنا وجدتُه تريد وجدان الضالّة وكما يكون أصبحَ وأمسى مرّةً بمنزلة كان ومرّةً بمنزلة قولك استيقظوا وناموا وأما ليس فانه لا يكون فيها ذلك لانها وُضعتْ موضعًا واحدًا ومن ثَمّ لم تصرّفْ تصرُّفَ الفعل الآخر فمما جاء على وقع قول الشاعر وهو مقّاسٌ العائذىّ (طويل)

فِدًى لبنى ذُهْلِ بنِ شَيْبانَ ناقتى * إذا كانَ يومٌ ذو كواكبَ أشهبُ

وأنشد فى باب ترجمته

(هذا باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشئ واحد) لابى الاسود الدؤلى واسمه ظالم بن عمرو

فان لا يكنها أو تكنه فانه * أخوها غذته أمه بلبانها

أراد سيبويه أنها لتصرفها تجرى مجرى الافعال الحقيقية فى عملها فيتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقى فى نحو ضربته وضربنى وما أشبهه وصف نبيذ الزبيب وأطلقه على مذهب العراقيين فى الانبذة وحض على شربه وترك الخمر بعينها للاجماع على تحريمها وجعل الزبيب أخا للخمر لان أصلهما الكرمة واستعار اللبان لما ذكره من الاخوة واللبان للآدميين واللبن لغيرهم وقد يكون اللبان جمع لبن فى غير هذا الموضع
*وأنشد فى الباب لمقاس العائذى واسمه مسهر بن النعمان وسمى مقاسا ببيت قاله وهو
(مقست بهم ليل التمام مسهرا * الى أن بدا ضوء من الفجر ساطع)
فدى لبنى ذهل بن شيبان ناقتى * اذا كان يوم ذو كواكب اشهب

(قوله وتقول كناهم كما تقول ضربناهم الخ) أراد الدلالة على أن كان واخواتها أفعال لاتصال الفاعلين بها ووقوعها على المفعولين كما يكون ذلك فى ضربناهم وقوله اذا لم نكنهم يكون على وجهين أحدهما اذا لم نشبههم ألا ترى أنك تقول أنت زيد فى معنى مشبه له والوجه الآخر أن يقول قائل من كان الذين رأيتهم أمس فى مكان كذا وكذا فيقول المجيب نحن كناهم اذا كان السائل قد رآهم ولم يعلم انهم المخاطبون اه سيرافى

(قوله مقاس العائذى) قال السيرافى ويزعم بعض الناس انه مقاعس العائذى وهو خطأ

أى إذا وقع وقال عمرو بن شأس (طويل)

بنى أسدٍ هل تعلمون بلاءنا * إذا كان يوماً ذا كواكبَ أشنعا

أضمر لعلم المخاطَب بما يعنى وهو اليومُ وسمعتُ بعض العرب يقول أشنعا ويرفع ما قبله كأنه قال إذا وقع يومٌ ذو كواكبَ أشنعا * واعلم أنه إذا وقع فى هذا الباب نكرةٌ ومعرفةٌ فالذى تشغل به كان المعرفةُ لأنه حدُّ الكلام لأنهما شئٌ واحدٌ وليس بمنزلة قولك ضرب رجلٌ زيدا لأنهما شيآن مختلفان وهما فى كان بمنزلتهما فى الابتداء إذا قلت عبدُ الله منطلقٌ تبتدئُ بالأعرف ثم تذكر الخبر وذلك قولك كان زيدٌ حليماً وكان حليماً زيدٌ لا عليك أقدمتَ أم أخرتَ إلا أنه على ما وصفتُ لك فى قولك ضرب زيدا عبدُ الله فإذا قلت كان زيدٌ فقد ابتدأتَ بما هو معروفٌ عنده مثلُه عندك فإنما ينتظر الخبر فإذا قلت حليماً فقد أعلمتَه مثلَ ما علمتَ وإذا قلتَ كان حليماً فإنما ينتظر أن تعرّفه صاحبَ الصفة فهو مبدوءٌ به فى الفعل وإن كان مؤخرا فى اللفظ فإن قلتَ كان حليمٌ أو رجلٌ فقد بدأتَ بنكرة ولا يستقيم أن تخبر المخاطَب عن المنكور وليس هذا بالذى ينزل به المخاطَبُ منزلتَك فى المعرفة فكرهوا أن يقربوا باب لبس وقد تقول كان زيدٌ الطويلُ منطلقا إذا خفت التباسَ الزيدَين وتقول أسفيهاً كان زيدٌ أم حليماً وأرجلا كان زيدٌ أم صبياً تجعلها لزيد لأنه إنما ينبغى لك أن تسأله عن خبر من هو معروفٌ عنده كما حدّثته عن خبر من هو معروفٌ عندك فالمعروفُ هو المبدوءُ به ولا يُبدأ بما يكون فيه اللبسُ وهو النكرة ألا ترى أنك لو قلت كان رجلٌ منطلقا أو كان إنسانٌ حليماً كنتَ تلبسُ لأنه لا يُستنكَر أن يكونَ فى الدنيا إنسانٌ هكذا فكرهوا أن يبدؤوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خبرا لما يكون فيه هذا اللبسُ وقد يجوز فى الشعر وفى ضعفٍ من الكلام حملهم على ذلك أنه فعلٌ بمنزلة ضرب وأنه قد يعلم إذا ذكرتَ زيدا وجعلته خبرا أنه صاحبُ الصفة على ضعفٍ من الكلام وذلك

أراد وقع يوم أو حضر يوم ونحو ذلك مما يقتصر فيه على الفاعل وأراد باليوم يوما من أيام الحرب وصفه بالشدة فجعله كالليل تبدو فيه الكواكب ونسبه الى الشهبة اما لكثرة السلاح الصقيل فيه واما لما ذكر من النجوم وذهل بن شيبان من بنى بكر بن وائل وكان مقاس نازلا فيهم وأصله من قريش من عائذة وهم حى منهم * وأنشد فى الباب لعمرو بن شاس

بنى أسد هل تعلمون بلاءنا * اذا كان يوما ذا كواكب أشنعا

أراد اذا كان اليوم يوما وأضمر لعلم المخاطب ومعناه اذا كان اليوم الذى يقع فيه القتل قال سيبويه وبعض العرب ينشده * اذا كان يوم ذو كواكب اشنعا * وتفسير هذا كالذى مر فى البيت الذى قبله وفى نصب أشنعا تقديران أجودهما أن يكون نصبه على الحال المؤكدة لانه اذا وصف اليوم بالكواكب فقد دل على الشنعة والحال المؤكدة تستعمل كثيرا كقولهم قم قائما وكما قال الله عز وجل وأرسلناك للناس رسولا والتقدير

(قوله واعلم انه إذا وقع فى هذا الباب نكرة ومعرفة الخ) يعنى إذا قلت كان زيد قائما فالوجه ان ترفع زيدا وتنصب قائما لان زيدا وقائما شئ واحد وزيد معرفة وقائم نكرة وحد الكلام أن تخبر عمن يعرف بما لا يعرف لان الفائدة فى أحد الاسمين والآخر معروف لا فائدة فيه والذى فيه الفائدة هو الخبر فالاولى أن يجعل زيدا المعروف هو الاسم ويجعل المنكور هو الخبر حتى يكون مستفادا فليس يحسن اذا أن تقول كان قائم زيدا ولا يشبه هذا ضرب رجل زيدا لانك انما أخبرت عن رجل بالضرب الواقع منه بزيد ولو نصبت رجلا ورفعت زيدا انعكس المعنى وصار المفعول فاعلا لانهما شيآن مختلفان اه سيرافى باختصار

قول خداش بن زهير (وافر)

فإنك لا تبالي بعد حول * أظبي كان أمك أم حمار

وقال حسان بن ثابت (وافر)

كأن سبيئة من بيت رأس * يكون مزاجها عسل وماء

وقال أبو قيس بن الاسلت الانصاري (وافر)

ألا من مبلغ حسان عني * أسحر كان طبك أم جنون

وقال الفرزدق (طويل)

أسكران كان ابن المراغة إذ هجا * تميما بجوف الشام أم متساكر

الآخر أن يكون نصبه على الخبر المؤكد به والخبر لا يكاد يقع الا لفائدة يحتاج اليها لا يستغنى عن ذكرها وقد استغنى عنه هنا فلذلك قبح هذا التقدير وضعف * وأنشد في الباب لخداش بن زهير

فإنك لا تبالي بعد حول * أظبي كان أمك ام حمار

استشهد به على جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة ضرورة ووجه مجاز ذلك أن كان فعل بمنزلة ضرب في التصرف وضرب قد ترفع النكرة وتنصب المعرفة فشبهت بها عند الضرورة وصف في البيت تغير الزمان واطراح مراعاة الانساب و يتصل به ما يبينه وهو قوله

فقد لحق الاسافل بالاعالي * وصار مع الملهجة العشار

فيقول لا تبالي بعد قيامك بنفسك واستغنائك عن أبويك من انتسبت اليه من شريف أو وضيع وضرب المثل بالظبي والحمار وجعلهما أمين وهما ذكران لانه مثل لا حقيقة وقصد قصد الجنسين ولم يحقق ابوة وذكر الحول لذكر الظبي والحمار لانهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول فضرب المثل بذكر الانسان لما أراد من استغنائه بنفسه * وأنشد في الباب لحسان بن ثابت في مثله

كأن سلافة من بيت رأس * يكون مزاجها عسل وماء

الشاهد في نصب المزاج وهو معرفة ورفع العسل والماء وهما نكرتان وعلته كالذي قبله الا ان هذا أقوى نسبا لأن المزاج مضاف الى ضمير السلافة وهي نكرة فضميرها مثلها في الفائدة فكأنه أضاف الى نكرة وأخبر عن نكرة بنكرة ومما يقويه أيضا على الاول ان الفائدة في تعريف العسل والماء وتنكيرهما اذا قصد تعريف الجنس لا تعريف العهد سواء والسلافة الخمر ويقال هو اسم لما سال منها قبل أن تعصر وذلك أخلصها واشتقاقها من سلف الشيء اذا تقدم وبيت رأس اسم موضع وقيل رأس رئيس الخمارين ويقال هذا رأس القوم وشرط أن يمزجها الا ان الخمر شاهية تقتل ان لم تمزج ويقال رأس اسم خمار معروف * وأنشد في الباب لابي قيس بن الاسلت الانصاري في مثل ذلك

الا من مبلغ حسان عني * اسحر كان طبك ام جنون

تفسير اعرابه كتفسير بيت خداش بن زهير وقد تقدم في الباب والطب هنا العلة والسبب يقول لحسان ابن ثابت وكانت بينهما مهاجاة امصرت فكان ذلك سبب هجائك ام جننت يتوعده بالمقارضة * وانشد في الباب للفرزدق في مثله

أسكران كان ابن المراغة اذ هجا * تميما بجوف الشام أم متساكر

القول فيه كالقول في البيت الذي قبله وأراد بابن المراغة جرير ابن الخطفي وكان الفرزدق قد لقب أمه بالمراغة ونسبها الى انها راعية حمير والمراغة الاتان التي لا تمتنع من الفحول وأراد بتميم ههنا بني دارم من مالك

(قوله كأن سبيئة) كذا في المطبوع ومثله في اللسان ووقع في الشواهد كأن سلافة والسبيئة والسلافة الخمر والذي في السيرافي مثل ما في الشواهد فرواه سيبويه بالروايتين فاقتصر كل على ما وصل اليه كتبه مصححه

فهذا إنشادُ بعضهم وأكثرُهم ينصبُ السكرانَ ويرفع الآخر على قطع وابتداء وإذا كانا معرفةً فأنت بالخيار أيُّهما ما جعلتَه فاعلا رفعتَه ونصبتَ الآخر كما فعلتَ ذلكَ فى ضربَ وذلكَ قولكَ كان أخوكَ زيدا وكان زيدٌ صاحبَكَ وكان هذا زيدا وكان المتكلِّمُ أخاكَ وتقول من كان أخاكَ ومن كان أخوكَ كما تقول مَنْ ضربَ أباكَ اذا جعلتَ مَنْ الفاعلَ ومن ضربَ أبوكَ اذا جعلتَ الابَ الفاعلَ وكذلكَ أيُّهم كان أخاكَ وأيُّهم كان أخوكَ وتقول ما كان أخاكَ الا زيدٌ كقولكَ ماضربَ أخاكَ الا زيدٌ ومثل ذلك قوله عز وجل ما كان حُجَّتَهُمْ الا أنْ قالوا وَمَا كانَ جَوابَ قَوْمِهِ إلّا أنْ قالوا وقال الشاعر (طويل)

وقد عَلِمَ الأقوامُ ما كانَ داءَها * بثَهْلانَ إلّا الخِزْىُ مِمَّنْ يَقودُها

وان شئت رفعت الاوّل كما تقول ماضربَ أخوكَ الا زيدًا وقد قرأ بعض القرّاء ماذكرنا بالرفع ومثلُ قولهم من كان أخاكَ قولُ العرب ما جاءتْ حاجتَكَ كأنّه قال ما صارت حاجتَكَ ولكنّه أدخل التأنيث على ما حيث كانت الحاجةَ كما قال بعض العرب من كانتْ أمَّكَ حيثُ أوقعَ مَنْ على مؤنث وانما صُيِّرَ جاءَ بمنزلة كان فى هذا الحرف وحده لانه بمنزلة المَثَل كما جعلوا عَسَى بمنزلة كان فى قولهم عسى الغُوَيْرُ أبْؤُسا ولا يقال عَسَيْتَ أخانا وكما جعلوا لَدُنْ مع غُدْوَةً منوَّنة فى قولهم لَدُنْ غُدْوَةً ومن كلامهم أن يجعلوا الشئ فى موضع على غير حاله فى سائر الكلام وسترى مثل ذلك ان شاء الله ومن يقول من العرب ما جاءتْ حاجتُكَ كثيرٌ كما يقول من كانتْ أمُّكَ ولم يقولوا ما جاء حاجتَكَ كما قالوا مَنْ كان أمَّكَ لانه بمنزلة المَثَل فألزموه التاءَ كما اتفقوا

ابن حنظلة وهم رهط الفرزدق من تميم وجرير من كليب بن يربوع بن حنظلة فلم يعتد الفرزدق برهط جرير فى تميم احتقارا لهم * وأنشد فى الباب

وقد علم الاقوام ما كان داءها * بثهلان الا الخزى ممن يقودها

استشهد به على استواء اسم كان وخبرها فى الرفع والنصب لاستوائهما فى المعرفة وصف كتيبة انهزمت فيقول لم يكن داؤها وسبب انهزامها الا جبن من يقودها وانهزامه وجعل الفعل للخزى مجازا واتساعا والمعنى الاقائدها المنهزم الخزيان وثهلان اسم جبل وأنشد * ثهلان ذو الهضبات لا يتحلحل *

وأنشد فى الباب للاعشى وتشرق بالقول الذى قد اذعته * كما شرقت صدر القناة من الدم

استشهد به على تأنيث الصدر وهو مذكر لانه مضاف الى مؤنث هو منه والخبر عنه كالخبر عما أضيف اليه لان المعنى فى شرقت القناة وشرق صدر القناة واحد يخاطب بالبيت يزيد بن مسهر الشيبانى وكانت بينهما مباينة ومهاجاة فيقول له يعود عليك مكروه ما أذعت عنى من القول ونسبته الىّ من القبيح فلا تجد منه مخلصا والشرق بالماء كالغصص بالطعام والجرض بالريق وانما شبه شرقه بشرق القناة مبالغة فى وصف الشرق باللزوم لمواصلة صدر القناة الدم لمواصلة الطعن ومعنى أذعته نشرته وبثثته واذاعة السر افشاؤه وبثه

(قوله واذا كانا معرفة فأنت بالخيار الخ) ان قيل اذا كان الاسم والخبر جميعا معروفين فما الفائدة قيل الاسم المعروف قد يعرف بانحائه منفردا وقد يعرف بهما مركبة فزيد معروف بهذا الاسم منفردا وأخوك معروف بهذا الاسم منفردا غير ان الذى عرفهما بهذين الاسمين منفردين قد يجوز ان يجهل ان أحدهما هو الآخر ألا ترى أنك لو سمعت بزيد وشهر أمره عندك من غير أن تراه لكنت عارفا به ذكرا أو شهرة ولو رأيت شخصه لكنت عارفا به عيانا غير أنك لا تركب هذا الاسم الذى سمعته على الشخص الذى رأيته الا بمعرفة أخرى بأن يقال لك هذا زيد ونحوه من المعارف اهـ سيرافى

على لَعَمرُ الله في اليمين وزعم يونسُ أنه سمع رُؤْبةَ يقول ماجاءتْ حاجَتُكَ فرَفَع ومثلُ قولهم ماجاءتْ حاجَتَكَ اذ صارتْ تقع على مؤنث قراءةُ بعض القرّاء ثُمَّ لم تَكُن فِتْنَتُهُم الا أنْ قالوا وتَلْتَقِطْهُ بعضُ السَّيّارَةِ وربما قالوا في بعض الكلام ذهبتْ بعضُ أصابعه وانما أنّث البعضَ لانه أضافه الى مؤنث هو منه ولولم يكن منه لم يُؤنِّثه لانه لوقال ذهبتْ عبدُ أُمِّكَ لم يَحْسُنْ ومما جاء مثلُه في الشعر قول الاعشى (طويل)

وتَشْرَقُ بالقول الذى قد أذَعْتَهُ * كما شَرِقَتْ صَدْرُ القَناةِ من الدَّمِ

لان صدرَ القناة من مؤنث ومثله قول جرير (وافر)

اذا بعضُ السِّنينَ تَعَرَّقَتْنا * كَفَى الأَيْتامَ فَقْدَ أَبِي اليَتِيمِ

لان بعضَ ههنا سنونَ ومثله قول جرير أيضا (كامل)

لَمّا أَتَى خَبَرُ الزُّبَيْرِ تَواضَعَتْ * سُورُ المَدِينَةِ والجِبالُ الخُشَّعُ

ومثله قول ذى الرمة (طويل)

مَشَيْنَ كما اهْتَزَّتْ رِماحٌ تَسَفَّهَتْ * أعالِيَها مَرُّ الرِّياحِ النَّواسِمِ

---

* وأنشد في الباب لجرير اذا بعض السنين تعرقتنا * كفى الايتام فقد أبي اليتيم
استشهد به على تأنيث تعرقتنا فعل بعض لاضافته الى السنين ولانه أراد سنة فكأنه قال اذا سنة من السنين تعرقتنا عني بالبيت هشام بن عبد الملك فيقول اذا أصابتنا سنة جدب تذهب المال قام للايتام مقام آبائهم لانه ذكر الايتام أولا ولكنه أفرد حملا على المعنى لأن الايتام هنا اسم جنس فواحدها ينوب مناب جمعها وجمعها ينوب مناب واحدها فمعنى كفى الايتام فقد أبي اليتيم ومعنى كفى اليتيم فقد أبيه واحد ومعنى تعرقتنا اذهبت أموالنا وأصله من تعرقت العظم اذا أذهبت ما عليه من اللحم * وأنشد في الباب أيضا
لما أتى خبر الزبير تواضعت * سور المدينة والجبال الخشع
القول فيه كالقول في الذى قبله الا أنه أبعد شيأ لان السور وان كان بعض المدينة فلا يسمى مدينة كما تسمى بعض السنين سنة ولكن الاتساع فيه متمكن لان معنى تواضعت المدينة وتواضع سور المدينة متقارب ووصف مقتل الزبير بن العوام صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين انصرف يوم الجمل وقتل في الطريق غيلة فيقول لما وافى خبره المدينة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم تواضعت هى وجبالها وخشعت حزنا له. وهذا مثل وانما يريد أهلها وكان ينبغى أن يقول والجبال الشاخة ولكنه وصفها بما آلت اليه كما قال عز وجل انى أرانى أعصر خمرا أى عنبا يؤول الى الخمر وهذا التفسير مع عطف الجبال على السور فان جعلتها مبتدأ لم يكن في الكلام اتساع ويكون التقدير والجبال خشع لموته * وأنشد في الباب لذى الرمة
مشين كما اهتزت رماح تسفهت * أعاليها مر الرياح النواسم
القول في تأنيث فعل المر لانه من مؤنث كالقول في الذى قبله وصف نساء فيقول اذا مشين اهتززن في مشيهن وتثنين فكأنهن رماح نصبت فمرت عليها الرياح فاهتزت وتثنت ومعنى تسفهت استخفت والسفه خفة العقل وضعفه والنواسم الضعيفة الهبوب واحدتها ناسمة واسم الفعل النسيم وانما خص النواسم لان الزعازع الشديدة تعصف بما مرت به وتغيره ويروى مرضى الرياح يريد الفاترة ولا ضرورة فيه على هذا

(قوله فالزموه التاء كما اتفقوا على لعمر الله في اليمين) يعنى ان العرب اتفقوا على النطق بهذا المثل على تأنيث جاءت كما اتفقوا على قولهم في اليمين لعمر الله بفتح العين وذلك أن العمر والعمر بفتح العين وضمها معناهما البقاء فكأنه قيل ابقاء الله حلفى ولم يقل أحد من العرب لعمر الله بضم العين وان كان بمعنى مفتوحها في غير هذا الموضع فاختص هذا الموضع باحدى اللغتين كما اختص جاءت بالتأنيث دون التذكير في قولهم ماجاءت حاجتك اهـ سيرافى

وقال العجاج (رجز)

طُولُ اللَّيالى أَسْرَعَتْ فى نَقْضِى

وسمعنا من يوثَقُ به من العرب يقول اجتَمعتْ أهلُ اليمامةِ لانه يقول فى كلامه اجتمعتِ اليمامةُ يعنى أهلَ اليمامة فأنّثَ الفعلَ فى اللفظ اذ جعله فى اللفظ لليمامة فترك اللفظَ على ما يكون عليه فى سعة الكلام ومثلُه فى هذا يا طَلْحَةَ أَقْبِلْ لان أكثرَ ما يَدْعُو طلحةَ بالترخيم فترك الحاءَ على حالها ويا تيمَ تيمَ عدىٍّ أقبِلْ وقال جرير (بسيط)

يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِىٍّ لا أبا لَكُمُ ❊ لا يُلْقِيَنَّكُمُ فى سَوْأَةٍ عُمَرُ

وسترى هذا مبيَّنا فى مواضعه ان شاء الله وتركُ التاء فى جميع هذا الحدُّ والوجهُ وسترى ما الإثباتُ التاء فيه جيدٌ ان شاء الله من هذا النحو لكثرته فى كلامهم وسيبيَّنُ فى بابه فان قلت مَنْ ضَرَبَتْ عبدُ أُمِّكَ أو هذه عبدُ زَيْنَبَ لم يجز لانه ليس منها ولا بها ولا يجوز أن تلفظ بها وأنت تريد العبدَ

❊ هذا باب تُخْبِرُ فيه عن النكرة بنكرة ❊ وذلك قولك ما كان أحدٌ مثلَكَ وليس أحدٌ خيرًا منكَ وما كان أحدٌ مجترئا عليك وانما حَسُنَ الاخبارُ ههنا عن النكرة حيث أردت أن تنفى أن يكونَ فى مثل حاله شىءٌ أو فوقَه لان المخاطَبَ قد يحتاج الى أن تُعْلِمَه مثلَ هذا واذا قلت كان رجلٌ ذاهبًا فليس فى هذا شىءٌ تُعلِمُه كان جهلَه ولو قلت كان رجلٌ من آل فلانٍ فارسًا حَسُنَ لانه قد يحتاجُ الى

(قوله ومثله فى هذا يا طلحة أقبل الخ) اعلم أن الاسم الذى فى آخره هاء التأنيث ينادى بأربعة ألفاظ الضم واثبات الهاء كيا طلحة وحذف الهاء وفتح الحاء كيا طلح وبهذا أكثر ما ينادى ويا طلح بضم الحاء وحذف الهاء ويا طلحة باثبات الهاء وفتحها وهذا الوجه هو مراد سيبويه وذلك انه مفتوح ولم يلحقه ترخيم فى اللفظ وانما جاز فتح الهاء لان أكثر ما ينادى العرب هذا الاسم بحذف الهاء وفتح الحاء فاذا فعلوا ذلك ثم أدخلوا الهاء فتحوها اتباعا للمفتوح قبلها فكان فتحهم آخر هذا المنادى كفتحهم يا طلح أفاده السيرافى

❊ وأنشد فى الباب للعجاج فى مثله ❊ طول الليالى أسرعت فى نقضى ❊ انث فعل الطول وهو مذكر لانه أضافه الى مؤنث وهذا كالذى قبله يقول مرور الليالى على هرّمنى وأبلانى فصرت الى الضعف بعد القوة فكأنما نقضت بعد الابرام وبعده ❊ أكلن بعضى وتركن بعضى ❊ فأخلص الخبر لليالى دون الطول فقد بين لك ان معنى طول الليالى أسرعت فى نقضى والليالى أسرعت سواء ❊ وأنشد فى الباب لجرير

يا تيم تيم عدى لا أبا لكم ❊ لا يلقينكم فى سوأة عمر

استشهد به على اقحام تيم الثانى بين تيم الاول وما أضيف اليه لان الفائدة فى تكرير الاسمين وافرادهما سواء اذا كانا لشئ واحد فكأنه انما أضاف اسما واحدا الى عدى فحذف التنوين منهما للاضافة كما يحذف من أحدهما اذا أضيف يخاطب تيم بن عبد مناة وهم رهط عمر بن لجا التيمى الخارجى وعدى هذا هو عدى بن عبد مناة فأضاف تيما اليه لالتباسه وكانت بينه وبين عمر هذا مهاجاة فلما توعد جرير قومه أتوه به موثقا وحكموه فيه فأعرض عن هجوهم ومعنى لا يلقينكم فى سوأة لا تمالؤه على أقارضكم بالهجو فتقعوا منه فى سوأة وشين والسوأة الفعلة القبيحة ومعنى لا أبا لكم الغلظة فى الخطاب والحط وأصله أن ينسب الرجل المخاطب الى غير أب معلوم شتما له واحتقارا وكثرت فى الاستعمال حتى جعلت فى كل خطاب يغلظ فيه على المخاطب

ان

أن تُعلِمَه أنّ ذاك في آل فلان وقد يَجْهَلُه ولو قلتَ كان رجلٌ في قوم فارسًا لم يحسن لأنه لا يُستنكر أن يكونَ في الدنيا فارسٌ وأن يكونَ من قوم فعلى هذا النحو يَحْسُنُ ويَقْبُحُ ولا يجوز في أحد أن تَضعه في موضع واجب لو قلتَ كان أحدٌ من آل فلان لم يجز لأنه إنما وقع في كلامهم نَفْيًا عامًّا يقول الرجلُ أتاني رجلٌ يريد واحدًا في العدد لا اثنين فتقول ما أتاك رجلٌ أي أتاك أكثرُ من ذلك ثم يقول أتاني رجلٌ لا امرأةٌ فتقول ما أتاك رَجُلٌ أي امرأةٌ أتتك ويقول أتاني اليومَ رجلٌ أي في قوّته ونفاذه فتقول ما أتاك رجلٌ أي أتاك الضُّعفاءُ فإذا قال ما أتاك أحدٌ صار نفيًا عامًّا لهذا كلّه فإنما مجراه في الكلام هذا ولو قلتَ ما كان مثلُك أحدًا أو ما كان زيدٌ أحدًا كنتَ ناقضًا لأنه قد عُلِمَ أنه لا يكون زيدٌ ولا مثلُه إلا من الناس وإذا قلتَ ما كان مثلَك اليومَ أحدٌ فإنه يكون أن لا يكون في اليوم إنسانٌ على حاله إلا أن تقول ما كان زيدٌ أحدًا أي من الآحَدِينَ وما كانَ مثلُك أحدًا على وجه تصغيره فتصير كأنك قلت ما ضَرَبَ زيدٌ أحدًا وما قَتَلَ مثلُك أحدًا والتقديمُ والتأخيرُ في هذا بمنزلته في المعرفة وما ذكرتُ لك من الفعل وحَسُنَت النكرةُ ههنا في هذا الباب لأنك لم تجعلِ الأعرفَ في موضع الأنكر وهما مُتكافئتان كما تكافأت المعرفتان ولأنّ المخاطَبَ قد يحتاج إلى علم ما ذكرتُ لك وقد عَرَفَ من تَعْني بذلك كمعرفتك وتقول ما كان فيها أحدٌ خيرٌ منك وما كان أحدٌ مثلُك فيها وليس أحدٌ فيها خيرٌ منك إذا جعلتَ فيها مستقرًّا ولم تجعلْه على قولك فيها زيدٌ قائمٌ أجريتَ الصفة على الاسم فإن جعلتَه على قولك فيها زيدٌ قائمٌ نصبتَ تقول ما كان فيها أحدٌ خيرًا منك وما كان أحدٌ خيرًا منك فيها إلا أنك إذا أردتَ الإلغاء فكلّما أخّرتَ الذي تُلغِي كان أحسنَ وإذا أردتَ أن يكونَ مستقرًّا تكتفي به فكلّما قدّمتَه كان أحسنَ لأنه إذا كان عاملًا في شيء قدّمتَه كما تُقَدِّمُ أظنُّ وأَحْسِبُ وإذا ألغيتَ أخّرتَه كما تؤخّرهما لأنهما ليسا يَعملان شيئًا والتقديمُ ههنا والتأخير فيما يكون ظرفًا أو يكون اسمًا في العناية والاهتمامِ مثلُه فيما ذكرتُ لك في باب الفاعل والمفعول وجميع ما ذكرتُ لك من التقديم والتأخير والإلغاء والاستقرار عربيٌّ جيّد كثير فمن ذلك قوله عزّ وجلّ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ وأهلُ الجَفاء من العرب يقولون ولم يكنْ كُفُوًا له أحدٌ كأنهم أخّروها حيث كانت غيرَ مستقرّ وقال الشاعر (رجز)

لَتَقْرُبِنَّ قَرَبًا جُلْذِيًّا * مادام فيهنّ فَصيلٌ حَيًّا

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب يخبر فيه من النكرة بالنكرة

لتقربن قربا جلذيا * مادام فيهن فصيل حيا

(قوله ولا يجوز في أحد الخ) اعلم أن أحدًا له مذهبان في الكلام أحدهما أن يكون في موضع واحد وأكثر ما يكون ذلك في العدد نحو أحد وعشرون أي واحد وعشرون ومنه قل هو الله أحد أي واحد وثانيهما أن يكون في غير الإيجاب بمعنى العموم فتضعه في النفي والاستفهام وتنفي به ما يعقل نفيًا عامًّا فتقول ما بالدار أحد نافيًا للرجال والنساء والصبيان كقولك ما بالدار عريب وما بالدار كرّاب وما بالدار طوريّ أي أحد ولا يجوز أن تقول في الدار أحد أفاده السيرافي

* فقدْ دنا الليلُ فهَيّا هَيّا *

﴿ هذا باب ما أُجْرِىَ مُجْرَى لَيْسَ فى بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يَصيرُ الى أصله ﴾ وذلك الحرفُ ما تقول ما عبدُ الله أخاكَ وما زيدٌ منطلقًا وأما بنو تميم فيُجْرُونها مُجْرَى أَمَا وهَلْ وهو القياس لانها ليست بفعل وليس ما كَلَيْسَ ولا يكون فيها اضمارٌ وأمّا أهلُ الحجاز فيشبّهونها بلَيْسَ اذ كان معناها كمعناها كما شبّهوا بها لاتَ فى بعض المواضع وذلك مع الحين خاصّةً لا تكون لاتَ إلّا مع الحين تُضْمِرُ فيها مرفوعا وتَنْصِبُ الحين لانه مفعول به ولم تَمَكَّنْ تَمَكُّنَها ولم يستعملوها الا مضمرا فيها لانها ليستْ كليس فى المخاطَبة والاخبار عن غائب تقول لستَ ولستُ وليسوا وعبدُ الله ليس ذاهبا فتَبْنِى على المبتدإ وتُضْمِرُ فيه وهذا لا يكون فيه ذاكَ ولا تقول عبدُ الله لاتَ منطلقا ولا قومُك لاتُوا منطلقينَ ونظيرُ لاتَ فى أنه لا يكون الا مضمَرا فيه ليس ولا يكون فى الاستثناء اذا قلت أَتَوْنى ليس زيدًا ولا يكونُ بِشْرًا وزعموا أنّ بعضهم قرأ وَلاتَ حِينُ مَنَاص وهى قليلة كما قال بعضهم فى قول سعد بن مالك القيسى (كامل)

مَنْ فَرَّ عن نِيرانِها * فأنا ابنُ قَيْسٍ لا بَرَاحُ

جعلها بمنزلة ليس فهى بمنزلة لاتَ فى هذا الوجه ولا يجاوَزُ بها هذا الموضعُ رفعتَ أو نصبتَ ولا تَمَكَّنُ فى الكلام كتمكُّنِ ليس وانما هى مع الحين كما أنّ لَدُنْ انما يُنْصَبُ بها مع غُدْوَةٍ وكما أن التاء لا تَجُرُّ فى القسم ولا فى غيره الا فى الله اذا قلت تاللهِ لَأَفْعَلَنَّ ومثلُ ذلك قوله عزّ وجلّ مَا هَذَا بَشَرًا فى لغة أهل الحجاز وبنو تميم يَرْفعونها الا من عرف كيف هى فى المُصْحَف فاذا قلت ما منطلقٌ

(قوله وتنصب الحين لانه مفعول به) أى لانه شبيه بالمفعول به اذ كان خبر ليس انما ينصب تشبيها بالمفعول به أفاده السيرافى وقول الشاعر لا براح أورده الجوهرى شاهدا لرفع اسم لا وجعلها بمنزلة ليس وقال ان القصيدة مرفوعة الروى وقول سيبويه ولا يجاوز بها هذا الموضع يعنى لا تستعمل لات الا مع الحين أظهرت الحين بعدها مرفوعا أو منصوبا وهى العاملة اه سيرافى

---

* فقد دنا الليل فهيا هيا *

استشهد به على تقديم فيهن على فصيل وجعله لغوا مع التقديم وسوّغ ذلك أنك لو حذفت انقلب المعنى الى معنى آخر وهو الابد فلما لم تتم الفائدة الا به حسن تقديمه لمضارعته الخبر فى الفائدة يخاطب ناقته فيقول لتسيرن الى الماء سيرا حثيثا او القرب القرب من الورود وليلة القرب التى يورد الماء فى صبيحتها بعد سير اليه وطلب والجلذى من وصف القرب ومعناه السريع الشديد ويجوز أن يكون اسم ناقته جلذية فرخم والضمير فى قوله فيهن عائد على الابل ودل عليه سياق الكلام وذكر الناقة فأضمر وان لم يجر لها ذكر يرجع الضمير اليه وانما ذكر الفصيل لان ناقته من جملة الابل التى يسوقها الى الماء سوقا حثيثا فيقول لا أعذرك ما دام فى صواحبك فصيل يطيق السير وهيا هيا كلمة استحثاث وهى مكسورة الاول وقد حكيت بالفتح * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما أجرى مجرى ليس وهو باب ما لسعد بن مالك القيسى

من صدّ عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا براح

استشهد به على اجراء لا مجرى ليس فى بعض اللغات كما أجريت ما مجراها فى لغة أهل الحجاز فتقديره لا براح لى على معنى ليس لى براح والوجه فى لا اذا وليتها النكرة ولم تتكرر أن تنصبها بلا تنوين وتبنى معها على ما بين

عبدُالله أو ماُمسِيءٌ مَنْ أعتَبَ رفعتَ ولا يجوز أن يكونَ مقدَّما مثلَه مؤخَّرا كما أنَّه لا يجوز أن تقول
إنَّ أخوكَ عبدَالله على حدِّ قولك إنّ عبدَالله أخوكَ لانها ليست بفعل وانما جُعلتْ بمنزلته فكما
لا تتصرَّف إنَّ كالفعل كذلك لم يَجُزْ فيها كُلُّ ما يكون فى الفعل ولم تَقْوَ قوَّتَه فكذلك ما وتقول ما
زيدٌ الَّا منطلقٌ تستوى فيه اللغتان ومثله قوله عزّ وجلّ ما أَنْتُم إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنا لم تقوَ ما حيثُ نقضتَ
معنى ليس كما لم تقوَ حين قدمتَ الخبرَ فمعنى ليس النفىُ كما أنّ معنى كان الواجبُ فكلٌّ واحدٍ منهما
يعنى كان وليس اذا جرّدتَّها فهذا معناها فان قلتَ ما كان أَدخلتَ عليها ما يَنْفِى وإن قلتَ ليس
زيدٌ إلا ذاهبا أدخلتَ ما يوجِبُ كما أدخلتَ ما يَنْفِى فلم تَقْوَ ما فى قَلْبِ المعنى كما لم تَقْوَ فى تقديم الخبر

(بسيط)

وزعموا أنّ بعضهم قال وهو الفرزدق

فَأَصْبَحُوا قد أعادَ اللهُ نِعمتَهم * إِذْهُمْ قُرَيْشٌ وإذ ما مِثْلَهُم بَشَرُ

وهذا لا يكاد يُعْرَف كما أنّ لاتَ حينَ مَناصٌ لا يكاد يُعرَف ورُبَّ شيءٍ هكذا وهذا كقول بعضهم هذه
مِلْحَفَةٌ جديدةٌ فى القلة وتقول ما عبدُالله خارجًا ولا مَعْنٌ ذاهبٌ ترفعه على أن لا تُشرِكَ الاسمَ الآخِرَ
فى ما ولكن تَبْتَدِئُهُ كما تقول ما كان عبدُالله منطلقا ولا زيدٌ ذاهبٌ اذا لم تجعله على كانَ وجعلتَه غير
ذاهب الآن وكذلك ليس وان شئت جعلتها لا التى يكون فيها الاشتراكُ فتنصب كما تقول فى كان
ما كان زيدٌ ذاهبا ولا عمرو منطلقا وذلك قولُك ليس زيدٌ ذاهبا ولا أخوكَ منطلقا وكذلك ما زيدٌ ذاهبا
ولا معنٌ خارجا وليس قولهم لا يكون فى ما الّا الرفعُ بشىءٍ لانهم يحتجّون بأنّك لا تستطيعُ أن
تقول ولا ليس ولا ما فأنت تقول ليس زيدٌ ولا أخوه ذاهبَيْنِ وما عمرو ولا خالدٌ منطلقَيْنِ فتُشْرِكُه مع
الاوّل فى ليس وفى ما فما يجوز فيها الوجهان كما يجوز فى كان الا أنّك إن حملتَه على الاوّل أو ابتدأت

سيبويه فى باب لا وذكره بعلته وأما رفعها النكرة مفردة ونصب الخبر فيجرى مجرى الضرورة فى القلة وهى فى
ذلك مشبهة بليس لان معناها كمعناها ودخولها على المبتدا كدخولها فأعملت لذلك عملها وصف نفسه
بالشجاعة والاقدام عند اشتداد الحرب وصدود الشجعان عنها والاقران * وأنشد فى الباب للفرزدق

فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذهم قريش واذ ما مثلهم بشر

استشهد به على تقديم خبر ما منصوبا والفرزدق تميمى يرفعه مؤخرا فكيف اذا تقدم وقد رد سيبويه حمله على
هذا وخرج للنصب وجهان أضربت عنهما التبيينى لهما فى كتاب النكت والذى حمله عليه سيبويه أصح
عندى وان كان الفرزدق تميميا لانه أراد أن يخلص المعنى من الاشتراك فلا يبالى افساد اللفظ مع اصلاح المعنى
وتحصينه وذلك انه لو قال واذ ما مثلهم بشر بالرفع لجاز أن يتوهم أنه من باب ما مثلك أحد اذا نفيت عنه
الانسانية والمروأة فاذا قال ما مثلهم بشرا بالنصب لم يتوهم ذلك وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم فتأمله تجده
صحيحا والشعر موضع ضرورة يحتمل فيه وضع الشئ فى غير موضعه دون احراز فائدة ولا تحصيل معنى وتحصينه
فكيف مع وجود ذلك وسيبويه رحمه الله ممن عنى بتصحيح المعانى وان اختلفت الالفاظ فلذلك وجهه على هذا وان

(قوله وهذا لا يكاد يعرف الخ) يعنى أن نصب مثلهم فى قول الفرزدق واذ ما مثلهم بشر على تقديم الخبر لا يكاد يعرف كما أن لات حين مناص بالرفع قليل لا يكاد يعرف وكما أن ملحفة جديدة قليل لان فعيلا الذى بمعنى مفعول حكمه أن لا تلحقه هاء التأنيث لقولهم امرأة قتيل وكف خضيب وملحفة جديد فى معنى مقتولة ومخضوبة ومجدودة فلحاق الهاء لفعيل فى هذا المثال قليل خارج عن نظائره أفاده السيرافى

فالمعنى أنك تنفى شيأ غير كائن فى حال حديثك وكان الابتداءُ فى كانَ أوضحَ لانّ المعنى يكونُ على مامضى وعلى ماهو الآن وليس يمتنعُ أن تريد به الاول كما أردتَ فى كان ومثلُ ذلك قولك ان زيدا ظريفٌ وعمرٌو وعمرًا فالمعنى فى الحديث واحدٌ وما تريد من الاعمال مختلفٌ فى كان وليس وما وتقول مازيدٌ كريما ولا عاقلا أبوه تجعلُه كأنّه للاول بمنزلة كريم لانه ملتبسٌ به اذا قلتَ أبوه تجريه عليه كما أجريتَ عليه الكريمَ لانك لوقلت مازيدٌ عاقلا أبوه نصبتَ وكان كلامًا وتقول مازيدٌ ذاهبا ولا عاقلٌ عمرٌو لانك لوقلتَ مازيدٌ عاقلا عمرو لم يكن كلاما لانه ليس من سببه فترفعُه على الابتداء والقطع من الاول كأنك قلت وما عاقلٌ عمرٌو ولو جعلتَه من سببه لكانَ فيه له إضمارٌ كالهاء فى الاب ونحوها ولم يجُزْ أن تنصبه على ما لانك لوذكرتَ ما ثم قدّمتَ الخبرَ لم يكنْ الا رفعًا وان شئت قلت مازيدٌ ذاهبًا ولا كريمٌ أخوه ان ابتدأتَه ولم تجعله على ما كما فعلت ذلك حين بدأتَ بالاسم ولكنّ ليس وكان يجوز فيهما النصبُ وان قدمت الخبرَ لانك لوذكرتهما كان الخبرُ فيهما مقدّما مثله مؤخّرا وذلك قولك ما كان زيدٌ ذاهبا ولا قائمًا عمرٌو وتقول مازيدٌ ذاهبا ولا محسنٌ زيدٌ الرفعُ أجودُ وان كنت تريد الاولَ لانك لوقلتَ مازيدٌ منطلقا زيدٌ لم يكن حدَّ الكلام وكان ههنا ضعيفا ولم يكن كقولك مازيدٌ منطلقا هو لانك قد استغنيتَ عن إظهاره وانما ينبغى لك ان تُضمِرَه ألا ترى أنك لو قلتَ مازيدٌ منطلقًا أبو زيد لم يكن كقولك مازيدٌ منطلقا أبوه لانك قد استغنيتَ عن الاظهار فلمّا كان هذا كذلك أُجرى مُجرى الأجنبى واستُؤنفَ على حياله حيثُ كان هذا ضعيفًا فيه وقد يجوز أن تنصبَه قال سَوادة بن عدىّ

(خفيف)

لاأرَى الموتَ يَسْبِقُ المَوْتَ شئٌ * نَغّصَ الموتُ ذا الغِنَى والفَقِيرَا

كان غيره أقرب الى القياس فى الظاهر مدح بالشعر بنى أمية فيقول كان ملك العرب فى الجاهلية لغير قريش وسائر مضر وكانوا أحق به لفضلهم على جميع البشر فقد أصبحوا والاسلام والملك فيهم فعادا ليهم ما خرج عن غيرهم مما كان واجبا لهم بفضلهم * وأنشد فى الباب لسوادة بن عدى وقيل لامية بن أبى الصلت

لاأرى الموت يسبق الموت شئ * نغص الموت ذا الغنى والفقيرا

استشهد به على اعادة الظاهر مكان المضمر وفيه قبح اذا كان تكريره فى جملة واحدة لانه يستغنى بعضها عن بعض كالبيت فلا يكاد يجوز الا فى ضرورة كقولك زيد ضربت زيدا فان كانت اعادته فى جملتين حسن كقولك زيد شتمته وزيدا أهنته لانه قد يمكن أن يسكت على الجملة الاولى ثم يستأنف الاخرى بعد ذكر رجل غير زيد فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد فاذا أعيد مظهرا أزال التوهم ومع اعادته مظهرا فى الجملة الواحدة كقولك زيد ضربته لا يتوهم الضمير لغيره لانك لا تقول زيد ضربت عمرا والاظهار فى مثل هذا أحسن منه فى زيد ونحوه لان الموت اسم جنس فاذا أعيد مظهرا لم يتوهم أنه اسم لشئ آخر كما يتوهم فى زيد ونحوه من الاسماء المشتركة فلذلك كان الاظهار فى هذا أمثل لانه لا يشكل

(قوله وتقول مازيد ذاهبا ولا محسن زيد الخ) كتب السيرافى هنا ما تلخيصه اعلم أن الاسم الظاهر متى احتيج الى تكريره فى جملة واحدة كان الاختيار ذكر ضميره نحو زيد ضربته وزيد ضربت أباه وزيد مررت به ويجوز اعادة لفظه بعينه فى موضع كنايته اما اذا أعدت لفظه فى جملة أخرى فذلك جائز حسن نحو قوله تعالى قالوا لن نؤمن حتى نؤتى مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم ومن اعادة الظاهر فى جملة واحدة قولك مازيد ذاهبا ولا محسنا زيد والمختار ولا محسنا هو بالضمير ولذلك كان رفع محسن أجود حتى تكون جملة أخرى اه

فاعاد

فأعاد الاظهار وقال الجعدى (طويل)

اذا الوحش ضمَّ الوحشَ فى ظُلُلاتها * سواقطُ من حرّ وقد كان أظهرا

والرفعُ الوجه وقال الفرزدق (طويل)

لَعَمرُكَ مامَعْنٌ بتاركِ حقِّه * ولا مُنسِئٌ مَعْنٌ ولا متيسِّر

وان قلت مازيدٌ منطلقا أبو عمرو وأبو عمرو أبوه لم يجز لانك لم تُعرّفه به ولم تَذْكُره اضمارا ولا اظهارا فيه فهذا لا يجوز لانك لم تجعل له فيه سببا وتقول ما أبو زينبَ ذاهبا ولا مقيمةٌ أمُّها ترفع لانك لو قلت ما أبو زينبَ مُقيمةً أمُّها لم يجز لأنها ليست من سببه وانما عَمِلتْ مافيه لا فى زينب ومثلُ ذلك قول الاعور الشَّنّى (متقارب)

هَوِّنْ عليكَ فانّ الأُمور * بكفّ الاله مَقاديرُها

فليس بآتيكَ مَنْهِيُّها * ولا قاصرٍ عنكَ مَأمورُها

لانه جعل المأمورَ من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكور وهو المَنْهِىّ وقد جرّه قومٌ فجعلوا

وصف ان الموت لا يفوته شئ ومعنى يسبق يفوت والتنغيص تنكيد العيش وتكديره أى اذا ذكره الانسان تنغص * وأنشد فى الباب للجعدى فى مثله

اذا الوحش ضم الوحش فى ظللاتها * سواقط من حر وقد كان أظهرا

القول فيه كالقول فى الذى قبله وعلته كعلته وصف سيره فى الهاجرة اذا استكن الوحش من حر الشمس واحتدامها ولحق بكنسه والظللات جمع ظلة وهو ما يستظل به وحرك اللام على أصل التحريك فيما جمع من الصحيح بالالف والتاء نحو الظلمات والغرفات ويجوز أن تكون الظللات جمع ظلل وظلل جمع ظليل كجديد وجدد فيكون جمع الجمع ومعنى أظهر صار فى وقت الظهيرة وهو منتصف النهار وحينئذ يشتد الحر وذكر أظهر بعد ان أنث الضمير فى ظللاتها لان الوحش اسم جنس يذكر ويؤنث * وأنشد فى الباب للفرزدق

لعمرك مامعن بتارك حقه * ولا منسئ معن ولا متيسر

استشهد به على أن تكرير الاسم مظهرا فى جملتين أحسن من تكريره فى جملة واحدة لما قدمت ذكره ولو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال ولا منسئ معن عطفا على قوله بتارك حقه ولكنه لما كرره مظهرا وأمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر وعنى بالبيت معن بن زائدة الشيبانى وهو أحد أجواد العرب وسمحائهم فوصفه ظلما بسوء الاقتضاء وأخذ الغريم على عسرته وانه لا ينسئه بدينه ولا يتيسر عليه والنسء التأخير يقال نسأته وأنسأته اذا أخرته * وأنشد فى الباب للاعور الشنى

هون عليك فان الامور * بكف الاله مقاديرها

فليس بآتيك منهيها * ولا قاصرا عنك مأمورها

استشهد بالبيت الاخير من البيتين على جواز النصب فى الخبر المعطوف على خبر ليس وان كان الآخر أجنبيا لأن ليس تعمل فى الخبر مقدما ومؤخرا لقوتها وذكر أن الجر عائد فى البيت على أن يجعل الآخر من سبب الأول لانه أخبر أولا من المنهى فقال ليس بآتيك منهيها ثم أخبر آخرا عن المأمور وأضافه الى ضمير الاول والمنهى من الأمور فكأن الضمير الذى اضيف اليه المأمور عائد عليه لان بعض الأمور أمور وجعله بمنزلة

(قوله وقد جرّه قوم فجعلوا الخ) اعلم أن سيبويه لا يجيز ليس زيد بقاعد ولا قائم عمرو لانه لا يرى العطف على عاملين ومتى أجاز ذلك كان عطفا على عاملين وذلك أنك لو قلت ليس زيد بقاعد فزيد مرتفع بليس وقاعد مجرور بالباء وهما عاملان مختلفان فعل يعمل الرفع وحرف يعمل الجر فاذا قلت ولا قائم عمرو فقد عطفت قائما على قاعد وعامله الباء وعمرا على زيد وعامله ليس ولما كان العاطف قائما مقام العامل والعامل الواحد لا يعمل رفعا وجرا لم يجز أن تعطف بحرف واحد على معمولين لعاملين مختلفين أفاده السيرافى ولم يستشهد سيبويه بهذا البيت على جواز النصب كما قاله صاحب الشواهد بل أنشده كما قال السيرافى ليرينا أن الجملة الثانية فى البيت غريبة من الجملة الاولى لان الضمير فيها ليس عائدا الى المنهى بل الى ما اضيف اليه فهذا البيت مثل قولك ما أبو زينب ذاهبا ولا مقيمة امها اه

المأمورَ للنهى والمنهىُّ هو الأُمورُ لأنه من الأُمور وهو بعضُها فأجراه وأنّثه كما قال جرير (وافر)

اذا بعضُ السِّنين تعرَّقتنا * كفى الأيتامَ فقدَ أبى اليتيمِ

ومثل ذلك قول النابغة الجعدىّ (طويل)

فليس بمعروفٍ لنا أنْ نردَّها * صحاحًا ولا مُستنكَرٌ أنْ تُعقرا

كأنّه قال ليس بمعروف لنا ردُّها صحاحا ولا مستنكَرٌ عقرُها والعقرُ ليس للردّ وقد يجوز أن يجرّ

قول جرير * اذا بعض السنين تعرقتنا * وقدم تفسيره وكذلك تأويل بيت النابغة الجعدى وهو قوله

فليس بمعروف لنا أن نردها * صحاحا ولا مستنكر أن تعقرا

فرد قوله ولا مستنكر على قوله بمعروف وجعل الآخر من سبب الاول لان الرد ملتبس بالخيل وكأنه منها والعقر متصل بضميرها فكأنه اتصل بضمير الرد حيث كان من الخيل كما كان المر من الرياح النواسم وقد مر تفسيره فتقدير البيت الاول عند سيبويه فليس بآتيك الامور منهيها ولا قاصر عنك مأمورها وتقدير الآخر فليس بمعروفة خيلنا ردها صحاحا ولا مستنكر عقرها لما ذكرنا من التباس المنهى بالامور فكأنه الامور والتباس الرد بالخيل فكأنه الخيل وقد رد عليه ما تأول فى البيتين وابطل جواز الجر الذى أجازه سماعا من العرب فقال وقد جر بعضهم والرد عليه فى تأوله صحيح والرد على العرب من الاعتداء وأشد التعسف والاجتراء وسأبين صحة القياس فيما أجازته العرب من ذلك وغفلة سيبويه فى تأويله وما لحقه فيه من السهو الموكل بالبشر على أنى قد استقصيت القول فيما تأوله هو وغيره فى البيتين فى كتاب النكت فأقول ان العرب تجيز فى الدار زيد والحجرة عمرو وان فى الدار زيدا والحجرة عمرا وليس بقائم زيد ولا خارج عمرو ولا تجيز زيد فى الدار والحجرة عمرو ولا ان زيدا فى الدار والحجرة عمرا ولا ليس زيد بقائم ولا خارج عمرو والفرق بين الكلامين انك اذا قلت فى الدار زيد والحجرة عمرو جرى آخر الكلام وأوله على سواء من تقديم الخبرين على المخبر عنهما واحتمل الكلام الحذف من الثانى لدلالة الاول على المحذوف ولاتصال المحذوف بحرف العطف القائم مقامه فى الاتصال بالمجرور فلم يبق فى الكلام ازالة شئ عن موضعه لوقوع الرتبة فيه وحصولها فاذا قلت زيد فى الدار والحجرة عمرو لم يجز لان خبر الأول وقع مؤخرا فيجب فى خبر الآخر أن يقدر مؤخرا طلبا للاستواء وأنت اذا أخرته فقلت زيد فى الدار وعمرو الحجرة بطل حذف حرف الجر مع التفريق بين المجرور وحرف العطف وكل ما لم يجز حذفه فى التأخير لم يجز مع التقدم وكذلك القول فى ان فى الدار زيدا والحجرة عمرا وفى قولك ليس بقائم زيد ولا خارج عمرو لان هذا كله جار على الرتبة فجاز فيه الحذف على ما تقدم فان أخرت الخبرين فى المسئلتين بطل فيهما ما بطل فى الاول فقوله ليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها بمنزلة قولك ليس بقائم زيد ولا خارج عمرو وكذلك بيت الجعدى ولو كان تأليف البيتين ليس منهيها بآتيك ولا قاصر عنك مأمورها وليس أن تردها صحاحا بمعروف ولا مستنكر عقرها لم يجز لما قدمنا فحمل البيتين على جواز الجر فى الثانى وان كان الآخر أجنبيا من الاول خارج عن هذا ولا يحتاج الى ما تأول لسيبويه من جعل المنهى كالأمور ورد الضمير المضاف اليه المأمور عليه لان المأمور لا يكون من المنهى بوجه وان كان أمورا وكذلك العقر لا يجوز أن يضاف الى ضمير الرد وان كان الرد ملتبسا بالخيل لانه لا معنى له اذ ليس الرد بالخيل ولا العقر واقعا به فى التحصيل فقد بطل مذهب سيبويه وصح التأويل الذى ذكرنا فى البيتين مع السماع من العرب ووجوده فى القرآن والشعر قال الله عز وجل واختلاف الليل والنهار الى قوله وتصريف الرياح آيات وآيات بالرفع على موضع ان والنصب على المنصوب بها وقد حذف الجار من الخبر كما ترى ولا يلتفت الى ما تأوله النحويون فى الآية مما ذكرناه فى كتاب النكت عنهم مع الشاهد القاطع وهو قوله عز وجل للذين أحسنوا الحسنى وزيادة الى آخر الآية ثم قال والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها والتقدير الذين أحسنوا الحسنى والذين أساؤا جزاء بالسيئة فحذف من

(قوله ولا مستنكر) وقع فى الاصل المطبوع كسر الكاف هنا فى عدة مواضع وهو تحريف والصواب فتحها كما هنا فانه اسم مفعول كمعروف كتبه مصححه

ويحمله على الرد ويؤنث لانه من الخيل كما قال ذو الرمة (طويل)

مَشَيْنَ كما اهْتَزَّتْ رماحٌ تَسَفَّهَتْ * أعاليَهـا مَرُّ الرياحِ النَّواسِمِ

كأنه قال تسفهتها الرياحُ وكأنه قال ليس بآتيتك منهيّها وليس بمعروفة ردُّها حين كان من الخيل والخيلُ مؤنثة فأنث ومثل هذا قوله عز وجل بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ أَجْرَى الاولَ على لفظ الواحد والآخرَ على المعنى فهذا مثلُه في أنه تُكُلِّمَ به مذكرا ثم أُنِّثَ كما جُمِعَ ههنا وهو في قوله ليس بآتيتك منهيُّها كأنه قال ليس بآتيتك الأمورُ وفي ليس بمعروفة ردُّها كأنه قال ليس بمعروفة خيلُنا صحاحًا وان شئت نصبتَ فقلتَ ولا مستنكرًا ان تُعَقَّرا ولا قاصرًا عنك مأمورُها على قولك ليس زيدٌ ذاهبا ولا عمرٌو منطلقا أو ولا منطلقا عمرو وتقول ما كلُّ سوداءَ تمرةً ولا بيضاءَ شحمةٌ وان شئت نصبتَ شحمةً وبيضاءُ في موضع جرٍّ كأنك لفظتَ بكلٍّ فقلتَ ولا كلُّ بيضاءَ قال أبو دُواد (متقارب)

أكُلَّ امرئٍ تحسبينَ امرأً * ونارٍ تَوَقَّدُ بالليـلِ نارًا

فاستغنيتَ عن تثنيته بذكرك اياه في أول الكلام ولقلة التباسه على المخاطَبِ وجاز كما جاز في قولك ما مثلُ عبدِ الله يقول ذاك ولا أخيه وان شئتَ قلت ولا مثلُ أخيه فكما جاز في جمع الخبر كذلك جاز في تفريقه وتفريقُه أن تقول ما مثلُ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه يكرهُ ذاك وكذلك ما مثلُ أخيك ولا أبيك يقولان ذاك

﴿هذا باب ما تُجريه على الموضع لا على الاسم الذي قبله﴾ وذلك قولك ليس زيدٌ بجبانٍ ولا بخيلا وما زيد بأخيك ولا صاحبَك والوجهُ فيه الجرُّ لانك تريد أن تُشرِكَ بين الخبرَيْنِ وليس ينقضُ إجراؤُه عليه المعنى فأنْ يكونَ آخرُه على أوّله أولى ليكون حالُهما في الباء سواءً كحالهما في غير الباء مع قربه

الآخر حرف الجر لذكره في الاول فهكذا قولك لزيد عقل وعمرو أدب تريد ولعمرو أدب وكذلك ما حكاه سيبويه رحمه الله من قول العرب ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة أرادوا ولا كل بيضاء شحمة فحذف كلا من الآخر كما حذف حرف الجر فيما ذكرناه وكذلك البيت الذي أنشده لابي دواد وهو قوله

أكل امرئ تحسبين امرأ * ونار توقد بالليل نارا

أرادوا وكل نار فحذف لما جرى من ذكر كل مع تقدمه المجرورين وحصول الرتبة في آخر الكلام واتصال المجرور بحرف العطف لفظا ومعنى ولو كان تأليف البيت أتحسبين امرأ كل امرئ ونار توقد بالليل نارا لم يجز حتى تظهر كلا لانك ان أعطيت الكلام حقه من الاستواء لزمك تأخير النار المجرورة بكل المقدرة كما أخرت كلا الاول فكنت تقول أتحسبين امرأ كل امرئ وتحسبين نارا نار تريد كل نار وقد تقدم فساد ذلك وكذلك المسائل التي ذكر في آخر الباب قياسها كلها واحد وهي بمنزلة الابيات والابيات لا فرق بينها فتأمل ذلك تجده صحيحا جاريا على

(قوله وتقول ما كل سوداء تمرة الخ) احتج بعض الناس أن هـذا عطف على عاملين وذلك ان بيضاء جر عطفا على سوداء والعامل فيها كل وشحمة نصب عطفا على تمرة خبر ما فقال سيبويه ليس ذلك عطفا على عاملين وتأوله على أن بيضاء مجرور بكل أخرى مقدرة بعد لا وليست معطوفة على سوداء ومثل ذلك تأول في قول أبي دواد ونار كما هو ظاهر من كلامه وقوله فاستغنيت عن تثنيته أي عن ذكرك اياه ثانيا أفاده السيرافي

منه وقد حملهم قرب الجوار على أن جرّوا هذا جحر ضب خرب ونحوه فكيف ما يصح معناه وممّا جاء من الشعر فى الاجراء على الموضع قول عقيبة الأسدى (وافر)

معاوى إننا بشر فأسجح * فلسنا بالجبال ولا الحديدا

أديروها بنى حرب عليكم * ولا ترموا بها الغرض البعيدا

لان الباء دخلت على شئ لو لم تدخل عليه لم يخلّ بالمعنى ولم يحتج اليها وكان نصبا ألا تراهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلا يتغير المعنى وجرى هذا مجراه قبل أن تدخل الباء لان بحسبك فى موضع ابتداء ومثل ذلك قول لبيد (طويل)

فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معدّ فلتزعك العواذل

والجرّ الوجه ولو قلت مازيد على قومنا ولا عندنا كان النصب ليس غير لانه لا يجوز حمله على على ألا ترى أنك لو قلت ولا على عندنا لم يكن لان عندنا لا يستعمل الا ظرفا وانما أردت أن تخبر أنه ليس عندكم وقال أخذتنا بالجود وفوقه لانه ليس من كلامهم وبفوقه ومثل ودون معدّ قول الشاعر وهو كعب بن جعيل (طويل)

(قوله عقيبة) هكذا هو بالتصغير فى نسخ ووقع مكبرا فى نسخ أخرى فليحرر وقوله أخذتنا بالجود الجود هو المطر الواسع الغزير قال ابن سيده وأما ما حكاه سيبويه من قولهم أخذتنا بالجود وفوقه فانما هو مبالغة وتشنيع والا فليس فوق الجود شئ وقوله لانه ليس من كلامهم وبفوقه يعنى لم يجز جر فوق عطفا على الجود لان العرب لا تكاد تدخل الباء على فوق لا يقولون أخذتنا بفوق الجود وانما يقولون أخذتنا بمطر فوق الجود ولو جرت لجاز وليس الاختيار أفاده السيرافى

أصل مطرد ان شاء الله ومعانى الابيات ظاهرة مستغنية عن التفسير * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يجرى على الموضع لا على الاسم الذى قبله لعقيبة الاسدى

معاوى إننا بشر فأسجح * فلسنا بالجبال ولا الحديدا

أديروها بنى حرب عليكم * ولا ترموا بها الغرض البعيدا

استشهد به على جواز حمل المعطوف على موضع الباء وما عملت فيه لان معنى لسنا بالجبال ولسنا الجبال واحد وقد رد سيبويه رواية البيت بالنصب لان البيت من قصيدة مجرورة معروفة وبعده ما يدل على ذلك وهو قوله

أكلتم أرضنا فجرزتموها * فهل من قائم أو من حصيد

وسيبويه غير متهم رحمه الله فيما نقله رواية عن العرب ويجوز أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة أو يكون الذى أنشده رده الى لغته فقبله منه سيبويه منصوبة فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لا بقول الشاعر أراد معاوية بن أبى سفيان شكا اليه جور العمال ومعنى أسجح سهل وارفق وخد أسجح أى طويل سهل وناقة سجح سهلة المر هذا * وأنشد فى الباب للبيد فى مثله

فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معدّ فلتزعك العواذل

حمل دون الآخرة على موضع الاولى لان معنى لم تجد من دون عدنان ولم تجد دون عدنان واحد ووصف أن قصارى الانسان الموت فينبغى له أن يكف من القبيح ويتعظ بالموت فيقول ان لم تنتسب الى عدنان أو معد فان لم تجد من بينك وبينهما من الآباء باقيا فاعلم أنك ستصير مصيرهم فينبغى لك أن تنزع عما أنت عليه ومعنى تزعك تكفك فأراد بالعواذل ما يزعه ويكفه من حوادث الدهر وزواجره فسماها عواذل على السعة والعذل اللوم * وأنشد فى الباب لكعب بن جعيل

أَلَا حَيِّ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ * إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا

وقال العجاج (رجز)

كَشْحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا * مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارًا

وتقول مازيدٌ كعمرٍو ولا شَبِيهًا به وما عمرٌو كخالدٍ ولا مُفْلِحًا النصبُ في هذا جيدٌ لانك انما تريد ما هو مثلَ فلانٍ ولا مُفْلِحًا هذا معنى الكلام فان أردتَ أن تقول ولا بمنزلة من يُشْبِهُهُ جررتَ نحو قولك ما أنت كزيدٍ ولا شَبِيهٍ به فانما أردتَ ولا كشبيهٍ به واذا قلت ما أنت بزيدٍ ولا قريبًا منه فانه ليس ههنا معنًى بالباء لم يكن قبل أن تجيء بها وأنت اذا ذكرتَ الكافَ تُمَثِّلُ ويكون قريبًا ههنا ان شئتَ ظرفًا وان لم تجعل قريبًا ظرفًا جاز فيه الجرُّ على الباء والنصبُ على الموضع

(هذا باب الاضمار في ليس وكان) كالاضمار في إنّ اذا قلت إنّه مَنْ يأتنا نأته وإنّه أَمَةُ الله ذاهبةٌ * فمن ذلك قولُ بعضِ العرب ليس خَلَقَ اللهُ مثلَه فلولا أنّ فيه إضمارًا لم يجز أن تذكر الفعلَ ولم تُعْمِله في اسمٍ ولكن فيه من الاضمار مثلُ ما في إنّه وسوف نبيّنُ حالَ هذا الاضمار كيف هو ان شاء الله قال حُمَيْدٌ الأَرْقَطُ (بسيط)

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ * وَلَيْسَ كُلَّ النَّوَى تُلْقِي الْمَسَاكِينُ

ألا حي ندماني عمير بن عامر * اذا ما تلاقينا من اليوم أو غدا

استشهد به على حمل غد على موضع اليوم لان معنى تلاقينا من اليوم وتلاقينا اليوم واحد والندمان والنديم في البناء مثل الرحمن والرحيم * وأنشد في الباب للعجاج

كشحا طوى من بلد مختارا * من يأسة اليائس أو حذارا

استشهد به على حمل الحذار على موضع اليأسة لان معناه يأسةً اليائس وهو كالذي تقدم وصف ثورا وحشيا أو حمارا خرج من بلد الى بلد خوفا من صائد أحس به أو يأسا من مرعى كان فيه فيقول طوى كشحه على ما نوى من النقلة مختارا لذلك يأسا منه أو حذارا والكشح الجنب ويقال الخصر ويقال لكل من أضمر شيأ ونواه طوى عليه كشحا * وأنشد في باب ترجمته هذا باب الاضمار في ليس وكان لحميد الارقط

فأصبحوا والنوى عالي معرسهم * وليس كل النوى يلقي المساكين

استشهد به على الاضمار في ليس لانها فعل وجعل الدليل على ذلك إيلاءها المنصوب بغيرها وشرط العامل أن لا يفصل بينه وبين معموله بما لم يعمل فيه لان ما عمل فيه من سببه فلا يفصل بينه وبينه بأجنبي ليس منه وصف بالبيت أضيافا نزلوا به وقبل البيت

باتوا وجلتنا الصهباء بينهم * كأن أظفارهم فيها السكاكين

والجلة قفة التمر تتخذ من سعف النخل وليفه فلذلك وصفها بالصهبة فيقول لما أصبحوا ظهر على معرسهم وهو موضع نزولهم نوى التمر وعلاه لكثرته على أنهم لحاجتهم لم يلقوا الا بعضه وذا اشارة الى كثرة ما قدم لهم منه وكثرة أكلهم له ونصب كل بيلقي والجملة تفسير المضمر في ليس وخبر عنه

(قوله ألا حي ندماني البيت) كذا هو بهذا الضبط في الاصل المطبوع ولسنا منه على ثقة فقد علمنا عليه تحريف الضبط في عدة مواضع ولم يتعرض صاحب الشواهد كاترى ولا السيرافي لحل معناه كتبه مصححه

(قوله كالاضمار في ان الخ) اعلم أن كل جملة حديث وأمر وشأن والعرب تقدم قبل الجمل ضمير الامر والشأن ثم تأتي بالجملة خبرا له لانها معناه كقولهم انه زيد ذاهب وقول الله تعالى انه من يأت ربه مجرما وانه لما قام عبد الله فالهاء في هذه المواضع هي الاسم والجملة بعده خبر ولا يجوز حذف هذه الهاء لا تقول ان زيد ذاهب على معنى انه زيد ذاهب وقد جاء في الشعر وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير القصة كقولهم انها جارية ك منطلقة ومنه فانها لا تعمى الابصار ومن ضمير الشأن قل هو الله أحد على رأي الكسائي وجماعة من البصريين وقال الفراء هو اسم الله تعالى أفاده السيرافي

فلو كانَ كلٌّ على ليس ولا إضمارَ فيه لم يكنِ الا الرفعُ فى كلّ ولكنّه انتصب على تُلْقِى ولا يجوزُ أن تَحْمِلَ المساكين على ليس وقد تقدّمت فجعلتَ الذى يَعْمَلُ فيه الفعلُ الآخِرُ يَلِى الاوّلَ وهذا لا يَحْسُن لو قلتَ كانتْ زيدًا الحُمّى تأخُذُ أو تأخذ الحمّى لم يجز وكان قبيحا ومثلُ ذلك فى الاضمار قولُ العُجَيْر سمعناه ممن يوثَق بعربيّته (طويل)

إذا مُتُّ كانَ الناسُ صنفانِ شامتٌ * وآخَرُ مُثْنٍ بالذى كنتُ أَصْنَعُ

أضمرَ فيها وقال بعضهم كانَ أنتَ خيرٌ منه كأنّه قال إنّه أنت خيرٌ منه ومثله كادَ تَزِيغُ قلوبُ فريقٍ منهُم وجازَ هذا التفسيرُ لانّ معناه كادتْ قلوبُ فريقٍ منهم تزيغ كما قلتَ ما كانَ الطيبُ الا المسكُ على إعمالِ ما كانَ الامرُ الطيبُ الا المسكُ فجازَ هذا اذ كان معناه ما الطيبُ الا المسكُ وقال هشامٌ أخو ذى الرُّمّة (بسيط)

هى الشفاءُ لدائى لو ظَفِرْتُ بها * وليس منها شفاءُ الداءِ مبذولُ

ولا يجوز هذا فى ما فى لغة أهل الحجاز لانه لا يكون فيه إضمارٌ ولا يجوز أن تقول ما زيدًا عبدُ الله ضاربًا وما زيدا أنا قاتلًا لانه لا يستقيم كما لم يَستقِم أن تُقدِّمَ فى كان وليس ما يَعْمَلُ فيه الآخِرُ فان رفعتَ الخبرَ حَسُنَ حملُه على اللغة التميمية كأنّك قلتَ أمّا زيدا فأنا ضاربٌ كأنّك لم تذكر أمّا وكأنّك لم تذكر ما وكأنّك قلت زيدا أنا ضاربٌ وقال مُزاحِمٌ العُقَيْلى (طويل)

وقالوا تَعَرَّفْها المنازلَ من مِنًى * وما كلُّ مَنْ وافى مِنًى أنا عارفُ

وقال بعضهم * وما كلُّ مَنْ وافى مِنًى أنا عارفُ * لزِمَ اللغةَ الحجازيّةَ فرفعَ كأنّه قال ليس

---

* وأنشد فى الباب للعجير السلولى اذا مت كان الناس صنفان شامت * وآخر مثن بالذى كنت أصنع استشهد به على الاضمار فى كان كما تقدم فى ليس ولو لم يضمر لنصب الخبر فقال صنفين ومعنى البيت ظاهر من لفظه * وأنشد فى الباب لهشام أخى ذى الرمة

هى الشفاء لدائى لو ظفرت بها * وليس منها شفاء الداء مبذول

القول فيه كالبيتين قبله لانه أضمر فى ليس وجعل الجملة تفسيرا للمضمر فى موضع الخبر وصف امرأة يحبها وهى تهجره فيقول وصالها شفاء لما أجده من داء حبها فلو بذلته لشفتنى وتقدير الاسم المضمر فى ليس وليس الامر الذى هو شفاء دائى مبذولا منها واعرابه كما تقدم * وأنشد فى الباب لمزاحم العقيلى

وقالوا تعرّفها المنازل من منى * وما كل من وافى منى أنا عارف

استشهد به على رفع كل بعارف اذ لم يمكنه الاضمار فيها لانها حرف ولو أمكنه الاضمار فى ما كما يمكن فى ليس لنصب كلا بعارف كما نصب كل النوى بتلقى وحذف الهاء من قوله أنا عارفه وهو ينويها فالتزم رفع كل على لغة أهل الحجاز وجعل الجملة بعدها خبرا عنها مع حذف الهاء ضرورة ولو جعل ما تميمية لنصب كلا بعارف ولم تكن

(قوله فلو كان كل على ليس الخ) أى لو لم يكن فى ليس ضمير الامر لارتفع كل بها وصار تلقى المساكين خبر كل واحتيج الى اضمار فى تلقى فيصير التقدير وليس كل النوى تلقيه المساكين وحذف الهاء من الاخبار قبيح لا يحسن زيد ضربت فى معنى زيد ضربته وقوله ولا يحسن أن تحمل المساكين على ليس الخ يعنى لا يجوز أن ترفع المساكين بليس وقد جعلت الذى يلى ليس لفظ كل وهو منصوب بتلقى وكان وليس واخواتهما لا يليهن منصوب بغيرهن لا يجوز كانت زيدا الحمى تأخذ أو كانت زيدا تأخذ الحمى وذلك أن كان وبابها تعمل الرفع والنصب فلا يجوز أن يليها الاشئ تعمل فيه أو فى موضعه أفاده السيرافى

عبدُ الله أنا عارفٌ فأضمرَ الهاءَ في عارف وكان الوجهُ عارفُه حيث لم يُعمَلْ عارفٌ في كلّ وكان هذا أحسنَ من التقديم والتأخير لأنهم قد يَدَعُون هذه الهاءَ في كلامهم وفي الشعر كثيرا وذلك ليس في شيء من كلامهم ولا يكاد يكون في شعر وسترى ذلك ان شاء الله

﴿هذا باب ما يَعمَلُ عَمَلَ الفعل ولم يَجْرِ مَجرى الفعل ولم يَتمكَّن تمكُّنَه﴾ وذلك قولك ما أَحْسَنَ عبدَ الله زعم الخليلُ أنه بمنزلة قولك شيءٌ أحسنَ عبدَ الله ودَخَلَه معنى التعجّب وهذا تمثيلٌ ولم يُتَكلَّم به ولا يجوز أن تُقدِّمَ عبدَ الله وتؤخِّرَ ما ولا تزيلَ شيأ عن موضعه ولا تقول فيه ما يُحْسِنُ ولا شيأ مما يكون في الافعال سوى هذا وبناؤه أبدا من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ وأَفْعَلَ هذا لأنهم لم يريدوا أن يَتصرَّف فجعلوا له مثالا واحدا يَجرى عليه فشُبِّه هذا بما ليس من الفعل نحو لاتَ وما وإن كان من حَسُنَ وكَرُمَ وأَعْطَى كما قالوا أَجْدَلُ فجعلوه اسما وان كان من الجَدْل وأُجرى مُجْرَى أَفْكَل ونظير جعلهم ما وحدَها اسما قولُ العرب إنّي مما أنْ أَصنعَ أي من الامر أن أصنعَ فجعل ما وحدَها اسما ومثلُ ذلك غَسَلْتُه غَسْلًا نِعِمّا أي نِعْمَ الغسلُ وتقول ما كان أحسنَ زيدا فتذكر كان لتدلّ أنّه فيما مضى

﴿هذا باب الفاعلَيْن والمفعولَيْن اللذين كلُّ واحد منهما يَفعَلُ بفاعله مثلَ الذي يَفْعَلُ به وما كان نحوَ ذلك﴾ وهو قولك ضربتُ وضَرَبَني زيدٌ وضربَني وضربتُ زيدا تَحمِل الاسمَ على الفعل الذي يَليه فالعاملُ في اللفظ أحدُ الفعلين وأمّا في المعنى فقد يُعلَمُ أن الاوّلَ قد وقع الّا أنه لا يَعمَلُ في اسم واحد رفعٌ ونصبٌ وانما كان الذي يليه أَولَى لقُرب جواره وأنه لا ينقُضُ معنىً وانّ المخاطَبَ قد عَرَفَ أنّ الاوّلَ قد وقع بزَيْد كما كان خَشّنْتُ بصدره وصدر زيد وجهَ الكلام حيث كان الجرُّ في الاول وكانت الباءُ أقربَ الى الاسم من الفعل ولا ينقض معنى سَوَّوْا بينهما في الجرّ كما يَسْتويان في النصب ومما يقوّى تركَ نحو هذا لعلم المخاطَب قولُه عزّ وجلّ والذّاكرينَ اللهَ كثيرًا والذّاكِرات والحافظينَ فُرُوجَهُمْ والحافظَات فلم يُعمِل الآخِرَ فيما أُعمل فيه الاولُ استغناءً عنه ومثلُ ذلك ونَخْلَعُ ونَتْرُكُ من يَفْجُرُكَ وجاء في الشعر من الاستغناء أشدُّ من هذا وذلك قول قيس بن الخَطيم (منسرح)

فيه ضرورة لان ما في لغتهم غير عاملة فلا يقبح أن يليها ما عمل فيه غيرها وصف أنه اجتمع بمحبوبته في الحج فبعل يتفقدها فقيل له تعرفها بالمنازل من منى وهي حيث ينزلون أيام رمي الجمار فزعم أنه لا يعرف كل من وافى منى يسأله عنها إلا أنه لا يسأل عنها الا من يعرفه ويعرفها * وأنشد في باب ترجمته هذا باب الفاعلين والمفعولين لقيس بن الخطيم

(قوله ما أحسن عبد الله) ما عند سيبويه اسم مبتدأ غير موصولة وأحسن فعل ماض وجملة أحسن خبر ما وفيه ضمير يعود عليها وهو الفاعل وعبد الله مفعوله وقال الفراء ومن تابعه من الكوفيين ان ما استفهامية في الاصل وأحسن اسم مضاف الى عبد الله على الاستفهام ثم عدلوا عنه الى الخبر ففتحوا أحسن ونصبوا عبد الله فرقا بين الخبر والاستفهام وهذا قول لا دليل عليه وكان الاخفش يجعل ما موصولة وأحسن صلة لها والخبر محذوف وأنكر سيبويه هذا وقال ان المتعجب مبهم فلا يصح أن يصل ما لان الصلة ايضاح وتبيين وقد جاءت غير موصولة في كلام العرب كقولهم اني مما أن أصنع أي من الامر صنعي كذا وكذا ونحو ذلك أفاده السيرافي

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وأنتَ بِمَا * عِنْدَكَ رَاضٍ والرَّأْيُ مُخْتَلِفُ

وقال ضابئٌ البُرْجُمي (طويل)

فمن يكُ أمسى بالمدينة رحلُه * فإنّي وقيّارًا بها لغريبُ

وقال ابن أحمر (طويل)

رَماني بأمرٍ كنتُ منه ووالدي * بريأً ومن أجلِ الطَّوِيِّ رَماني

فوضع في موضع الخبر لفظَ الواحد لانه قد علم أنّ المخاطَب سيستدلّ به على أنّ الآخرين في هذه الصفة والاولُ أجودُ لانه لم يَضَعْ واحدا في موضع جمع ولا جمعا في موضع واحد ومثله قولُ الفرزدق (كامل)

إنّي ضَمِنْتُ لمن أتاني ما جنى * وأبي فكان وكنتُ غيرَ غَدُورِ

تركَ أن يكون للاول خبرًا استغناء بالآخر ولعلم المخاطَب أنّ الاوّلَ قد دخل في ذلك ولو لم تحمل الكلامَ على الآخر لقلتَ ضربتُ وضربوني قومَك وانما كلامُهم ضربتُ وضربني قومُك

(قوله والاول أجود) يعني حذف المفعول من الفعل نحو ضربت وضربني زيد ونخلع ونترك من يفجرك والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أجود من حذف الخبر من الاول اكتفاء بخبر الثاني لانه لم يضع واحدا في موضع جمع ولا جمعا في موضع واحد أفاده السيرافي

نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأي مختلف

استشهد به مقويا لما جاز من حذف المفعول الذي هو فضلة مستغنى عنها في قولهم ضربت وضربني زيد لانه حذف في البيت خبر المبتدا الاول الذي هو محتاج اليه لا يتم الكلام الا به وجاز هذا الحذف لان خبر المبتدا الثاني دال عليه اذ كان معناه كمعناه والتقدير نحن راضون وأنت راض وهذا يقوي مذهب سيبويه في تقدير الحذف من الاول في قوله عز وجل والله ورسوله أحق ان يرضوه لان قوله راض لا يكون خبرا البتة لنحن ولا بد من تقدير حذف خبره ضرورة * وأنشد في الباب لضابئ البرجمي

فمن يك أمسى بالمدينة رحله * فاني وقيارا بها لغريب

أراد فاني بها لغريب وان قيارا بها لغريب على مذهب سيبويه فحذف من الاول اجتزاء بالآخر لان الخبر منهما واحد فهو بمنزلة اني وقيارا بها لغريبان وقيار اسم فرسه وصف في البيت حبس عثمان رضي الله عنه بالمدينة حين استعدى عليه والرحل هنا المنزل * وأنشد في الباب لابن أحمر في مثله واسمه عمرو بن أحمر ابن العمرّد الباهلي

رماني بأمر كنت منه ووالدي * بريأ ومن أجل الطويّ رماني

أراد كنت منه بريأ ووالدي منه بريأ كما تقدم وهذا كله تقوية لحذف المفعول في هذا الباب وصف في البيت رجلا كانت بينه وبينه مشاجرة في بئر وهو الطوي فذكر أنه رماه بأمر يكرهه ورمى أباه بمثله على براءتهما منه من أجل المشاجرة التي كانت بينهما ويروى ومن جول الطوي رماني والجال والجول جدار البئر من أسفلها الى أعلاها في جميع جوانبها والمعنى ان الذي رماني به رجع عليه وكان أحق به فكان كمن رمى في قعر بئر فرجعت رميته عليه وهذا البيت على هذه الرواية من أحكم أبيات العرب * وأنشد في الباب للفرزدق في مثله

اني ضمنت لمن أتاني ما جنى * وأبي فكان وكنت غير غدور

هذه الابيات المتقدمة في حذف خبر الاول لدلالة خبر الثاني عليه وتقدير جميع الابيات عند غير سيبويه الا البيت الاول منها وهو قوله نحن بما عندنا على التقديم والتأخير فتقدير هذا البيت عند غيره فكان غير غدور وكنت على

فاذا قلت ضربني لم يكن سبيلٌ للاول لانك لا تقول ضربني وأنت تجعل المضمر جميعا ولو أعملت الاول لقلت مررتُ ومرّ بي بزيدٍ وانما قبح هذا أنهم قد جعلوا الاقرب أولى اذا لم ينقض معنى قال الفرزدق

(طويل)

ولكنّ نصفًا لو سببتُ وسبّني * بنو عبدِ شمسٍ من منافٍ وهاشمِ

وقال طُفيلُ الغنويّ

(طويل)

وكُمْتًا مُدمّاةً كأنّ متونها * جرى فوقها واستشعرتْ لونَ مُذْهَبِ

وقال رجلٌ من باهلةَ

(طويل)

ولقد أرى تغنَى به سيفانةٌ * تُصبي الحليمَ ومثلُها أصباهُ

فالفعلُ الاول في كل هذا مُعمَلٌ في المعنى غيرُ مُعمَلٍ في اللفظ والآخرُ مُعمَلٌ في اللفظ والمعنى فان قلتَ ضربتُ وضربوني قومَك نصبتَ الا في قول من قال أكلوني البراغيثُ أو تحمله على البدل فتجعله بدلا من المضمر كأنك قلت ضربتُ وضربني ناسٌ بنو فلانٍ وعلى هذا الحدّ تقول ضربتُ

ان المعنى وكنت كذلك أي وكنت غير غدور فاذا كان حمله على التقديم والتأخير لا يخرجه من الحذف فقول سيبويه أولى مع اجماعهم في البيت الاول المتقدم الذكر على حذف خبر الاول ضرورة * وأنشد في الباب أيضا للفرزدق

ولكن نصفا لو سببت وسبني * بنو عبد شمس من مناف وهاشم

استشهد به على اعمال الفعل الثاني وهو سبني لقربه من الاسم وحذف المفعول من الفعل الاول للاستغناء عنه لدلالة ما بعده عليه وصف في البيت شرفه وأنه لا كفء له يقاومه في مسابته ومفاخرته الا من قريش وقبل هذا البيت

وان حراما أن أسب مقاعسا * بآبائي الشم الكرام الخضارم

ومقاعس حي من تميم فيقول قد حرمت على نفسي مسابتهم بآبائي لضعتهم وشرفي ولا أرى انتصافا العرضي بذم أعراضهم ولكن انتصافي في المسابة والمهاجاة أن أسب أشراف قريش وتسبني وبنو عبد شمس من أشراف قريش وهم بنو عبد مناف بن قصي فقال من مناف وهو يريد من عبد مناف على حسب النسب اليه اذ قالوا منافي لانه لا يشكل وعطف هاشما على عبد شمس لانهما أخوان وهما ابنا عبد مناف ولم يعطفه على مناف لفساد المعنى والنصف بمعنى الانتصاف * وأنشد في الباب لطفيل الغنوي في مثله

وكمتا مدماة كأن متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

استشهد به سيبويه على اعمال الفعل الثاني وهو استشعرت ولو أعمل الاول وهو جرى لرفع اللون وأضمر في استشعرت فقال واستشعرته لون مذهب وصف خيلا كمتا مشربة حمرة وهي المدماة وشبه ما أشربت كمتتها من الحمرة بالذهب وجعلها كأنها قد لبست منه شعارا وهو ما ولي الجلد من اللباس والدثار ما لبس فوقه والكمت جمع كميت على حد مكبره لو تكلم به وهو أكمت وانما ألزم الكميت التصغير لانه لون بين الحمرة والسواد ولم يخلص لاحدهما فصغر لنقصانه عن كل واحد منهما والمذهب هنا اسم الذهب * وأنشد في الباب لرجل من باهلة في مثله

ولقد أرى تغنى به سيفانة * تصبي الحليم ومثلها أصباه

أراد ولقد أرى سيفانة تغنى به فحذف المفعول وجعل الفعل لها على ما تقدم وصف منزلا خاليا فيقول

(قوله فان قلت ضربت وضربوني قومك نصبت الخ) أي فالاختيار ضربت وضربوني قومك بالنصب تعمل الاول في القوم واذا أعملت الثاني فيهم أفردت الفعل فان جمعته فقلت ضربوني كان المختار عند البصريين ما قدمنا ويجوز أن ترفع قومك على أن يكون فاعلا للثاني والواو فيه علامة الجمع على لغة من يقول قاما أخواك وأكلوني البراغيث أو تجعل الواو ضمير الفاعل وقومك بدلا منه أفاده السيرافي

وضربَني عبدُ الله تُضمِر في ضربَني كما أضمرتَ في ضربوني وان قلت ضربَني وضربتُهم قومُك رفعتَ لانك شغلتَ الآخر فأضمرتَ فيه كأنك قلت ضربَني قومُك وضربتُهم على التقديم والتأخير إلّا أن تجعل ههنا البدل كما جعلته في الرفع فان فعلت ذلك لم يكن بدٌّ من ضربوني لانك تُضمِر فيه الجمع قال عُمَرُ بنُ أبي رَبيعة (طويل)

اذا هي لم تَستَكْ بعودِ أراكةٍ * تُنُخِّلَ فاستاكتْ به عودُ إسْحِلِ

لانه أضمر في آخر الكلام وقال المرّار الاسديّ (وافر)

فردَّ على الفؤادِ هَوًى عَميدًا * وسُوئلَ لو يُبِينُ لنا السُّؤالا
وقد نَغْنَى بها ونَرى عُصورًا * بها يَقتَدْنَنا الخُرُدَ الخِدالا

حدّثنا به أبو الخطّاب عن شاعره واذا قلت ضربوني وضربتُهم قومَك جعلتَ قومَك بدلا من هُمْ لانّ الفعل لابدّ له من فاعل والفاعلُ ههنا جماعةٌ وضميرُ الجماعة الواوُ وكذلك تقول ضربوني وضربتُ قومَك اذا أعملتَ الآخر فلابدّ في الاوّل من ضمير الفاعل لانّ الفعل لا يخلو من فاعل وانّما قلت ضربتُ وضربَني قومُك فلم تجعل في الاول الهاءَ والميمَ لانّ الفعل قد يكون بغير مفعول ولا يكون الفعلُ بغير فاعل

قد كنت أرى قبل اليوم امرأة سيفانة تغنى به أى تقيم ومنه قيل للمرأة غانية وللمنزل مغنى والسيفانة المشوقة الجسم المهفهفة شبهت بالسيف فى ارهافه ولطافته ومعنى تصبى الحليم أى تدعوه الى الصبا بحسنها وجمالها أكد حسنها فقال ومثلها من أهل الحسن أصبى الحليم * وانشد فى الباب لعمر بن أبى ربيعة فى إعمال الاول وقال الاصمعى هو لطفيل الغنوى

اذا هى لم تستك بعود اراكة * تنخل فاستاكت به عود إسحل

أراد تنخل عود إسحل فاستاكت به ولو أعمل الآخر لقال فاستاكت بعود أسحل وصف امرأة تستعمل سواك الاراك والاسحل على حسب انتقالها فى المواضع التى تنبتهما والاراك من أفضل شجر السواك واحدتها أراكة والاسحل مثله واحدته إسحلة ومعنى تنخل اختير * وأنشد فى الباب للمرار الاسدى (١) وقيل لابى ربيعة

فرد على الفؤاد هوى عميدا * وسوئل لو يبين لنا السؤالا
وقد نغنى بها ونرى عصورا * بها يقتدننا الخرد الخدالا

الشاهد فى البيت الاخير وأنشد الاول ليرى ان القوافى منصوبة فلذلك اضطر الى اعمال الفعل الاول وهو نرى فنصب به الخرد الخدال وصف منزلا يقول لما ألممت به ذكرت من كنت عهدته فيه فرد على من الهوى ما قد سلوت منه والعميد الشديد البالغ وأصله من عمد البعير اذا تشدخ سنامه من داخله وأنث ضمير المنزل فى قوله نغنى بها لانه فى معنى الدار والمنزلة والعصور الدهور ونصبها على الظرف ومعنى يقتدننا على بنا الى الصبا ويقدننا نحوه وواحدة الخرد خريدة وهى الخفرة الحيية والخدال جمع خدلة وهى الغليظة الساق الناعمة ومعنى نغنى نقيم وقد تقدم تفسيره

(١) قوله فى شرح الشواهد وقيل لأبى ربيعة هكذا هو فى الاصل وانظر أبا ربيعة من هو من الشعراء ان لم يكن محرفا من ابن أبى ربيعة كتبه مصححه

وأما قول امرئ القيس (طويل)

فلو أنّ ما أسعى لأدنى معيشةٍ * كفانى ولم أطْلُبْ قليلٌ من المالِ

فانما رفع لانه لم يجعل القليلَ مطلوبًا وانما كانَ المطلوبُ عنده المُلْكَ وجعل القليل كافيًا ولو لم يُرِدْ ذلك ونصبَ فَسَدَ المعنى وقد يجوز ضربتُ وضربنى زيدا لانّ بعضهم قد يقول متى رأيتَ أو قلتَ زيدًا منطلقًا والوجهُ متى رأيتَ أو قلتَ زيدٌ منطلقٌ ومثلُ ذلك فى الجوازِ ضربنى وضربتُ قومُك والوجهُ ان تقولَ ضربونى وضربتُ قومَك فتحمله على الآخِر فان قلت ضربنى وضربتُ قومَك فجائز وهو قبيحٌ أَنْ تجعل اللفظ كالواحد كما تقول هو أحسنُ الفتيانِ وأجمله وأ كرمُ بنيه وأنبلُه ولابدَّ من هذا لأنّه لايخلو الفعلُ من مضمَرٍ أو مظهَرٍ مرفوعٍ من الاسماء كأنّك قلت اذا مثّلته ضربنى من ثَمَّ وضربتُ قومَك وتركُ ذلك أجود وأحسنُ للتبيان الذى يجىء بعده فأُضمِرَ مَنْ لذلك وهذا رديءٌ فى القياس يدخل عليه أَنْ تقول أصحابُك جَلَسَ فتُضْمِرَ شيأً يكون فى اللفظ واحدًا فقولهم هو أَظْرَفُ الفتيانِ وأجملُه لايُقاس عليه ألا ترى أنك لو قلت وأنت تريد الجماعةَ هذا غلامُ القومِ وصاحبُه لم يحسن

﴿ هذا باب مايكون فيه الاسمُ مبنيًّا على الفعل قُدّمَ أو أُخّرَ ومايكون فيه الفعلُ مبنيا على الاسم ﴾ فاذا بنيتَ الاسمَ عليه قلتَ ضربتُ زيدا وهو الحدُّ لانّك تريد أن تُعمِلَه وتحملَ عليه الاسم كما كان الحدُّ ضَرَبَ زيدٌ عمرًا حيث كان زيدٌ أوّلَ ماتَشغل به الفعلَ فكذلك هذا اذا كان يَعمَلُ فيه وان قدمتَ الاسمَ فهو عربىٌّ جيّد كما كان ذلك عربيا جيّدا وذلك قولك زيدًا ضربتُ والاهتمامُ والعنايةُ هاهنا فى التقديم والتأخير سواءٌ مثلُه فى ضَرَبَ زيدٌ عمرا وضَرَبَ عمرا زيدٌ واذا بنيتَ الفعلَ على الاسم قلتَ زيدٌ ضربتُه فلزمتْه الهاءُ وانما تريد بقولك مبنىٌّ عليه الفعلُ أنّه فى موضع منطلقٍ اذا قلتَ عبدُ الله منطلقٌ فهو فى موضع هذا الذى بُنى على الاول وارتفع به فانما قلت عبدُ الله فنبّهته ثمّ بنيتَ عليه الفعلَ ورفعتَه بالابتداء ومثلُ ذلك قولُه عزّ وجلّ وأَمّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ وانما حَسُنَ أن يُبْنَى الفعلُ على الاسم حيث كان مُعْمَلًا فى المُضْمَرِ وشَغَلْتَه به ولولا ذلك

ولو ان ما أسعى لادنى معيشة * كفانى ولم أطلب قليل من المال

أراد كفانى قليل من المال ولم أطلب الملك وعليه معنى الشعر ولو أعمل الثانى ونصب به القليل فسد المعنى وصف بعد همته فيقول لو كان سعيى فى الدنيا لأدنى حظ منها كفتنى البلغة من العيش ولم أتجشم ما أتجشم

*وأنشد فى باب ترجمته هذا باب مايكون الاسم فيه مبنيا على الفعل قدم أو أخر لبشر بن أبى حازم الاسدى

(قوله فانما رفع الخ) يعنى انه رفع قليلا بكفانى ولم ينصبه بأطلب لأن امرأ القيس انما أراد لو سعيت لمنزلة دنيئة كفانى قليل من المال ولم أطلب الملك وعلى ذلك معنى الكلام لأنه قال فى البيت الثانى

ولكنما أسعى لمجد مؤثل * وقد يدرك المجد المؤثل أمثالى

(قوله فان قلت ضربنى وضربت قومك الخ) يعنى أنك اذا وحدت الفعل الاول وأعملت الثانى وقد علمت ان فاعل الفعل الاول جماعة والفعل لابد له من فاعل فالضرورة تحوجك الى أن تضمر فى الفعل الاول ضميرا واحدا فى معنى جمع فيكون تقديره ضربنى من ثم أو ضربنى جمع ممن ثم ولفظ جمع واحد ومعناه جماعة اهـ سيرافى ببعض اختصار

لم يحسن لأنك لم تشغله بشئ وان شئت قلت زيدًا ضربته وانما نصبه على إضمار فعل هذا تفسيره كأنك قلت ضربت زيدا ضربته إلا أنهم لا يظهرون هذا الفعل استغناءً بتفسيره والاسم هاهنا مبنيٌّ على هذا المضمر ومثل ترك إظهار الفعل هاهنا ترك الاظهار فى الموضع الذى يقدم فيه الاضمار وستراه ان شاء الله وقد قرأ بعضهم وأمّا ثمودَ فهديناهم وأنشدوا هذا البيت على وجهين على النصب والرفع قال بِشْر بن أبي خازم

فأمّا تميمٌ تميمُ بنُ مُرٍّ * فألفاهُمُ القومُ رَوْبَى نِيامَا

ومثله قول ذى الرمة

اذا ابنُ أبي موسى بلالٌ بلغتِه * فقامَ بفأسٍ بينَ وِصْلَيْكِ جازِرُ

والنصب عربىٌّ كثير والرفعُ أجودُ لأنه اذا أراد الاعمال فاقربُ الى ذلك أن يقولَ ضربتُ زيدا وزيدًا ضربتُ ولا يُعمِل الفعلَ فى مضمر ولا يتناول به هذا المتناوَلَ البعيدَ وكلُّ هذا من كلامهم ومثل ذلك زيدا أُعطيتُ وأُعطيت زيدا وزيدٌ أُعطيتُه لان أُعطيتُ بمنزلة ضربتُ وقد بُيِّن المفعولُ الذى هو بمنزلة الفاعل فى أول الكتاب فان قلت زيدٌ مررتُ به فهو من النصب أبعدُ من ذلك لانّ المضمر قد خرج من الفعل وأُضيف الفعلُ اليه بالباء ولم يوصَلْ اليه الفعلُ فى اللفظ فصار كقولك زيدٌ لقيتُ أخاه وان شئت قلت زيدًا مررتُ به تريد أن تفسِّر له مضمرا كأنك قلت اذا

(قوله والاسم هاهنا مبنىٌّ الخ) كثيرا ما يدور فى كلام سيبويه بناء الشئ على الشئ وقد فسره السيرافى فقال اذا قال بنيت الاسم على الفعل فمعناه أنك جعلت الفعل عاملا فى الاسم كقولك ضرب زيد عمرا فزيد وعمرو مبنيان على الفعل قدم الاسم أو أخر واذا قال لك بنيت الفعل على الاسم فمعناه أنك لو جعلت الفعل وما يتصل به خبرا عن الاسم وجعلت الاسم مبتدأ كقولك زيد ضربته فزيد مبنى عليه وضربته مبنى على الاسم الخ ما فى السيرافى

فأما تميم تميم بن مر * فألفاهم القوم روبى نياما

استشهد به على أن حكم الاسم بعد أما حكمه فى الابتداء ولأنها لا تعمل شيأ فكأنها لم تذكر قبله والروبى الخثراء الانفس المستثقلون نوما ويقال هم الذين شربوا الرائب فسكروا وواحد الروبى رائب وهو غريب ونظيره هالك وهلكى * وأنشد فى الباب لذى الرمة

اذا ابن أبى موسى بلال بلغته * فقام بفأس بين وصليك جازر

استشهد فى البيت وهو مشتمل على ما يبنى على الفعل مرة ويبنى عليه الفعل مرة واذا مما يكون الاسم فيه مبنيا على الفعل خاصة فى مثل البيت لما فيها من معنى الشرط فاما أن يكون سيبويه رحمه الله يعتقد فيها هذا ويذكر النصب هنا بعدها وان كان الباب مما يجوز فيه الرفع والنصب ليرى ضربا من تمثيل نصب الاسم باضمار فعل فى غير اذا من مسائل الباب واما ان يكون مذهبه جواز الرفع والنصب بعد اذا وان كان فيها معنى الشرط لأنها غير عاملة ولان تقديم الاسم فيها على الفعل حسن ويكتفى بما فى جملة الابتداء من ذكر الفعل فيستغنى بذلك عن ان يليها الفعل وكلا المذهبين حسن صحيح ان شاء الله يخاطب ناقته فيقول اذا بلغتنى هذا الممدوح وهو بلال ابن أبى بردة بن أبى موسى الاشعرى فقد استغنيت عن استعمالك لانى قد حللت عنده فى سعة وخصب فلا احتاج الى الرحيل وقوله فقام بفاس دعاء منه عليها وقد عيب عليه لانه كان ينبغى له أن ينظر لها مع استغنائه عنها وأدخل الفاء على الفعل الماضى لانه دعاء كما تقول ان أعطيتنى فجزاك الله خيرا ولو كان خبرا لم تدخل عليه الفاء والوصل بالكسر واحد الاوصال

مثلتَ ذلك جعلتُ زيدا على طريق مررتُ به ولكنه لا يَظهر هذا الاوّلُ لما ذكرتُ لك واذا قلت زيدٌ لقيتُ أخاه فهو كذلك وان شئت نصبتَ لأنّه اذا وقع على شيء من سببه فكأنه قد وقع به والدليلُ على ذلك ان الرجلَ يقول أَهَنْتَ زيدا باهانتك أخاه وأكرمتَه باكرامك أخاه وهذا النحوُ في كلامهم كثيرٌ يقول الرجلُ انما أعطيتُ زيدا وانما يريد لمكان زيدٍ أعطيتُ فلانا واذا نصبتَ زيدا لقيتُ أخاه فكأنّه قال لابَسْتُ زيدا لقيتُ أخاه وهذا تمثيلٌ ولا يُتكلّم به فجرى هذا على ماجرى عليه قولك أكرمتُ زيدا وانما وصلتَ الاثرةُ الى غيره والرفعُ في هذا أحسنُ وأجود لانّ أقربَ الى ذلك أن تقول مررتُ بزيد ولقيتُ أخاه ر و ومثلُ هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه أيُّهم وذلك قولهم أيُّهم تَرَ يأتك وأيُّهم تَرَه يأتك والنصبُ على ماذكرتُ لك لانه كأنه قال أيُّهم تَرَ تَرَه يأتك فهو مثلُ زيدٍ في هذا الباب وقد يفارقه في أشياء كثيرة ستُبيَّنُ ان شاء الله

﴿هذا باب ما يَجْرِي مما يكون ظرفا هذا المَجرى﴾ وذلك قولك يومُ الجمعة ألقاك فيه وأقلُّ يومٍ لا ألقاك فيه وأقلُّ يومٍ لا أصوم فيه وخطيئةُ يومٍ لا أصيدُ فيه ومكانُكم قمتُ فيه فصارت هذه الاحرفُ ترتفع بالابتداء كارتفاع عبدالله وصار ما بعدها مبنيًّا عليها كبناء الفعل على الاسم الاوّل فكأنك قلتَ يومُ الجمعة مُبارَكٌ ومكانُكم حسنٌ وصار الفعلُ في موضع هذا وانما صار هذا كهذا حين صار في الآخر إضمارُ اليوم والمكان فخرج من أن يكون ظرفا كما يخرُجُ اذا قلتَ يومُ الجمعة مبارَكٌ فاذا قلت يومُ الجمعة صُمْتُه فصُمتُه في موضع مبارك حيث كان المضمَرُ هو الاوّلَ كما كان المبارَكُ هو الاوّلَ ويدخل النصبُ فيه كما دخل في الاسم الاوّل ويجوز في ذلك يومَ الجمعة آتيك فيه وأصومُ فيه كما جاز في قولك عبدَالله مررتُ به كأنّه قال ألقاك يومَ الجمعة فنصبَه لانه ظرفٌ ثم فسّر فقال ألقاكَ فيه وان شاء نصبَه على الفعل نفسه كما أعملَ فيه الفعلَ الذى لا يتعدّى الى مفعول كلُّ ذلك عربيٌّ جيّد ونصبَه لانه ظرفٌ لفعلٍ أضمَرَه وكأنّه قال يومَ الجمعة ألقاك والنصبُ في يومَ الجمعة صُمْتُه ويومَ الجمعة سِرْتُه مثلُه في قولك عبدَالله ضربتُه إلّا أنّه ان شاء نصبَه بأنّه ظرفٌ وان شاء أعمَلَ فيه الفعلَ كما أعمَلَه في عبدالله لأنّه يكونُ ظرفا وغيرَ ظرفٍ ولا يحسُنُ في الكلام ان تَجعَلَ الفعلَ مبنيًّا على الاسم ولا تذكُرَ علامةَ إضمار الاوّل حتى تَخرجَ من لفظ الاعمال في الاوّل ومن حال بناء الاسم عليه وتَشْغَلَه بغير الاوّل حتى يمتنعَ من أن يكونَ يَعمَلُ فيه ولكنه قد يجوز في الشعر وهو ضعيفٌ في الكلام قال

(قوله تخرج من ان يكون ظرفا كما يخرج الخ) يعنى انك اذا قلت يوم الجمعة قمت فيه فهو بمنزلة يوم الجمعة مبارك لان الفعل لما اشتغل بضميره لم يصلح أن ينتصب بالفعل (قوله ولا يحسن فى الكلام أن تجعل الفعل مبنيا على الاسم الخ) يعنى انه جعل الاسم مبتدأ والفعل خبرا والوجه أن تظهر الضمير الذى يعود الى الاسم حتى يخرج من لفظ ما يعمل فيه فى الاول يعنى انه قبيح ان تقول زيد ضربت لان ضربت فى لفظ ما يعمل فى زيد لحذفك الضمير فى اللفظ ولابد من تقديره اذا قد جعلت الاسم مبتدأ اهـ سيرافى

أبو النجم العجلي رجز

قد أصبحتْ أمُّ الخيارِ تدّعى * على ذنبًا كلُّه لم أصنعِ

فهذا ضعيف وهو بمنزلته في غير الشعر لانّ النصب لا يكسر البيتَ ولا يُخلُّ به تركُ إظهار الهاء وكأنه قال كلُّه غيرُ مصنوعٍ وقال امرؤُ القيس متقارب

فأقبلتُ زحفًا على الرُّكبتين * فثوبٌ ءا ١ لي وثوبٌ أجُرّ

وقال النمر بن تولب وسمعناه من العرب يُنشدونه متقارب

فيومٌ علينا ويومٌ لنا * ويومٌ نُساءُ ويومٌ نُسَرّ

يريدون نُساءُ فيه ونُسرُّ فيه وزعموا أنّ بعض العرب يقول شهرٌ ثرى وشهرٌ ترى وشهرٌ مرعى يريد ترى فيه وقال (وافر)

ثلاثٌ كلُّهنّ قتلتُ عمدًا * فأخزى اللهُ رابعةً تعودُ

فهذا ضعيف والوجهُ الاكثرُ الاعرفُ النصبُ وانما شبّهوه بقولهم الذي رأيتُ فلانٌ حين لم يذكروا

١ في بعض النسخ نسيت هي رواية الشواهد

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يجرى مما يكون ظرفا هذا المجرى لابى النجم

قد أصبحت أم الخيار تدعى * على ذنبا كله لم أصنع

استشهد به على رفع كل مع حذف الضمير من الفعل وجعله في الجواب مثل زيد ضربت وقال هو بمنزلته في غير الشعر لان النصب لا يكسر الشعر يريد انه لو قال كله لم أصنع لاجراه على ما ينبغى ولم يحتج الى الرفع مع حذف الضمير والقول عندى ان الرفع هنا أقوى منه في قولك زيد ضربت وألزم ولان كلا لا يحسن حملها على الفعل لان أصلها أن تأتى تابعة للاسم مؤكدة كقولك ضربت القوم كلهم أو مبتدأة بعد كلام كقولك ان القوم كلهم ذاهب فان قلت ضربت كلا القوم وبنيتها على الفعل قبحت لخروجها من الاصل فاذا كان الامر كذلك فينبغى أن يكون قوله كله لم أصنع وان كان قد حذف الهاء أقوى من قوله كله بالنصب وتكون الضرورة فيه حذف الهاء لا رفع كل وكذلك ما يجرى مجراه * وأنشد في الباب لامرئ القيس

فاقبلت زحفا على الركبتين * فثوب نسيت وثوب أجر

هذا كالذى قبله عند سيبويه في ابتداء الاسم مع حذف الضمير من الخبر ويجوز عندى ان يكون نسيت وأجر من نعت الثوبين فيمتنع ان يعمل فيه لان النعت لا يعمل في المنعوت فيكون التقدير فثوب منسى وثوب مجرور وصف انه طرق محبوبته على خوف من الرقباء فجعل يزحف اليها اى يمشى رويدا لئلا يحس به فتذهله تلك الحال حتى ينسى أحد ثوبيه ويجر الآخر ولم يرد ثوبين خاصة وانما أراد الجنس مقسما على حالتين * وأنشد في الباب لنمر بن تولب في مثله

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر

هذا كالذى قبله عند سيبويه ويجوز عندى فيه وجه آخر وهو ما جاز في البيت المتقدم من جعل الفعل نعتا للاسم * وأنشد في الباب في مثل الاول

ثلاث كلهن قتلت عمدا * فأخزى الله رابعة تعود

كان الوجه عند سيبويه أن يكون كلهن حملا على الفعل وقد ثبت ان الاختيار عندى الرفع على ما يوجبه القياس لما ذكرت من العلة

الهاء وهو فى هذا أحسن لان رأيتُ تمامُ الاسمِ وبه يتمّ وليس بخبرٍ ولا صفةٍ فكَرهوا طولَه حيث كان بمنزلة اسمٍ واحدٍ كما كرهوا طولَ اشهيبابٍ فقالوا اشهباب وهو فى الوصف أمثلُ منه فى الخبر وهو على ذلك ضعيفٌ ليس كحُسْنه بالهاء لأنّه فى موضع ماهو من الاسم وما يَجْرِى عليه وليس بمنقطعٍ منه خبرا مبنيًّا عليه ولا مبتدأ فضارَعَ مايكون من تمامِ الاسم وان لم يكن تمامًا له ولا منه فى البناء وذلك قولُك هذا رجلٌ ضربتُه والناسُ رجلان رجلٌ أكرمتُه ورجلٌ أهنتُه كأنه قال هذا رجلٌ مضروبٌ وهذا رجلٌ مُكْرَمٌ ورجلٌ مُهانٌ فان حذفتَ الهاء جاز وكان أقوى مما يكون خبرا ومما جاء من الشعر فى ذلك قولُ جرير (وافر)

أَبَحْتَ حِمَى تِهامَةَ بعدَ نَجْدٍ * وماشىءٌ حَمَيْتَ بمُستَباحِ

يريد الهاء وقال الحرث بن كَلَدةَ (وافر)

فما أَدْرِى أَغَيَّرَهُمْ تَناءٍ * وطُولُ العَهْدِ أَمْ مالٌ أَصابُوا

يريد أصابوه ولا سبيلَ الى النصب وان تركتَ الهاء لانه وصفٌ كما لم يكن النصبُ فيما أتممتَ به الاسمَ يعنى الصلةَ فمن ثمّ كان أقوى مما يكون فى موضع المبنىّ على المبتدإ لانه لا يُنْصَبُ به وانما مَنَعَهم أن يَنْصِبُوا بالفعل الاسمَ اذا كان صفةً له أن الصفة تمامُ الاسم الا ترى أنّ قولَك مررتُ بزيدٍ الأحمرِ كقولك مررتُ بزيدٍ وذلك أنك لو احتجتَ الى أن تَنعت فقلتَ مررتُ بزيدٍ وأنت تريد الأحمرَ وهو لا يُعرَفُ حتى تقول الأحمر لم يكن تمّ الاسمُ فهو يَجْرِى منعوتا مَجْرى مررت بزيدٍ اذا كان يُعْرَف وحدَه فصار الأحمر كأنّه من صلته

---

* وأنشد فى الباب لجرير

أبحت حمى تهامة بعد نجد * وماشئ حميت بمستباح

استشهد به لجواز حذف الهاء من الفعل اذا كان فى موضع النعت لانه مع المنعوت كالصلة مع الموصول والحذف فى الصلة حسن بالغ فضارعها النعت فحسن الحذف فيه يخاطب عبد الملك بن مروان فيقول ملكت العرب وابحت حماها بعد مخالفتها لك وماحميت لا يصل اليه من خالفك لقوة سلطانك وتهامة ماتسفل من بلاد العرب ونجد ماارتفع وكنى بهما من جميع بلاد العرب * وأنشد فى الباب للحرث بن كلدة فى مثله

وما أدرى أغيرهم تناء * وطول العهد أم مال اصابوا

استشهد به لحذف الهاء من الفعل اذا نعت به الاسم على ماتقدم ولو نصب هنا الاسم على أن يجعل الفعل خبرا او وصفا لجاز وكان يكون التقدير وما ادرى أغيرهم تناء أم أصابوا مالا فغيرهم الا ان حمله على الوصف أحسن ليكون الاسم بعد أم محمولا على الاسم المتصل بغيرهم لانه شك بين تغيير التنائى لهم أو المال الذى أصابوه وقوله تناء منون لا يجوز حذف التنوين منه لانه لم يضفه الى ضميره ولو أضافه لشدد الياء فانكسر الشعر ومعنى البيت ظاهر من لفظه

(قوله وهو فى هذا أحسن الخ) اعلم ان حذف الهاء يكون فى ثلاثة مواضع فى الصلة والصفة والخبر فأما حذفها فى الصلة فحسن وليس بدون إثباتها وقد ورد بهما القرآن وأما حذفها فى الصفة فدون حذفها فى الصلة وإثباتها أحسن وأما حذفها فى الخبر فقبيح لان الخبر غير المخبر عنه وليس هو معه كشئ واحد اه ملخصا من السيرافى

﴿هذا باب ما يختار فيه إعمالُ الفعل مما يكون فى المبتدإ مبنيًّا عليه الفعلُ﴾ وذلك قولك رأيتُ زيدا وعمرا كلّمتُه ورأيتُ عمرا وعبدَ الله مررتُ به ولقيتُ قيسا وبكرا أخذتُ أباه ولقيتُ خالدا وزيدا اشتريتُ له ثوبا وإنما اختير النصبُ ههنا لأن الاسمَ الأولَ مبنىٌّ على الفعل فكان بناءُ الآخِر على الفعل أحسنَ عندهم إذ كان يُبنَى على الفعل وليس قبله اسمٌ مبنىٌّ على الفعل ليَجرىَ الآخِرُ على ما جَرى عليه الذى يليه قبلَه إذ كان لا ينقض المعنى لو بنيتَه على الفعل وهذا أولى أن يُحمَلَ عليه ما قرُب جِوارُه منه إذ كانوا يقولون ضربونى وضربتُ قومَك لأنه يليه فكان أن يكون الكلامُ على وجه واحد إذا كان لا يمتنعُ الآخِرُ من أن يكون مبنيا على ما بُنى عليه الأولُ أقربَ فى المأخذ ومثلُ ذلك قوله عز وجل يُدخِلُ من يشاءُ فى رحمته والظالمينَ أعدَّ لهم عذابا أليما وقوله عز وجل وعادًا وثمودًا وأصحابَ الرَّسِّ وقرونًا بين ذلك كثيرا وكلًّا ضربنا له الأمثالَ ومثله فريقًا هدى وفريقًا حقَّ عليهم الضلالةُ وهذا فى القرآن كثير ومثل ذلك كنتُ أخاك وزيدا كنتُ أخاه لأن كنتُ أخاك بمنزلة ضربتُ أخاك وتقول لستُ أخاك وزيدا أعنتُك عليه لأنها فعلٌ وتَصرَّفُ فى معناها تصرُّفَ كان وقال الربيعُ بن ضَبُع الفزارىّ *

أصبحتُ لا أحمِلُ السلاحَ ولا * أَرُدُّ رأسَ البعيرِ إن نفرا
والذئبَ أخشاه إن مررتُ به * وحدِى وأخشى الرياحَ والمطرا

وقد يُبتدأُ فيُحمَلُ على مثل ما يُحمَلُ عليه وليس قبله منصوبٌ وهو عربى وذلك قولك لقيتُ زيدا وعمرٌو كلّمتُه كأنك قلت لقيتُ زيدا وعمرٌو أفضلُ منه فهذا لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك لم تذكر فعلا فإذا جاز أن يكون فى المبتدإ بهذه المنزلة جاز أن يكون بين الكلام وأقربُ منه إلى الرفع عبدُ الله لقيتُه وعمرٌو لقيتُ أخاه وخالدا رأيتُ وزيدٌ كلّمتُ أباه فهو ههنا إلى الرفع أقربُ كما كان فى الابتداء

---

* وانشد فى باب ترجمته هذا باب ما يختار فيه اعمال الفعل مما يكون فى المبتدا مبنيا عليه الفعل للربيع بن ضبع الفزارى

أصبحت لا أحمل السلاح ولا * أملك رأس البعير ان نفرا
والذئب أخشاه ان مررت به * وحدى وأخشى الرياح والمطرا

استشهد فى البيتين لاختيار النصب فى الاسم اذا كان قبله اسم بنى على الفعل وعمل فيه طلبا للاعتدال وتقدير البيت أصبحت لا أحمل السلاح وأخشى الذئب أخشاه فحذف الفعل الناصب الذئب لدلالة الفعل الثانى عليه وصف فى البيتين انتهاء شبيبته وذهاب قوته فلا يطيق حمل السلاح لحرب ولا يملك رأس البعير ان نفر من شئ واذا خلا بالذئب خشيه على نفسه وانه لا يحتمل برد الرياح وأذى المطر لهرمه وضعفه والربيع هذا أحد المعمرين ويقال إنه نيف على مائتى عام ويروى ولا أملك رأس البعير أن ينفرا من الوقار أى لضعفه لا يملك تسكين بعيره وتوقيره عند النفار ونسب الوقار الى الرأس لانه الموضع الذى يملك منه ويحاول تسكينه

(قوله هذا باب ما يختار فيه إعمال الفعل الخ) اعلم أن العرب اذا ذكرت جملة كلام اختارت مطابقة الالفاظ ما لم تفسد عليها المعانى فاذا جئت بجملة صدرتها بالفعل ثم جئت بجملة أخرى فعطفتها على الجملة الاولى وفيها فعل كان الاختيار أن يصدر الفعل فى الجملة الثانية مطابقة للجملة الاولى فى اللفظ وتصدير الفعل فاذا قلت رأيت عبد الله وزيدا مررت به قدرت فعلا ينصب زيدا لتكون الجملة الثانية مطابقة للاولى فى تصدير الفعل وتقديمه وسواء ذكرت فى الفعل الاول منصوبا أو لم تذكره لان الغرض أن يجمع بين الجملتين فى تقديم الفعل لا فى لفظ النصب أو غيره وقد أطال السيرافى فى التمثيل والتشكيك فانظره

من النصب أبعد وأما قوله عز وجل يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم فانما وجهوه على انه يغشى طائفة منكم وطائفة في هذه الحال كأنه قال اذ طائفة في هذه الحال فانما جعله وقتا ولم يرد أن يجعلها واو عطف انما هي واو الابتداء ومما يختار فيه النصب لنصب الاول قوله مالقيت زيدا ولكن عمرا مررت به ومارأيت زيدا بل خالدا لقيت أباه تجريه على قولك ضربت زيدا وعمرا لم ألقه يكون الآخر في انه يدخله في الفعل بمنزلة هذا حيث لم يدخله لان بل ولكن لا تعملان شيأ وتشركان الآخر مع الاول لانهما كالواو وثم والفاء فأجرهما مجراهن فيما كان فيهن النصب الوجه وفيما جاز فيه الرفع

﴿هذا باب يحمل فيه الاسم على اسم بني عليه الفعل مرة ويحمل مرة أخرى على اسم مبني على الفعل﴾ أي ذلك فعلت جاز فان حملته على الاسم الذي بني عليه الفعل كان بمنزلته اذا بنيت عليه الفعل مبتدأ يجوز فيه ما يجوز فيه اذا قلت زيد لقيته وان حملته على الذي بني على الفعل اختير فيه النصب كما اختير فيما قبله وجاز فيه ما جاز في الذي قبله وذلك قولك عمرو لقيته وزيد كلمته ان حملت الكلام على الاول وان حملته على الآخر قلت عمرو لقيته وزيدا كلمته ومثل ذلك قولك زيد لقيت أباه وعمرا مررت به ان حملته على الاب وان حملته على الاول رفعت والدليل على ان الرفع والنصب جائز كلاهما انك تقول زيد لقيت أباه وعمرا إن أردت انك لقيت عمرا والاب وان زعمت أنك لقيت أبا عمرو ولم تلقه رفعت ومثل ذلك زيد لقيته وعمرو وإن شئت رفعت وان شئت قلت زيد لقيته وعمرا وتقول أيضا زيدا ألقاه وعمرو وعمرا فهذا يقوي أنك بالخيار في الوجهين وتقول زيد ضربني وعمرو مررت به ان حملته على زيد فهو رفع لانه مبتدأ والفعل مبني عليه وان حملته على المنصوب قلت زيد ضربني وعمرا مررت به فالوجه النصب لان زيدا ليس بمبني عليه الفعل مبتدأ وانما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته وذكرت المفعول الذي يجوز فيه النصب في الابتداء فحملته على مثل ما حملت عليه ما قبله وكان الوجه اذ كان يكون ذلك فيه في الابتداء واذا قلت مررت بزيد وعمرا مررت به نصبت وكان الوجه لأنك بدأت بالفعل ولم تبتدئ اسما تبنيه عليه ولكنك قلت فعلت ثم بنيت عليه المفعول وان كان الفعل لا يصل اليه الا بحرف الاضافة فكأنك قلت مررت زيدا ولولا أنه كذلك ما كان وجه الكلام أزيدا مررت به وقمت وعمرا مررت به ونحو ذلك قولك خشنت بصدره فالصدر في موضع نصب

(قوله وذلك قولك عمرو لقيته وزيد كلمته) المستفاد من كلام سيبويه أنك في هذا المثال بالخيار بين الرفع والنصب في زيد فان المعطوف عليه قد اشتمل على جملتين احداهما مبنية على الاسم وهي جملة زيد لقيته والاخرى قولك لقيته وفيها الاسم مبني على الفعل فان عطفته على الجملة التي هي لقيته نصبت كأنك قلت لقيت زيدا وعمرا كلمته وأنكر الزيادي وغيره هذا على سيبويه فقالوا اذا قلت زيد لقيته وعمرو كلمته لم يجز النصب لخلو جملة عمرو لقيته من الضمير الذي يعود على زيد ووجود الضمير في هذه الحال واجب اذ تصير جملة وعمرو والخ خبرا والخبر لابد فيه من الرابط وقد ظن السيرافي ان سيبويه انما يعني بالجواز اذا اشتملت الجملة على الضمير بأن قيل زيد لقيته وعمرو كلمته عنده وانما فوته التصريح بهذا اشتغاله ببيان جواز رد المسئلة الثانية الى المبتدا مرة والى المفعول مرة ولم يشتغل بتصحيح لفظ المسئلة اهـ من السيرافي ببعض تلخيص

والباءُ قد عملتْ ومثله قُلْ كَفَى بِاللهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ انما هو كفى الله ولكنك لما أدخلت الباءَ عملتْ والموضعُ موضعُ نصب والمعنى معنى النصب وهذا قولُ الخليل رحمه الله واذا قلت عبدُ الله مررتُ به أجريتَ الاسم بعدَه مُجراه بعدَ زيدًا لقيتُه لأنّ مررتُ بعبد الله تُجريه مُجرى لقيتُ عبدَ الله وتقول هذا ضاربُ عبدِ الله وزيدًا يمُرُّ به ان حملتَه على المنصوب فان حملتَه على المبتدإ وهو هذا رفعتَ فان ألقيتَ النونَ وأنت تُريدُ معناها فهو بتلك المنزلة وذلك قولك هذا ضاربُ زيدٍ غدًا وعمرًا سيَضْرِبُه ولولا أنه كذلك لما قلتَ أزيدًا أنت ضاربُه وما زيدًا أنا ضاربُه فهذا نحوُ مررتُ بزيدٍ لأنّ معناه منوّنًا وغيرَ منوّن سواءٌ كما انك اذا قلت مررتُ بزيد فكأنّك قلت مررتُ زيدًا وتقول ضربتُ زيدًا وعمرًا أنا ضاربُه تختارُ هذا كما تختارُ في الاستفهام ومما يُختار فيه النصبُ قولُ الرجل مَنْ رأيتَ وأيُّهم رأيتَ فتقول زيدًا رأيتُه تُنزّله منزلة قولك كلّمتُ عمرًا وزيدًا لقيتُه ألا ترى أن الرَّجُلَ يقول مَنْ رأيتَ فتقولُ زيدًا على كلامه فيصيرُ هذا بمنزلة قولك رأيتُ زيدًا وعمرًا فيجري على الفعل كما جرى الآخِرُ بالواو وعلى الاول ومثل ذلك قولك أرأيتَ زيدًا فتقولُ لا ولكنْ عمرًا مررتُ به ألا ترى أنه لو قال لا ولكن عمرًا لجَرَى على أرأيتَ فان قال من رأيتَه وأيُّهم رأيتَه فأجبتَه قلتَ زيدٌ رأيتُه إلاّ في قول من قال زيدًا رأيتُه في الابتداء لأنّ هذا كقولك أيُّهم منطلقٌ ومَنْ رسولٌ فتقولُ فلانٌ وان قال أعبدَ الله مررتَ به أم زيدًا قلت زيدًا مررتُ به كما فعلتَ ذلك في الاول فان قلت لا بل زيدًا فانصِبْ أيضا كما تقول زيدًا اذا قال من أتيتَ لأنّ مررتُ به تفسيرُ لقيتُه ونحوُها فانما تحمِلُ الاسمَ على ما يحمِلُ عليه السائلُ كأنّهم قالوا أيُّهم أتيتَ فقلتَ زيدًا ولو قلت مررتُ بعمرو وزيدًا لكان عربيًا فكيف هذا لأنّه فعلٌ والمجرورُ في موضع مفعول منصوب ومعناه أتيتُ ونحوُها فيحمَل الاسمُ اذا كان العاملُ الاولُ فعلا وكان المجرورُ في موضع المنصوب على فعلٍ لا ينقض معناه كما قال جرير (بسيط)

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرٍ لِقَوْمِهِمِ * أَوْمِثْلَ أُسْرَةِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارِ

(قوله واذا قلت مررت بزيد وعمرا مررت به نصبت الخ) يعني أن قولك مررت بزيد بمنزلة قولك ضربت زيدا لان مررت فعل كما أن ضربت فعل وان كان الاول لا يتعدى الا بالحرف فينبغي ان تختار في الجملة الثانية نصب الاسم كما اختير في ضربت زيدا نصب الاسم في الجملة الثانية اه من السيرافي

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب يحمل فيه الاسم على اسم بني عليه الفعل مرة لجرير

جئني بمثل بني بدر لقومهم * أومثل أسرة منظور بن سيار

استشهد به لحمل الاسم المعطوف على موضع الباء وما عملت فيه لان معنى قوله جئني بمثل بني بدر هات مثلهم فكأنه قال هات مثل بني بدر أو مثل اسرة منظور يخاطب الفرزدق فيفخر عليه بسادات قيس لانهم أخواله وبنو بدر من فزارة وفيهم شرف قيس عيلان وبنو سيار من سادات فزارة أيضا وفزارة من ذبيان من قيس وأسرة الرجل رهطه الادنون اليه واشتقاقه من أسرت الشئ اذا شددته وقويته لان الانسان يقوى برهطه على

ومثله قول العجاج (رجز)

* يذهبن فى نجدٍ وغورًا غائرا *

كأنه قال ويسلكن غورا غائرا لأن معنى يذهبن فيه يسلكن ولا يجوز أن تضمر فعلا لا يصل إلا بحرف جر لأن حرف الجر لا يضمر وسترى بيان ذلك ولو جاز ذلك لقلت زيدٌ تريد مُرَّ بزيد ومثل هذا وحورا عينا فى قراءة أُبَىّ بن كعب فإن قلت قد لقيتُ زيدا وأمّا عمرٌو فقد مررتُ به ولقيتُ زيدا فإذا عبدُ الله يضربه عمرٌو فالرفعُ إلا فى قول من قال زيدا رأيتُه وزيدا مررتُ به لأنّ أمّا وإذا يقطعُ بهما الكلامُ وهما من حروف الابتداء يصرفان الكلامَ إلى الابتداء إلا أن يدخل عليهما ما ينصب ولا يُحمَلُ بواحد منهما آخرُ على أوّلَ كما يُحمَل بثُمّ والفاء ألا ترى أنهم قرأوا وأمّا ثمودُ فهديناهم وقبله نصبٌ وذلك لأنها تصرفُ الكلامَ إلى الابتداء إلا أن يقعَ بعدها فعلٌ نحو أمّا زيدا فضربتُ وإن قلت إنّ زيدا فيها وإنّ فيها زيدا وعمرٌو أدخلتُه أو دخلتُ به رفعتَه إلا فى قول من قال زيدا أدخلتُه وزيدا دخلتُ به لأنّ إنّ ليس بفعل وإنما هو مشبَّه به ألا ترى أنه لا يُضمَر فيه فاعلٌ ولا يؤخَّر فيه الاسمُ وإنما هو بمنزلة الفعل كما أنّ عشرين درهما وثلاثين رجلا بمنزلة ضاربين عبدَ الله وليس بفعل ولا فاعل وكذلك ما أحسنَ عبدَ الله وزيدٌ قد رأيناه فإنما أجريتَه يعنى أحسن فى هذه المواضع مُجرى الفعل فى عمله وليس كالفعل ولم يجئ على أمثلته ولا إضماره ولا تقديمه ولا تأخيره ولا تصرُّفه وإنما هو بمنزلة لَدُنْ غُدوةً وكم رجلا فقد عملا عملَ الفعل وليسا بفعل ولا فاعلٍ ومما يُختار فيه النصبُ لنصب الأول ويكون الحرفُ الذى بين الأول والآخر بمنزلة الواو والفاء وثُمّ قولك لقيتُ القومَ كلَّهم حتى عبدَ الله لقيتُه وضربتُ القومَ حتى زيدا ضربتُ أباه وأتيتُ القومَ أجمعين حتى زيدا مررتُ به ومررتُ بالقوم حتى زيدا مررتُ به فحتّى تجرى مجرى الواو وثُمّ وليست بمنزلة أمّا لأنها إنما تكون على الكلام الذى قبلها ولا تُبتدأ وتقول رأيتُ القومَ حتى عبدَ الله وتسكتُ فإنما معناه أنك قد رأيت عبدَ الله مع القوم كما كان رأيتُ القومَ وعبدُ الله على ذلك وكذلك

العـدو ويعز * وأنشد فى الباب للعجاج * يذهبن فى نجد وغورا غائرا * استشهد به لما يجوز بعد حتى فى عطف عمل الفعل بعضه على بعض لنصب غورا حملا على موضع نجد وما عمل فيه لأن معنى يذهبن فى نجد ويسلكن نجدا واحد فكأنه قال يسلكن نجدا وغورا غائرا وصف ظعائن منتجعات يأتين مرة نجدا وهو ما ارتفع من بلاد العرب ومرة الغور وهو تهامة وهى ما انخفض من بلادها

(قوله إلا أن يدخل عليهما ما ينصب) يعنى إلا أن يدخل على ما بعد أما وإذا ما ينصب فتقول لقيت زيدا وأما عمرا فضربت أو ما يجر فتقول وأما بعمرو فمررت ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه بكر فما بعدهما بمنزلة المبتدإ حتى يدخل عليه ما ينصب أو يجر اهـ سيرافى

(قوله وقبله نصب) أى منصوب وهو قوله فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا فلو كان بمنزلة العطف لاختير فيه النصب وقد يقال اعتراضا على هذا أن ما قبله مرفوع وهو وأما عاد الخ والجواب أن ذلك غير مراد سيبويه انظر السيرافى

ضربتُ القومَ حتى زيداً أنا ضاربُه وتقول هذا ضاربُ القومِ حتى زيداً يضربه اذا أردتَ معنى
التنوين فهى كالواو إلا أنك تجرّ بها اذا كانت غايةً والمجرورُ مفعولٌ كما أنك قد تجرّ فى قولك هذا
ضاربُ زيدٍ غداً وتكفّ النونَ وهو مفعولٌ بمنزلته منصوباً منوّناً ما قبله ولو قلتَ هلكَ القومُ حتى
زيداً أهلكتُه اختير النصبُ ليُبنَى على الفعل كما بُنِىَ ما قبله مرفوعاً كان أو منصوباً كما فُعِل ذلك
بعد ما بُنى على الفعل وهو مجرورٌ فان قلت انما هو لنصبِ اللفظ فلا تنصب بعد مررتُ بزيدٍ وانصبْ
بعد إن فيها زيداً وان كان الاوّل لانه فى معنى الحديث مفعولٌ فلا ترفعْ بعد عبد الله اذا قلت عبدُ الله
ضربتُه اذا كان بعده وزيداً مررتُ به وقد يحسن الجرّ فى هذا كله وهو عربىّ وذلك قولك لقيتُ
القومَ حتى عبدِ الله لقيتُه فانما جاء بلقيتُه توكيداً بعد أن جعله غايةً كما تقول مررتُ بزيدٍ
وعبدِ الله مررتُ به قال الشاعر (وهو ابن مروان النحوى)

ألقَى الصّحيفةَ كَىْ يُخَفِّفَ رحلَهُ * والزّادَ حتّى نعلِهِ ألقاهَا

والرفعُ جائزٌ كما جاز فى الواو وثمّ وذلك قولك لقيتُ القومَ حتى عبدُ الله لقيتُه جعلتَ عبدَ الله
مبتدأً وجعلتَ لقيتُه مبنيّاً عليه كما جاز فى الابتداء كأنك قلت لقيتُ القومَ حتى زيدٌ مُلْقًى
وسرّحتُ القومَ حتى زيدٌ مسرَّحٌ وهذا لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك لم تذكُرْ فعلاً فاذا كان فى
الابتداء زيدٌ لقيتُه بمنزلة زيدٌ منطلقٌ جاز هاهنا الرفع

هذا بابُ ما يُختارُ فيه النصبُ وليس قبلَه منصوبٌ بُنِىَ على الفعل وهو بابُ الاستفهام وذلك
أنّ من الحروفِ حروفاً لا يُذكَرُ بعدها إلا الفعلُ ولا يكون الذى يَليها غيرَه مُظْهَراً أو مُضْمَراً فمما لا يليه
الفعلُ إلا مظهَراً قَدْ وسوْفَ ولمّا ونحوُهنّ فان اضطُرّ شاعرٌ فقدّم الاسمَ وقد أوقعَ الفعلَ على شئٍ

* وأنشد فى الباب أيضا ألقى الصحيفة كى يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها
استشهد به لما يجوز بعد حتى فى عطف عمل الفعل بعضه على بعض فى الرفع والنصب والجر كقولك ضربت
القوم حتى زيدا ضربته وحتى زيد بالجر والنصب لان حتى من حروف العطف فكأنه قال زيدا ضربته والرفع
على القطع وجعل حتى بمنزلة واو الابتداء كأنه قال وزيد مضروب والخفض بحتى لانها غاية بمنزلة الى فكأنه قال
فأنهيت الضرب الى زيد ويكون ضربته توكيدا مستغنى عنه وكذلك تفسير الفعل بعد حتى وصف راكبا
جهدت راحلته فخاف ان تقوم عليه وتقطع به أو كان خائفا من عدو يطلبه فخفف رحله بالقاء ما كان عنده من
صحيفة وهى الكتاب وزاد ونعل وهذا من الافراط فى الوصف والمبالغة فى الدلالة على شدة الجهد أو طلب القوة
وكان الواجب فى الظاهر ان يقول ألقى الزاد كى يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة فيبدأ بالاثقل محملا ثم يتبعه
الاخف فلم يمكنه أو يكون قدم الصحيفة لأن الزاد والنعل أحق عنده بالابقاء لان الزاد يبلغه الوجه الذى يريده
والنعل يقوم له مقام الراحلة ان عطبت فاحتاج الى المشى فقد قالوا كاد المنتعل ان يكون راكبا وكأن البيت معنى
به المتلمس حين رمى صحيفته وفر الى ملوك الشام

(قوله فان قلت انما هو لنصب اللفظ فلا تنصب الخ) يريد ان رأيت ان اختيار النصب هنا لنصب اللفظ قبله لا لمراعاة البناء على الفعل منصوبا أو مرفوعا وجب ان لا تنصب بعد قولك مررت بزيد فلا تقول مررت بزيد وعمرا كلمته ولوجب ان تنصب بعد قولك ان فيها زيدا وعمرا كلمته وهذا غير مختار وحينئذ فالعلة غير ما زعمه ذلك الزاعم اه ملخصا من السيرافى

من سببه لم يكن حدُّ الاعراب الا النَّصبَ وذلك نحو لم زَيدا أَضْرِبْهُ اذا اضطُرّ شاعر فقُدِّم لم يكن الا النصبُ فى زيد ليس غيرُ لو كان فى شعرٍ لانه يُضمِرُ الفعلَ اذا كان ليس مما يليه الاسمُ كما فعلوا ذلك فى مواضع ستراها ان شاء الله وأمّا ما يجوز فيه الفعلُ مُظهَرا ومضمرا ومقدّما ومؤخَّرا ولا يجوز أن يُبتَدَأَ بعده الاسماء فهَلَّا ولَوْلا ولَوْما وأَلّا لو قلتَ هَلَّا زيدا ضربتَ ولولا زيدا ضربتَ وألّا زيدا قتلتَ ولو قلتَ ألّا زيدا وهلّا زيدا على إضمار الفعل ولا تذكُره جاز وانّما جاز ذلك لأنّ فيه معنى التحضيض والامر فجاز فيه ما جاز فى ذلك ولو قلتَ سَوْفَ زيدا أضربُ لم يحسُنْ او قد زيدا لقيتُ لم يحسُنْ لانها انما وُضِعتْ للأفعال إلّا أنه جاز فى تلك الاحرف التأْخيرُ والاضمارُ لما ذكرتُ لك من التحضيض والامر وحروفُ الاستفهام كذلك بُنِيتْ للفعل إلّا أنّهم قد توسّعوا فيها فابتدؤا بعدها الأسماء والأصلُ غيرُ ذلك ألا ترى أنّهم يقولون هَلْ زيدٌ منطلقٌ وهل زيدٌ فى الدار وكيف زيدٌ آخذٌ فان قلت كيف زيدًا رأيتَ وهل زيدٌ يَذهب قَبُحَ ولم يجُزْ إلّا فى شعر لأنّه لمّا اجتمع الفعلُ والاسمُ حملوه على الاصل فان اضطُرّ شاعرٌ فقدّم الاسمَ نصبَ كما كنتَ فاعلا ذلك بقَدْ ونحوِها وهو فى هذه أحسنُ لانه يُبتدأُ بعدها الاسماء وانما فعلوا هذا بالاستفهام لأنه كالأمر فى أنّه غيرُ واجب وانه يريد به من المخاطَبِ أمرًا لم يَسْتقرّ عند السائل ألا ترى أنّ جوابه جَزْمٌ فلهذا اُخْتِير النصبُ وكَرِهُوا تقديمَ الاسم لأنّها حروفٌ ضارَعَتْ بما بعدها ما بعد حروف الجزاء وجوابُها كجوابه وقد يَصير معنى حديثها اليه وهى غيرُ واجبة كالجزاء فقَبُحَ تقديمُ الاسم لهذا إلّا أنّك اذا قلت أَيْنَ عبدُاللهِ آتِه فكأنّك قلتَ حيثما يَكُنْ آتِه فأما الالفُ فتقديمُ الاسم فيها قبل الفعل جائزٌ كما جاز ذلك فى هَلّا وذلك لانها حرفُ الاستفهام الذى لا يزول عنه الى غيره وليس للاستفهام فى الاصل غيره وانما تُرِكَ الالفُ فى مَنْ ومتى وهَلْ ونحوهن حيث أَمِنُوا الالتباسَ ألا ترى أنّك تُدخِلُها على مَنْ اذا تمّتْ بصلتها كقول الله عزّ وجلّ أَفَمَنْ يُلْقَى فى النّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِى آمِنًا يَوْمَ القِيامَةِ وتقول أَمْ هَلْ فانّما هى بمنزلة قد ولكنّهم تركوا الالفَ استغناء اذا كان هذا الكلامُ لا يقعُ إلّا فى الاستفهام وستراه إن شاء الله مبيّنا أيضا فهى ههنا بمنزلة إنْ فى باب الجزاء فجاز تقديمُ الاسم فيها كما جاز فى قولك إن اللهُ أَمْكَنَنى فعلتُ كذا وكذا ويُختار فيها النصبُ لأنّك تُضمِرُ الفعلَ فيها لأنّ الفعلَ أولى اذا اجتمع هو والاسمُ وكذلك كنتَ فاعلًا فى إنْ لانها انما هى للفعل وسترى بيان ذلك ان شاء الله فالالفُ اذا كان معها فعلٌ بمنزلة

(قوله ألا ترى ان جوابه جزم) قال السيرافى يعنى ألا ترى ان جواب الاستفهام بجزم كما يكون جواب الامر تقول أين زيد آته كما تقول ائتنى آتك وقوله وكرهوا تقديم الاسم الخ يعنى أن حروف الاستفهام أيضا تشبه حروف الجزاء لانها يجازى بها وهى غير واجبة كما ان حروف الجزاء غير واجبة لان الشرط يجوز أن يقع وان لا يقع كالاستفهام وقوله وقد يصير معنى حديثها اليه يعنى اذا قلت أين زيد آته فأين زيد استفهام وآته مجازاة وقد ناب الاستفهام عن الشرط فصار معنى حديث الاستفهام الى الجزاء اهـ

لولا وهلا إلا أنك إن شئت رفعت فيها والرفعُ مع الالف أمثلُ منه فى متى ونحوها لأنه قد صار فيها مع أنك تبتدئُ بعدها الاسماء أنك تقدّمُ الاسمَ قبل الفعل والرفعُ فيها على الجواز ولا يجوز ذلك فى هلا ولولا لأنه لا يُبتدأ بعدها الأسماءُ وليس جوازُ الرفع فى الالف مثلَ جواز الرفع فى ضربتُ زيدا وعمرا كلمتُه لأنه ليس ههنا حرف هو بالفعل أولى وانما اختير هذا على الجواز وليكونَ معنًى واحدا فهذا أقوى والذى يُشْبِهُه من حروف الاستفهام الالفُ واعلم أن حروف الاستفهام كلها يقبح أن يصيّر بعدها الاسمُ اذا كان الفعلُ بعد الاسم لو قلت هل زيدٌ قام وأينَ زيدٌ ضربته لم يجز إلا فى الشعر فاذا جاء فى الشعر نصبته الا الألفَ فانه يجوز فيها الرفع والنصب لان الالف قد يُبتدأ بعدها الاسمُ فان جئت فى سائر حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم اسمٌ من فعلٍ نحو ضاربٍ جاز فى الكلام ولا يجوز فيه النصب الا فى الشعر لو قلت هل زيدٌ أنا ضاربُه لكان جيدا فى الكلام لان ضاربا اسمٌ وان كان فى معنى الفعل ويجوز النصب فى الشعر

﴿ هذا باب ما ينتصب فى الألف ﴾ تقول أعبدَ الله ضربته وأزيدا مررتَ به وأعمرا قتلتَ أخاه وأعمرا اشتريتَ له ثوبا ففى كلّ هذا قد اضمرتَ بين الالف والاسم فعلا هذا تفسيرُه كما فعلتَ ذلك فيما نصبتَه فى هذه الاحرف فى غير الاستفهام وقال جريرٌ وافر

أثعلبةَ الفوارسَ أم رياحًا * عدلْتَ بهم طُهَيّةَ والخشابا

فاذا أوقعتَ عليه الفعلَ أو على شئ من سببه نصبتَه وتفسيرُه ههنا هو التفسيرُ الذى فُسّر فى الابتداء أنك تُضمر فعلا هذا تفسيرُه إلا أنّ النصب هو الذى يُختار ههنا وهو حدُّ الكلام فأما الانتصابُ ثَمّ وههنا فمن وجه واحد ومثلُ ذلك أعبدَ الله كنتَ مثلَه لان كنتَ فعلٌ والمثلُ مضافٌ اليه وهو منصوبٌ ومثلُه أزيدًا لستَ مثلَه لأنه فعلٌ فصار بمنزلة قولك أزيدًا لقيتَ أخاه وهو قول الخليل ومثلُ ذلك ما أدرى أزيدا مررتُ به أم عمرًا وما أُبالى أعبدَ الله لقيتُ اخاه أم عمرًا لانه حرفُ الاستفهام وهى تلك الالفُ التى فى قولك أزيدًا لقيته أم عمرا وتقول اعبدُ الله ضَرَبَ أخوه زيدا لا يكون إلا الرفعُ لان الذى من سبب عبدِ الله مرفوعٌ فاعلٌ والذى ليس

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب فى الالف لجرير

أثعلبة الفوارس أم رياحا * عدلت بهم طهية والخشابا

استشهد به لنصب ثعلبة باضمار فعل دل عليه ما بعده فكأنه قال أظلمت ثعلبة عدلت بهم طهية ونحوه من التقدير

(قوله لانه قد صار فيها الخ) قال السيرافى يعنى ان الالف قد اجتمع فيها انه يليها الابتداء ويليها الاسم المنصوب الذى يعمل فيه الفعل الذى بعده وهو الاختيار اه بخ (قوله والرفع فيها على الجواز) أى لا على الاختيار ولا يجوز ذلك فى هلا ولولا لأنه لا يبتدأ بعدهما الاسماء فلا يجوز أن تقول هلا زيد قائم ويجوز أن تقول هلا زيدا ضربته على معنى هلا ضربت زيدا ضربته (قوله كما فعلت ذلك فيما نصبته الخ) يعنى أضمرت فعلا ينصب الاسم فى الاستفهام كما أضمرت فيما قبل الاستفهام فعلا ينصب لان الاستفهام غير عامل ولم يعن بقول الحروف حروف المعانى وانما أراد الاسماء والافعال التى أشار اليها

من سببه مفعول فيرتفع اذا ارتفع الذى من سببه كما ينتصب اذا انتصب ويكون المضمر ما يرفع كما أضمرت فى الاول ما ينصب فانما جعل هذا المظهر بيان ما هو مثله فان جعلت زيدا الفاعل قلت أعبدَ الله ضرب أخاه زيدٌ وتقول أعبدُ الله ضرب أخوه غلامَه اذا جعلت الغلامَ فى موضع زيد حيث قلت أعبدُ الله ضرب أخوه زيدا فيصير هذا تفسيرا لشئ رفعَ عبدَ الله لأنه يكون موقَعا الفعلَ بما هو من سببه كما يوقعه بما ليس من سببه كأنه قال فى التمثيل وان كان لا يتكلم به أعبدُ الله أهانَ غلامَه أو عاقبَ غلامَه أو صار فى هذا الحال عند السائل وان لم يكن ثم فسّر وان جعلتَ الغلامَ فى موضع زيد حين رفعتَ زيدا نصبتَ فقلت أعبدَ الله ضَرَبَ أخاه غلامُه كأنه جعله تفسيرا لفعل غلامُه أوقعه عليه لانه قد يوقع عليه الفعلَ ما هو من سببه كما يوقعه هو على ما هو من سببه وذلك قولك أعبدُ الله ضرب أباه وأعبدُ الله ضَرَبَه أبوه فجرى مجرى أعبدُ الله ضَرَبَ زيدا وأعبدَ الله ضَرَبه زيدٌ كأنه فى التمثيل تفسيرٌ لقوله اعبدَ الله أهان أباه غلامه وأعبدَ الله ضرب أخاه غلامُه ولا عليك أقدّمتَ الاخ أم أخرته أم قدّمت الغلام أم أخرته أيهما ما جعلته كزيد مفعولا فالاول رفع وان جعلته كزيد فاعلا فالأول نصب وتقول آلسوطَ ضُرِبَ به زيدٌ وهو كقولك آلسوطَ ضُرِبتَ به وكذلك آلخِوانَ أُكِلَ اللحمُ عليه وكذلك أزيدا سُمّيتَ به أو سُمّي به عمرو لأن هذا فى موضع نصب وإنما تعتبره بانك لو قلت آلسوطَ ضُرِبتَ فكان هذا كلاما أو آلخِوانَ أُكلتَ لم يكن إلا نصبا كما أنك لو قلت أزيدا مررتَ فكان كلاما لم يكن الا نصبا ثم صار هذا الفعلُ الذى لا يظهر تفسيرُه تفسيرَ ما ينصب فاعتبرْ ما أشكل عليك من هذا بذا فان قلت أزيدٌ ذُهِبَ به أو أزيدٌ انطُلِقَ به لم يكن إلا رفعا الا أنك لو لم تقل به فكان كلاما لم يكن إلا رفعا كما قلت أزيدٌ ذَهَبَ أخوه لأنك لو قلت أزيدٌ ذَهَبَ لم يكن إلا رفعا وتقول أزيدا ضَربتَ أخاه لانك لو ألقيت الاخ قلت أزيدا ضربتَ فاعتبِرْ هذا بهذا ثم اجعل كل واحد جئت به تفسيرَ ما هو مثله واليومُ والظروفُ بمنزلة زيد وعبد الله اذا لم يكن ظروفا وذلك قولك أيومَ الجُمُعة يُنطلقُ فيه عبدُ الله كقولك أعمرًا تكلّمَ فيه عبدُ الله وأيومُ الجمعة يُنطلَقُ فيه كقولك

(قوله فيرتفع اذا ارتفع الذى من سببه الخ) يعنى أنه يجوز أن تنصب عبد الله لان نصبه يكون من وجهين إما أن يكون الفعل الذى بعده واقعا على ضميره فيضمر فعل ينصبه وإما أن يكون الفعل الذى بعده واقعا على سببه فيضمر ما ينصبه على ما قدمنا وفى هذه المسئلة الفعل واقع من سببه بزيد فوجب رفع عبد الله إما بالابتداء وإما باضمار فعل يرفع كأنك قلت ألابس عبد الله زيدا ضرب أخوه زيدا اهـ سيرافى

خاطب الفرزدق فاخرا عليه برهطه الادنى اليه من تميم لان ثعلبة وربا حامن بنى يربوع بن حنظلة وجرير ابن كليب بن يربوع وطهية والخشاب من بنى مالك بن حنظلة والفرزدق من بنى دارم بن مالك بن حنظلة فهم أدنى اليه وانما قال الفوارس لان فرسان تميم معدودون فى بنى يربوع بن حنظلة

أزيدٌ ذُهِبَ به وتقول أأنت عبدُ الله ضربتَه تُجريه هاهنا مُجرى أنا زيدٌ ضربتُه لأنّ الذي يَلي
حرفَ الاستفهام أنتَ ثم ابتدأتَ هذا وليس قبله حرفُ استفهام ولا شيءٌ هو بالفعل وتقديمُه
أَولى إلّا أنك إن شئتَ نصبتَه كما نصبتَ زيدًا ضربتُه فهو عربيٌّ جيّدٌ وأمرُه هاهنا على قولك زيدٌ
ضربتُه فإن قلتَ أكلَّ يومٍ زيدًا تَضربُه فهو نصبٌ كقولك أزيدًا تَضربُه كلَّ يومٍ لأنّ الظرف
لا يَفصِل في قولك ما اليومَ زيدٌ ذاهبًا وإنّ اليومَ عمرًا منطلقٌ فلا يَحجُز هاهنا كما لم يَحجُز ثَمّه
وتقول أعبدُ الله أخوه تَضربه كما فعلتَ ذلك في قولك أأنت زيدٌ ضربتَه لأن الاسم هاهنا بمنزلة
مبتدإ ليس قبله شيءٌ وان نصبته على قولك زيدًا ضربتَه قلت أزيدًا أخاه تضربُه لأنك نصبت
الذي من سببه بفعلٍ هذا تفسيره ومن قال زيدًا ضربته قال أزيدًا أخاه تضربه وإنما نصبت
زيدًا لأن ألف الاستفهام وقعت عليه والذي من سببه منصوبٌ وقد يجوز الرفع في أعبدُ الله
مررتَ به على ما ذكرتُ لك وأعبدُ الله ضربتَ أخاه وأما قولك أزيدًا مررتَ به فبمنزلة قولك
أزيدًا ضربتَه والرفع في هذا أقوى منه في أعبدُ الله ضربتَه وهو أيضًا قد يجوز إذا جاز هذا
كما كان ذلك فيما قبله من الابتداء وما جاء بعده مابُنيَ على الفعل وذلك أنه ابتدأ عبدَ الله
وجعل الفعلَ في موضع المبنيّ عليه فكأنه قال أعبدُ الله أخوك فمن زعم أنه إذا قال أزيدًا مررتُ
به إنما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له أن يَجرّه لأنه لا يَصل إلا بحرف إضافة وإذا أعملت
العربُ شيأً مضمرًا لم يَخرج عن عمله مظهرًا في الجرّ والنصب والرفع تقول وبلدٍ تريد ورُبَّ بلدٍ
وتقول زيدًا تريد عليك زيدًا وتقول الهلالَ تريد هذا الهلالُ فكلُّه يَعمل عملَه مظهرًا ومما
يَقبح بعده ابتداءُ الأسماء ويكون الاسم بعده إذا أوقعتَ الفعلَ على شيءٍ من سببه نصبًا في
القياس إذا وحيثُ تقول إذا عبدَ الله تَلقاه فأكرمْه وحيث زيدًا تجدُه فأكرمْه لأنهما يكونان
في معنى حروف المجازاة ويقبح ابتداء الاسم بعدهما إذا كان بعده الفعل لو قلت اجلسْ حيث زيدٌ
جلَسَ أو اجلسْ إذا زيدٌ يجلس كان أقبحَ من قولك إذا جلس زيدٌ وإذا يجلسُ وحيث يجلسُ
وحيث جلس والرفع بعدهما جائزٌ لأنك قد تبتدئ الأسماءَ بعدهما فتقول اجلسْ حيث
عبدُ الله جالسٌ واجلسْ إذا عبدُ الله جَلَسَ ولإذا موضعٌ آخر يحسن فيه ابتداءُ الأسماء بعدها
تقول نظرتُ فإذا زيدٌ يَضربه عمرٌو لأنك لو قلت نظرتُ فإذا زيدٌ يذهبُ لحَسُنَ وأما إذْ فيحسن ابتداء
الاسم بعدها فتقول جئتُ إذ عبدُ الله قائمٌ وجئتُ إذ عبدُ الله يقوم إلا أنها في فَعَلَ قبيحةٌ نحو

قولك

(قوله فإن قلت أكلَّ يوم زيدًا تضربه الخ) يريد أن تقدّم الظرف كتأخره في قولك أكلّ يوم زيدًا تضربه لأنه لا فرق بين أن تقول أزيدًا كلّ يوم تضربه وبين أن تقول أكلّ يوم زيدًا تضربه ولا يشبه هذا قولك أأنت عبد الله ضربته ولا قولك أزيد هند تضربها لأن نحو هذا هذا المثال اشتمل على أنت وهو مبتدأ لم يكن بعده ضمير له منصوب ولا متصل بمنصوب والعائد إليه التاء في ضربته وهي ضمير مرفوع أما مثالنا فلا بد فيه من نصب الظرف لأنه لا عائد إليه سواء نصبناه بالظاهر أو بالمضمر ويجب نصب زيد بما به ينصب الظرف انظر السيرافي

قولك جئت إذ عبدُ الله قام ولكن اذ انما يقع فى الكلام الواجب فاجتمع فيها هذا وأنك تبتدئ الاسم بعدها فحسن الرفع وممّا يُنصب أوله لان آخره ملتبس بالاول قوله أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا يحبّه وأزيدا ضربت جاريتين يحبّهما فانما نصبت الاول لان الآخر ملتبس به اذ كانت صفته ملتبسة به واذا اردت أن تعلم التباسه به فأدخله فى الباب الذى تقدّم فيه الصفة فما حسُن تقديمُ صفته فهو ملتبس بالاول وما لا يحسن فليس ملتبسا به ألا ترى أنك تقول مررت برجل منطلقة جاريتان يحبّهما ومررت برجل منطلق زيدٌ وأخوه لأنك لما أشركت بينهما فى الفعل صار زيد ملتبسا بالاخ فالتبس برجل ولو قلت أزيدا ضربت عمرا وضربت أخاه لم يكن كلاما لان عمرا ليس من سبب الاول ولا ملتبسا به ألا ترى أنك لو قلت مررت برجل قائمٍ عمرٌو وقائمٍ أخوه لم يجز لان أحدهما ملتبس بالاول والآخر ليس ملتبسا

﴿هذا باب ما يجرى فى الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجرى فى غيره مجرى الفعل﴾ وذلك قولك أزيدا أنت ضاربُه وأزيدا أنت ضاربٌ له وأعمرا أنت مكرمٌ أخاه وأزيدا أنت نازلٌ عليه كأنك قلت أنت ضاربٌ وأنت مُكْرِمٌ وأنت نازل كما كان ذلك فى الفعل لانه يجرى مجراه ويَعمل فى المعرفة كلها والنكرة مقدّما ومؤخّرا ومظهرا ومضمرا وكذلك آلدارَ أنت نازلٌ فيها وتقول أعمرًا أنت واجدٌ عليه وأخالدا أنت عالم به وأزيدا أنت راغبٌ فيه لانك لو ألقيت عليه وبه وفيه مما ههنا لتعدّى لم تكن لتكون الا مما ينتصب كأنه قال أعبدَ الله أنت ترغبُ فيه وأعبدَ الله أنت تعلَمُ به وأعبدَ الله أنت تجِدُ عليه فانما استفهمته عن علمه به ورغبته فيه فى حال مسئلتك ولو قال آلدارُ أنت نازلٌ فيها فجعل نازلا اسما رفع كأنه قال آلدارُ أنت رجلٌ فيها ولو قال أزيدٌ أنت ضاربٌه فجعله بمنزلة قولك أزيدٌ أنت أخوه جاز ومثل ذلك فى النصب أزيدا أنت محبوسٌ عليه وأزيدا أنت مُكابَرٌ عليه وإن لم يرد به الفعل وأراد به وجه الاسم رفع وكذلك جميع هذا فمفعولٌ مثل يُفعَلُ وفاعلٌ مثل يَفعَلُ ومما تجريه مجرى أسماء الفاعلين فَواعِلُ أجرَوه مجرى فاعِلة حيث كانوا جمعوه وكسّروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلات فمن ذلك قولهم هنّ حواجُّ بيتَ الله وقال أبو كبير الهذلىّ (كامل)

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما جرى فى الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل لابى كبير الهذلى

(قوله وذلك قولك أزيدا أنت ضاربه الخ) يعنى انه بمنزلة قولك أزيدا انضرب به واسم الفاعل يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله فان قيل ان الضمير العائد على زيد مجرور فكيف ينصب هو فالجواب ان جر الضمير لا يمنع أن يكون ضارب فى معنى الفعل ونظير هذا قولك أزيدا مررت به فالجر فى اللفظ والنية نية التنوين فى ضاربه كأنك قلت ضارب له وقوله ويعمل فى المعرفة كلها والنكرة الخ يعنى أن اسم الفاعل بمنزلة الفعل فيعمل عمله ويجرى مجراه من تقديم المعمول وتأخيره واظهاره واضماره اهـ ملخصا من السيرافى

مِمَّن حَمَلْنَ به وهنّ عواقِدٌ * حُبُكَ النطاقِ فشبّ غيرَ مُهَبَّلِ

وقال العجاج (رجز)

أَوَالِفًا مَكَّةَ من وُرْقِ الحَمِي

وقد جعل بعضهم فُعّالاً بمنزلة فَواعِلَ فقالوا قُطّانٌ مكةَ وسُكّانُ البلدِ الحرامَ لانه جمعُ كفواعلَ وأجروا اسمَ الفاعلِ اذا أرادوا ان يبالغوا فى الامر مجراه اذا كان على بناء فاعلٍ لأنّه يريد به ما أراد بفاعلٍ من إيقاع الفعل إلاّ أنّه يريد أن يُحدِّثَ عن المبالغة فما هو الاصلُ الذى عليه أكثرُ هذا المعنى فَعولٌ ومِفْعالٌ وفَعّالٌ وفَعِلٌ وقد جاء فَعيلٌ كرَحيمٍ وعَليمٍ وقَديرٍ وسَميعٍ وبَصيرٍ يجوز فيهنّ ما جاز فى فاعلٍ من التقديم والتأخير والاظهار والاضمار لو قلت هذا ضَروبٌ رؤُسَ الرجالِ وسُوقَ الابلِ على وضروبٌ سوقَ الابلِ جاز كما تقول هذا ضاربٌ زيدٍ وعمرا تُضمر وضاربٌ عمرا

ومما جاز فيه مقدَّما ومؤخَّرا على نحو ما جاء فى فاعلٍ قولُ ذى الرُّمّة (طويل)

هَجُومٌ عليها نَفْسَهُ غيرَ أنّه * متى يُرْمَ فى عينَيْه بالشَّبْحِ يَنْهَضِ

وقال أبو ذُؤَيب الهذلى (طويل)

قَلَى دِينَهُ واهْتاجَ للشَّوْقِ إنّها * عَلَى الشَّوْقِ إخوانَ العَزاءِ هَيُوجُ

مِمَّن حملن به وهن عواقد * حبك النطاق فشب غير مهبل

الشاهد فى نصب حبك النطاق بعواقد لانه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لانها فى معناه فجرى جمعها فى العمل مجراها ونون عواقد مضطرا وصف رجلا انهم الفؤاد ماضيا فى الرجال فذكر أنه ممن حملت به النساء مكرهات فغلب عليه شبه الآباء وخرج مذكرا وكان العرب تفعل ذلك يغضب الرجل منهم المرأة ويحلها حل نطاقها او يقع بها فيغلب ماؤه على مائها فينزع الولد اليه فى الشبه وحبك النطاق مشتده واحدها حباك وهو من حبكت الشئ اذا شددته وأحكمته والنطاق ازار تشده المرأة فى وسطها وترسل أعلاه على أسفله تقيمه مقام السراويل والمهبل الثقيل ويقال هو الذى يدعى عليه بالهبل فيقال هبلته أمه أى فقدته ونظير البيت ما أنشده بعد هذا للعجاج وهو قوله * أوالفا مكة من ورق الحمى * وقد مر تفسيره * وأنشد فى الباب لذى الرمة

هجوم عليها نفسه غير انه * متى يرم فى عينيه بالشبح ينهض

الشاهد فى نصب النفس بهجوم لانه تكثير هاجم وهاجم يعمل عمل يهجم فجرى تكثيره مجراه وصف ظليما فيقول يهجم نفسه على بيضه اى يلقيها عليها حاضنا لها فاذا فاجأه شخص وهو الشبح فارق بيضه وشرد ونهض فارا ويقال للشخص شبح وشبح ومعنى قوله يرم فى عينيه بالشبح يفاجئه بسرعة فينظر اليه فجعل مفاجأته لنظره كشئ واحد رمى به وهو من بديع الكلام وفصيحه وأنشد فى الباب لابى ذؤيب

قلى دينه واهتاج للشوق إنها * على الشوق اخوان العزاء هيوج

الشاهد فى نصبه اخوان العزاء بهيوج لانه تكثير هائج وعمل فيه مقدما كعمله فيه مؤخرا لقوته وجريه مجرى الفعل فى عمله وصف امرأة بالحسن واستمالة الرجال فيقول لو نظر اليها راهب لقلى دينه أى أبغضه وتركه واهتاج شوقا اليها ثم قال انها لافراط حسنها وجمالها تهيج اخوان العزاء على مثلها وتحملهم على الصبا

(قوله لانه يريد به ما أراد بفاعل من ايقاع الفعل) أى لان فعل بالتشديد كفعل بالتخفيف من حيث العمل فكذلك صيغ التكثير تكون كصيغ القلة فى العمل

وقال القُلاخُ (طويل)

أَخَا الحَرْبِ لَبَّاسًا إليها جِلَالَها * وليس بِوَلَّاجِ الخَوالفِ أَعْقَلَا

وسمعنا من يقول أمّا العسلَ فأنا شَرّابٌ وقال

بَكيتُ أخَالأْواءِ يُحْمَدُ يومُه * كَرِيمٌ رُؤُسَ الدَّارِعِينَ ضَرُوبُ

وقال أبو طالب بن عبد المطّلب (طويل)

ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمانِها * اذا عَدِمُوا زَادًا فانّكَ عاقِرُ

وقد جاء فى فَعِلٍ وليس ككثرة ذلك قال الشاعر (كامل)

أو مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةَ سَمْحَجٍ * بِسَرَاتِها نَدَبٌ له وكُلُومُ

واللهو ويقال هجت الشئ فاهتاج اذا هيجته ولا يقال أهجت * وأنشد فى الباب لقلاخ بن حزن المنقرى والقلاخ بالخاء معجمة وهو من قلخ البعير قلاخا اذا هدر

أخا الحرب لباسا اليها جلالها * وليس بولاج الخوالف أعقلا

الشاهد فى نصب جلالها بقوله لباسا لانه تكثير لابس فعمل عمل فعله وصف رجلا بالشجاعة والاعداد للحرب فيقول هو أخوها الملازمته لها معدلا ٓلتها لابس لعدتها وجعل ما يلبسه لها من السلاح كالدرع ونحوها جلالا وهى جمع جل على طريقة المثل والاستعارة والولاج الكثير الولوج فى البيوت المتردد فيها لضعف همته ونفى ذلك عنه والخوالف جمع خالفة وهى عمود فى مؤخر البيت ويقال هى شقة فى أسفل مؤخر البيت والاعقل الذى تصطك ركبتاه عند المشى خلقة أوضعفا * وأنشد فى الباب مستشهدا لمثله

بكيت أخالأواء يحمد يومه * كريم رؤس الدارعين ضروب

الشاهد فى نصب الرؤس بضروب وقد تقدم نظيره * وصف رجلا شجاعا كريما فقده فبكى عليه فيقول بكيت رجلا أخا لأواء أى كافيا لها دافعا لمعرتها واللأواء الشدة ثم بين أنه مقدم على الاقران ضروب لرؤسهم بالسيف واذا نال منهم الرؤس فقد بلغ النهاية من الاقدام عليهم ومعنى قوله يحمد يومه أى ان تولى يوما من أيام الحرب أو العطاء والبذل حمد وجعل الفعل لليوم مجازا واتساعا * وأنشد فى الباب لابى طالب فى نحوه

ضروب بنصل السيف سوق سمانها * اذا عدموا زادا فانك عاقر

الشاهد فى نصب سوق بضروب على ما تقدم مدح رجلا[3] بالكرم فيقول يضرب بسيفه سوق السمان من الابل للاضياف اذا عدموا الزاد ولم يظفروا بحواد لشدة الزمان وكلبه وكانوا اذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها * وأنشد فى الباب لابن الاحمر

أو مسحل شنج عضادة سمحج * بسراته ندب لها وكلوم

الشاهد فى نصب عضادة بشنج لانه تكثير شانج وشانج فى معنى ملازم وفعله شنجته كلزمته على ما حكاه البصريون وذلك غير مشهور فى اللغة وقد خولف سيبويه فى هذا وجعل نصب عضادة على الظرف والتقدير شنج فى عضادة سمحج وعضادتها ناحيتها فكأنه قال منقبض فى ناحية من الاتان وشنج فى معنى منقبض على هذا التأويل وهو غير متعد والصحيح قول سيبويه وعليه معنى الشعر لانه وصف المسحل وهو عير الفلاة بالنشاط والهياج والحمل على أتانه فهى ترمحه وتكلمه أي تجرحه وشبه ناقته به فى هذه الحال ولو كان المعنى على التفسير الآخر لقصر فى وصف ناقته وتشبيهها به السمحج الطويلة على وجه الارض والسراة أعلى الظهر

(٣) هو مسافر بن عمرو القرشى الهاشمى وأراد عراقيب سوق سمانها لان الذى يصيبه السيف العرقوب فحذف اهـ

وقال إنما أنصارُ بُوائكها وفعلٌ أقلُّ من فعيل بكثير وأجروه حين بنوه للجمع يعني فعولا كما كان أجرى في الواحد ليكون كفواعلَ حين أجرى مثل فاعل من ذلك قول طرفة (رمل)

ثم زادوا أنهم في قومهم * غُفُرٌ ذنبَهم غيرُ فُخُر

ومما جاء على فعل قول الشاعر (كامل)

حَذِرٌ أمورا لا تضيرُ وآمِنٌ * ما ليس مُنجيه من الأقدار

ومن هذا الباب قول رؤبة (رجز)

برأس دَمّاغٍ رُؤُسَ العِزِّ

ومنه قول ساعدة بن جُؤيّة (بسيط)

حتى شآها كليلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ * باتتْ طِرابًا وباتَ الليلَ لم يَنَمِ

ووسطه والندب آثار الجراحات واحدتها ندبة والكلوم الجراحات واحدها كلم * وأنشد في الباب لطرفة ابن العبد

ثم زادوا أنهم في قومهم * غفر ذنبهم غير فخر

الشاهد في نصب ذنبهم بغفر لأنه جمع غفور وغفور تكثير غافر وعامل عمله فجرى جمعه على العمل مجراه مدح قومه فيقول لهم فضل على الناس وزيادة عليهم بأنهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يفخرون بذلك سترا لمعروفهم ويروى غير فجر بالجيم أي يغفرون الذنب ويعفون عن الفحشاء والرواية الاولى أصح وأحسن * وأنشد في الباب

حذر أمورا لا تضير وآمن * ما ليس منجيه من الاقدار

الشاهد في نصب امور بحذر لانه تكثير حاذر وحاذر يعمل عمل فعله المضارع فجرى حذر عند سيبويه مجراه في العمل لانه عنده مغير من بنائه للتكثير كما كان ضروب وضراب وغيرهما من الامثلة وقد خولف سيبويه في تعدى فعل وفعيل لانهما بناآن لما لا يتعدى كبطر واشر وكريم ولئيم وسيبويه رحمه الله لا يراعى موافقته بناء ما لا يتعدى اذا كان منقولا عن فاعل المتعدى للتكثير وهو القياس مع ثباته بالشاهد وان كان قد رد عليه استشهاده بالبيت وجعل مصنوعا ونسب الى أبي الحسن الاخفش وزعم الراد منه انه قال سألني سيبويه عن تعدى فعل فوضعت له حذر أمورا الابيات وان كان هذا صحيحا فلا يضر ذلك سيبويه لان القياس يعضده وقد ألفيت في بعض ما رأيت لزيد الخيل بن مهلهل الطائي بيتا في تعدى فعل وهو قوله

أتاني انهم مزقون عرضي * جحاش الكرملين لها فديد

فقال مزقون عرضي كما ترى واجراه مجرى ممزقين وهذا لا يحتمل غير هذا التأويل فقد ثبت صحة القياس بهذا الشاهد القاطع وأنشد في الباب لرؤبة في مثل ما تقدم * برأس دماغ رؤس العز *

الشاهد فيه نصب رؤس العز بدماغ لانه تكثير دامغ وهو الذي يبلغ بالشجة الى الدماغ وأراد رؤس أهل العز فحذف كما قال الله عز وجل واسأل القرية * وأنشد في الباب لساعدة بن جؤية

حتى شآها كليل موهنا عمل * باتت طرابا وبات الليل لم ينم

الشاهد في نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مكل مغير منه لمعنى التكثير وقد رد هذا التأويل على سيبويه لما قدمنا من أن فعيلا وفعلا بناآن لما لا يتعدى في الاصل وجعل الراد نصب موهن على الظرف والمعنى عنده أن البرق ضعيف الهبوب كليل في نفسه وهذا الرد غير صحيح اذ لو كان كليلا لم يقل عمل وهو الكثير العمل ولا وصفه

وقال الكميت (بسيط)

شُمٌّ مَهاوِينُ أبدانَ الجَزورِ مَخا * مِيصُ العَشِيّاتِ لا خُورٌ ولا قُزُمُ

ومنه قديرٌ وعليمٌ ورحيمٌ لانه يريد المبالغة فى الفعل وليس هذا بمنزلة قولك حسنٌ وجهَ الاخ لان هذا لا يُقلَبُ ولا يضمر وانما حَدُّه أن يتكلم به فى الالف واللام أو نكرة ولا تعنى به أنك أوقعت فعلا سلف منك الى أحد ولا يحسن أن تفصل بينهما فتقول هو كريمٌ فيها حسبَ الاب ومما أجرى مجرى الفعل من المصادر قول الشاعر (طويل)

يَمُرُّونَ بالدَّهْنا خِفافًا عِيابُهُمْ * ويَرْجِعْنَ من دارِينَ بُجْرَ الحَقائبِ

على حينَ ألهى الناسَ جُلُّ أمورِهِمْ * فنَدْلًا زُرَيْقُ المالَ نَدْلَ الثَّعالبِ

بقوله وبات الليل لم ينم والمعنى على مذهب سيبويه انه وصف حمارا وأتنا نظرت الى برق مستطير دال على الغيث يكل الموهن بروقه وتوالى لمعانه كما يقال أتعبت ليلك أى سرت فيه سيرا حثيثا متعبا متواليا والموهن وقت من الليل قشا هاذلك البرق أى ساقها وأزعجها من موضعها الى الموضع الذى كان منه البرق فباتت طربة اليه منتقلة نحوه وفعيل فى معنى مفعل موجود كثيرا يقال بصير فى معنى مبصر وعذاب أليم بمعنى مؤلم وداع سميع بمعنى مسمع كما قال عمرو بن معديكرب * أمن ريحانة الداعى السميع * أى المسمع وكذلك كليل فى معنى مكل واذا كان بمعناه عمل عمله لأنه مغير منه للتكثير كما تقدم * وأنشد فى الباب للكميت

شم مهاوين أبدان الجزور مخا * ميص العشيات لا خور ولا قزم

الشاهد فى نصب ابدان الجزور بقوله مهاوين لانه جمع مهوان ومهوان تكثير مهين كما كان منحار ومضراب تكثير ناحر وضارب فعمل الجمع عمل واحده كما تقدم وصف قوما بالعزة والكرم فيقول هم شم الانوف أعزة فجعل الشمم كناية عن العزة والانفة كما يقال للعزيز شامخ الانف وللذليل خاشع الانف ثم قال يهينون للاضياف والمساكين أبدان الجزور وهو جمع بدنة وهى الناقة المتخذة للنحر المسمنة وكذلك الجزور وقوله مخاميص العشيات أى يؤخرون العشاء تربصا على ضيف يطرق فبطونهم خميصة فى عشياتهم لتأخيرهم الطعام والخور الضعفاء عند الشدة والقزم والقزم الحقراء الارذال وأصل القزم أرذال الغنم ويروى أبداء الجزور وهو أفضل أعضائها اذا فصلت واحدها بدء ومنه قيل للسيد بدء لفضله * وأنشد فى الباب

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم * ويخرجن من دارين بجرا لحقائب

على حين ألهى الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب

الشاهد فى نصب المال بقوله ندلا لانه بدل من قولك اندل كما تقول ضربا زيدا بمعنى اضرب زيدا ولك فى نصب ندلا تقديران ان شئت جعلت الفعل المضمر هو العامل فيه وندلا دال عليه مؤكد له وان شئت جعلت نصبه بفعل آخر كانه قال أوقع ندلا ونحوه من التقدير فيكون العامل فيه غير فعله وصف تجارا وقيل لصوصا فيقول يمرون بالدهنا وهى رملة من بلاد تميم خفافا عيابهم لا شئ فيها ثم قال ويخرجن من دارين فأخبر عن رواحلهم فلذلك أنث ودارين اسم سوق ينسب اليه المسك فيقال مسك دارى والبجر الممتلئة وأصل البجرة نتوء السرة والحقائب جمع حقيبة وهى ما يحتقبه الراكب خلفه من سفرة وعيبة ونحو ذلك ثم قال * على حين ألهى الناس جل أمورهم * فدل هذا على أنهم لصوص من يفترصون الناس عند ما يعنيهم من أمورهم فيلهون به من حفظ أموالهم وان كانوا تجارا فيقول هم مواظبون على التجارة والكسب وان كان الناس فى شغل عن ذلك لما هم فيه من اختلاف أهوائهم وتشعب أمورهم وزريق اسم قبيلة وهو منادى والندل هنا الاخذ باليدين ومنه اشتقاق المنديل والندل أيضا السرعة

(قوله ومنه قدير الخ) يعنى أن قديرا ونحوه يتعدى كتعدى الفعل ويقدم المفعول ويؤخر ويضمر عليم ونحوه فيعمل مضمرا وليس كذلك الصفة المشبهة فاذا قلت حسن الوجه بنصب الوجه لم يحسن أن تقول هذا الوجه حسن كما تقول هذا زيدا ضارب فهذا معنى قوله لان هذا لا يقلب أى لا يقدم أفاده الشارح (قوله ويرجعن) فى نسخة ويخرجن وعليها شرح السيرافى وغيره اهـ مصححه

كأنه قال آتدلُّ وقال المرّار الأسدي (كامل)

أعَلاقةً أمَّ الوُلَيِّدِ بعدما * أفنانُ رأسِكَ كالثَّغامِ المُخْلِسِ

وقال (وافر)

بضَرْبٍ بالسُّيوفِ رُؤُسَ قومٍ * أزَلْنا هامَهُنَّ عَنِ المَقِيلِ

وتقول أعبدُ الله أنت رسولٌ له ورسولُه لأنك لا تريد بفعول ههنا ما تريد به في ضَروبٍ لأنك لا تريد أن تُوقِعَ منه فعلًا عليه وإنما هو بمنزلة قولك أعبدُ الله أنت عجوزٌ له وتقول أعبدُ الله أنت له عديلٌ وأعبدُ الله أنت له جليسٌ لأنك لا تريد به مبالغةً في فعلٍ ولم تقل مُجالِسٌ فيكونَ كفاعلٍ فإنما هو اسمٌ بمنزلة قولك أزيدًا أنت وَصِيفٌ له أو غلامٌ له وكذلك البَصْرَةُ أنت عليها أميرٌ. فأما الأصلُ الأكثرُ الذي يجرى مجرى الفعل من الأسماء ففاعلٌ وإنما جاز في التي بُنِيَتْ للمبالغة لأنها بُنِيَتْ للفاعل من لفظه والمعنى واحدٌ وليستْ بالأبنيةِ التي هي في الأصل أن تجرى مجرى الفعل يدلك على ذلك أنها قليلة فإذا لم يكن فيها مبالغةُ الفعل فإنما هي بمنزلة غلامٍ وعبدٍ لأن الاسم على فَعَلَ يَفْعَلُ فاعلٌ وعلى فَعُلَ يُفْعَلُ مَفْعولٌ فإذا لم يكن واحدٌ منهما ولا الذي للمبالغة الفاعل لم يكن فيه إلا الرفعُ وتقول أكُلُّ يومٍ أنت فيه أميرٌ ترفعه لأنه ليس بفاعلٍ وقد خرج كُلٌّ من أن يكونَ ظرفًا فصار بمنزلة عبدُ الله ألا ترى أنك إذا قلت أكُلُّ يومٍ يُنْطَلَقُ فيه صار كقولك أزيدٌ يُذْهَبُ به ولو جاز أن تَنْصِبَ كُلَّ يومٍ وأنت تريد بالأمير الاسمَ لقلتَ أعبدَ الله عليه ثوبٌ فإن جوّزتَ النصبَ لأنك تقول أكُلَّ يومٍ لك ثوبٌ فيكونُ نصبًا فإذا شغلتَ الفعلَ نصبتَ فقلت أكُلَّ يومٍ لك فيه ثوبٌ

(قوله وتقول أعبد الله أنت رسول له الخ) يعني أن رسولا لا تجرى مجرى الفعل كما تجرى ضروب ألا ترى أنك لا تقول هذا رسول زيدا كما تقول هذا ضروب زيدا وذلك أن الرسول اسم للمرسل لا للمرسِل عند مبالغة فعله فهو بمنزلة عجوز التي لا تجرى على الفعل فلذلك لا تنصب عبد الله الذي يلي حرف الاستفهام لأنه ليس بعده فعل واقع به ولا اسم أفاده الشارح

في السير ويقال في المثل هو أكسب من ثعلب لأنه يدخر لنفسه ويأتي على ما يعدو عليه من الحيوان إذا أمكنه والدهنا تمد وتقصر * وأنشد في الباب في نحوه

أعلاقة أم الوليد بعدما * أفنان رأسك كالثغام المخلس

الشاهد في نصب الأم بقوله علاقة لأنها بدل من لفظ تعلق فعملت عمله وصف كبره وأن الشيب قد شمله فلا يليق به الصبا واللهو وأفنان الرأس خصل شعره وأصل الفنن الغصن والثغام شجر إذا يبس ابيض ويقال هو نبت له نور أبيض فشبه بياض الشيب في سواد الشعر ببياض النور في خضرة النبت والمخلس ما اختلط فيه البياض بالسواد يقال أخلس الشعر والنبت إذا كان فيه لونان والعلاقة والعلق أن يعلق الحب بالقلب ومنه نظرة من ذي علق أي من ذي هوى قد علق قلبه وأولى بعدما الجملة في قوله بعدما أفنان رأسك وبعد لا تليها الجمل وجاز ذلك لأن ما وصلت بها فتهيأ للجملة بعدها كما فعل بقلما وربما وما مع الجملة في موضع جر بإضافتها إليها والمعنى بعد شبه رأسك بالثغام المخلس وصغر الوليد ليدل على سن المرأة لأن صغير وليدها لا يكون إلا في عصر

﴿ هذا باب الأفعال التى تُستعمَلُ وتُلْغَى ﴾ فهى ظَنَنْتُ وحَسِبْتُ وخِلتُ وأُرِيتُ ورأَيتُ وزعمتُ وما يتصرّف من أفعالهنّ فاذا جاءتْ مستعمَلةً فهى بمنزلة رأيتُ وضربتُ وأَعطيتُ فى الاعمال والبناءِ على الاوّل وفى الخبر والاستفهام وكلِّ شئ وذلكَ قولكَ أَظُنُّ زيدا منطلقا وأظنّ عمرًا ذاهبا وزيدا أظنُّ أباكَ وعمرا زعمتُ أخاكَ وتقول زيدٌ أظنّه ذاهبا ومن قال عبدَ الله ضربتُه نصَبَ فقال عبدَ الله أظنّه ذاهبا وتقول أظنُّ عمرا منطلقا وبكرا أظنّه خارجا كما قلتَ ضربتُ زيدا وعمرا كلّمتُه وان شئتَ رفعتَ على الرفع فى هذا فان ألغيتَ قلت عبدُ الله أظنُّ ذاهبٌ وهذا إِخالُ أخوكَ وفيها أُرَى أبوكَ وكلما أردتَ الالغاء فالتأخيرُ أقوى وكلٌّ عربىٌّ جيّد قال الشاعر وهو اللّعينُ (بسيط)

أَبالأَراجيزِ يا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنى * وفى الأَراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ والخَوَرُ

أنشدَناه يونسُ مرفوعا عنهم وانما كان التأخيرُ أقوى لانه انما يجىء بالشكّ بعدما يَمضى كلامُه على اليقين أو بعدما يَبتدئُ وهو يريد اليقين ثم يُدرِكُه الشكُّ كما تقول عبدُ الله صاحبُ ذاكَ بلغَنى وكما قال من يقول ذاكَ تَدرى فأَخّر مالم يَعمَلْ فى أوّل كلامه وانما جَعل ذلكَ فيما بلغه بعد مامضى كلامُه على اليقين وفيما يَدرى فاذا ابتدأ كلامَه على ما فى نيّته من الشكّ أَعمَلَ الفعلَ قدّم أو أخّر كما قال زيدًا رأيتُ ورأَيتُ زيدا وكلما طال الكلامُ ضَعُفَ التأخيرُ اذا أعملتَ وذلكَ قولكَ زيدا أخاكَ أظنُّ فهذا ضعيفٌ كما يَضعُفُ زيدا قائما ضربتُ لأنّ الحدّ أن يكونَ الفعلُ مبتدأً اذا أُعْمِلَ وممّا جاء فى الشعر معمَلا فى زعمتُ قول الشاعر وهو أبو ذُؤَيب (طويل)

فانْ تَزْعُمِينى كنتُ أَجْهَلُ فيكمُ * فانى شَرَيْتُ الحِلْمَ بعدَكِ بالجَهْلِ

شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب الأفعال التى تستعمل وتلغى للعين المنقرى يهجو العجاج

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدنى * وفى الأراجيز خلت اللؤم والخور

الشاهد فى رفع اللؤم والخور بعد خلت لما تقدم عليهما من الخبر وينوى فيهما من التأخير والتقدير وفى الاراجيز اللؤم والخور خلت ذلك وصف أنه راجز لا يحسن القصيد والتصرف فى أنواع الشعر فجعل ذلك دلالة على لؤم طبيعته وخور نفسه والخور الضعف * وأنشد فى الباب لابى ذؤيب الهذلى

فان تزعمينى كنت أجهل فيكم * فانى شريت الحلم بعدك بالجهل

الشاهد فى اعمال تزعمين فيما بعده لانه مقدم عليه فلا يحسن الغاؤه وصف انه رجع من الصبا بعد خوضه فيه

(قوله فهى ظننت الخ) اعلم أن هذه الافعال تدخل على جمل هى أسماء وأخبار قد كانت قائمة بنفسها فيحدث الشك واليقين فى أخبارها فلذلك لم يجز الاقتصار على أحد المفعولين دون الآخر فاذا قلت حسبت زيدا منطلقا فالحسبة وقعت على انطلاق زيد فلم يجز حسبت زيدا وتسكت لانها لم تقع على زيد ولا حسبت منطلقا وتسكت لان الانطلاق الواقع عليه الفعل اذا لم يكن مسندا الى صاحب فلا فائدة فيه ويجوز ترك المفعولين جميعا والاقتصار على الفاعل فتقول ظننت وحسبت لانك لم تأت باسم يحتاج الى خبر ولا بخبر يحتاج الى صاحب وانما جئت بالفعل والفاعل وكان الفعل خبرا عن الفاعل وتم الكلام والفائدة فيه أنه وقع منه ظن ومخيلة وانظر الشارح

وقال النابغة الجعدي

(طويل)

عَددتَ قُشَيْرًا اذ فَخرتَ فلم أُسأْ * بذاك ولم أَزْعمْكَ عن ذاكَ مَعْزِلَا

وتقول أين تُرَى عبدَ الله قائمًا وهل تُرَى زيدًا ذاهبًا لان هل وأين كأنك لم تذكرهما لان مابعدهما ابتداء فكأنك قلت أتُرَى زيدًا ذاهبًا وأتظنُّ عمرًا منطلقًا فان قلت أين وأنت تريد أن تجعلها بمنزلة فيها اذا استغنى بها الابتداء قلت أين تُرى زيدٌ وأين تُرى زيدًا واعلم انّ قلتُ في كلام العرب انما وقعت على أن يُحكَى بها وانما يُحكَى بعد القول ما كان كلامًا لا قولًا نحو قلتُ زيدٌ منطلقٌ ألا ترى أنه يَحسن أن تقول زيدٌ منطلقٌ فلما أوقعت قلتُ على ألّا يُحكَى بها الّا ما يَحسن أن يكون كلامًا وذلك قولك قال زيدٌ عمرٌو خيرُ الناس وتصديق ذلك قوله عزّ وجلّ إِذْ قالَتِ المَلائِكَةُ يامَرْيَمُ إِنَّ اللهَ يُبَشِّرُكِ ولولا ذلك لقال أنّ الله وكذلك جميع ما تصرّف من فعله الّا تقول في الاستفهام شبّهوها بتَظُنّ ولم يجعلوها كظَنَّ ويَظُنّ في الاستفهام لانه لا يكاد يُستفهَم المخاطَب عن ظنّ غيره ولا يُستفهَم هو الا عن ظنّه فانما جُعلت كتَظنّ كما انّ ما كلَيْس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها فاذا تغيّرت عن ذلك أو قُدّم الخبرُ رجعتْ الى القياس وصارت اللغات فيها كلغة تميم ولم تُجعَل قلتُ كظننتُ لانها انما أصلُها عندهم الحكاية فلم تُدخَل في باب ظننتُ بأكثر من هذا كما أنّ مالم تَقْوَ قوّةَ ليس ولم تقع في جميع مواضعها لان أصلها عندهم أن يكون مبتدأ ما بعدها وسترى ان شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف في شئ ثم لا يكون معه على أكثر أحواله وقد بُيّن بعضُه فيما مضى وذلك قولك متى تقول زيدًا منطلقًا وأتقول عمرًا ذاهبًا وأ كلَّ يوم تقول عمرًا منطلقًا لا يُفصَل بها كما لم يُفصَل بها في أ كلَّ يوم زيدًا تضربه فان قلت أ أَنت تقول زيدٌ منطلقٌ رفعتَ لانه فَصَلَ بينه وبين حرف الاستفهام كما

لماوعظته من الشيب الزاجر له فيقول ان كنت تزعمين انى كنت أجهل فى هواى لكم وصبوتى اليكم فقد شريت بذلك الجهل والصبا حلما وعقلا ورجعت عما كنت عليه * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى فى مثله

عددت قشيرا اذ عددت فلم أسأ * بذاك ولم أزعمك من ذاك معزلا

الشاهد فى نصب الضمير فى قوله لم أزعمك لتقدم الزعم عليه ونصب معزل على المفعول الثانى والتقدير ولم أزعمك ذا معزل من ذلك ويجوز أن يكون نصبه على الظرف الواقع موقع المفعول الثانى لانك تقول أنت معزلا عن ذلك تريد فى معزل منه وبمعزل كما تقول أنت منى مرأى ومسمع أى بمرأى ومسمع وصف أن رجلا من قشير وهى قبيلة من بنى عامر فاخره بكثرة سادات قشير وعددهم فذكر النابغة وهو من بنى جعدة وجعدة أخت قشير من بنى

فصله

(قوله اذ فخرت) فى نسخة اذ عددت وعليها شرح السيرافى وغيره اه مصححه

(قوله وتقول أين ترى عبد الله قائما الخ) يعنى انك اذا جعلت قائما هو المفعول الثانى فقد تقدم الفعل المفعولين جميعا فوجب النصب فيهما ويكون أين ظرفا ملغى فى صلة قائم (قوله فان قلت أين وأنت تريد الخ) يعنى اذا جعلت أين خبرا كقولك أين زيد وفى الدار زيد ثم جئت بالظن بعد أين جاز الاعمال والالغاء فيصير بمنزلة قولك قائما ظننت زيدا وقائم ظننت زيد ويجوز أين ترى زيد قائما فتجعل أين خبر زيد وتلغى ترى وتنصب قائما على الحال اه من الشارح

فصله فى قوله أأنت زيد مررت به فصارت بمنزلة أخواتها وأقرت على الاصل قال الكميت (وافر)

أجهالا تقول بنى لؤى * لعمر أبيك أم متجاهلينا

وقال عمر بن أبى ربيعة (كامل)

أما الرحيل فدون بعد غد * فمتى تقول الدار تجمعنا

وان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية وزعم أبو الخطاب وسألته عنه غير مرة أن ناسا من العرب يوثق بعربيتهم وهم بنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت واعلم أن المصدر قد يلغى كما يلغى الفعل وذلك قولك متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظنى أخوك وزيد ذاهب ظنى فان ابتدأت فقلت ظنى زيد ذاهب كان ضعيفا لا يجوز البتة كما ضعف أظن زيد ذاهب وهو فى متى وأين أحسن اذا قلت متى ظنك زيد ذاهب ومتى تظن عمرو منطلق لأن قبله كلاما وانما يضعف هذا فى الابتداء كما يضعف غير شك زيد ذاهب وحقا عمرو منطلق وان شئت قلت متى ظنك زيدا أميرا كقولك متى ضربك زيدا وقد يجوز أن تقول عبد الله أظنه منطلق تجعل هذه الهاء على ذاك كأنك قلت زيد منطلق أظن ذاك لا تجعل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر كأنه قال أظن ذاك الظن أو أظن ظنى وانما يضعف هذا اذا ألغيت لان الظن يلغى فى مواضع أظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكره اظهار المصدر ههنا كما قبح أن يظهر ما انتصب عليه سقيا وسترى ذلك ان شاء الله مبينا وهو ذاك أحسن لانه ليس بمصدر وانما هو اسم مبهم يقع على

عامر أن قومه أكثر منهم وأعز فلم يسؤه ما عدده القشيرى من قومه ولم يخله بمعزل من ذلك فيفجؤه من نخره بهم وتعديده لهم ما يسوءه * وأنشد فى الباب للكميت

أجهالا تقول بنى لؤى * لعمر أبيك أم متجاهلينا

الشاهد فى اعمال تقول عمل الظن لانها بمعناها ولم يرد قول اللسان انما أراد اعتقاد القلب والتقدير أتقول بنى لؤى جهالا أى أتظنهم كذلك وتعتقده فيهم وأراد ببنى لؤى جمهور قريش وعامتها لان أكثرها ينتهى فى النسبة الى لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر وهو أبو قريش كلها وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمنى ويذكر فضل مضر عليهم فيقول أتظن قريشا جاهلين أم متجاهلين حين استعملوا اليمانيين فى ولاياتهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذى يستعمل الجهل وان لم يكن من أهله * وأنشد فى الباب لعمر بن أبى ربيعة فى مثله

أما الرحيل فدون بعد غد * فمتى تقول الدار تجمعنا

الشاهد فى نصب الدار بتقول لجريها مجرى الظن كما تقدم يقول قد حان رحيلنا عن نجب ومفارقتنا له

(قوله وان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية) قال أبو عثمان غلط سيبويه فى قوله وان شئت رفعت الخ لان الرفع بالحكاية والنصب باعمال الفعل يريد أبو عثمان أنك اذا قلت زيد منطلق فزيد مرفوع بالابتداء واذا قلت أتقول زيدا منطلقا فهو منصوب بالفعل فقال المجيب انما أراد سيبويه وان شئت رفعت فى الموضع الذى نصبت ولم يعرض لذكر العامل كما تقول زيد بالبصرة وانما تريد فى البصرة وقد يجوز أن يكون المعنى رفعت بما نصبت والباء زائدة قال تعالى تنبت بالدهن أى تنبت الدهن أفاده الشارح

كل شيء ألا ترى أنك لو قلت زيدٌ ظنِّي منطلقٌ لم يجز أن تضع ذاك مكانها وترك ذاك في أظنُّ إذا كان لغوًا أقوى منه إذا وقع على المصدر لأن ذاك إذا كان مصدرا فإنك لا تجيء به لأن المصدر يقبح أن تجيء به ههنا فإذا قبح المصدرُ فجيئتك بذاك أقبحُ لأنه مصدر وأظنّ بغير الهاء أحسن لئلا يلتبس بالاسم وليكون أبين في أنه ليس يَعمَلُ فأما ظننتُ أنه منطلقٌ فاستُغني بخبرِ أنّ تقولُ أظنُّ أنّه فاعلٌ كذا وكذا فتفسّر وإنما يُقتَصرُ على هذا إذا علِمَ أنه مستغنٍ بخبرِ أنّ وقد يجوز أن تقول ظننتُ زيدا إذا قال من تظنُّ أي من تتّهمُ فتقول ظننتُ زيدا كأنه قال اتّهمتُ زيدا وعلى هذا قيل ظَنينٌ أي متّهَمٌ ولم يجعلوا ذاك في حسِبتُ وخِلتُ وأُرى لأن من كلامهم أن يُدخِلوا المعنى في الشيءِ لا يَدخُلُ في مثله وسألته عن أيّهم لِمَ لَمْ يقولوا أيّهم مررتَ به فقال لأنّ أيّهم هو حرف الاستفهام لا يدخل عليه الالفُ وإنما تُرِكَت الالفُ استغناءً فصارت بمنزلة الابتداء ألا ترى أنّ حدّ الكلام أن تؤخِّرَ الفعلَ فتقولَ أيّهم رأيتَ كما تفعَلُ ذلك بالالف فهي نفسُها بمنزلة الابتداء فإن قلت أيُّهم زيدًا ضَرَبَ قَبُحَ كما قبح في متى ونحوها وصار أن يَليَها الفعلُ هو الاصلُ لأنها من حروف الاستفهام ولا يُحتاجُ إلى الالف فصارت كمتى وأين وكذلك مَنْ وما لأنهما تجريان معها ولا تفارقانِها تقول مَنْ أَمَةَ الله ضَرَبَها وما أَمَةَ الله أتاها تَنصِبُ في كلّ ذا لأنه أنْ يَلِيَ هذه الحروفَ الفعلُ أولى كما أنه لو اضطُرَّ شاعرٌ في متى زيدا ضربتُه

﴿ هذا باب من الاستفهام يكونُ الاسمُ فيه رفعا لأنك تبتدئه لتُنبِّهَ المخاطَبَ ثم تَستفهم بعدُ ﴾

وذلك قولك زيدٌ كم مرّةً رأيتَه وعبدُ الله هل لقيتَه وعمروٌ هلّا لقيتَه وكذلك سائرُ حروف الاستفهام فالعاملُ فيه الابتداء كما أنك لو قلت أرأيتَ زيدا هل لقيتَه كان أرأيتَ هو العاملُ وكذلك إذا قلت قد علمتُ زيدا كم لقيتَه كان علمتُ هو العامل فكذلك هذا فما بعد المبتدا من هذا الكلام في موضع خبرِه فإن قلتَ زيدٌ كم مرّةً رأيتَ فهو ضعيفٌ إلّا أن تُدخِلَ الهاءَ كما ضَعُفَ في قوله كلّه لم أصنَعْ ولا يجوز أن تقول زيدا هل رأيتَ إلّا أن تريد معنى الهاء مع ضعفه فترفَعُ لأنك قد فصَلتَ بين المبتدا وبين الفعل فصار الاسمُ مبتدأً والفعلُ بعد حرف الاستفهام ولو حَسُنَ هذا أو جاز لقلتَ قد علمتُ زيدٌ كم ضُرِب ولقلت أرأيتَ زيدٌ كم مرّةً ضُرِبَ على الفعل الآخر فكما

في غدو وعبر عن ذلك بقوله دون بعد غد فتى تجمعنا الدار فيما نقدر ونعتقد ولم يرد بالدار دارا بعينها وإنما أراد موضعا يحلونه منتجعين فيجمعه ومن يحب فكل موضع يحلون فيه فهو لهم دار ومستقر

(قوله وإنما تركت الالف استغناء) يعني لم تدخل ألف الاستفهام على أي في حال الاستفهام بها ونظيرها من وما وكيف وسائر الاسماء التي يستفهم بها وكان حكمها عند سيبويه أن تدخل ألف الاستفهام على أي في حال الاستفهام بها لأنها أسماء والاسماء دالة على معانيها التي وضعت لها من مكان وزمان وإنسان وحيوان وحروف الاستفهام تدل على الاستفهام فيها غير أنهم طرحوا حرف الاستفهام لأنهم لم يستعملوا هذه الاسماء في جميع المواضع كما يستعملون سائر الاسماء الصحاح انظر الشارح

لا تجد

لا تجد بُدًّا من إعمال الفعل الاول كذلك لا تجد بدًّا من إعمال الابتداء لانك انما تجيء بالاستفهام بعد ما تفرغ من الابتداء ولو أرادوا الاعمال لما ابتدؤا بالاسم ألا ترى أنك تقول زيدٌ هذا أعمرٌو ضربه أم بشرٌ ولا تقول عمرًا أضربتَ فكما لا يجوز هذا لا يجوز ذلك فحرفُ الاستفهام لا يُفصَلُ فيه بين العامل والمعمول ثم يكون على حاله اذا جاءت الالفُ أوّلًا وانما يدخل على الخبر ومما لا يكون الا رفعا قولك أأخواك اللذان رأيتَ لان رأيتَ صلةُ اللَّذين وبه يتمُّ اسما فكانك قلت أأخواك صاحبانا ولو كان شيءٌ من هذا ينصب شيئا في الاستفهام لقلت في الخبر زيدًا الذي رأيتُ فنصبتَ كما تقول زيدا رأيتُ واذا كان الفعلُ موضعَ الصفة فهو كذلك وذلك قولك أزيدٌ أنت رجلٌ تضربه وأ كلَّ يوم ثوبٌ تلبَسُه فاذا كان وصفا فأحسنُه أن يكون فيه الهاءُ لانه ليس بموضع إعمال ولكنه يجوز كما جاز في الوَصْل لانه في موضع ما يكون من الاسم ولم تكن لتقول أزيدا أنت رجلٌ تضربه وأنت اذا جعلته وصفا للمفعول لم تنصبه لانه ليس بمبنيّ على الفعل ولكنّ الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر فمن ذلك قول الشاعر (رجز)

أكُلَّ عامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ * يُلْقِحُهُ قومٌ وتَنْتِجُونَهُ

وقال زيد الخيل (طويل)

أَفِي كلِّ عامٍ مَأْتَمٌ تَبْعَثُونَهُ * على مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وما رُضَا

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا

أكل عام نعم تحوونه * يلقحه قوم وتنتجونه

الشاهد في رفع نعم لان قوله تحوونه في موضع وصفه فلا يعمل فيه لان النعت من تمام المنعوت فهو كالصلة من الموصول فكما لا يعمل فيه لا يكون تفسيرا لفعل مضمر في معناه وصف قوما بالاستطالة على عدوهم وشن الغارة فيهم فكلما ألقح عدوهم ابلهم أغاروا عليها فنتجت عندهم والالقاح الحمل على الناقة حتى تلقح أي تحمل ويقال نتجت الناقة انتجها وأنتجتها اذا نتجت عندك فكانك وليت ذلك منها ونصب كل عام على الظرف وان كان بعده النعم وهو جثة لان المعنى أتحوون النعم كل عام فالظرف على الحقيقة انما هو للاحتواء لا للنعم ويجوز أن يكون التقدير أ كل عام حدوث نعم محوي فحذف اختصارا لعلم السامع كما يقال الليلة الهلال أي طلوعه وحدوثه * وأنشد في الباب لزيد الخيل أفي كل عام مأتم تبعثونه * على محمر ثوبتموه وما رضا

الشاهد في رفع مأتم لان تبعثونه في موضع الوصف له فلا يعمل فيه كما تقدم وصف فرسا أهدى اليه ثوابا عن يد كانت منه الى مهديه فيقول ندمتم على ما أهديتم الينا وحزنتم حزن من فقد حميما فجمع له مأتما والمأتم النساء يجتمعن في الخير والشر وأراد به ههنا اجتماعهن في الشر خاصة ثم وصف أن ذلك الفرس محمر أي هجين أخلاقه كاخلاق الحمير ومعنى ثوبتموه جعلتموه لنا ثوابا ورضا بمعنى رضي وهي لغة طيئ يكرهون مجيء الياء بعد الكسرة متحركة فيفتحون ما قبلها لتنقلب الى الالف لخفتها وبعد هذا البيت في الباب بيت جرير وبيت الحارث ابن كلدة وتقدم تفسيرهما فأغنى ذلك من اعادتهما

(قوله لانه ليس بموضع اعمال الخ) يعني لانك اذا حذفت الهاء فليس يصل الفعل الى شيء قبله كما أنك اذا قلت زيد ضربته ثم حذفت الهاء قلت زيدا ضربت فلما لم يكن كذلك لم يحسن حذف الهاء وقوله ولكنه يجوز كما جاز في الوصل الخ يعني حذف الهاء جائز في الصفة كما جاز في الوصل يعني صلة الذي وما جرى مجراها (لانه في موضع ما يكون من الاسم) يعني لان الوصف من الاسم الموصوف كبعضه لانهما كشيء واحد يقعان موقع اسم واحد أفاده الشارح

وقال جرير فيما ليست فيه الهاء (وافر)

أبَحْتَ حِمَى تِهامَةَ بعد نجدٍ * وما شيءٌ حَمَيْتَ بمُسْتَباحِ

وقال الشاعر (وافر)

فما أدري أغَيَّرَهم تَناءٍ * وطُولُ العَهْدِ أم مالٌ أصابُوا

وممّا لا يكون فيه الا الرفعُ أعبدُ الله أنت الضاربُه لانك انما تريد معنى أنت الذى ضَرَبَه فهذا لا يجرى مجرى يَفْعَلُ ألا ترى أنه لا يجوز أن تقولَ مازيدًا أنا الضاربُ ولا زيدًا أنت الضاربُ وانما تقول الضاربُ زيدا على مثل قولك الحسنُ وجها ألا ترى أنك لا تقول أنت المائةَ الواهبُ كما تقول أنت زيدا ضاربٌ وتقول هذا ضاربٌ كما ترى فيجيءُ على معنى هذا يَضْرِبُ وهو يَعمل فى حال حديثك وتقول هذا ضاربٌ فيجيءُ على معنى هذا سيَضْربُ واذا قلت هذا الضاربُ فانما تعرّفه على معنى الذى يَضْرِبُ فلا يكون الا رفعا كما أنك لو قلت أزيدٌ أنت ضاربُه اذا لم تُرِدْ بضاربُه الفعلَ وصار معرفةً رفعتَ فكذلك هذا الذى لا يجيءُ الا على هذا المعنى فانما يكون بمنزلة الفعل نكرةً وأصلُ وقوع الفعل صفةً للنكرة كما لا يكون الاسمُ كالفعل الا نكرةً ألا ترى أنك لو قلت أكلّ يوم زيدا تَضْرِبُه لم يكن الا نصبا لانه ليس بوصف فاذا كان وصفا فليس بمبنىّ عليه الاوّلُ كما انه لا يكون الاسمُ مبنيّا عليه فى الخبر فلا يكون ضاربٌ بمنزلة يَفْعَلُ وتَفْعَلُ الا نكرةً وتقول أذَكَرًا أن تَلِدَ ناقتُك أحَبُّ اليك أم أُنثى كأنّه قال أذَكَرٌ نِتاجُها أحَبُّ اليك أم أُنثى فأنْ تَلِدَ اسمٌ وتَلِدُ به يَتِمُّ الاسمُ كما يتمُّ الذى بالفعل فلا عَمَلَ له هنا كما ليس يكون لصلة الذى عَمَلٌ وتقول أزيدٌ أنْ يَضْرِبَه عمرو أمْثَلُ أم بِشْرٌ كأنه قال أزيدٌ ضربُ عمرٍو إياه أمثلُ أم بشرٌ فالمصدر مبنىّ على المبتدا وأمثلُ مبنىٌّ عليه ولم يُنَزَّلْ منزلةَ يَفْعَلُ فكأنّه قال أزيدٌ ضاربُه خيرٌ أم عمرو وذلك أنك ابتدأته فبنيتَ عليه فجعلتَه اسمًا ولم يَلتبس زيدٌ بالفعل اذ كان صلةً له كما لم يلتبس به الضاربُه حين قلت زيدٌ أنت الضاربُه الا أنّ الضاربُه فى معنى الذى ضَرَبَه والفعل تمامُ هذه الاسماء فالفعل لا يلتبس بالاول اذا كان هكذا وتقول أأَنْ تلدَ ناقتُك ذكرًا أحبُّ اليك أم أُنثى لانك حملته على الفعل الذى هو صلةُ أنْ فصار فى صلة أنْ مثل قولك الذى رأيتُ أخاه زيدٌ ولا يجوز أن تَبْدَأَ بالاخ قبل الذى تُعْمِلُ فيه رأيتُ أخاه زيدٌ فكذلك لا يجوز النصب فى قولك أذَكَرًا أنْ تَلِدَ ناقتُك أحبُّ اليك أم أُنثى

(قوله ومما لا يكون فيه الا الرفع أعبد الله أنت الضاربه الخ) يعنى أن الالف واللام بمعنى الذى وغير جائز أن يعمل ما فى صلة الالف واللام فيما قبلهما كما كان ذلك فى الذى اذا كانت تجرى مجراها فان قال قائل قال تعالى وكانوا فيه من الزاهدين فجعل فيه من تمام الزاهدين وهى قبله قيل له فيه جوابان أحدهما أن يكون على تقدير وكانوا فيه زهادا من الزاهدين ليكون العامل فيه زهادا والثانى أن يكون فيه على التبيين كأنه قال أعنى فيه فالعامل فيه أعنى انظر الشارح

وذلك أنك لو قلت أخاه الذى رأيتُ زيدٌ لم يجز وأنت تريد الذى رأيتُ أخاه زيدٌ وممالا يكون فى
الاستفهام الارفعًا قولك أعبدُ الله أنت أكرمُ عليه أم زيدٌ وأعبدُ الله أنت له أصدقُ أم بِشرٌ
كأنك قلت أعبدُ الله أنت أخوه أم عمرو لانّ أفعَلَ ليس بفعلٍ ولا اسمٍ يجرى مجرى الفعل وانما
هو بمنزلة شديدٍ وحَسَنٍ ونحو ذلك ومثلهُ أعبدُ الله أنت له خيرٌ أم بِشرٌ وتقول أزيدٌ أنت له أشدُّ
ضَرْبًا أم عمرو فانما انتصابُ الضَّرْبِ كانتصاب زيد فى قولك ما أحْسَنَ زيدًا وانتصابِ وجهٍ فى
قولك حَسَنٌ وجهَ الاخِ فالمصدرُ ههنا كغيره من الاسماء كقولك أزيدٌ أنت أطلَقُ له وجهًا
أم فلانٌ وليس له سبيلٌ الى الاعمال وليس له وجهٌ فى ذلك وممالا يكون فى الاستفهام الارفعًا
قولك أعبدُ الله إنْ تَرَهُ تضربْهُ وكذلك إنْ طرحتَ الهاءَ مع قُبْحِه فقلت أعبدُ الله إنْ تَرَ تضربْ
فليس للآخر سبيلٌ على الاسم لانه مجزومٌ وهو جوابُ الفعل الاول وليس للفعل الاول سبيلٌ لانه
مع إنْ بمنزلة قولك أعبدَ الله حين يأتينى أضْرِبُ فليس لعبد الله فى يأتينى حظٌّ لانه بمنزلة قولك
أعبدَ الله يومَ الجمعة أضربُ ومثل ذلك زيدٌ حين أضْرِبُ يأتينى لان المعتمَدَ على زيدٍ آخرُ الكلام
وهو يأتينى وكذلك اذا قلت زيدًا اذا أتانى أضرِبُ انما هى بمنزلة حينَ فانْ لم تَجزِمِ الآخِرَ نصبتَ
وذلك قولك أزيدًا انْ رأيتَ تضربُ وأحسَنُه أن تُدخِلَ فى رأيتَ الهاءَ لانه غيرُ مستَعمَلٍ فصارت
حروفُ الجزاء فى هذا بمنزلة قولك زيدٌ كم مرةً رأيْتَه فاذا قلتَ إنْ تَرَ زيدًا تضربْ فليس الّا هذا
لانه بمنزلة قولك حين ترى زيدًا يأتيك لانه صار فى موضع المُضْمَرِ حين قلت زيدٌ حين تَضْرِبُه يكون
كذا وكذا ولو جازأن تجعل زيدًا مبتدأً على هذا الفعل لقلتَ القتالُ زيدًا حين تأتى تريد القتالُ
حين تأتى زيدًا وتقول فى الخبر وغيره إنْ زيدًا تَرَه تضربْ تنصبُ زيدًا الّاأنّ الفعل أنْ يَلِيَ إنْ
أولى كما كان ذلك فى حروف الاستفهام وهو أبعدُ من الرفع لانه لا يُبْتَنَى فيها الاسم على مبتدإ وانما
أجازوا تقديمَ الاسم فى إنْ لانها أمُّ الجزاء ولا تزول عنه فصار ذلك فيها كما صار فى ألف الاستفهام
ما لم يجز فى الحروف الأُخَرِ وقال النَّمِرُ بنُ تَوْلَبٍ (كامل)

لاتَجْزَعِى إنْ مُنْفِسًا أهْلَكتُهُ * واذا هلَكتُ فعندذلكِ فاجْزَعِى

---

* وأنشد فى الباب للنمر بن تولب

لاتجزعى ان منفسا أهلكته * واذا هلكت فعند ذلك فاجزعى

الشاهد فى نصب منفس باضمار فعل دل عليه ما بعده لان حرف الشرط يقتضى الفعل مظهرا أو مضمرا وصف أن امرأته لامته على اتلاف ماله جزعا من الفقر فقال لها لا تجزعى من اهلاكى لنفيس المال فانى كفيل باخلافه بعد التلف واذا هلكت فاجزعى فلا خلف لك منى

(قوله فان لم تجزم الآخر نصبت الخ) اعلم أن الفعل جواب الشرط اذا رفع فله مذهبان عند سيبويه أحدهما أن ينوى به التقديم والآخر أن يرفع على اضمار الفاء كقولك ان تأتنى أكرمك على معنى أكرمك ان تأتنى أو على معنى ان تأتنى فأكرمك أى ان تأتنى فأنا مكرمك فاذا قدرت الفاء والفعل مرفوع لم يجز أن تنصب به ما قبله فلا تقول أزيدا ان تره فتضرب على معنى ان تر زيدا فتضرب زيدا كما لا تقول أخاك ان يأتنى فأكرم على معنى ان يأتنى فأكرم أخاك لان ما بعد الفاء لا ينوى به التقديم على حرف الشرط واذا كان النية فى الفعل التقديم جاز أن تنصب به ما قبل حرف الشرط نحو أزيدا ان رأيت تضرب تقديره أتضرب زيدا ان رأيت وأحسنه أن تقول أزيدا ان رأيته تضرب تقديره أتضرب زيدا ان رأيته ليشتغل الفعل بضمير الاول لانك لم تعمله فى شئ وهو فعل متعد وقد ذكر مفعوله أفاده السيرافى

وإن اضطر شاعر جازى بإذا أجراها فى ذلك مجرى إن فقال أزيدا إذا تر تضرب إن جعل تضرب جوابا وإن رفعه نصب لانه لم يجعلها جوابا ويرفع الجواب حين يذهب الجزم من الاول فى اللفظ والاسم ههنا مبتدأ إذا جزمت نحو قولهم أيهم يأتك تضرب إذا جزمت لانك جئت بتضرب مجزوما بعد أن عمل الابتداء فى أيهم فلا سبيل له عليه وكذلك هذا حيث جئت به مجزوما بعد أن عمل فيه الابتداء وأما الفعل الاول فصار مع ما قبله بمنزلة حين وسائر الظروف وإن قلت زيد إذا يأتينى أضرب تريد معنى الهاء ولا تريد زيدا أضرب إذا يأتينى ولكنك تضع أضرب ههنا مثل أضرب إذا جزمت وإن لم يكن مجزوما لان المعنى معنى المجازاة فى قولك أزيد إن يأتك أضرب ولا تريد به أضرب زيدا فيكون على أول الكلام رفعت عنده فجيد كما لم ترد بهذا أول الكلام وكذلك حين إذا قلت أزيد حين يأتيك تضرب وإنما رفعت الاول فى هذا كله لانك جعلت تضرب وأضرب جوابا فصار كأنه من صلته إذا كان من تمامه ولم يرجع الى الاول وإنما تردّه الى الاول فيمن قال إن تأتنى آتيك وهو قبيح وإنما يجوز فى الشعر وإذا قلت أزيد إن يأتك تضرب به فليس تكون الهاء إلا لزيد ويكون الفعل الآخر جوابا للاول ويدلك على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت أزيد إن تأتك أمة الله تضربها لم يجز لانك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر ولا يكون ما بعده خبرا له حتى يكون فيه ضميره وإذا قلت زيدا لم أضرب أو زيدا لن أضرب لم يكن فيه إلا النصب لانك لم توقع بعد لم ولن شيأ يجوز لك أن تقدمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما كما كان ذلك فى الجزاء ولن أضرب نفى لقوله سأضرب كما أن لا تضرب نفى لقوله أضرب ولم أضرب نفى لضربت وتقول كل رجل يأتيك فاضرب نصب لان يأتيك ههنا صفة فكأنك قلت كل رجل صالح اضرب وإن قلت أيهم جاءك فاضرب رفعته لانه جعل جاءك فى موضع الخبر وذلك لان قوله فاضرب فى موضع الجواب وأى من حروف المجازاة وكل رجل ليست من حروف المجازاة ومثله زيد إن أتاك فاضرب إلا أن تريد أول الكلام فتنصب ويكون فى حد قولك زيدا إن يأتك تضرب وأيهم يأتك تضرب فيصير بمنزلة الذى وتقول زيدا إذا أتاك فاضرب فإن وضعته فى موضع زيد إن يأتك تضرب رفعت فارفع إذا كانت تضرب جوابا ليأتك وكذلك حين والنصب فى زيد أحسن إذا كانت الهاء يضعف تركها ويقبح كما أن الفعل يقبح إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر فأعمله فى

(قوله وأما الفعل الاول الخ) يعنى أن فعل الشرط الذى بعد إذا وهو ترى رفعته أو جزمته لا يعمل فيما قبل إذا لانه وإذا كشىء واحد بمنزلة حين ولا يصلح تقديمه فلم يصلح على كل حال أن يعمل فيما قبل إذا أفاده السيرافى

الاول وليس هـذا في القياس يعني اذا لم تجزم بها لانها تكون بمنزلة حين واذا وحين لا يكون واحد منهما خبرا لزيد ألا ترى أنك لا تقول زيد حين يأتيني لان حين لا تكون ظرفا لزيد وتقول الحر حين تأتيني فيكون ظرفا لما فيه من معنى الفعل وجميع ظروف الزمان لا تكون ظروفا للجثث فان قلت زيدا يوم الجمعة أضربُ لم يكن فيه الا النصب لانه ليس ههنا معنى جزاء ولا يجوز الرفع الا على قوله * كله لم أصنع * ألا ترى أنك لو قلت زيدٌ يومَ الجمعة فانا أضربه لم يجز ولو قلت زيدٌ اذا جاءني فانا أضربه كان جيدا فهذا يدلك على انه يكون على غير قوله زيدا أضرب حين يأتيك

﴿ هذا باب الامر والنهي ﴾ والامرُ والنهيُ يُختار فيهما النصبُ في الاسم الذي يُبنى عليه الفعلُ ويُبنى على الفعل كما اختير ذلك في باب الاستفهام لانّ الامر والنهي انما هما للفعل كما أنّ حروف الاستفهام بالفعل أولى وكان الاصل فيها أن يُبدأ بالفعل قبل الاسم فكذا الامرُ والنهي لانهما لا يقعان الا بالفعل مظهرا أو مضمرا وهما أقوى في هـذا من الاستفهام لانّ حروف الاستفهام قد تُستعمل وليس بعدها الا الاسماء كقولك أزيدٌ أخوك ومتى زيدٌ منطلق وهل عمرٌو ظريفٌ والامرُ والنهيُ لا يكونان الا بفعل وذلك قولك زيدا اضربْه وعمرا امرُرْ به وخالدا اضربْ أباه وزيدا اشترِ له ثوبا ومثل ذلك أمّا زيدا فاقتلْه وأمّا عمرا فاشترِ له ثوبا وأمّا خالدا فلا تشتمْ أباه وأمّا بكرا فلا تمرر به ومنه زيدا ليضربْه عمرٌو وبشرا ليقتلْ أباه بكرٌ لانه أمرٌ للغائب بمنزلة افعلْ للمخاطَب وقد يكون في الامر والنهي أن يُبنى الفعل على الاسم وذلك قولك عبدُ الله اضربْه ابتدأتَ عبدَ الله ورفعته بالابتداء ونبّهتَ المخاطَب له لتعرّفه باسمه ثم بنيتَ الفعل عليه كما فعلت ذلك في الخبر ومثل ذلك أمّا زيدٌ فاقتلْه فاذا قلت زيدٌ فاضربْه لم يستقم أن تحمله على الابتداء ألا ترى أنك لو قلت زيدٌ فمنطلقٌ لم يستقم فهذا دليل على انه لا يجوز أن يكون مبتدأ فان شئت نصبته على شيء هذا تفسيره كما كان ذلك في الاستفهام وان شئت على عليك كأنك قلت عليك زيدا فاقتلْه وقد يحسُن ويستقيم أن تقول عبدُ الله فاضربْه اذا كان مبنيّا على مبتدإ مُظهَر أو مُضمَر فاما في المظهر فقولك هذا زيدٌ فاضربْه وان شئت لم تُظهِرْ هذا ويعمل كعمله اذا كان مظهَرا وذلك قولك الهلالُ والله فانظرْ اليه كأنك قلت هذا الهلالُ ثم جئت بالامر ومما يدلُّك على حُسن الفاء ههنا أنك لو قلت هذا زيدٌ فحسنٌ جميلٌ كان كلاما جيّدا ومن ذلك قول الشاعر (طويل)

(قوله فان قلت زيدا يوم الجمعة أضرب لم يكن فيه الا النصب الخ) يعني ان يوم الجمعة لغو كأنك قلت زيدا أضرب فيجب النصب الا أن تحذف الهاء على الوجه القبيح في نحو زيد ضربت وكله لم أصنع برفع زيد وكل والنصب أحسن على نية التقديم لضعف ترك الهاء العائدة الى الابتداء أفاده السيرافي

وقائلةٍ خَوْلانُ فانْكِحْ فتاتَهُمْ * وأُكرومةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كما هِيا

فهذا سُمِعَ من العرب تُنْشِدُه وتقول هذا الرجلَ فاضربْه اذا جعلته وصفا ولم تجعله خبرا وكذلك هذا زيدا فاضربْه اذا كان معطوفا على هذا أو بدلا وتقول اللَّذَيْنِ يأتيانِك فاضربْهما تنصبُه كما نصبت زيدا وان شئت رفعته على أن يكون مبنيّا على مظهَر أو مضمَر وان شئت كان مبتدأً لانه يستقيم أن تجعلَ خبرَه من غيرِ الأفعال بالفاء ألاترى انك لوقلت الذي يأتيني فله درهمٌ والذي يأتيني فمُكْرَمٌ محمولٌ كان حسنا ولوقلت زيدٌ فله درهمانِ لم يجز وانما جاز ذلك لان قوله الذي يأتيني فله درهمٌ في معنى الجزاءِ فدخلت الفاءُ في خبره كما تدخل في خبر الجزاءِ ومن ذلك قوله عزوجل الذينَ يُنْفِقُونَ أموالَهُمْ بِاللَّيْلِ والنَّهارِ سرًّا وعَلانيةً فلهم أجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ولا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ولا هُمْ يَحْزَنُونَ ومن ذلك قولهم كلُّ رجل يأتيك فهو صالحٌ وكلُّ رجل جاء فله درهمان لان معنى الحديث الجزاءُ وامّا قول عَدِيِّ بن زيد (خفيف)

أرَواحٌ مُوَدِّعٌ أم بُكُورُ * أنتَ فانظرْ لأيِّ ذاكَ تَصيرُ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب الامر والنهي

وقائلة خولان فانكح فتاتهم * وأكرومة الحيين خلو كما هيا

الشاهد في قوله خولان فانكح فتاتهم فرفع خولان عنده على معنى هؤلاء خولان لامتناعه من أن يكون مبتدأ والفاء داخلة على خبره لانه لا يجوز زيد فمنطلق على الابتداء والخبر والقول عندي أن رفعه على الابتداء والخبر في الفاء وما بعدها لانه في معنى المنصوب اذا قلت خولان فانكح فتاتهم والفاء داخلة على فعل الامر دلالة على تعلقه بأول الكلام لان حكم الامر أن يصدر به فمن حيث جازت الفاء مع النصب جازت مع الرفع ولو جاز زيدا فضربت لجاز زيد فضربته وقد بينت علة هذا في كتاب النكت * يقول رب قائلة حضتني على نكاح هذه المرأة من خولان وهي قبيلة من مذحج والاكرومة اسم للكرم كالاحدوثة اسم للحدث فوصف المرأة به على معنى ذات اكرومة وضعها موضع كريمة ونسبها الى الحيين كانه يريد حي أبيها وحي أمها والخلو التي لا زوج لها وقوله كما هي أي كما عهدت بكرا في أول حالتها * وأنشد في الباب لعدي بن زيد

أرواح مودع أم بكور * أنت فانظر لأي حال تصير

الشاهد في قوله أنت فانظر وتقديره على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون أنت محمولا على فعل مضمر يفسره ما بعده فيكون في المرفوع على حده في المنصوب اذا قلت زيدا فاضربه والوجه الثاني أن يكون مبتدأ وخبره مضمر والتقدير أنت الهالك فانظر والوجه الثالث أن يكون خبر مبتدإ مضمر كانه قال الهالك أنت وقد بين سيبويه الاوجه الثلاثة ويجوز عندي أن يكون أنت مبتدأ وخبره فانظر كما هو لان معنى انت فانظر وأنت انظر سواء والفاء زائدة مؤكدة لمعنى تعلق الامر بأول الكلام كما بينت في قوله خولان فانكح فتاتهم ويجوز أن يكون التقدير أزواح أنت على معنى أذو رواح أنت وصف أن الموت لا يفوته شيء وان لم يفجأ رواحا فجئ بكورا ولا بد من المصير الى الهلاك في أحد الوقتين ولم يرد الوقتين خاصة وانما يريد في ليل أو نهار وجعل التوديع للرواح اتساعا والمعنى أنت ذو رواح تودع فيه أم ذو بكور وهو مثل قوله عزوجل والنهار مبصرا أي يبصر فيه واذا ودع فيه فهو ذو توديع فجرى على لفظ الفاعل لذلك

(قوله ولو قلت زيد فله درهمان لم يجز) أي لان دخول الفاء لا معنى له ههنا لان الكلام إخبار محض ولا مذهب للمجازاة فيه وقوله وأما قول عدي بن زيد الخ انما جاء به سيبويه لقوله أنت فانظر وهو يشبه زيد فاضربه وهو لم يجوزه الا على اضمار بسبب دخول الفاء وقد دخلت في فانظر فتأول ذلك على وجوه ثلاثة أراد بها تصحيح دخولها الاول ان ترفع أنت بفعل مضمر يفسره المظهر والثاني ان تجعل أنت مبتدأ وتضمر خبرا والفاء جواب للجملة كانه قال أنت الراحل فانظر نحو قولك اذا ذكرت الشجاعة قال الناس أنت والوجه الثالث أن تجعل أنت خبرا وتنوي المبتدأ اه ملخصا من السيرافي

فانه على أن يكون فى الذى يَرفع على حال المنصوب فى الذى يَنصب على أنه على شئ هـذا تفسيره تقول ترفع أنتَ على فعل مضمر لان الذى من سببه مرفوع وهو الاسم المضمر الذى فى انظر وقد يجوز أن يكون أنت على قوله أنت الهالكُ كما يقال اذا ذُكِرَ انسانٌ لشئ قال الناسُ زيدٌ وقال الناس أنت ولا يكون على أن تضمرَ هذا لانك لا تُشيرُ للمخاطَب الى نفسه ولا تحتاج الى ذلك وانما تُشير له الى غيره ألا ترى أنك لو أشرت له الى شخصه فقلت هـذا أنت لم يستقم ويجوز هـذا أيضا على قولك شاهـداك أى شاهداك ما يَثْبُتُ لك أو ما يَثْبُتُ لك شاهداك قال الله تعالى طاعةٌ وقولٌ معروفٌ فهو مثله فاما أن يكون أضمرَ الاسمَ وجعـل هـذا خبره فكأنه قال أمرى طاعةٌ وقولٌ معروف أو يكون أضمر الخبر فقال طاعـةٌ وقولٌ معروف أمثلُ ﴿ واعـلم أنّ الدّعاءَ بمنزلة الامر والنهى وانما قيـل دعاءٌ لانه استُعظِمَ أن يقال أمرٌ أو نهىٌ وذلك قولك اللهـمّ زيدا فاغفر ذنبه وزيدا فأصلِحْ شأنَه وعمرًا ليَجزِه اللهُ خيرًا وتقول زيدا قطعَ اللهُ يدَه وزيدًا أمَرَّ اللهُ عليه العيشَ لان معناه معنى زيدًا ليَقطعِ اللهُ يده وقال أبو الاسود الدُّؤَلىُّ (طويل)

أميرانِ كانا آخيانى كلاهما ﴿ فكُلًّا جزاهُ اللهُ عنّى بما فَعَلْ

ويجوز فيه من الرفع ما جاز فى الامر والنهى ويَقبح فيه ما يقبح فى الامر والنهى وتقول أمّا زيد فجَدْعًا له وأمّا عمرا فسَقْيًا له لانك لو أظهرتَ الذى انتصَبَ عليه سقيا وجدعا لنصبتَ زيدا وعمرا فاضمارُه بمنزلة إظهاره كما تقول أمّا زيدا فاضربْهُ وتقول أمّا زيدٌ فسلامٌ عليه وأمّا الكافرُ فلعنةُ الله عليه لانّ هـذا ارتفع بالابتداء وأمّا قوله عزّ وجلّ الزّانيةُ والزّانى فاجلِدُوا كلَّ واحدٍ منهما مائةَ جَلْدَة وقوله تعالى والسّارقُ والسّارقةُ فاقطعوا أيديَهما فانّ هـذا لم يُبْنَ على الفعل ولكنه جاء على مثل قوله تعالى مَثَلُ الجنّةِ التى وُعِدَ المتّقونَ ثمّ قال بعـدُ فيها كذا وكذا فانما وُضِعَ المَثَلُ للحديث الذى بعـده وذُكِرَ بعدُ أخبارٌ وأحاديثُ فكأنه على قوله ومن القَصَص مَثَلُ الجنّة أو مما يُقَصُّ عليكم مَثَلُ الجنّة فهو محمول على هذا الاضمار ونحوه والله أعلم وكذلك الزّانيةُ والزّانى كأنه لمّا قال سورةٌ أنزلناها وفرضناها قال فى الفرائض الزّانيةُ والزّانى أو الزانيةُ والزانى فى الفرائض

﴿ وأنشد فى الباب لابى الاسود الدؤلى

أميران كانا آخيانى كلاهما ﴿ فكلا جزاه الله عنى بما فعل

الشاهـد فى نصب كل باضمار فعل فسره ما بعده كما تقدم وصف رجلين من أمراء قريش آخياه وأحسنا اليه فدعا لهما بحسن الجزاء

ثم قال فاجلدوا فجاء بالفعل بعد أن مضى فيهما الرفع كما قال * وقائلةٍ خولانُ فانكحْ فتاتَهم * فجاء بالفعل بعد أن عمل فيه المضمر وكذلك والسارقُ والسارقةُ كأنه قال وفيما فرض الله عليكم السارقُ والسارقةُ أو السارق والسارقة فيما فرض عليكم فانما جاءت هذه الاشياء بعد قصص وأحاديث وحمل على نحو من هذا ومثل ذلك واللذان يأتيانها منكم فآذوهما وقد يجرى هذا فى زيد وعمرو وعلى هذا الحد اذا كنت تخبر بأشياء أو توصى ثم تقول زيدٌ أى زيدٌ فيمن أوصى به فأحسن اليه وأكرمه وقد قرأ أناس والسارقَ والسارقةَ والزانيةَ والزانىَ وهو فى العربية على ما ذكرت لك من القوة ولكن أبت العامةُ الا القراءة بالرفع وانما كان الوجهُ فى الامر والنهى النصبَ لان حدَّ الكلام تقديمُ الفعل وهو فيه أوجبُ اذ كان ذلك يكون فى ألف الاستفهام لانهما لا يكونان الا بفعل وقبح تقديمُ الاسم فى سائر الحروف لانها حروفٌ تحدثُ قبل الفعل وقد يصير معنى حديثهن الى الجزاء والجزاءُ لا يكون الا خبرًا وقد يكون فيهن الجزاءُ فى الخبر وهى غيرُ واجبة كحروف الجزاء فأُجريتْ مجراها والامر ليس يحدث له حرفٌ سوى الفعل فيضارع حروفَ الجزاء فيقبح حذفُ الفعل منه كما يقبح حذفُ الفعل بعد حروف الجزاء وانما قبح حذفُ الفعل وإضمارُه بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروفَ الجزاء وانما قلت زيدا اضربْه لان اضربْه مشغولةٌ بالهاء والمأمورُ لا بدّ له من آمر والامر والنهى لا يكونان الا بالفعل فلم يستغن عن الاضمار اذا لم يظهر

(هذا باب حروف أُجريتْ مجرى حروف الاستفهام وحروف الامر والنهى) وهى حروف النفى شبّهوها بالف الاستفهام حيث قُدّم الاسمُ قبل الفعل لانهن غيرُ واجبات كما أن الالف وحروف الجزاء غير واجبة وكما أن الامر والنهى غير واجبين وسهل تقديم الاسماء فيها لانها نفىٌ واجب وليست كحروف الاستفهام والجزاء انما هى مضارعةٌ وانما تجىء مخلاف قوله قد كان وذلك قولك ما زيدا ضربتُه ولا زيدا قتلتُه وما عمرًا لقيتُ أباه ولا عمرا مررتُ به ولا بشرا اشتريتُ له ثوبا وكذلك اذا قلت ما زيدا أنا ضاربُه اذا لم تجعله اسما معروفا قال هُدْبة بن الخشرم العذرى

(طويل)

فلا ذا جلالٍ هِبْنَه لجلاله * ولا ذا ضَياعٍ هنّ يتركن للفقر

(قوله وانما كان الوجه الخ) يعنى لما كان الاختيار فى ألف الاستفهام نصب الاسم على ما شرطنا كان نصبه أولى فى الأمر والنهى لانهما لا يكونان الا بفعل أفاده السيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام لهدبة بن خشرم العذرى

فلا ذا جلال هبنه لجلاله * ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

الشاهد فى نصب ذى جلال وذى ضياع باضمار فعل على ما تقدم لان حروف النفى تقتضى الفعل مظهرا أو مضمرا وصف المنايا وعمومها الخلق فيقول لا يتركن الجليل هيبة لجلاله ولا الضائع الفقير اشفاقا لضياعه وفقره

وقال زهير (بسيط)

لا الدَّارَ غيَّرها بعدى الأَنيسُ ولا * بالدار لو كلَّمتْ ذا حاجةٍ صَمَمُ

وقال جرير (وافر)

فلا حَسَبًا فخرتَ به لتَيْمٍ * ولا جَدًّا اذا ازدحَمَ الجُدودُ

وان شئت رفعت والرفعُ فيه أقوى اذ كان يكون فى ألف الاستفهام لانهن نفىٌ واجبٌ يُبتدأ بعدهن ويُبنَى على المبتدإ بعدهن ولم يَبلغنَ أن يكنَّ مثل ما شُبِّهنَ به فان جعلت ما بمنزلة ليس فى لغة أهل الحجاز لم يجز الا الرفع لانك تجىءُ بالفعل بعد أن يَعمل فيه ما هو بمنزلة فعلٍ يَرفع كانك قلت ليس زيدٌ ضربتُه وقد أنشد بعضهم هذا البيت رَفعًا قول مُزاحم العُقَيلىّ (طويل)

وقالوا تَعرَّفْها المَنازِلَ من مِنًى * وما كُلُّ من وافَى مِنًى أنا عارفُ

فان شئت حملته على ليس وان شئت حملته على «كُلُّهُ لم أَصنع» وهو أبعدُ الوجهين وقد زعموا أن بعضهم يجعل ليس كما وذلك قليل لا يكاد يُعرَفُ فقد يجوز أن يكون منه ليس خَلَقَ مِثلَه أشعرُ منه وليس قالها زيدٌ وقال حُمَيْدٌ الأَرقَطُ (بسيط)

فأَصبَحوا والنَّوى عالى مُعرَّسِهِمْ * وليس كُلَّ النَّوى يُلقِى المَساكينُ

وقال هشامٌ أخو ذى الرُّمَّة (بسيط)

هى الشِّفاءُ لِدائى لو ظَفِرتُ بها * وليس منها شفاءُ الداءِ مَبذولُ

هذا كلُّه سُمِعَ من العرب والجَيِّدُ والوجه أن تَحمِلَه على أنّ فى ليس إضمارًا وهذا مبتدأٌ كقولك إنّه أَمَةُ اللهِ ذاهبةٌ الّا أنهم زعموا أنّ بعضهم قال ليس الطيبُ الّا المسكُ وما كان الطيبُ الا المسكُ

---

* وانشد فى الباب لزهير فى مثله

لا الدار غيرها بعدى الانيس ولا * بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم

الشاهد فى نصب الدار باضمار فعل على ماتقدم وصف دارا خلت من أهلها ولم يخلفهم غيرهم فيها فيغيروا ماعهد من آثارها ورسومها ويروى بعد الانيس أى هى باقية الآثار كما عهدتها لم يغيرها بعد من عهدت من الانيس فيها والانيس من يؤنس به من الناس ثم قال وقفت بها فسألتها وناديتها بعقد ارما أسمعها وأجابت ولكنها لم تجب فكأن بها صمما * وأنشد فى الباب لجرير

فلا حسبا فخرت به لتيم * ولا جدا اذا ازدحم الجدود

الشاهد فى نصب الحسب باضمار فعل على ماتقدم والفعل المقدر هنا فعل واصل الى المفعول بذاته فى معنى الفعل الظاهر والتقدير ولا ذكرت حسبا فخرت به ونحوه يخاطب عمر بن لجأ وهو من تيم عدى فيقول لم تكسب لهم حسبا يفخرون به ولا لك جد شريف تعول عليه عند ازدحام الناس للفاخر أى ليس لك قديم ولا حديث

* وأنشد فى الباب أيضا أبياتا قد مرت بتفسيرها فاغنى ذلك عن ذكرها

وان قلت ما أنا زيدٌ لقيتُه رفعتَ الا فى قول من نَصَبَ زيدا القيتُه وان كانت ما التى هى بمنزلة ليس فكذلك كأنك قلت لستُ زيدٌ لقيتُه لانك شغلت الفعل بأنا وهذا الكلام فى موضع خبره وهو فيه أقوى لانه عاملٌ فى الاسم الذى بعده وألفُ الاستفهام وما فى لغة تميم يَفْصِلنَ فلا يَعْمَلنَ فاذا اجتمع أنك تَفْصِلُ وتُعْمِلُ الحرفَ فهو أقوى وكذلك إنِّى زيدٌ لقيتُه وأنا عمرو ضربتُه وليتنى عبدُ الله مررتُ به لانه انما هو اسمٌ مبتدأٌ ثم ابتُدِئَ بعده أو اسم قد عَمِلَ فيه عاملٌ ثم ابتُدِئَ بعده والكلام فى موضع خبره فأما قوله عز وجل إِنَّا كُلَّ شَىْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ فانما جاء على زيدا ضربتُه وهو عربى كثير وقد قرأ بعضهم وأَمّا ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ الا أن القراءة لا تُخالَفُ لانها السُّنَّةُ وتقول كنتُ عبدُ الله لقيتُه لانه ليس من الحروف التى يَنْتَصِبُ ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شُبِّهَ بها وليس بفعلٍ ذكرتَه ليَعْمَلَ فى شىء فيَنْصِبَه أو يَرفعَه ثم يُضَمّ الى الكلام الاول الاسمُ بما يُشْرِكُ به كقولك زيدا ضربتُ وعمرا مررتُ به ولكنه شىءٌ عَمِلَ فى الاسم ثم وضعتَ هذا فى موضع خبره مانعاً له أن يَنصبَ كقولك كان عبدُ الله أبوه منطلقٌ ولو قلت كنتُ أخاك وزيدا مررتُ به نصبتَ لانه قد أنفذ الى مفعول ونَصَبَ ثم ضممتَ اليه اسما وفعلا واذا قلت كنتُ زيدٌ مررتُ به فقد صار فى موضع أخاك ومَنَعَ الفعلَ أن يَعْمَلَ وكذلك حَسِبْتُنى عبدُ الله مررتُ به لانّ هذا المضمرَ المنصوبَ بمنزلة المرفوع فى كنتُ لانه يحتاج الى الخبر كاحتياج الاسم فى كنتُ واحتياجِ المبتدإ فانما هذا فى موضع خبره كما كان فى موضع خبر كان فانما أراد أن يقولَ كنتُ هذه حالى وحَسِبْتُنى هذه حالى كما قال لقيتُ عبدَ الله وزيدٌ يَضرِبه عمرٌو فانما قال لقيتُ عبدَ الله وزيدٌ هذه حالُه ولم يَعْطِفْه على الحديث الاول ليكون فى مثل معناه ولم يُرِدْ أن يقول فعلتُ وفَعَلَ وكذلك لم يُرِدْه فى الاول ألا ترى أنه لم يُنْفِذِ الفعلَ فى كنتُ الى المفعول الذى به يَسْتغنى الكلامُ كاستغناء كنتُ بمفعوله فانما هذه فى مواضع الاخبار وبها يَسْتَغْنى الكلامُ واذا قلت زيدا ضربتُ وعمرا مررتُ به فليس الثانى فى موضع خبر ولا تريد أن تَستغنىَ به شىءٌ لا يتمّ الا به فانما حالُه كحال الاول فى أنه مفعولٌ وهذا الثانى لا يَمْنَعُ الاولَ مفعولَه أن يَنْصِبَه لانه ليس فى موضع خبره فكيف يُختار فيه النصبُ وقد حال بينه وبين مفعوله وصار فى موضعه الا أن يَنصِبه على قولك زيدا ضربتُه ومثل ذلك قد علمتُ لَعبدُ الله أَضرِبُه فدخولُ اللام يدلّك أنه انما أراد به ما أراد اذا

(قوله فأما قوله تعالى انا كل شئ خلقناه بقدر الخ) كتب السيرافى ما ملخصه فان قال قائل قد زعمتم أن نحو انى زيد كلمته الاختيار فيه الرفع لانه جملة فى موضع الخبر فلم اختير النصب فى انا كل شئ خلقناه بقدر وكلام الله تعالى أولى بالاختيار فالجواب ان فى النصب ههنا دلالة على معنى ليس فى الرفع فان التقدير على النصب انا خلقنا كل شئ خلقناه بقدر فهو يوجب العموم واذا رفع فليس فيه عموم اذ يجوز أن يكون خلقناه نعتا لشئ وبقدر خبر الكل ولا يكون فيه دلالة على خلق الاشياء كلها بل انما يدل على أن ما خلقه منها خلقه بقدر اهـ

لم يكن قبله شئ لانها ليست مما يُضَمُّ به الشئُ الى الشئ كحروف الاشراك وكذلك ترك الواو في الاول هو كدخول اللام ههنا وان شاء نصب كما قال الشاعر وهو المَرَّار الاسدى (طويل)

ولو أنّها إيّاكَ عَضَّتْكَ مِثْلُها * جَرَرْتَ على ماشئتَ نَحْراً وكَلْكَلا

﴿هذا بابٌ من الفعل يستعمَلُ في الاسم ثم تُبْدِلُ مكانَ ذلك الاسم اسماً آخرَ فيَعْمَلُ فيه كما عَمِلَ في الاوّل﴾ وذلك قولك رأيتُ قومَك أكثرَهم ورأيتُ بنى زيد ثُلُثَيْهم ورأيتُ بنى عمّك ناساً منهم ورأيتُ عبدَ الله شخصَه وصَرَفْتُ وجوهَها أوّلِها فهذا يجيء على وجهين على أنه أراد رأيتُ أكثرَ قومك ورأيت ثُلُثَىْ قومك وصرفتُ وجوهَ أوّلِها ولكنه ثَنَّى الاسمَ توكيدا كما قال فَسَجَدَ المَلائكةُ كُلُّهم أجمعونَ وأشباه ذلك فمن ذلك قوله عزّ وجلّ يَسْأَلُونَكَ عنِ الشَّهْرِ الحَرَامِ قِتَالٍ فيه وقال الشاعر (رجز)

وذَكَرَتْ تَقْتُدَ بَرْدَ مائِها * وعَتَكُ البَوْلِ على أنسائِها

ويكون على الوجه الآخَر الذى أذكره لك وهو أن يَتكلّم فيقولَ رأيتُ قومَك ثم يَبْدُوَ له أن يبيّن ما الذى رأى منهم فيقولَ ثُلُثَيْهم أو ناساً منهم ولا يجوز أن تقول رأيتُ زيدا أباه والابُ غيرُ زيد لانك لا تبيّنه بغيره ولا بشئ ليس منه وكذلك لا تثنّى الاسم توكيدا وليس بالاوّل ولا شئٌ منه فانما تثنّيه وتؤكّده مُثَنًّى بما هو منه أو هو هو وانما يجوز رأيتُ زيدا أباه ورأيتُ زيدا عمرًا إمّا أن يكون أراد أن يقول رأيتُ عمرا أو رأيتُ أباه فغَلِطَ أو نَسِىَ ثم استَدرك كلامَه وإمّا أن يكون أَضْرَبَ عن ذلك فنَحّاه وجعل عمرا مكانَه فأمّا الاوّل فجَيّدٌ عربىّ مثلُه قوله عزّ وجلّ ولله على النّاسِ حِجُّ البَيْتِ

---

* وأنشد في الباب أيضا للمرار الاسدى

فلو أنها اياك عضتك مثلها * جررت على ما شئت نحرا وكلكلا

الشاهد فيه نصب اياك باضمار فعل فسره ما بعده واذا مثلته لزمك أن تجعله بعد اياك لانه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل كما هو ويقول فلو أنها اياك عضت عضتك مثلها وصف داهية شديدة لا يضطلع بها فيقول لمن يخاطبه لو عضك مثلها الكبك لوجهك فجررت على ما قابلت في صرعتك نحرك وكلكلك وهو الصدر

وأنشد في باب ترجمته هذا باب من الفعل يستعمل في الاسم ثم يبدل مكان ذلك الاسم اسم آخر

وذكرت تقتد بردمائها * وعتك البول على أنسائها

الشاهد في نصب برد مائها على البدل من تقتد لاشتمال الذكر عليها وصف ناقة بعد عهدها بورود الماء لادمانها السير في الفلاة فيقول ذكرت برد ماء تقتد وهو موضع بعينه وأثر بولها على انسائها ظاهر بين لخثارته واذا قل ورودها الماء خثر بولها وغلظ واشتدت صفرته وعتك البول أن يضرب الى الحمرة ومنه قوس عاتكة اذا قدمت واحمرت ويروى وعبك البول وهو اختلاطه بوبرها وتلبده به والانسا جمع نسا وهو عرق يستبطن الفخذ والساق

(قوله ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما الخ) اعلم أن البدل انما يجيء في الكلام على أن يكون مكان المبدل منه كأنه لم يذكر وقول النحويين ان التقدير فيه تنحية المبدل منه ووضع البدل مكانه ليس على معنى الغائه وازالة فائدته بل على أن البدل قائم بنفسه غير مبين للمبدل منه تبيين النعت للمنعوت اذ لو كان على الالغاء لكان نحو قولك زيد رأيت أباه عمرا في تقدير زيد رأيت عمرا وهذا فاسد محال أفاده السيرافي

مَن استطاعَ اليه سبيلا لأنهم من الناس ومثلُه إلا أنهم أعادوا حرفَ الجر قال الملأُ الذين
استكبروا من قومه للذين استُضعِفوا لمن آمن منهم ومن هذا الباب قولك بعتُ متاعَك أسفلَه
قبلَ أعلاه واشتريتُ متاعَك أسفلَه أسرعَ من اشترائى أعلاه واشتريتُ متاعَك بعضَه
أعجلَ من بعض وسَقيتُ إبلَك صغارَها أحسنَ من سَقْيِ كبارِها وضربتُ الناسَ بعضَهم قائما
وبعضَهم قاعدا فهذا لا يكون فيه الا النصبُ لأن ما ذكرتَ بعده ليس مبنيا عليه فيكونَ مبتدأً
وانما هو من نعتِ الفعل زعمتَ أنّ بيعَه أسفلَه كان قبلَ بيعه أعلاه وأنّ الشراءَ كان فى بعضه
أعجلَ من بعض وسَقْيَه الصغارَ كان أحسنَ من سقيه الكبار ولم تجعله خبرا لما قبله من المبدَل
ومن ذلك مررتُ بمتاعك بعضُه مرفوعا وبعضُه مطروحا فهذا لا يكون مرفوعا لأنك حملت
النعت على المرور فجعلته حالا للمرور ولم تجعله مبنيا على مبتدإ وان لم تجعله حالا للمرور جاز الرفع
ومن هذا الباب ألزمتُ الناسَ بعضَهم بعضا وخوّفتُ الناسَ ضعيفَهم قويَّهم فهذا معناه
فى الحديث المعنى الذى فى قولك خاف الناسُ ضعيفُهم قويَّهم ولزِمَ الناسُ بعضُهم بعضا فلما
قلت ألزمتُ وخوّفتُ صار مفعولا وأجريتَ الثانىَ على ما جرى عليه الاولُ وهو فاعلٌ فصار فعلا
يتعدّى الى مفعولين وعلى ذلك دفعتُ الناسَ بعضَهم ببعض على قولك دَفَعَ الناسُ بعضُهم
بعضا ودخولُ الباء ههنا بمنزلة قولك ألزمتُ كأنك قلت فى التمثيل أدفعتُ كما أنك تقول ذهبتَ
به من عندنا وأذهبتَه من عندنا وأخرجتَه معك وخرجتَ به معك وكذلك ميّزتُ متاعَك
بعضَه من بعض وأوصلتُ القومَ بعضَهم الى بعض فجعلته مفعولا على حدّ ما جعلتَ الذى
قبله وصار قوله الى بعض ومن بعض فى موضع مفعول منصوب ومن ذلك فضّلتُ متاعَك
أسفلَه على أعلاه فانما جعله مفعولا من قوله خَرجَ متاعُك أسفلُه على أعلاه كأنه فى التمثيل
فضَلَ متاعُك أسفلُه على أعلاه فعلى أعلاه فى موضع نصب ومثل ذلك صككتُ الحجرَين
أحدَهما بالآخر على أنه مفعول من اصطكّ الحجران أحدُهما بالآخر ومثل ذلك قوله
عز وجل ولولا دفاعُ الله الناسَ بعضَهم ببعض وهذا ما يجرى منه مجرورا كما يجرى منصوبا
وذلك قولك عجبتُ من دفعِ الناس بعضِهم ببعض اذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك
عجبتُ من اذهابِ الناس بعضِهم بعضا لأنك لو قلت أفعلتُ استغنيتَ عن الباء واذا قلت فعلتُ

احتجت

احتجت الى الباء وجرى فى الجر على قولك دفعتُ الناسَ بعضَهم ببعض وان جعلت الناسَ فاعلين قلت عجبتُ من دفعِ الناسِ بعضهم بعضًا جرى فى الجر على حدّ مجراه فى الرفع كما جرى فى الاول على مجراه فى النصب وهو قولك دفعَ الناسُ بعضُهم بعضا وكذلك جميعُ ما ذكرنا اذا أعملتَ فيه المصدرَ يجرى مجراه فى الفعل ومن ذلك قولك عجبتُ من موافقة الناسِ أسودِهم أحمرَهم جرى على قولك وافقَ الناسُ أسودُهم أحمرَهم وتقول سمعتُ وقْعَ أنيابه بعضِها فوقَ بعضٍ جرى على قولك وقعتْ أنيابُه بعضُها فوق بعض وتقول عجبتُ من إيقاعِ أنيابِه بعضِها فوق بعض على حدّ قولك أُوقعتْ أنيابُه بعضُها فوق بعض هذا وجه اتّفاقِ الرفعِ والنصبِ فى هذا الباب واختيارِ النصب واختيارِ الرفع تقول رأيتُ متاعَك بعضَه فوقَ بعض اذا جعلتَ فوقًا فى موضع الاسم المبنيّ على المبتدإ وجعلتَ الاول مبتدأً كأنك قلت رأيتُ متاعَك بعضُه أحسنُ من بعض وفوقَ فى موضع أحسنَ وان جعلتَه حالا بمنزلة قولك مررتُ بمتاعِك بعضِه مطروحا وبعضِه مرفوعا نصبتَه لانك لم تبن عليه شيأ فتبتدئَه وان شئت قلت رأيتُ متاعَك بعضَه أحسنَ من بعض فيكون بمنزلة قولك رأيتُ بعضَ متاعِك الجيّدَ فتوصله الى مفعولين لانك أبدلت فصرتَ كأنك قلت رأيتُ بعضَ متاعك والرفعُ فى هذا أعرفُ لانهم شبّهوه بقولك رأيتُ زيدا أبوه أفضلُ منه لانه اسمٌ هو للأول ومن سببه كما أن هذا له ومن سببه والآخرُ هو الاولُ المبتدأُ كما أن الآخرَ ههنا هو المبتدأُ الاول وان نصبت فهو عربيّ جيّد فمما جاء رفعا قوله عزّ وجلّ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ومما جاء فى النصب أنا سمعنا من يوثق بعربيّته يقول خلقَ اللهُ الزرافةَ يديها أطولَ من رجليها وحدثنا يونسُ أن العربَ تُنشدُ هذا البيتَ وهو لعبدةَ بن الطبيب (طويل)

فما كانَ قيسٌ هلكُه هلكَ واحدٍ * ولكنّه بنيانُ قومٍ تهدّما

وقال رجل من بجيلةَ أو خثعم (وافر)

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب وجه اتفاق الرفع والنصب لعبدة بن الطيب

فما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بنيان قوم تهدّما

الشاهد فى رفع هلك واحد ونصبه على جعل هلكه بدلا من قيس أو مبتدأ وخبره فيما بعد رثى فى البيت قيس بن عاصم المنقرى وكان سيد أهل الوبر من تميم فيقول كان لقومه وجيرته مأوى وحرزا فلما هلك تهدم بنيانهم وذهب عزهم

(قوله لعبدة بن الطبيب) هكذا فى نسخة ونحوه فى القاموس وفى أخرى ابن الطيب ومثله فى عاصم ومختصر الصحاح لكن فى شرح القاموس اسم الطبيب يزيد بن مالك بن امرئ القيس وساق نسبه الى جشم بن عبد شمس فحرر كتبه مصححه

ذَرِيني إنّ أمْرَكِ لن يُطاعَا * وما ألْفَيْتِني حِلْمي مُضاعَا

وقال آخر في البدل (رجز)

إنّ علَيَّ اللهَ أن تُبايِعا * تُؤْخَذَ كَرْهًا أو تَجِيءَ طائعا

هذا عربيّ حسن والاوّل أعرف وأكثر وتقول جعلتُ متاعَكَ بعضَه فوقَ بعضٍ فله ثلاثةُ أوجُهٍ في النصب ان شئتَ جعلتَ فَوْقَ في موضع الحال كأنّه قال عملتُ متاعَكَ وهو بعضُه على بعضٍ أي في هذه الحال كما فعلتَ ذلك في رأيتُ في رؤية العين وان شئتَ نصبتَه على ما نصبتَ عليه رأيتُ زيدا وجهَه أحسنَ من وجه فلان تريد رؤية القلب وان شئت نصبتَه على أنّك اذا قلت جَعَلتُ متاعَكَ يدخل فيه معنى ألقيتُ فيصير كأنّك قلت ألقيتُ متاعَكَ بعضَه فوقَ بعضٍ لانّ ألقيتُ كقولك أسقطتُ متاعَكَ بعضَه على بعضٍ وهو مفعولٌ من قولك سَقَط متاعُكَ بعضُه على بعضٍ فجرى كما جرى صَكَكْتُ الحَجَرَيْنِ أحدَهما بالآخر فقولك بالآخر ليس في موضع اسم هو الاوّلُ ولكنّه في موضع الاسم الآخر في قولك صَكَّ الحَجَرانِ أحدُهما الآخَرَ ولكنّك أوصلتَ الفعلَ بالباء كما أنّ مررتُ بزيد الاسمُ منه في موضع اسمٍ منصوبٍ ومثل هذا طرحتُ المتاعَ بعضَه على بعضٍ لانّ معناه أسقطتُ فأُجري مُجراه وان لم يكن من لفظه فاعلٌ وتصديقُ ذلك قولُه عزّ وجلّ ويَجْعَلَ الخَبِيثَ بَعْضَهُ على بَعْضٍ والوجه الثالث أن تجعله مثل ظننتُ متاعَكَ بعضَه أحسنَ من بعضٍ والرفعُ أيضا فيه عربيٌّ كثير تقول جعلتُ متاعَكَ بعضُه على بعضٍ فوجهُ الرفع فيه على ما كان في رأيتُ وتقول أبكيتُ قومَكَ بعضَهم على بعضٍ وحَزَنتُ قومَكَ بعضَهم على بعضٍ فأجريتَ هذا على حدّ الفاعل اذا قلت بَكى قومُكَ بعضُهم على بعضٍ وحَزِن قومُكَ بعضُهم على بعضٍ فالوجه ههنا النصب لانّك اذا قلت أحزنتُ قومَكَ بعضَهم على بعضٍ وأبكيتُ قومَكَ بعضَهم

---

* وأنشد في الباب لرجل من خثعم

ذريني انّ أمركِ لن يطاعا * وما ألفيتني حلمي مضاعا

الشاهد في حمل الحلم على الضمير المنصوب بدلا منه لاشتمال المعنى عليه يخاطب عاذلته على اتلاف ماله فيقول ذريني من عذلك فاني لا أطيع أمرك فالحلم وصحة التمييز والعقل يأمرني باتلافه في اكتساب الحمد ولا أضيع * وأنشد في الباب في نحو من البدل

إنّ علَيّ الله أن تبايعا * تؤخذ كرها أو تجيء طائعا

الشاهد في حمل تؤخذ على تبايع لأنّه مع قوله أو تجيء تفسير للمبايعة اذ لا تكون الا أحد الوجهين من اكراه أو طاعة وأراد بقوله الله القسم والمعنى انّ علي والله فلما حذف الجار نصب

على

على بعض لم ترد أن تقول بعضهم على بعض فى عون ولا أن أجسادهم بعضها على بعض فيكون الرفعُ الوجهَ ولكنك أجريته على قولك بكى قومُك بعضُهم بعضا فانما أوصلت الفعلَ الى الاسم بحرف الجرّ والكلامُ فى موضع اسم منصوب كما تقول مررتُ على زيد ومعناه مررت زيدا فان قلت حزنتُ قومَك بعضُهم أفضلُ من بعض وأبكيتُ قومَك بعضُهم أكرمُ من بعض كان الرفعُ الوجهَ لان الآخر هو الاول ولم يجعله فى موضع مفعول هو غير الاول وان شئت نصبتَه على قولك حزنتُ قومَك بعضَهم قائما وبعضَهم قاعدا على الحال لانك قد تقول رأيتُ قومَك أكثرَهم وحزنتُ قومَك بعضَهم فاذا جاز هذا أتبعتَه ما يكون حالا وان كان مما يتعدّى الى مفعولين أنفذتَه اليه لانه كأنه لم يذكر قبله شيأ وكأنك قلت رأيتُ قومَك وحزنت قومك الاانَ أعربَه وأكثرَه اذا كان الآخر هو الاولَ أن يُبتدأ وان أجريتَه على النصب فهو عربى جيد

﴿هذا باب من الفعل يُبدَلُ فيه الآخرُ من الاول ويُجرَى على الاسم كما يُجرَى أجمعون على الاسم ويُنصَبُ بالفعل لانه مفعول﴾ فالبدَلُ أن تقول ضُرِبَ عبدُ الله ظهرُه وبطنُه وضُرِبَ زيدٌ الظهرُ والبطنُ وقُلِبَ عمرٌو ظهرُه وبطنُه ومُطِرْنا سهلُنا وجبَلُنا ومُطِرنا السهْلُ والجبلُ وان شئتَ كان على الاسم بمنزلة أجمعين توكيدا وان شئت نصبت فقلت ضُرِبَ زيدٌ الظهرَ والبطنَ ومُطِرْنا السهلَ والجبلَ وقُلِبَ زيدٌ ظهرَه وبطنَه فالمعنى أنهم مُطِروا فى السهل والجبل وقُلِبَ على الظهر والبطنِ ولكنهم أجازوا هذا كما أجازوا قولهم دخَلْتُ البيتَ وانما معناه دخلتُ فى البيت والعامل فيه الفعلُ وليس المنتصبُ ههنا بمنزلة الظرف لانك لو قلت قُلِبَ هو ظهرُه وبطنُه وأنت تعنى شيأ على ظهره لم يجز ولم يجيزوه فى غير السهل والجبل والظهر والبطن كما لم يجز دخلتُ عبدَ الله فجاز هذا فى ذا وحدَه (١) كما لم يجز دخلتُ الا فى الاماكن فى مثل دخلتُ البيتَ واختُصّتْ بهذا كما أن لَدُنْ مع غُدْوَةَ لها حالٌ ليستْ فى غيرها من الاسماء وكما أن عسى لها فى قولهم عسى الغُوَيرُ أبؤسا حالٌ لا تكون فى سائر الاشياء ونظيرُ هذا أيضا فى أنهم حذفوا حرف الجرّ ليس الا قولُهم نُبِّئتُ زيدا قال ذاك انما يريد عن زيد الا أن معنى الاول معنى الاماكن وزعم الخليل رحمه الله أنهم يقولون مُطِرْنا الزرْعَ والضرْعَ وان شئت رفعت على البدل وعلى أن تصيّره بمنزلة أجمعين توكيدا فان قلت ضُرِبَ زيدٌ اليدُ والرِّجْلُ جاز على أن يكون بدلا وأن

قوله الاانَ أعربه الخ هكذا فى النسخ مع ضبط أكثره بالنصب ولتحرر العبارة كتبه مصححه

(١) قوله كما لم يجز دخلت الخ فى نسخة كما لم يجز حذف حرف الجر الا فى الاماكن الخ كتبه مصححه

يكون توكيدا وان نصبته لم يحسن لان الفعل انما أنفذ في هذه الاسماء خاصة الى المنصوب اذا حذفت منه حرف الجر الا أن تسمع العرب تقول في غيره وقد سمعناهم يقولون مطرتهم ظهرًا وبطنا وتقول مُطر قومك الليلَ والنهارَ على الظرف وعلى الوجه الآخر وان شئت رفعته على سعة الكلام كما قال صِيدَ عليه الليلُ والنهارُ وكما قال نهارُه صائمٌ وليلُه قائمٌ وكما قال جرير (طويل)

لقد لُمْتِنا يا أمَّ غيلانَ في السُّرى * ونِمْتِ وما ليلُ المطيِّ بنائمِ

فكأنه في كل هذا جعل الليلَ بعضَ الاسم وكما قال الشاعر (بسيط)

أمّا النهارُ ففي قيدٍ وسِلْسِلَةٍ * والليلُ في قعرِ منحوتٍ من السّاجِ

فكأنه جعل النهارَ في قيد والليلَ في جوف منحوت أو جعله الاسمَ أو بعضه وان شئت قلت ضُرِبَ عبدُ الله ظهرُه ومُطِرَ قومُك سهلُهم على قولك رأيتُ القومَ أكثرَهم ورأيتُ عمرا شخصَه كما قال الأعشى (كامل)

وكأنه لَهِقُ السَّراةِ كأنه * ما حاجبيه مُعَيَّنٌ بسوادِ

يريد كأنّ حاجبيه فأبدل حاجبيه من الهاء التي في كأنه وما زائدة

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب من الفعل يبدل فيه الآخر من الاول ويجرى على الاسم لجرير

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى * ونمت وما ليل المطي بنائم

الشاهد في الاخبار عن الليل بالنوم اتساعا ومجازا والمعنى وما المطي بنائم في الليل وصف أنه عذل في ادمان ومواصلة سرى الليل فقال يلومنا في ذلك من ينام عنه وتصلى شدته دونه لما نرجو من الفائدة في غبه فلا نصغي الى لومه فيه وعذله * وأنشد في الباب مستشهدا في مثله

أما النهار ففي قيد وسلسلة * والليل في جوف منحوت من الساج

الشاهد في اخباره عن النهار بكونه في سلسلة وعن الليل باستقراره في جوف منحوت اتساعا ومجازا وصف محبوسا يقيد بالنهار ويغل في سلسلة ويوضع بالليل في خشبة منحوتة والنحت حفر في خشبة أو حجر والساج شجر معروف من شجر الهند * وأنشد في الباب

فكأنه لهق السراة كأنه * ما حاجبيه معين بسواد

الشاهد في بدل الحاجبين من الضمير المتصل بكأن وما زائدة مؤكدة للكلام ورد قوله معين بسواد على الضمير لا على الحاجبين وهو في المعنى خبر عنهما لان الخبر انما يكون عن البدل لا عن المبدل منه لان المبدل منه ساقط في التقدير فكأنه لغو وصف ثورا وحشيا شبه به بعيره في حذقه ونشاطه فيقول كأنه ثور لهق السراة أي أبيض أعلى الظهر وسراة الظهر أعلاه أسفع الخدين كأنما عين بسواد وكذلك بقر الوحش بيض كلها الا سفعة في خدودها وقوائمها وأكارعها ويقال للابيض لهق ولهق

وقال الجعدى (كامل)

مَلَكَ الخَوَرْنَقَ والسَّدِيرَ ودانَهُ * مابين حِمْيَرَ أَهْلِها وأُوالِ

يريد مابين أهل حمير فأبدل الاهل من حمير ومثل ذلك قولهم صَرَفْتُ وجوهَها أَوَّلَها ومثله مالى بهم علمٌ أمرِهم وأما قول جرير (كامل)

مَشَقَ الهَواجِرُ لَحْمَهُنَّ مع السُّرَى * حتّى ذَهَبْنَ كَلاكِلًا وصُدورَا

فانما هذا على قوله ذَهَبَ قُدُمًا وذَهَبَ أُخْرًا وقال عمرو بن عمار النَّهْدِىّ (طويل)

طويلُ مَتَلِّ العُنْقِ أَشْرَفُ كاهِلًا * أَشَقُّ رَحِيبُ الجَوْفِ مُعْتَدِلُ الجِرْمِ

---

* وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

ملك الخورنق والسدير ودانه * مابين حمير أهلها وأوال

الشاهد فى بدل الاهل من حمير وأراد بحمير البلدة سماها باسمه لنزوله بها * أخبر عن بعض ملوك لخم فيقول ملك الخورنق والسدير وهما قصران بالعراق بقرب الحيرة ودانه أى طاع له والدين الطاعة مابين بلاد حمير باليمن وأوال وهى بلدة بعينها مما يلى الشام * وأنشد فى الباب لجرير

مشق الهواجر لحمهن مع السرى * حتى ذهبن كلاكلا وصدورا

الشاهد فى نصب الكلاكل والصدور بقوله ذهبن نصب التمييز لا نصب الشبيه بالظرف فى قولهم مطرنا السهل والجبل ونحوه من مسائل الباب وعبر سيبويه عما أراد من نصب هذا ونحوه على التمييز بذكره الحال لما بين التمييز والحال من المناسبة لوقوعهما نكرتين بعد تمام الكلام وتبيينهما الشئ المقصود من النوع أو النصبة كما فعل فى قوله هذه جبتك خزا فسمى الخز حالا وانما هو تمييز لانه يجرى فى التنزيل والنصب مجرى قولك هذه جاريتك منطلقة وذلك انك تقول جبتك خز كما تقول جاريتك منطلقة ثم تقول هذه جبتك كما تقول هذه جاريتك ثم تميز بين جنس الجبة فتقول هذه جبتك خزا كما تميز نصبة الجارية فتقول هذه جاريتك منطلقة فكذلك تقول ذهب زيد ظهرا وصدرا وتغير وجها وجسما تريد ذهب ظهره وصدره وتغير وجهه وجسمه ثم تشغل الفعل باسمه فتنصب هذه الاعضاء على التمييز كما تقول ذهب زيد مسرعا وانطلق زيد كما فتنصب هذه الصفات لاشتغال الفعل بالاسم المذكور قبلها ولو أخلص لها الفعل ارتفعت به فلما كان التمييز والحال بمنزلة واحدة فى هذه الاشياء عبر عن التمييز بالحال وعلى هذا تجرى سائر الابيات * وصف رواحل أنضاها دؤوب السير فى الهواجر والليل حتى ذهبت لحوم كلاكلها وصدورها ونحلت والكلاكل الصدور واحدها كلكل وكلكال وكأنه أراد بالكلكل هنا أعلى الصدر فلذلك ذكر معه الصدر ويكون أيضا ذكرها للتوكيد ومعنى مشق أذهب لحومهن والمشوق الضرب بالحم الخفيف الجسم * وأنشد فى الباب لعمرو بن عمار النهدى فى مثله

طويل متل العنق أشرف كاهلا * أشق رحيب الجوف معتدل الجرم

الشاهد فيه نصب الكاهل على التمييز لا على التشبيه بالظرف وقد تقدم القول فيه * وصف فرسا فيقول هو طويل العنق مشرف الكاهل رحيب الجوف طويل الخلق معتدل الشكل والمتل العنق الطويل الغليظ المغرز وأضافه الى العنق لتبيين نوع المتل فكأنه قال طويل الشئ المتل الذى هو العنق والكاهل فروع الكتفين والاشق الطويل الشق وهو الجانب والرحب والرحيب الواسع والجرم الجسم

كأنّه قال ذهبَ صُعُدًا فانما أخبرَ أنّ الذهاب كان على هذه الحال ومثله قول رجل من عُمانَ

(رجز)

اذا أكلتُ سمكًا وفَرْضًا * ذَهَبْتُ طُولًا وذَهبتُ عَرْضًا

فانما شبَّه هذا الضربَ من المصادر وليس هذا مثل قول عامر بن الطُّفيل (كامل)

فَلأَبْغِيَنَّكُمُ قَنًا وعُوارِضًا * ولأُقْبِلَنَّ الخَيْلَ لابَةَ ضَرْغَدِ

لان قَنًا وعُوارِضَ مكانان وانما يريد بقَنًا وعُوارِضَ ولكن الشاعر شبَّهه بدخلتُ البيتَ وقُلِبَ الظهرَ والبطنَ

﴿ هذا باب من اسم الفاعل الذى جَرَى مَجرَى الفعل المضارِع فى المفعول فى المعنى فاذا أردت فيه من المعنى ما أردت فى يَفْعَلُ كان منوَّنا نكرةً ﴾ وذلك قولك هذا ضاربٌ زيدًا غدًا فمعناه وعمله هذا يَضرِبُ زيدًا غدًا واذا حَدَّثَ عن فعلٍ فى حينِ وقوعِهِ غيرِ منقطعٍ كان كذلك وذلك قولك هذا ضاربٌ عبدَ الله الساعةَ فمعناه وعمله مثلُ هذا يَضرِبُ زيدًا الساعةَ وكان زيدٌ ضاربًا أباكَ فانما يُحدِّثُ أيضا عن اتّصال فعلٍ فى حينِ وقوعِه وكان موافقًا زيدًا فمعناه وعمله كقولك كان يَضربُ أباكَ ويوافِقُ زيدًا فهذا أُجرِيَ مُجرَى الفعل المضارِعِ فى العمل والمعنى منوَّنا ومما جاء فى الشعر

---

* وأنشد فى الباب للعمانى الراجز

اذا أكلت سمكا وفرضا * ذهبت طولا وذهبت عرضا

الشاهد فيه نصب الطول والعرض على التمييز لان المعنى ذهب طولى وعرضى أى السماء وتملأ شبعا والطول والعرض هنا عبارة من جميع جسده فهما فى التحصيل جوهر وان كانا فى اللفظ اسم فعل فنصبهما اذا كنصب الكلاكل والصدور فى البيت المتقدم وعلتهما واحدة والفرض ضرب من التمر لاهل عمان والفرض التمر الذى يؤخذ فى فرض الزكاة وكذلك الزبيب واصل الفرض فى اللغة القطع قاله الزجاج فى المعانى * وأنشد فى الباب للطفيل الغنوى والصحيح أنه لعامر بن الطفيل

فلأبغينكم قنا وعوارضا * ولأقبلن الخيل لابة ضرغد

الشاهد فى نصب قنا وعوارض على اسقاط حرف الجر ضرورة لانهما مكانان مختصان لا ينتصبان انتصاب الظرف وهما بمنزلة ذهبت الشام فى الشذوذ والحذف * توعد فى البيت أعداءه بتتبعهم والايقاع بهم حيث حلوا من المواضع المنيعة ومعنى لأبغينكم لاطلبنكم وقنا وعوارض جبلان واللابة الحرة وضرغد جبل بعينه ومعنى لاقبلن الخيل لاوردنها هذه الحرة ولأقبلنها

منوّنا من هذا الباب قوله (كامل)

إنّي بحبلكَ واصلٌ حَبْلِي * وبريشِ نبلكَ رائشٌ نَبْلِي

وقال عُمَرُ بن أبي ربيعة (طويل)

ومن مالئٍ عينَيْه من شيْءٍ غيرِه * إذا راح نحوَ الجمرةِ البِيضُ كالدُّمَى

وقال زُهير (طويل)

بدا ليَ أنّي لستُ مُدرِكَ ما مَضَى * ولا سابقًا شيئًا إذا كان جائيا

وقال الأَخْوصُ الرياحيّ (طويل)

مَشائيمُ ليسوا مُصْلِحِين عَشيرةً * ولا ناعِبًا إلّا بِبَيْنٍ غُرابُها

واعلم أنّ العرب يَستخفّون فيحذفون النونَ والتنوينَ ولا يتغيّرُ من المعنى شيءٌ ويَنْجَرُّ المفعولُ

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب من اسم الفاعل لامرئ القيس ويروى للنمر بن تولب

انى بحبلك واصل حبلى * وبريش نبلك رائش نبلى

الشاهد فيه تنوين واصل ورائش ونصب ما بعدهما تشبيها بالفعل المضارع لانهما فى معناه ومن لفظه فجريا فى العمل مجراه كما جرى فى الاعراب مجراهما * يخاطب محبوبته فيقول لها أمرى من أمرك ما لم تتشبثى بغيرى وتميلى بهواك اليه وبعده

ما لم أجدك على هدى أثر * يقفو مقصك قائف قبلى

ويروى بفتح الضمير على خطاب الصديق والصاحب وضرب وصل الحبل مثلا للودة والتواصل وريش النبل مثلا للمخالطة والتداخل * وأنشد فى الباب لعمر بن أبى ربيعة

ومن مالئ عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

فلم أر كالتجمير منظر ناظر * ولا كليالى الحج أصبين ذا هوى

الشاهد فيه تنوين مالئ ونصب العينين به تشبيها بالفعل المضارع له كما تقدم * وصف أن المحب العاشق يلقى بمنى عند رمى الجمار من يحب فيملأ عينيه منه ويلتذ بنظره اليه والبيض النساء والدمى صور الرخام شبه بها النساء لان الصانع لها لا يبقى غاية فى تحسينها وتلطيف شكلها وتخطيطها ويراد أيضا مع ذلك السكينة والوقار * وأنشد فى الباب لزهير

بدا لى أنى لست مدرك ما مضى * ولا سابقا شيأ اذا كان جائيا

الشاهد فيه تنوين سابق ونصب ما بعده كالذى تقدم * يقول اختبرت حال الزمان وتقلبى فيه فبدا لى اذ لا أدرك ما فات منه ولا أسبق ما لم يجئ بعد فيه قبل وقته والمعنى ان الانسان مدبر لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا

* وأنشد فى الباب للاخوص الرياحى

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة * ولا ناعبا الا ببين غرابها

الشاهد فيه اثبات النون فى مصلحين ونصب العشيرة وعلته كعلة ما قبله لأن النون فيه بمنزلة التنوين فى واحده وكل يمنع من الاضافة ويوجب نصب ما بعده * يهجو قوما وينسبهم الى الشؤم وقلة الصلاح والخير فيقول لا يصلحون أمر العشيرة اذا فسد ما بينهم ولا يأتمرون لخير فغرابهم لا ينعب الا بالتشتيت والفراق وهذا مثل للتطير منهم والتشؤم بهم والنعيب صوت الغراب ومد عنقه عند ذلك ومنه ناقة نعوب ومنعب اذا مدت عنقها فى السير

لِكَفِّ التنوينِ من الاسم فصار عملُه فيه الجرَّ ودخل فى الاسم مُعاقِبًا للتنوين فجرى مجرى غُلامِ عبدِ الله فى اللفظ لأنه اسمٌ وإن كان ليس مثلَه فى المعنى والعمل وليس يغيّر كفُّ التنوين اذا حذفته مستخفًّا من المعنى شيأً ولا يجعله معرفةً فمن ذلك قوله عز وجل كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وإِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُؤُسِهِمْ وغَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ فالمعنى معنى وَلَا آمِّينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ ويزيدُ هذا عندك بيانًا قوله عز وجل هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ وعَارِضٌ مُمْطِرُنَا فلو لم يكن هذا فى معنى النكرة والتنوين لم توصف به النكرةُ وستراه أيضا مفسَّرا فى بابه مع غير هذا من الحجج وقال الخليل هو كائنُ أخيك على الاستخفاف والمعنى هو كائنٌ أخاك وممّا جاء فى الشعر غيرَ منوَّنٍ قول الفرزدق

(طويل)

أَتانى على القَعْساءِ عادِلَ وَطْبِه * بِرِجْلَىْ لَئِيمٍ واسْتِ عَبْدٍ تُعادِلُهْ

يريد عادلًا وَطْبَه وقال الزِّبْرِقانُ بن بدر

(بسيط)

مُسْتَحْقِبِى حَلَقِ المَاذِىِّ يَحْفِزُه * بالمَشْرَفِىِّ وغابٌ فوقَه حَصِدُ

وقال سُلَيْكُ بن السُّلَكَة

(وافر)

---

* وأنشد فى الباب للفرزدق

أتانى على القعساء عادل وطبه * برجلى لئيم وآست عبد يعادله

الشاهد فيه حذف التنوين من عادل استخفافا واضافته الى ما بعده وتنكيره وان كان مضافا الى معرفة لما ينوى فيه من التنوين والنصب والتقدير أتانى عادلا وطبه * هجا رجلا وجعله راعيا فيقول أتانى راكبا على راحلة قعساء وهى المحدودبة من الهزال قد عدل وطبه وهو زق اللبن باسته ورجليه أى جعلهما عدلا له وقد قيل أراد بالقعساء أتانا والاول أولى لذكره الوطب لأن الراعى انما يرتحل من الابل التى يرعاها * وأنشد فى الباب للزبرقان ابن بدر

مستحقبى حلق الماذى يحفزه * بالمشرفى وغاب فوقه حصد

الشاهد فى حذف النون من مستحقبين استخفافا واضافته الى ما بعده * وصف جيشا فقال مخبرا عن فرسانه مستحقبى حلق الماذى أى جعلوها فى حقائبهم وهى ما آخر الرحال معدة للبأس والماذى الدروع الصافية الحديد اللينة اللس واحدتها ماذية وقوله يحفزه اخبار عن الجيش فلذلك وحده والهاء عائدة على الماذى لانه اسم جنس والمشرفى السيف نسب الى المشارف وهى قرى بالشام يطبع بها السيوف ومعنى يحفزه بالمشرفى رفعه بحمائله وتشميره ذيوله وأراد بالغاب الرماح سماها غابة تشبيها والغاب جمع غابة وهى الغيضة والحصد المقطوع لان الرماح تقطع من أجمتها فوصفها بذلك ويقال الحصد الملتف من قولهم استحصد الشئ اذا قوى واشتد وحبل محصد أى محكم الفتل شديد

تَراهامِنْ يَبِيسِ الماءِ شُهْبًا * مُخالِطَ دِرَّةٍ مِنها غِرارُ

يريد عَرَقَ الخيل وممّا يَزيدُ هذا البابَ إيضاحاً أنّه على معنى المنوَّن قول النابغة (بسيط)

أُحْكُمْ كَحُكْمِ فَتاةِ الحَيِّ اذ نَظَرَتْ * إلى حَمامٍ شِراعٍ وارِدِ الثَّمَدِ

فوَصفَ به النكرةَ وقال المَرّارُ الأسَدِيّ (كامل)

سَلَّ الهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ * ناجٍ مُخالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ

فهو على المعنى لا على الأصل والأصلُ التنوين لأنّ هذا الموضع لا يقع فيه معرفةٌ ولو كان الأصلُ ههنا تَرْكَ التنوين لَما دخلَه التنوينُ ولا كان نكرةً وذلك أنّه لا يَجري مَجرى المضارع فيما ذكرت لك وزعم عيسى أنّ بعض العرب يُنشد هذا البيتَ لأبي الأسود الدُّؤَلِيّ (متقارب)

فأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتِبٍ * ولا ذاكِرِ اللهَ إلّا قَليلا

---

* وأنشد فى الباب للسليك بن السلكة

تراهامن يبيس الماء شهبا * مخالط درة منها غـرار

الشاهد فيه حذف التنوين من مخالط واضافتـه الى الدرة والمعنى مع اثبات التنوين والنصب ويدل على ذلك ارتفاع غرار به والتقـدير يخالط درتها غرار * وصف خيلا فيقول اذا يبس العرق عليها ابيض فرأيتها شهبا وكذلك عرق الخيل وأما عرق الابل فيصـفر اذا يبس ثم وصفها باعتدال العرق وتوسطه الـكثرة والقلة فقال يخالط درة عرقها وهى دفعته وكثرته غرار وهو تجسه شيأ بعد شئ وقلته وهو المستحب ويكره افراطه لأن ذلك مجهد ويكره انقطاعه وعدمه لما يتوقع عليه من الربو بذلك * وأنشد للنابغة الذبيانى فى الباب

احكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام شراع وارد الثمـــــد

الشاهد فيه اضافة وارد الى الثمد على نية التنوين والنصب ولذلك نعت به النكرة مع اضافته الى المعـرفة اذ كانت اضافته غير محضة * يخاطب النعمان بن المنذر فيقول كن حكيما فى أمرى أى مصيبا الحق فيه والعدل وكان واجـدا عليه وضرب له المثـل باصابة الزرقاء فى حزرها الحمام التى مرت طائرة بها فحصرت عددها مع كثرتها وتراكبها وخبرها مشهور يستغنى عن التفسير والشراع الواردة والشريعة المورد والثمد الماء القليل على وجه الارض * وأنشد فى الباب للمرار الاسدى

سل الهموم بكل معطى رأسه * ناج مخالط صهبة متعيس

الشاهد فيه اضافة معط الى الرأس مع نية التنوين والنصب والدليـل على ذلك اضافة كل اليـه لان كلا هنا لا تضاف الا الى نكرة ونعته بناج وما بعده وهو نكرة * والمعنى سل همومك اللازمة لك بفراق من تهوى وتنأى عنه بكل بعـير ترحله للسـفر معط رأسه أى ذلول منقاد ناج أى سريع والنجا السرعـة والفوت والصهبة أن يضرب بياضه الى الحمرة وهو نجار الكرم والعتق والمتعيس والاعيس الابيض وهو أفضل ألوان الابل وبعده فى بعض النسخ

مغتال أحبلة مبين عنقه * فى منكب زبن المطى عرندس

وسيفسر فى موضعه ان شاء الله من الـكتاب * وانشد فى الباب

فألفيته غير مستعتب * ولا ذاكر الله الا قليلا

الشاهد فيه حـذف التنوين من ذاكر لالتقاء السا كنين ونصب ما بعده وان كان الوجـه اضافتـه كما تقدم

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين كما قال رمى القومُ وهذا اضطرارٌ وهو مشبّهٌ بذلك الذى ذكرتُ لك وتقول فى هذا الباب هذا ضاربُ زيدٍ وعمرٍو اذا أشركتَ بين الآخر والاول فى الجارّ لانه ليس فى العربية شئٌ يَعمَلُ فى حرف فيمتنع أن يُشرَكَ بينه وبين مثله وإن شئت نصبتَه على المعنى وتُضمِرُ له ناصباً فتقول هذا ضاربُ زيدٍ وعمرًا كأنه قال ويَضرِبُ عمرًا أو وضاربٌ عمرًا ومما جاء على المعنى قول جرير (بسيط)

جِئْنى بِمِثْلِ بَنِى بَدْرٍ لِقَوْمِهِمِ * أَوْ مِثْلَ أُسْرَةِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارِ

وقال كعبُ بن جُعَيلٍ التغلبىُّ (طويل)

أَعَنِّى بِخَوَّارِ العِنَانِ تَخَالُهُ * اذا رَاحَ يَرْدِى بِالمُدَجَّجِ أَحْرَدَا

وأَبْيَضَ مَصْقُولَ السِّطَامِ مُهَنَّدًا * وذَا حَلَقٍ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُسْرَدَا

حَمَلَه على المعنى كأنه قال وأَعطِنِى أبيضَ مصقولَ السطام أو قال هاتِ مثلَ أُسرةِ منظورِ بنِ سيّارٍ والنصبُ فى الاول أقوى وأحسنُ لأنك أدخلت الجرّ على الحرف الناصب ولم تجئْ ههنا الا بما أصلُه الجرُّ ولم تُدخِلْه على ناصبٍ ولا رافعٍ وهو على ذلك عربىٌّ جيدٌ والجرُّ أجودُ قال رجل من قيس عيلان (وافر)

وفى حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان أحدهما أن يشبه بحذف النون الخفيفة اذا لقيها ساكن كقولك اضرب الرجل تريد اضربن والوجه الثانى أن يشبه بما حذف تنوينه من الاسماء الاعلام اذا وصف بابن مضاف الى علم كقولك رأيت زيد بن عمرو وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة فى مثل قولك هذا زيد الطويل لأن النعت والمنعوت كالشئ الواحد فيشبه بالمضاف والمضاف اليه * وأنشد بعد هذا البيت بيتا لجرير فيما حمل على المعنى وهو قوله

جئنى بمثل بنى بدر لقومهم * أو مثل أسرة منظور بن سيار

وقدم تفسيره * وأنشد فى الباب لكعب بن جعيل التغلبى

أعنى بخوار العنان تخاله * اذا راح يردى بالمدجج أحردا

وأبيض مصقول السطام مهندا * وذا حلق من نسج داود مسردا

الشاهد فى حمل أبيض على معنى أعنى بخوار العنان لان معناه اعطنى وناولنى كأنه قال ناولنى خوار العنان وأبيض مصقول السطام وجعل سيبويه هذا تقوية لنصب المعطوف فى قولك هذا ضارب زيد وعمرا لأن المعنى يضرب زيدا وعمرا وأراد بخوار العنان فرسا منقادا متأتيا لين العنان عند الجذب والتصريف والخوار الضعيف اللين والرديان أن يضرب بيديه عند السير ضربا بالمرجه ويقال لما تكسر به الحجارة مرداة من هذا والمدجج اللابس للسلاح وهو بالكسر والفتح والكسر أفصح وشبه الفرس بالاحرد لانه يميل بيديه من القصد لمرحه وأصل الحرداء يصيب البعير فى يديه من العقال وأراد بالابيض سيفا صقيلا والسطام جوانبه ولا يعرف لها واحد والمهند الهندى ولا فعل له ولكنه لفظ موضوع لمعنى النسب ومثله غريب وأراد بالحلق حلق الدرع ونسبها الى داود عليه السلام لانه أول من عمل الدروع والمسرد المتتابع النظم والمعروف فى اللغة سردت الدرع فهى مسرودة ويجوز على هذا أسردتها فهى مسردة وهو قليل

بينا نحن نطلبه أتانا * معلّقَ وفضةٍ وزنادَ راعي

وزعم عيسى أنهم يُنشدون هذا البيت (بسيط)

هل أنت باعثُ دينارٍ لحاجتنا * أو عبدَ ربٍّ أخا عونِ بنِ مخراقِ

فاذا أخبر أن الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين ألبتّة لأنه انما أُجرى مُجرى الفعل المضارع له كما أشبهه الفعلُ المضارعُ فى الاعراب فكلٌّ واحد منهما داخلٌ على صاحبه فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الاسماء التى من غير ذلك الفعل لأنه انما أشبهه بما ضارعه من الفعل كما أشبهه به فى الاعراب وذلك قولك هذا ضاربُ عبدِ الله وأخيه وجهُ الكلام وحدُّه الجرُّ لأنه ليس موضعا للتنوين وكذلك قولك هذا ضاربُ زيدٍ فيها وأخيه وهذا قاتلُ عمرٍو أمسِ وعبدِ الله وهذا ضاربُ عبدِ الله ضربًا شديدًا وعمرٍو ولو قلت هذا ضاربُ عبدِ الله وزيدًا جاز على اضمار فعل أى وضَرَبَ زيدًا وانما جاز هذا الاضمار لأن معنى الحديث فى قولك هذا ضاربُ زيدٍ هذا ضَرَبَ زيدًا وان كان لا يعمل عمله فحُمل على المعنى كما قال عز وجل وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ وَحُورٌ عِينٌ لما كان المعنى فى الحديث على قولهم لهم فيها حمله على شئ لا ينقض الاول فى المعنى وقد قرأه الحسن ومثله قول الشاعر (بسيط)

يَهدى الخميسَ نجادًا فى مَطالعها * إمّا المِصاعَ وإمّا ضربةً رُغُبُ

حمله على شئ لو كان عليه الاول لم ينقض المعنى

---

* وأنشد فى الباب

بينا نحن نرقبه أتانا * معلق وفضة وزناد راعى

الشاهد فيه نصب زناد حملا على موضع الوفضة لان المعنى يعلق وفضة وزنادَ راع والوفضة الكنانة

* وأنشد فى الباب

هل أنت باعث دينار لحاجتنا * أو عبد رب أخا عون بن مخراق

الشاهد فيه نصب عبد رب حملا على موضع دينار لأن المعنى هل أنت باعث دينارا أو عبد رب ويحتمل دينار هنا وجهين أحدهما أن يكون أراد أحد الدنانير أو يكون أراد رجلا يقال له دينار لانه من أسمائهم * وأنشد فى الباب فيما حمل على المعنى لمزاحم العقيلى

يهدى الخميس نجادا فى مطالعها * إما المصاع وإما ضربة رغب

الشاهد فيه حمل الضربة على معنى إما المصاع لان المعنى إما أمره المصاع وإما ضربة رغب وأما نصب المصاع فعلى المصدر والعامل فيه فعله الذى جعل بدلا من اللفظ به وهو يماصع والمصاع القتال والنجاد جمع نجد وهو الطريق فى الجبل والنجد أيضا ما ارتفع من الارض ونصب النجاد بيهدى على اسقاط حرف الجر والتقدير يهدى الخميس الى النجاد وفى النجاد والرغب الواسعة وهو مصدر وصف به

ومثله قول كعب بن زهير (طويل)

فلم يجدا الأمناخ مطيـة * تجافى بها زور ونبيـل وكلكل

ومفحصها عنها الحصى بجرانها * ومثنى نواج لم يخنهن مفصـل

وسمر ظماء واترتهن بعـدما * مضت هجعة من آخر الليل ذبل

كأنه قال وثم سمر ظماء وقال (كامل)

بادت وغير آيهن مع البلى * إلا رواكد جمرهن هباء

ومشجج أما سواء قذاله * فبدا وغيـر ساره المعزاء

---

* وأنشد فى الباب لكعب بن زهير

فلم يجدا الامناخ مطيـه * تجافى بها زور ونبيـل وكلكل

ومفحصها عنها الحصى بجرانها * ومثنى نواج لم يخنهـن مفصـل

وسمر ظماء واترتهن بعـدما * مضت هجعة من آخر الليل ذبل

الشاهد فى الابيات رفع السمر الظماء حملا على المعنى لانه لما قال فلم يجدا الامناخ مطية ومفحصها عنها الحصى علم أن بالمنزل الذى وصف هذه الاشياء فكأنه قال فيه كذا وكذا وسمر ظماء * وصف منزلا رحل منه فطرقه ذئبان يعتسانه فلم يجدا به الاموضع اناخة مطيته وموضع فحصها الحصى عند البروك بجرانها وهو باطن عنقها ومواضع قوائمها وهى المثنى لانها تقع بالارض مثنية والنواجى السريعة يعنى قوائمها ووصفها بتجافى الزور لنتوئه وضمرها فاذا بركت تجافى بطنها عن الارض والزور ما بين ذراعيها من صدرها والنبيل المشرف الواسع والكلكل الصدر وأراد بالسمر الظماء بعرها ووصفها بهذا لعدمها المرعى الرطب وقلة ورودها الماء لانها فى فلاة ومعنى واترتهن تابعت بينهن عند انبعاثها وذلك من فعلها معروف والهجعة النومة فى الليل خاصة وأراد بها نومة المسافر فى آخر الليل والذبل من وصف السمر الظماء ورفعها الذى اضطره الى القطع والحمل على المعنى وكان الوجه النصب لو أمكنه * وأنشد فى الباب فى مثله

بادت وغير آيهن مع البلى * الا رواكد جمرهن هباء

ومشجج أما سواء قذاله * فبدا وغير ساره المعزاء

الشاهد فيهما حمل مشجج على المعنى لانه لما قال الا رواكد فاستثناهن من آى الديار علم أنها مقيمة بها ثابتة فكأنه قال بها رواكد ومشجج وأراد بالرواكد الاثافى وركودها ثبوتها وسكونها ووصف الجمر بالهباء لقدمه والسحاقه والهباء الغبار وما يبدو من شعاع الشمس اذا دخلت من كوة وأراد بالمشجج وتدا من أوتاد الخباء وتشجيجه ضرب رأسه ليثبت ومنه الشجة فى الرأس وسواء قذاله وسطه ويروى سواد قذاله وسواد كل شئ شخصه وأراد بالقذال أعلاه وهو من الدابة معقد العذار بين الاذنين وقوله غير ساره أراد سائره فحذف عين الفعل لاعتلاله ونظيره هار بمعنى هائر وشاك بمعنى شائك والمعزاء أرض صلبة ذات حصى وكانوا يتحرون النزول فى الصلابة ليكونوا بمعزل من السيل ولتثبت أوتادها الابنية ومعنى بادت تغيرت وبليت وأضمر الفاعل فى غير لدلالة بادت عليه والمعنى وغير بودها آيهن فالآى جمع آية وهى علامات الديار والبلى تقادم العهد * ومما أنشده الاخفش فى الباب

فـزججتها بمزجـة * زج القلوص أبى مزاده

الشاهد فيه الفصل بين الزج وأبى مزادة بالقلوص ومفعوله والتقدير زج أبى مزادة القلوص ومثل هذا لا يجوز فى شعر ولا فى غيره وانما يجوز فى الشعر بالظرف خاصة لانه موجود وان لم يذكر فالعمل لذلك

لأنّ قولَه إلّا ازَوَرّا كذهى فى معنى الحديث أى ابهارّوا كذّ فحمله على شئ لو كان عليه الاوّلُ لم يَنقض الحديثَ والجرُّ فى هذا أقوى يعنى هذا ضاربُ زيدٍ وعمرٍو وقد فَعل لانه اسمٌ وان كان قد جرى مجرى الفعل بعينه والنصبُ فى الفعل أقوى اذا قلت هذا ضاربُ زيدٍ فيها وعمرًا وكلّما طال الكلامُ كان أقوى وذلك أنّك لا تَفصل بين الجارّ وبين ما يَعمَلُ فيه فكذلك صار هذا أقوى فمن ذلك قوله عزّ وجلّ وَجاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا والشَّمْسَ والقَمَرَ حُسْبانًا وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذى تَعدّى فعلُه الى مفعولَيْن وذلك قولك هذا مُعْطِى زيدٍ درهما وعمرٍو اذا لم تُجرِه على الدرهم والنصب على ما نصبتَ عليه ما قبله وتقول هذا مُعْطِى زيدٍ وعبدَالله والنصبُ اذا ذكرتَ الدرهمَ أقوى لأنّك قد فصلت بينهما وان لم ترد بالاسم الذى يَتعدّى فعلُه الى مفعولَيْن أن يكون الفعلُ قد وقع أجريتَه مُجرى الفعلِ الذى يَتعدّى الى مفعولٍ فى التنوين وتَركِ التنوين وأنت تريد معناه وفى النصب والجرّ وجميعِ أحواله فاذا نوّنتَ فقلت هذا مُعْطٍ زيدًا درهمًا لم تُبالِ أيّهما قدّمتَ لانّه يَعمَلُ عَمَلَ الفعل وان لم تنوّن لم يجز هذا مُعْطِى درهمًا زيدٍ لأنّك لا تَفصل بين الجارّ والمجرور لأنّه داخلٌ فى الاسم فاذا نوّنتَ انفصَلَ كانفصاله فى الفعل ولا يجوز إلّا فى قوله هذا مُعْطِى درهمٍ زيدًا كما قال تعالى فَلَا تَحْسَبَنَّ اللهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ

﴿ هذا بابٌ جرى مجرى الفاعل الذى يَتعدّى فعلُه الى مفعولَيْن فى اللفظ لا فى المعنى ﴾ وذلك قولك (رجز)

يا سارِقَ الليلةِ أهلَ الدارِ

وتقول على هذا الحدّ سَرَقْتُ الليلةَ أهلَ الدار فتُجْرِى الليلةَ على الفعل فى سَعَةِ الكلام كما قال صِيدَ عليه يومان ووُلِدَ له ستّون عامًا فاللفظُ يَجرى على قوله هذا مُعْطِى زيدٍ درهمًا والمعنى انما هو فى الليلة وصِيدَ عليه فى اليومين غيرَ أنّهم أوقعوا الفعلَ عليه لسَعة الكلام وكذلك لو قلت هذا مُخْرِجُ اليومِ الدرهمَ وصائدُ اليومِ الوحشَ ومثلُ ما أُجْرِىَ مُجرى هذا فى سَعة الكلام والاستخفاف قوله عزّ وجلّ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ والنَّهارِ فالليلُ والنهار لا يَمْكُرانِ ولكنّ المكرَ فيهما فان نوّنتَ فقلت يا سارقًا الليلةَ أهلَ الدار كان حدّ الكلام أن يكونَ أهلُ الدار على سارقٍ منصوبا وتكون الليلةُ ظرفا لأنّ هذا موضعُ انفصال وإن شئت أجريتَه على الفعل على سَعة الكلام ولا يجوز يا سارقَ الليلةِ أهلِ

الدار إلّا فى شعر كراهيةَ أن يَفصلوا بين الجارّ والمجرور فاذا كان منوّنا فهو بمنزلة الفعل الناصبِ تكون الاسماءُ فيه منفصلة قال الشمّاخ (رجز)

رُبَّ ابنِ عمّ لسُلَيمى مُشْمَعِلّْ * طَبّاخِ ساعاتِ الكَرَى زادَ الكَسِلْ

هذا على يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدار وقال الأخطل (طويل)

وكَرّارِ خَلْفَ المُجْحَرِينَ جَوَادَهُ * اذا لم يُحامِ دونَ أُنْثَى حَليلُها

فان قلت كرّار وطبّاخِ صار بمنزلة طبختُ وكررتُ تُجرِيها مجرى السارق حين نونتَ على سعة الكلام وقال رجل من بنى عامر (طويل)

ويومٍ شَهِدْناهُ سُلَيمًا وعامرًا * قليلٍ سوى الطَّعنِ النِّهالِ نوافلُهْ

وكما قال ثمانِيَ حِجَجٍ حَجَجْتُهُنَّ بيتَ اللهِ

ومما جاء فى الشعر قد فُصِلَ بينه وبين المجرور قول عمرو بن قَمِيئَةَ (سريع)

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله الى مفعولين للشماخ

رب ابن عم لسليمى مشمعل   طباخ ساعات الكرى زاد الكسل

الشاهد فيه اضافة طباخ الى الساعات ونصب الزاد على التعدى والتقدير طباخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لا على الظرف ولا تجوز الاضافة اليها وهى مقدرة على أصلها من الظرف لان الظرف يقدر فيه حرف الوعاء وهو فى والاضافة الى الحرف غير جائزة وانما يضاف الى الاسم ولما أضاف الطباخ الى الساعات على هذا التأويل اتساعا ومجازا عداه الى الزاد لانه المفعول به فى الحقيقة والمشمعل الجادّ فى أمره المشمر * يقول اذا كسل أصحابه من طبخ الزاد عند تعريسهم وغلبة الكرى عليهم كفاهم ذلك وشمر فى خدمتهم والعرب تفتخر بهذا ونحوه ويجوز إضافة طباخ الى الزاد والفصل بالظرف ضرورة والاول أجود * وأنشد فى الباب للاخطل فى مثله

وكرار خلف المجحرين جواده   اذا لم يحام دون انثى حليلها

الشاهد فيه اضافة كرار الى خلف ونصب الجواد به والقول فيه كالقول فى البيت الذى قبله الا أن الاضافة الى خلف أضعف لقلة تمكنها فى الاسماء ويجوز فيه من الفصل ما جاز فى الاول والاول أجود * وصف رجلا بالشجاعة والاقدام فيقول اذا فر الرجال عن أزواجهم منهزمين وأسلموهن للعدو كر جواده خلف المجحرين وهم الملجؤن المغشيون فقاتل فى أدبارهم * وأنشد فى الباب

ويوم شهدناه سليما وعامرا   قليل سوى الطعن النهال نوافله

الشاهد فيه نصب ضمير اليوم بالفعل تشبيها بالمفعول به اتساعا ومجازا والمعنى شهدنا فيه وسليم وعامر قبيلتان من قيس عيلان والنوافل هنا الغنائم * يقول يوم لم يغنم فيه الا النفوس لما أوليناهم من كثرة الطعن والنهال المروية بالدم وأصل النهل أول الشرب والعلل الشرب بعد الشرب والطعن هنا جمع طعنة

لمّا رأتْ ساتيدما اسْتعبرتْ * لله درُّ اليـــوم من لامها

وقال أبو حيّة النُّميري (وافر)

كما خُطّ الكتابُ بكفّ يومًا * يهوديٍّ يقاربُ أو يُزيلُ

وهذا لا يكون فيه إلّا هذا لأنه ليس في معنى فعلٍ ولا اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل وممّا جاء

مفصولا بينه وبين المجرور قول الاعشى (كامل)

ولا نُقاتـــلُ بالعصيِّ * ولا نُرامي بالحجـــارهْ

إلّا عُـــلالةَ أو بُدا * هةَ قارحٍ نَهْد الجُزارهْ

وقال ذو الرمّة (بسيط)

---

* وأنشد في الباب لعمرو بن قميئة

لمّا رأت ساتيدما استعبرت   لله در اليوم مـــن لامها

الشاهد فيه اضافة الدر الى من مع جواز الفصل بالظرف ضرورة اذ لم يمكنه اضافة الدر اليه ونصب من به لانه ليس باسم فاعل ولا اسم فعل فيعمل عمل الفعل * وصف امرأة نظرت الى ساتيدما وهو جبـل بعينه بعيد من ديارها فذكرت به بلادها فاستعبرت شوقا اليها ثم قال لله در اليوم من لامها على استعبارها وشوقها انكارا على لائمها لانها استعبرت بحق فلا ينبغي أن تلام ويقال ان هذا الجبل لم يمر عليه يوم من الدهر لم يسفك فيه دم ولذلك سمي ساتيدما والله أعلم * وأنشد في الباب لابي حية النميري

كما خط الكتاب بكف يوما   يهـــودي يقارب أو يزيل

الشاهد فيه اضافة الكف الى اليهودي مع الفصل بالظرف والقول فيه كالقول في الذي قبـله . وعلته كعلته *وصف رسوم الدار فشبهها بالكتاب في دقتها والاستدلال بها وخص اليهود لانهم أهل كتاب وجعل كتابته بعضها متقارب وبعضها مفترق متباين لاقتضاء آثار الديار تلك الصفة والحال ومعنى يزيل يفرق ما بينهمـا ويباعـد يقال زال الشئ يزيل وأزلتــه وزلته اذا ميزت بعضه من بعض وفرقتــه وزيلته فتزيل * وأنشد في الباب للاعشى

ولا نقاتـــل بالعصي * ولا نرامي بالحجـــارة

الا عـــلالة أو بدا * هة قارح نهد الجزارة

الشاهد فيـــه اضافة العلالة الى القارح مع الفصل بالبـــداهة ضرورة وسوغ ذلك انهما يقتضيان الاضافة الى القارح اقتضاء واحـــدا فأنزلتا منزلة اسم واحـــد مضاف الى القارح كما قالوا يا تيم تيم عدي وقد مر تفســيره وتقدير هذا قبل الفصل الا علالة قارح أو بداهتــه فلما اضـــطر الى الاختصار والتقديم حذف الضمير وقدم البداهة وضمها الى العلالة فأنبت القارح وأضيفت به فاتصلت اليـــه وقد كانت العلالة مضافة الى القارح قبل تقـــديم البداهة فبقيت على اضافتها وهذا تقدير سيبويه وقد خولف فيـــه والصحيح اماله * ووصف انه وقومه أصحاب حرب يقاتلون على الخيل لا أصحاب ابل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضا بالعصي والحجارة والعلالة آخر جريها والبداهة أوله والنهد الغليظ والجزارة القوائم والرأس ويستحب غلظهما مع قلة لحمهما وانما سميت جزارة لانها كانت من الجزر وأجرة الجزار فبقي عليها الاسم

كأنَّ أصواتَ من إيغالهنّ بنا * أواخرِ المَيْسِ أصواتُ الفراريجِ

فهذا قبيح ويجوز في الشعر على هذا مررتُ بخيرٍ وأفضلِ من ثَمّ

وقالت دُرْنَا بنت عَبْعَبَةَ من بنى قيس بن ثعلبة (طويل)

هما أَخَوا في الحربِ مَنْ لا أخَا له * اذا خافَ يومًا نَبْوَةً فدعاهــما

وقال الفرزدق (منسرح)

يا مَنْ رأى عارضًا أُسَرُّ به * بينَ ذراعَىْ وجَبْهةِ الأسَدِ

وأما قوله عزّ وجل فبما نقضِهم ميثاقَهم فانما جاء لأنه ليس لما معنًى سوى ما كان قبل أن تجيء به الّا التوكيدُ فمن ثَمّ جاز ذلك اذ لم تُرِدْ به أكثرَ من هذا وكانا حرفين أحدُهما في الآخر عاملٌ ولو كان اسمًا أو ظرفًا أو فعلا لم يجز وأما قوله أدخَلَ فُوهُ الحَجَرَ فهذا جرى على سعة الكلام والجيّد أَدخل فاه الحجرَ كما قال أدخلتُ في رأسى القَلَنْسُوَةَ والجيّد أدخلتُ في القلنسوة رأسى وليس مثلَ الليلة واليوم لأنهما ظرفان فهو مخالف له في هذا مُوافِقٌ له في السعة قال الشاعر (طويل)

ترى الثورَ فيها مُدْخِلَ الظلِّ رأسَهُ * وسائرُهُ بادٍ الى الشمس أجمعُ

---

* وأنشد في الباب لذى الرمة

كأن أصوات من ايغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفراريج

الشاهد فيه اضافة الاصوات الى أواخر الميس مع فصله بالمجرور وهو ضرورة والتقدير كأن أصوات أواخر الميس من شدة سيرالابل بنا واضطراب رحالها عليها أصوات الفراريج والميس شجر يعمل منه الرحال ويقال هو النشم والايغال شدة السير * وأنشد في الباب لدرنا بنت عبعبة من بنى قيس بن ثعلبة

هما أخوا في الحرب من لا أخا له اذا [illegible]ف يوما نبوة فدعاهما

الشاهد فيه اضافة الاخوين الى من مع الفصل بالمجرور وهو كالذى قبله * رثت أخويها فتقول كانا من لا أخا له في الحرب ولا ناصر أخوين ينصرانه اذا غشيه العدو تخاف أن ينبو عن مقاومته وأصل النبو أن يضرب بالسيف فينبو عن الضريبة ولا يمضى فيها * وأنشد في الباب للفرزدق

يامن رأى عارضا أرقت له بين ذراعى وجبهة الاسد

الشاهد فيه اضافة الذراعين الى الاسد مع الفصل بالجبهة والقول فيه كالقول في بيت الاعشى قبله وعلته كعلته * وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من انواء الاسد وانواؤه أحمد الانواء وذكر الذراعين والنوء للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في أعضاء الاسد والتسمية ونظير هذا قوله عز وجل يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان يريد من البحرين الملح والعذب وانما يخرج اللؤلؤ والمرجان من الملح منهما * وأنشد في الباب

ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائره باد إلى الشمس أجمع

فوجه

فوجه الكلام فيه هذا كراهيةَ الانفصال وإذا لم يكن في الجرّ فحَدُّ الكلام أن يكون الناصبُ مبدوأً به

﴿هذا بابُ صار الفاعلُ فيه بمنزلة الّذي فَعَلَ في المعنى وما يَعْمَلُ فيه﴾ وذلك قولك هذا الضاربُ زيدًا فصار في معنى هذا الّذي ضَرَبَ زيدًا وعَمِلَ عَمَلَه لأنّ الالفَ واللامَ منعتا الاضافة وصارتا بمنزلة التنوين وكذلك هذا الضاربُ الرّجلَ وهو وجه الكلام وقد قال قومٌ من العرب تُرْضَى عربيّتُهم هذا الضاربُ الرجلِ شبّهوه بالحَسَنِ الوجهِ وإن كان ليس مثلَه في المعنى ولا في أحواله الّا أنّه اسمٌ وقد يُجَرّ كما يُجَرُّ ويُنْصَبُ أيضا كما يُنْصَبُ وسيبيَّنُ ذلك في بابه ان شاء الله وقد يُشَبِّهون الشيءَ بالشيءِ وليس مثلَه في جميع أحواله وستَرى ذلك في كلامهم كثيرا وقال المرّار الأسدي (وافر)

أنا ابنُ التاركِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ * عليه الطَّيْرُ تَرْقُبُه وُقُوعَا

سمعناه ممّن يَرْويه عن العرب وأجرى بشرا على مجرى المجرور لانه جعله بمنزلة ما يَكُفُّ منه التنوينُ ومثل ذلك في الاجراء على ما قبله هو الضاربُ زيدًا والرَّجُلَ لا يكون فيه الّا النصبُ لانّه عَمِلَ فيهما عملَ المنوّن ولا يكون هو الضاربُ عمرٍو كما لا يكون هو الحسنُ وجهٍ ومن قال هذا الضاربُ الرجلِ قال هو الضاربُ الرجلِ وعبدِ الله

الشاهد فيه اضافة مدخل الى الظل ونصب الرأس به على الاتساع والقلب وكان الوجه أن يقول مدخل رأسه الظل لان الرأس هو الداخل في الظل والظل المدخل فيه ولذلك سماه سيبويه الناصب في تفسير البيت فقال الوجه أن يكون الناصب مبدوأ به * وصف هاجرة قد ألجأت الثيران الى كنسها فترى الثور مدخلا لرأسه في ظل كناسه لما يجد من شدة الحر وسائره بارز للشمس * وأنشد في باب ترجمته هذا باب صار فيه الفاعل بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يعمل فيه للمرار الاسدى

أنا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

الشاهد فيه اضافة التارك الى البكرى تشبيها بالحسن الوجه لانه مثله في اضافته الى الالف واللام وجاز ذلك مع تقدير الانفصال وأجرى بشرا على لفظ البكرى عطف بيان عليه أو بدلا منه وان لم يكن فيه الالف واللام وجاز ذلك لبعده عن الاسم المضاف ولانه تابع والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع وقد خولف سيبويه في جر بشر وحمله على لفظ البكرى لانك لو وضعته موضعه لم يتسع لك أن تقول أنا ابن التارك بشر كما لا تقول الضارب زيد والصحيح ما أجازه سيبويه لاخذه ذلك عن العرب والعلة التى ذكرنا * وصف أن أباه صرع رجلا من بكر فوقعت عليه الطير وبه رمق فجعلت ترقب موته لتتناول منه والوقوع ههنا جمع واقع وهو ضد الطائر ويجوز نصبه على الحال من الضمير في ترقبه ولو رفع على الخبر لجاز

ومن ذلكَ انشادُ بعضِ العربِ قولَ الأعشى (كامل)

الواهبُ المائةَ الهِجانَ وعَبْدَها * عُوذاً تُزَجّى بينها أطفالُها

فاذا ثنيتَ أو جمعتَ فأثبتَّ النونَ قلتَ هذانِ الضاربانِ زيداً وهم الضاربونَ الرجلَ لا يكونُ فيه غيرُ هذا لأنّ النونَ ثابتةٌ فمن ذلكَ قولُه عزّ وجلّ والمُقيمينَ الصّلاةَ والمُؤْتونَ الزّكاةَ وقال ابنُ مُقْبِلٍ (بسيط)

ياعينِ بَكِّي حُنَيفاً رأسَ حيِّهِمِ * الكاسرينَ القَنا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ

فان كففتَ النونَ جررتَ وصار الاسمُ داخلاً في الجارّ وبدلاً من النونِ لانّ النونَ لا تعاقبُ الالفَ واللامَ ولم تدخلْ على الاسمِ بعدَ أنْ ثبتتْ فيه الالفُ واللامُ لانه لا يكونُ واحداً معروفاً ثم يُثَنّى فالتنوينُ قبلَ الالفِ واللامِ لانّ المعرفةَ بعدَ النكرةِ فالنونُ مكفوفةٌ والمعنى معنى ثباتِ النونِ كما كانَ ذلكَ في الاسمِ الذي يجري مجرى الفعلِ المضارعِ وذلكَ قولكَ هما الضاربا زيدٍ والضاربو عمرٍو

---

* وأنشد في الباب للأعشى

الواهب المائة الهجان وعبدها عوذا تزجى بينها أطفالها

الشاهد فيه عطف عبدها على المائة وهو مضاف الى غير الالف واللام فهو عنده مثل الضارب الرجل وعبد الله وقد غلط سيبويه في استشهاده بهذا لان العبد مضاف الى ضمير المائة وضميرها بمنزلتها فكأنه قال الواهب المائة وعبد المائة فهذا جائز باجماع وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله لان عبد الله اسم علم كالمفرد لم يضف الى ضمير الاول فيكون بمنزلته والحجة لسيبويه انه لم يقصد الى أن يكون البيت شاهدا على نص ما قدمه وانما أراد ان المعطوف على الالف واللام بمنزلته في الجر ومثل ذلك بذكر البيت وان لم تكن فيه الحجة قاطعة في جواز المسئلة التي قدم * يقول يهب المائة من الابل وراعيها وخص الهجان لانها أكرمها والهجان البيض والعوذ الحديثات النتاج واحدتها عائذ وهو جمع غريب ونظيره حائل وحول وسميت عائذا لان ولدها يعوذ بها لصغره وبني على فاعل لانه على نية النسب لا على ما يوجب التصريف كما قالوا عيشة راضية والمعنى مرضية ومعنى تزجى تساق سوقا رفيقا والاطفال تقع على كل صغير من أولاد الحيوان * ومما أنشده الزجاج في الباب من المبرد للفرزدق في قولهم الضارب الرجل

ثأرنا بها قتلى وما في دمائها وفاء وهن الشافيات الحوائم

فأضاف الشافيات وفيها الالف واللام الى الحوائم * يقول ثأرنا بقتلانا فجعلنا دماء من قتلنا بهم بواء لهم أي قودا وليس فيها مع ذلك وفاء لدمائنا وان كانت شفاء لغيرنا ووفاء بدمه والحوائم التي تحوم حول الماء عطشا ضربها مثلا لطلبة الدم * وأنشد في الباب لابن مقبل واسمه تميم بن أبي بن مقبل العجلاني

ياعين بكي حنيفا رأس حيهم الكاسرين القنا في عورة الدبر

الشاهد فيه اثبات النون مع الالف واللام في الكاسرين وان لم يثبت معها التنوين لقوتها بالحركة وضعفه بالسكون ونصب ما بعدها * يرثي قوما فيقول كانوا سادة حيهم يحلون محل الرأس منهم وكانوا اذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا في أدبار المنهزمين وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم في حفظ عورتهم وحمايتها من عدوهم وحنيف قبيلة من قيس وهم بعض أجداد ابن مقبل والقنا الرماح والعورة ههنا مكان القوم من أنفسهم وكل

وقال

وقال الفرزدق (وافر)

أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهارًا * من المُتَلَقِّطي قَرَدِ القُمَامِ

وقال رجل من بني ضَبَّةَ (كامل)

الفارِجي بابِ الأميرِ المُبْهَمِ

وقال رجل من الأنصار (منسرح)

الحافظُو عَوْرَةَ العشيرةِ لا * يأتيهُمُ من ورائنا نَطَفُ

لم يحذف النون للاضافة ولا ليُعاقِبَ الاسمُ النونَ ولكن حذفوها كما حذفوها من اللذين والذينَ حين طال الكلامُ وكان الاسمُ الاولُ مُنتهاه الاسمُ الآخرُ قال الأخطل (كامل)

أَبَنِي كُلَيْبٍ إنَّ عَمَّيَّ اللَّذا * قَتَلا المُلوكَ وفَكَّكا الأغلالا

لأنّ معناه معنى الذينَ فعلوا وهو مع المفعول بمنزلة اسم مُفْرَدٍ لم يَعْمَلْ في شيءٍ كما أنّ الذينَ فعلوا مع صلته بمنزلة اسم

ما أتيح فهو عورة والدبر الادبار عند الانهزام * وأنشد في الباب للفرزدق

أسيد ذو خريطة نهارا   من المتلقطي قرد القمام

الشاهد فيه اضافة المتلقطي الى القرد مع الالف واللام وجاز ذلك لانه جمع يثبت نونه مع الالف واللام ولا تعاقبهما كما تعاقب التنوين فجازت اضافته كما يثبت نونه على ما بينه سيبويه * وصف أنه يدس الى من يعيب غلاما أسيدا حقيرا لا يؤبه له متلقطا القرد وهو ما تراكب من القمام وهو ما كنس واحدته قمامة والمقمة المكنسة وأسيد تصغير أسود وقبل البيت

سيبلغهن وحي القول مني * ويدخل رأسه تحت القرام

والقرام الستر * وأنشد في الباب لرجل من بني ضبة

* الفارجي باب الامير المبهم *

الشاهد فيه اضافة الفارجي وفيه الالف واللام الى ما بعده وعلته كعلة الذي قبله * وصف قوما أشرافا لا يحجبون عن الامراء ولا تغلق أبوابهم دونهم والمبهم المغلق وكل شيء مغلق فهو مبهم والفارج الفاتح ونظير هذا قول الآخر

من النفر البيض الذين اذا اعتزوا * وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا

* وأنشد في الباب لرجل من الانصار ويقال هو قيس بن الحطيم

الحافظو عورة العشيرة لا * يأتيهم من ورائنا نطف

الشاهد فيه حذف النون من الحافظين استخفافا لطول الاسم ونصب ما بعده على نية اثبات النون ولو حفظ على حذف النون للاضافة لجاز * وصف أنهم يحفظون عورة عشيرتهم اذا انهزموا ويحمونها من عدوهم ولا يخذلونهم فيكونوا نطفين في فعلهم والنطف الذنب ويروى وكف وهو العيب * وأنشد في الباب للاخطل واسمه غياث ابن غوث التغلبي

أبني كليب ان عمي اللذا * قتلا الملوك وفككا الاغلالا

وقال أشهب بن رُمَيْلة (طويل)

وإنّ الذى حانت بفَلْجٍ دماؤُهُم * هُمُ القومُ كلُّ القومِ يا أُمَّ خالد

وإذا قلت هم الضاربوك وهما الضاربك فالوجه فيه الجرّ لأنك إذا كففت النونَ من هذه الأسماء فى المظهر كان الوجهُ الجرَّ إلا فى قول من قال الحافظو عورةَ العشيرة ولا يكون فى قولهم هم ضاربوك أن تكون الكاف فى موضع النصب لأنك لو كففتَ النون فى الإظهار لم يكن إلا الجرَّ ولا يجوز فى الإظهار هم ضاربو زيدا لأنها ليست فى معنى الذى لأنها ليست فيها الألف واللام كما كانت فى الذى واعلم أنّ حذف النون والتنوين لازمٌ مع علامة المضمَرِ غير المنفصل لأنه لا يُتكلّم به مفردًا حتى يكون متّصلا بفعلٍ قبله أو باسمٍ فيه ضمير فصار كأنّه النونُ والتنوينُ فى الاسم لأنهما لا يكونان إلا زوائد ولا يكونان إلا فى أواخر الحروف والمظهرُ وإن كان يعاقبُ النونَ والتنوينَ فإنه ليس كعلامة المضمَرِ المتّصِل لأنه اسمٌ ينفصل ويُبتدَأ وليس كعلامة الإضمار لأنها فى اللفظ كالنون والتنوين فهى أقربُ إليهما من المظهر اجتمع فيهما هذا والمعاقبةُ وقد جاء فى الشعر فزعموا أنه مصنوع (طويل)

هُمُ القائلونَ الخيرَ والآمِرونه * إذا ما خَشُوا من مُحْدَثِ الأمرِ مُعْظَمَا

وقال (طويل)

ولم يَرْتفِقْ والناسُ مُحْتَضِرونَهُ * جميعًا وأيدى المُعْتَفِينَ رَواهِقُهْ

الشاهد فيه حذف النون من اللذين تخفيفا لطول الاسم بالصلة * يفخر على جرير وهو من بنى كليب بن يربوع بمن اشتهر من قومه من بنى تغلب وساد كعمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند الملك(٣) وعصم بن أبى حنش قاتل شرحبيل ابن عمرو بن حجر يوم الكلاب وغيرهم من سادات تغلب * وأنشد فى الباب للأشهب بن رميلة ويروى زميلة بالزاى

وان الذى حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد

الشاهد فيه حذف النون من الذين استخفافا كما تقدم والدليل على انه أراد به الجمع قوله دماؤهم ويجوز أن يكون الذى واحدا يؤدى عن الجمع لابهامه ويكون الضمير محمولا على المعنى فيجمع كما قال الله عز وجل والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون * رثى قوما قتلوا بفلج وهو موضع بعينه كانت فيه وقعة * وأنشد فى الباب قال وزعموا أنه مصنوع

هم القائلون الخير والآمرونه * اذا ما خشوا من محدث الامر معظما

الشاهد فيه الجمع بين النون والضمير فى قوله الآمرونه وحكم الضمير أن يعاقب النون والتنوين لانه بمنزلتهما فى الضعف والاتصال فهو معاقب لهما اذا كان المظهر مع قوته وانفصاله قد يعاقبهما وقد رد على سيبويه حمله على هذا التقدير وجعلت الهاء بيانا للحركة النون على نية الوقف واثباتها فى الوصل ضرورة وتشبيهها فى الحركة بهاء الاضمار ضرورة وكلا الوجهين بعيد * وأنشد فى الباب فى مثله

ولم يرتفق والناس محتضرونه * جميعا وأيدى المعتفين رواهقه

هذا

﴿هذا بابٌ من المصادر جَرَى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه﴾ وذلك قولك عجِبتُ من ضَرْبٍ زيداً فمعناه أنّه يَضرِب زيداً وتقول عجبتُ من ضَرْبٍ زيداً بكرٌ ومن ضَرْبٍ زيدٌ عمراً اذا كان هو الفاعل كأنه قال عجبتُ من أنّه يَضرِب زيدٌ عمراً ويَضرِب عمراً زيدٌ وانما خالَف هذا الاسمَ الذي جرى مجرى الفعل المضارع في أنّ فيه فاعلا ومفعولا لأنك اذا قلت هذا ضاربٌ فقد جئت بالفاعل وذكرتَه واذا قلت عجبتُ من ضربٍ فانّك لم تذكر الفاعلَ فالمصدرُ ليس بالفاعل وان كان فيه دليلٌ على الفاعل فلذلك احتجتَ فيه الى فاعلٍ ومفعول ولم تحتج حين قلت هذا ضاربٌ زيداً الى فاعلٍ ظاهرٍ لأن المضمر في ضاربٍ هو الفاعل فمما جاء من هذا قوله عز وجل أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ وقال (طويل)

فلولا رَجاءُ النّصرِ منك ورَهْبَةٌ * عِقابَك قد صاروا لنا كالمَوارِدِ

وقال (وافر)

أَخذتُ بسَجْلِهم فنَفَحتُ فيه * مُحافَظَةً لهنّ إخا الذِّمامِ

وقال (وافر)

بضَرْبٍ بالسُّيوفِ رُؤُسَ قَوْمٍ * أَزَلْنا هامَهنّ عن المَقِيلِ

وإن شئتَ حذفتَ التنوينَ كما حذفتَ في الفاعل ويكون المعنى على حاله إلّا أنك تجرّ الذي يلي

الشاهد فيه قوله محتضر ونه وعلته كالذي قبله يقول غشيه المعتفون وهم السائلون واحتضره الناس جميعا للعطاء فجلس لهم جلوس متصرف متبذل غير مرتفق متودع * وأنشد في باب ترجمته هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع

فلولا رجاء النصر منك ورهبة * عقابك قد صاروا لنا كالموارد

الشاهد فيه تنوين رهبة ونصب ما بعدها بها على معنى وان نرهب عقابك * يقول لولا رجاؤنا النصر لك لنا عليهم ورهبتنا العقاب لنا الا انتقمنا بايدينا منهم لوطئناهم وأذللناهم كما توطأ الموارد وهي الطرق الى الماء وخصها لانها أعمر الطرق * وأنشد في الباب

أخذت بسجلهم فنفحت فيه * محافظة لهن إخا الذمام

الشاهد فيه نصب إخا الذمام بمحافظة والتقدير لان حافظت إخا الذمام أي راعيته وقارضت به والمعنى على إخا الذمام فحذف حرف الجر ووصل المصدر لما فيه من معنى الفعل وأراد اخاء الذمام فقصر ضرورة والسجل الدلو ملأى ماء فضربت مثلا في العطاء والحظ لان العيش بالماء ومعنى فنفحت أعطيت وأصل النفح الدفع مرة ومنه نفحة الطيب وهي اندفاع رائحته وانتشارها * وأنشد في الباب

بضرب بالسيوف رؤس قوم * أزلنا هامهن عن المقيل

الشاهد فيه تنوين ضرب ونصب الرؤس به لان التقدير بأن ضربنا بالسيوف رؤس قوم وأراد بالمقيل الاعناق لانها مقيل الرؤس وموضع مستقرها وأضاف الهام الى الرؤس والهام هي الرؤس اتساعا ومجازا

المصدرَ فاعلاً كان أو مفعولاً لأنه اسمٌ قد كففتَ منه النونَ كما فعلتَ ذلك بفاعلٍ ويصيرُ المجرورُ بدلاً من التنوين معاقباً له وذلك قولك عجبتُ من ضَرْبِهِ زيداً اذا كان فاعلاً ومن ضَرْبِهِ زيدٌ اذا كان المضمرُ مفعولاً وتقول عجبتُ من كِسْوَةِ زيدٍ أبوه وعجبتُ من كسوةِ زيدٍ أباه اذا حذفتَ التنوين

ومما جاء لا ينوَّن قول لبيد (كامل)

عَهْدِى بها الحَىَّ الجميعَ وفيهمُ * قبلَ التفرُّقِ مَيْسِرٌ ونِدامُ

ومنه قولهم سَمْعُ أُذُنِى زيداً يقولُ ذاك قال رؤبة (رجز)

ورَأْىُ عَيْنَىَّ الفَتَى أخاكا * يُعْطِى الجَزِيلَ فعليكَ ذاكا

وتقول عجبتُ من ضربٍ زيدٌ وعمرٌو اذا أشركتَ بينهما كما فعلتَ ذلك فى الفاعل ومَنْ قال هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً قال عجبتُ له من ضَرْبِ زيدٍ وعمراً كأنه أضمرَ ويَضربُ عمراً أو وضَرَبَ عمراً قال رؤبة (رجز)

قد كنتُ دايَنْتُ بها حَسّانا * مَخافةَ الإفلاسِ والليّانا

* يُحْسِنُ بَيْعَ الأصلِ والقِيانا *

وسوغ ذلك اختلاف اللفظين وربما وقع مثل هذا فى كلامهم كقولهم مسجد الجامع ودار الآخرة والجامع هو المسجد والآخرة هى الدار * وأنشد فى الباب للبيد

عهدى بها الحى الجميع وفيهم * قبل التفرق ميسر وندام

الشاهد فيه نصب الحى بعهدى لان معناه عهدت بها الحى وعهدى مبتدأ وخبره فى قوله وفيهم ميسر وندام لأن موضع الجملة موضع نصب على الحال والحال تكون خبرا من المصدر كقولهم جلوسك متكئا وأكلك مرتفقا والواو مع ما بعدها تقع هذا الموقع فتقول جلوسك وأنت متكئ وأكلك وأنت مرتفق وساغ هذا فى المصدر لانه ينوب مناب الفعل والفاعل فكأنك قلت تجلس متكئا وتأكل مرتفقا مع أن المتكئ والمرتفق غير الجلوس والاكل فلا يجوز رفعهما على الخبر لان الخبر انما يرتفع اذا كان هو الاول كقولك جلوسك حسن وأكلك شديد * وصف دارا خلت من أهلها فذكر ما كان عهد بها من اجتماع الحى مع سعة الحال والجميع المجتمعون والميسر القمار على الجزور والندام المنادمة * وأنشد فى الباب لرؤبة

ورأى عينى الفتى أخاكا * يعطى الجزيل فعليك ذاكا

الشاهد فيه نصب الفتى وما بعده بقوله رأى عينى والقول فيه كالقول فى الذى قبله ويعطى فى موضع الحال النائبة مناب الخبر على ما تقدم * وأنشد فى الباب

قد كنت داينت بها حسانا * مخافة الافلاس والليانا

* يحسن بيع الاصل والقيانا *

الشاهد فيه نصب الليان والقيان على معنى الاول والتقدير داينت بها من أجل ان خفت الافلاس والليان ويحسن أن يبيع الاصل والقيان ويجوز أن يكون الليان مفعولا له على والليان فلما سقط الجار نصب بالفعل ويجوز

وتقول عجبتُ من الضَّرْبِ زيدًا كما قلتَ عجبتُ من الضاربِ زيدا تكون الالفُ واللامُ بمنزلة التنوين وقال الشاعر (متقارب)

ضعيفُ النِكايةِ أعداءَه * يَخالُ الفِرارَ يُراخِي الأجَلْ

وقال المرّار الاسدىّ (طويل)

لقد علمتْ أُولى المُغيرةِ أنّنى * كررتُ فلم أَنْكُلْ عن الضَّربِ مِسْمَعا

ومن قال هو الضاربُ الرَّجُلِ لم يقل عجبتُ له من الضَّرْبِ الرجلِ لأنّ الضاربَ الرجلِ مشبَّهٌ بالحَسَنِ الوجهِ لأنه وصفٌ للاسم كما أنّ الحَسَنَ وصفٌ وهو ليس بحدٍّ فى الكلام وقد ينبغى فى قياس من قال الضاربُ الرجلِ أن يقول الضاربُ أخى الرجلِ كما يقول الحَسَنُ الاخِ والحسنُ وجهِ الاخ وكان الخليل يَراه وان شئت قلت هذا ضَرْبُ عبدِالله كما تقول هذا ضاربُ عبدِالله فيما انقطع من الأفعال وتقول عجبتُ من ضَرْبِ اليومِ زيدا كما قال * ياسارقَ الليلةِ أهلَ الدار * وليس مثلَ * لله دَرُّ اليومَ مَنْ لامَها * لأنهم لم يجعلوه فعلا أو فَعَلَ شيأ فى اليوم انما هو بمنزلة لله بلادُك ويجوز عجبتُ له من ضَرْبِ أخيه يكون المصدرُ مضافا فَعَلَ أو لم يفعَلْ ويكونُ منوَّنا وليس بمنزلة ضاربٍ

﴿هذا باب الصفة المشبَّهة بالفاعل فيما عَمِلتْ فيه﴾ ولم تقوَ أن تعمل عَمَلَ الفاعل لأنها ليست فى معنى الفعل المضارِع فانما شُبِّهتْ بالفاعل فيما عَمِلتْ فيه وما تَعْمَلُ فيه معلومٌ انما تعمل

أن يكون نصبه على تقدير ومخافة اللِيان فحذف المخافة وأقام اللِيان مقامها فى الاعراب كما قال الله عزوجل واسئل القرية التى كنا فيها واللِيان مصدر لويته بالدين ليا ولِيانا اذا مطلته وهذا المثال قليل فى المصادر لم يسمع الا فى هذا وفى قوله شنئته شنآنا فيمن سكن النون والقيان جمع قينة وهى الامة مغنية كانت أو غير مغنية والمعنى ظاهر بين * وأنشد فى الباب

ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخى الاجل

الشاهد فى نصب الاعداء بالنكاية لمنع الالف واللام من الاضافة ومعاقبتهما للتنوين الموجب للنصب ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الالف واللام لخروجه عن شبه الفعل فينصب ما بعده باضمار مصدر منكور وتقديره ضعيف النكاية نكاية أعداءه وهذا يلزمه مع تنوين المصدر لان الفعل لا ينون فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين فينبغى على مذهبه أن لا يعمل عمله * يهجو رجلا فيقول هو ضعيف عن أن ينكى أعداءه وجبان عن أن يثبت لقرنه ولكنه يلجأ الى الفرار ويخاله مؤخرا لاجله * وأنشد فى الباب للرار

لقد علمت أولى المغيرة أننى لحقت فلم أنكل عن الضرب مسمعا

الشاهد فيه نصب مسمع بالضرب على نحو ما تقدم ويجوز أن يكون بلحقت والاول أولى لقرب الجوار ولذلك اقتصر عليه سيبويه * يقول قد علم أول من لقيت من المغيرين انى صرفتهم عن وجههم هازما لهم ولحقت عميدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفى والنكول الرجوع عن القرن جبنا

فيما كان من سببها مُعَرَّفاً بالالف واللام أو نكرةً لا تُجاوِز هذا لأنه ليس بفعل ولا اسم هو فى معناه والاضافةُ فيه أحسن وأكثر لأنه ليس كما جرى مجرى الفعل ولا فى معناه فكان هذا أحسنَ عندهم أن يَتباعدَ منه فى اللفظ كما أنه ليس مثلَه فى المعنى وفى قوته فى الأشياء والتنوينُ عربىٌّ جيّدٌ ومع هذا أنهم لو تركوا التنوينَ أو النونَ لم يكن أبدًا الا نكرةً على حاله منوَّنا فلما كان تركُ التنوين فيه والنون لا يُجاوِزُ به معنى النون والتنوين كان تركُهما أخفَّ عليهم فهذا يقوِّى أنّ الاضافة أحسنُ من التفسير الاول فالمضافُ قولك هذا حَسَنُ الوجه وهذه حَسَنَةُ الوجه فالصفةُ تقعُ على الاسم الاول ثم توصِلُها الى الوجه والى كل شىء من سببه على ما ذكرتُ لك كما تقول هذا ضاربُ الرجلِ وهذه ضاربةُ الرجلِ الاّ أنّ الحُسْنَ فى المعنى للوجه والضربُ ههنا للاوّل ومن ذلك قولهم هو أحمرُ بَيْنِ العينين وهو جيّدُ وجهِ الدار ومما جاء منوَّنا قول زُهَير (بسيط)

أَهْوَى لها أَسْفَعُ الخدَّيْنِ مُطَّرِقٌ * رِيشَ القَوادِمِ لم يُنْصَبْ له الشَّبَكُ

وقال العجّاج (رجز)

* مُحْتَبِكٌ ضَخْمٌ شُؤُونَ الراسِ *

وقال أيضا النابغة (وافر)

ونأخُذُ بعدَه بذِنابِ عَيْشٍ * أَجَبَّ الظَّهْرَ ليس له سَنامُ

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب الصفة المشبهة باسم الفاعل لزهير

أهوى لها أسفع الخدين مطرق * ريش القوادم لم تنصب له الشبك

الشاهد فيه نصب الريش بمطرق تشبيها له فى العمل باسم الفاعل المتعدى لانه صفة مثله جار على فعله كجريه ويلحقه من التثنية والجمع والتذكير والتأنيث ما يلحقه فعمل لذلك فيما كان من سببه الخ * وصف صقرا انقض على قطاة والسفعة سواد فى خديه والاطراق والمطارقة تراكب ريشه والقوادم ريش مقدم الجناح وقوله لم تنصب له الشبك أى هو وحشى لم يصد ويذلل باليد وذلك أشد له وأسرع لطيرانه ومعنى أهوى انقض والمعروف هوى يهوى وقد روى فى البيت كذلك وأما أهوى فهو بمعنى أومأ يقال أهوى الىّ بيده * وأنشد فى الباب للعجاج

* محتبك ضخم شؤون الراس *

الشاهد فيه نصب الشؤن بضخم على التشبيه بالمفعول كما تقدم * وصف بعيرا بشدة الخلق وعظم الرأس والمحتبك الشديد والشؤن قبائل الرأس وملتقى أجزائه واذا ضخمت ونبأت كان أشد له وأوثق وأعظم للهامة * وأنشد فى الباب للنابغة

ونأخذ بعده بذناب عيش * أجب الظهر ليس له سنام

(قوله كما أنه ليس مثله فى المعنى الخ) يعنى أن قولك حسن الوجه لم يجر مجرى حسن كما جرى ضارب مجرى ضرب فكان الاحسن عندهم فى حسن الاضافة لبعد الاضافة من الفعل فى اللفظ كما تباعد حسن الوجه من الفعل ومما جرى مجراه فى المعنى اه سيرافى

وهو فى الشعر كثير واعلم أنّ الالف واللام فى الاسم الآخر أكثر وأحسن من أن لا يكون فيه الالفُ واللام لانّ الاوّل فى الالف واللام وغيرهما ههنا على حالة واحدة وليس كالذاعل فكان إدخالُهما أحسنَ وأكثر كما كان تركُ التنوين أكثر وكان الالفُ واللام أَولى لأنّ معناه حَسَنٌ وجهُه فكما لا يكون هذا الا معرفةً اختاروا فى ذلك المعرفةَ والأُخرى عربيّةٌ كما أنّ التنوين والنون عربىّ مطّردٌ فمن ذلك قوله هو حديثُ عَهْدٍ بالوَجَعِ وقال عمرو بن شأس (طويل)

أَلِكْنى الى قومى السَّلامَ رسالةً * بآيةِ ما كانوا ضعافًا ولا عُزْلا

ولا سَيِّئى زِىّ اذا ما تَلَبَّسوا * إلى حاجةٍ يومًا مُخَيَّسةً بُزْلا

وقال حُميدٌ الارقط (رجز)

* لاحِقُ بَطْنٍ بقَرًا سَمِينِ *

ومما جاء منوّنًا قول أبى زُبَيْد يصفُ الأسدَ (بسيط)

كأنّ أثوابَ نَقّادٍ قُدِرْنَ له * يَعْلُو بِخَمْلَتِها كَهْباءَ هُدّابا

الشاهد فيه نصب الظهر بأجب على نية التنوين ولو كان غير منون فى النية لانجر ما بعده بالاضافة وانجرهو لاضافته اليه *وصف مرض النعمان بن المنذر وانه ان هلك صار الناس بعده فى اسوإ حال وأضيق عيش وتمسكوا منه بمثل ذنب بعير أجب وهو الذى لا سنام له من الهزال والذناب والذنابة والذنابى الذنب الا أن المستعمل للبعير ونحوه الذنب وللطائر الذنابى وللعين ونحوها الذنابة والسنام حدبة البعير * وأنشد فى الباب لعمرو بن شأس

ألكنى الى قومى السلام رسالة * بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا

ولا سيئى زى اذا ما تلبسوا * الى حاجة يوما مخيسة بزلا

الشاهد فى اضافة سيئى الى زى وهو نكرة على تقدير اثبات الالف واللام وحذفها للاختصار * وصف انه تغرب عن قومه بنى أسد فحمل رجلا اليهم السلام وجعل آية كونه منهم ومعرفته بهم ما وصفهم به من القوة على العدو ووفادتهم على الملك بأحسن الزى ومعنى ألكنى بلغ عنى وكن رسولى وهو من الالوكة وهى الرسالة والآية العلامة والعزل الذين لا سلاح معهم واحدهم أعزل ومعنى تلبسوا ركبوا وغشوا والمخيسة المذللة بالركوب يعنى الرواحل والبزل المسنة واحدها بازل وهو جمع غريب * وأنشد فى الباب لحميد الارقط

* لاحق بطن بقرا سمين *

الشاهد فيه اضافة لاحق الى البطن مع حذف الالف واللام منه للاختصار كما تقدم *وصف فرسا بضمر البطن ثم نفى أن يكون ضمره من هزال فقال بقرا سمين واللاحق الضامر وحقيقته أن يلحق بطنه بظهره والقرا الظهر * وأنشد فى الباب لابى زبيد الطائى

كأن أثواب نقاد قدرن له * يعلو بخملتها كهباء هدابا

الشاهد فيه نصب الهداب بقوله كهباء لما فيه من نية التنوين *وصف أسدا فيقول كأنه لابس أثواب نقاد قدأعلى خملها أى جعله من خارج والنقاد راعى النقد والنقد ضرب من الغنم صغار الاجسام ومعنى قدرن أى طبعن عليه وجعلن على قدر جسمه وقوله يعلو بخملتها أى يعلى خملتها والباء معاقبة للهمزة من أعلى والكهباء

(قوله فكما لا يكون هذا الا معرفة الخ) يعنى أن الالف واللام اثباتهما فى الوجه أحسن لان المعنى فى اثباتهما ونزعهما سواء وفى اثباتهما تعريف عوض من التعريف الذى كان فى وجهه حيث كان مضافا الى الهاء وقوله والاخرى عربية يعنى نزع الالف واللام اه سيرافى

وقال أيضا (بسيط)

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة * مخطوطة جدلت شنباء أنيابا

وقال عدى بن زيد (مديد)

من حبيب أو أخى ثقة * أو عدو شاحط دارا

وقد جاء فى الشعر حسنة وجهها شبهوه بحسنة الوجه وذلك ردىء لانه بالهاء معرفة كما كان بالالف واللام وهو من سبب الاول كما أنه من سببه بالالف واللام قال الشماخ (طويل)

أمن دمنتين عرس الركب فيهما * بحقل الرخامى قد عفا طللاهما

أقامت على ربعيهما جارتا صفا * كميتا الاعالى جونتا مصطلاهما

التى تضرب الى الغبرة والهداب الهدب * وأنشد فى الباب لأبى زبيد الطائى

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة * مخطوطة جدلت شنباء انيابا

الشاهد فيه نصب الانياب بشنباء لما فيه من نية التنوين كما تقدم * وصف امرأة بهيف الخصر وهو ضمره وعظم العجيزة وشنب الثغر وهو بريقه وبرده فيقول اذا أقبلت رأيت لها خصرا هيفا واذا أدبرت نظرت الى عجيزة مشرفة والمخطوطة الملساء الظهر والخط خشبة تدلك بها الجلود فيريد أنها غير متغضنة الجلد من كبر ولا ترهل ومعنى جدلت ألطف خلقها وأحكم كالجديل وهو زمام من أدم * وأنشد فى الباب لعدى بن زيد

من حبيب أو أخى ثقة * أو عدو شاحط دارا

الشاهد فى نصب دار بشاحط تشبيها بالمفعول به كما تقدم والشاحط البعيد * وصف أن الدهر يعم بنوائبه الصديق والعدو والقريب والبعيد وقوله أو أخى ثقة أى من صديق أو حميم يوثق به فى الشدة * وأنشد فى الباب للشماخ

أمن دمنتين عرس الركب فيهما * بحقل الرخامى قد عفا طللاهما

أقامت على ربعيهما جارتا صفا * كميتا الاعالى جونتا مصطلاهما

الشاهد فى قوله جونتا مصطلاهما فجونتا بمنزلة حسنتا ومصطلاهما بمنزلة وجوههما والضمير الذى فى مصطلاهما يعود على قوله جارتا صفا وهما الاثفيتان والصفا الجبل وهو الثالث اليها وقوله كميتا الاعالى يعنى ان الاعالى من الاثفيتين لم يسود لبعدها عن مباشرة النار فهى على لون الجبل وجونتا مصطلاهما يعنى مسودتا المصطلى وهو موضع الوقود منهما وأنكر بعض النحويين هذا على سيبويه وجعل ان الضمير من مصطلاهما عائد على الاعالى لا على الجارتين فكأنه قال كميتا الاعالى جونتا مصطلى الاعالى كما تقول حسنتا الغلام جميلتا وجهه أى وجه الغلام وهذا جائز باجماع وجعل الضمير فى مصطلاهما وهو مثنى عائدا على الاعالى وهى جمع لانها فى معنى الاعليين فرده على المعنى والصحيح قول سيبويه لأن الشاعر لم يرد أن يقسم الاعالى فيجعل بعضها كميتا وبعضها جونا مسودا وانما قسم الاثفيتين فجعل أعلاهما كميتا لبعده من النار وأسفلهما جونا لمباشرته النار وقد بينت صحة مذهبه واختلال مذهب من خالفه فى كتاب النكت * وصف دمنتى دارين خلتا من أهلهما والربع موضع النزول منهما والدمنة ما غير الحى من فنائها بالرماد والدمن وهو البعر ونحو ذلك وحقل الرخامى موضع بعينه والطلل ما شخص من علامات الديار وأشرف كالأثفية والوتد ونحوهما وان لم يكن له شخص كآثار الرماد وملاعب الغلمان فهو رسم ومعنى عفا درس وتغير وجعل الاثفيتين جارتى الصفا لاتصالهما به

(قوله وذلك ردىء) قال السيرافى من قبل أن فى حسن ضميرا يرتفع به يعود الى زيد فلا حاجة بنا الى الضمير الذى فى الوجه لان الاصل كان زيد حسن وجهه والهاء تعود الى زيد فنقلنا هذه الهاء بعينها الى حسن فجعلناها فى حال رفع فاستكنت فيه فلا معنى لاعادتها الى آخر ما ذكره فانظره

واعلم

واعلم أنه ليس فى العربية مضافٌ يدخل عليه الالفُ واللام غيرُ المضاف الى المعرفة فى هذا الباب وذلك قولك هذا الحَسَنُ الوجهِ أدخلوا الالفَ واللامَ على حسنِ الوجهِ لانه مضافٌ الى معرفة لا يكون به معرفةً أبدًا فاحتاج الى ذلك حيث مُنِعَ ما يكون فى مثله البتّة ولا يُجاوَز به معنى التنوين فأمّا النكرة فلا يكون فيها الّا الحَسَنُ وجهًا تكون الالفُ واللامُ بدلًا من التنوين لانك لو قلت حديثُ عهدٍ أو كريمُ أبٍ لم تُخْلِلْ بالاول فى شئ فتحتمِلَ له الألفَ واللامَ لانه على ما ينبغى أن يكون عليه قال رؤبة (رجز)

* الحَزْنُ بابًا والعَقورُ كَلْبًا *

وزعم أبو الخطّاب أنه سمع قومًا من العرب يُنشدون قول الحرث بن ظالم (وافر)

فما قومى بثعلبةَ بن سَعْدٍ * ولا بفزارةَ الشُّعْرِى رِقابًا

فانما أُدخلت الالفُ واللامُ فى الحسن ثم أعملته كما قال الضاربُ زيدًا وعلى هذا الوجه تقول هو الحسنُ الوجهَ وهى عربيّة جيّدة قال الشاعر (وافر)

فما قومى بثعلبةَ بن سعدٍ * ولا بفزارةَ الشُّعْرِ الرِّقابا

وقد يجوز فى هذا أن تقول هو الحَسَنُ الوجهِ على قوله هو الضاربُ الرجلِ فالجرّ فى هذا الباب من وجهين من الباب الذى هو له وهو الاضافة ومن إعمال الفعل ثم يُستخَفُّ فيضاف وإذا ثنّيت أو جمعت فأثبتّ النون فليس الا النصبُ وذلك قولهم هم الطيّبون الأخبارَ وهما الحسنان الوُجوهَ ومن ذلك قوله تعالى قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بالأخسرين أعمالًا

(قوله فأما النكرة فلا يكون فيها الا الحسن وجها الخ) يعنى انك اذا أدخلت الالف واللام فى الصفة ونكرت ما بعدها لم تجز اضافتها فان قيل لم لا تجوز اضافة الصفة الى نكرة فى اللفظ وليست الاضافة صحيحة فيقال الحسن وجه يقال من قبل انا اذا أعطيناها لفظ الاضافة وان لم يكن معناها معنى الاضافة لم يجز أن يكون خارجا لفظها عن لفظ الاضافة الصحيحة لانا سميناها بها وليس فى شئ من الاضافات لفظا وحقيقة ما يكون المضاف معرفة والمضاف اليه نكرة فلم يحسن أن تقول مررت بزيد الحسن وجه فيجرى على خلاف ألفاظ الاضافة التى سميناها به اهـ سيرافى

ومجاورتهم اله والجونة السوداء وهى أيضا البيضاء فى غير هذا الموضع * وأنشد فى الباب لرؤبة

* الحزن بابا والعقور كلبا *

الشاهد فيه نصب باب وكلب على قولك الحسن وجها * وصف رجلا بغلظ الحجاب ومنع الضيف فجعل بابه حزنا وثيقا لا يستطيع فتحه وكلبه عقورا لمن حل بفنائه طالبا لمعروفه * وأنشد فى الباب للحرث بن ظالم المرى

فما قومى بثعلبة بن سعد * ولا بفزارة الشعرى رقابا

الشاهد فيه نصب الرقاب بالشعر على حد قولك الحسن وجها ويجوز فيه الشعر الرقابا على ما أنشده بعد وهو كقولك الحسن الوجه بالنصب على الشبه بالمفعول به * وصف ما كان من انتقاله عن بنى ذبيان ولحاقه بقريش وانتمائه اليهم حين عدا على بعض سادات العرب وهو خالد بن حفص بن كلاب فى بعض جوار ملوك لخم فقتله غيلة فى خبر طويل اختصرته فيقول منتفيا من قبائل ذبيان وفزارة بن ذبيان والحرث بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان فوصف فزارة بالغمم وهو كثرة شعر القفا ومقدم الرأس لأنه عندهم مما يتشاءم به ويذم

وقالت خرنق من بنى قيس (كامل)

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

النازلون بكل معترك * والطيبون معاقد الأزر

فان كففت النون جررت كان المعمول فيه نكرة أو فيه الالف واللام كما قلت هم الضاربو زيد وذلك قولهم هم الطيبو أخبار وإن شئت نصبت على قوله الحافظو عورة العشيرة وتقول فيما لا يقع الامنونا عاملا فى نكرة وانما وقع منونا لانه فصل فيه بين العامل والمعمول فالفصل لازم له أبدا مظهرا أو مضمرا وذلك قولك هو خير منك أبا وهو أحسن منك وجها ولا يكون المعمول فيه الامن سببه وان شئت قلت هو خير عملا وأنت تنوى منك وان شئت أخرت الفصل فى اللفظ وأصله التقديم لانه لا يمنعه تأخيره عمله مقدما كما قال ضرب زيدا عمرو فعمرو مؤخر فى اللفظ مبدوء به فى المعنى وهذا مبدوء به فى أنه يثبت التنوين ثم يعمل ولا يعمل الا فى نكرة كما أنه لا يكون الا نكرة ولا يقوى قوة الصفة المشبهة فألزم فيه وفيما يعمل فيه وجها واحدا وتقول فى الجمع خير منك أعمالا فان أضفت فقلت هذا أول رجل اجتمع فيه لزوم النكرة وأن يلفظ بواحد وهو يريد الجمع وذلك لأنه أراد أن يقول أول الرجال فحذف استخفافا واختصارا كما قالوا كل رجل يريدون كل الرجال فكما استخفوا بحذف الالف واللام استخفوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الالف واللام وعن قولهم خير الرجال وأول الرجال ومثل ذلك فى ترك الالف واللام وبناء الجميع قولهم عشرون درهما انما أرادوا عشرين من الدراهم فاختصروا واستخفوا ولم يكن دخول الالف واللام يغير العشرين عن نكرته فاستخفوا بترك مالم يحتج اليه ولم تقو

(قوله وتقول فيما لا يقع الامنونا عاملا الخ) قال السيرافى ان قال قائل لم لا يكون أفعل وبابه الا نكرة وخالف باب الصفة المشبهة فالجواب أن افعل حين منع التثنية والجمع بحلوله محل الفعل لسبب دلالته على المصدر والزيادة منع التعريف وغيره كما لا يكون الفعل معرفا ولا مثنى ولا مجموعا اه منه باختصار

والمحمود عندهم النزع وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس والشعرى مؤنث الاشعر وهو منه كالكبرى من الاكبر وأنثه لتأنيث القبيلة والشعر جمع أشعر فجمع لانه جعل كل واحد منها أشعر فجمع على المعنى

* وأنشد فى الباب لخرنق بنت عفان

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

النازلون بكل معترك * والطيبون معاقد الازر

الشاهد فيه نصب معاقد الازر بقولها الطيبون تشبيها بالمفعول به لانه معرفة باضافته الى الازر فهو كقولك الحسنون أوجه الاخ * وصفت قومها بالظهور على العدو ونحر الجزور للأضياف والملازمة للحرب والعفة عن الفواحش فجعلت قومها سما للاعداء لانهم يقضى عليهم وآفة للجزر لكثرة ما ينحرون منها والمعترك موضع ازدحام الناس فى الحرب ويقال فلان طيب معقد الازار اذا كان عفيفا لا يحله لفاحشة

هذه الاحرف قوّةَ الصفة المشبّهة ألا ترى أنك تؤنّثها وتذكّرها وتجمعها كالفاعل تقول
مررت برجلٍ حسنِ الوجهِ أبوه كما تقول مررت برجلٍ حسنٍ أبوه وهو مثل قولك مررت
برجلٍ ضاربٍ أبوه فان جئت بخيرٍ منك أو عشرين رفعت لأنّهما مُلْحَقةٌ بالاسماء لا تعمل عملَ
الفعل فلم تَقْوَ قوّةَ المشبّهة كما لم تَقْوَ المشبّهةُ قوّةَ ما جرى مجرى الفعل وتقول هو خيرُ رجلٍ
في الناس وأفرهُ عبدٍ فيهم لأن الفارهَ هو العبد ولم تُلْقِ أفرهَ ولا خيرًا على غيره ثم تختصُّ شيأً
فالمعنى مختلف وليس ها هنا فصلٌ ولم يلزم الآخرَ التنوينُ كما أن عشرين وخيرًا منك لم يلزم
فيه الا التنوينُ ولم يُدخلوا الالفَ واللام كما لم يُدخلوه في الاول وتفسيرُه تفسيرُ الاول وانما
أرادوا أفرهَ العبيدِ وخيرَ الأعمالِ وانما أثبتوا الالفَ واللام في قولهم أفضلُ الناس لأن الأولَ
قد يصير به معرفةً فأثبتوا الالف واللام وبناء الجمع ولم ينوّنْ وفرّقوا بترك النون والتنوين
بين معنيين وقد جاء من الفعل ما أُنفذ الى مفعول ولم يقْوَ قوّةَ غيره مما قد تعدّى الى مفعول
وذلك قولك امتلأتُ ماءً وتفقّأتُ شحمًا ولا تقول امتلأتُه ولا تفقّأتُه ولا يعمل في غيره
من المعارف ولا يقدّم المفعولُ فيه فتقول ماءً امتلأتُ كما لا يُقدَّمُ المفعولُ فيه في الصفات
المشبّهة ولا في هذه الأسماء لأنها ليست كالفاعل وذلك لأنه فعلٌ لا يتعدّى الى مفعول وانما هو
بمنزلة الانفعال وانما أصله امتلأتُ من الماء وتفقّأتُ من الشحم فحُذف هذا استخفافا وكان الفعلُ
أجدرَ أن يتعدّى اذ كان هذا ينفذ وهو في أنهم ضعّفوه مثله وتقول هو أشجعُ الناس رجلًا
وهما خيرُ الناس اثنين فالمجرورُ ها هنا بمنزلة التنوين وانتصب الرجلُ والاثنان كما انتصب
الوجهُ في قولك هو أحسنُ منه وجهًا ولا يكون الا نكرةً كما لم يكن ثَمَّ الا نكرةً والرجلُ هو
الاسم المبتدأ والاثنان كذلك انما معناه هو خيرُ رجلٍ في الناس وهما خيرُ اثنين في الناس وان
شئت لم تجعله الاولَ فقلت هو أكثرُ الناس مالا ومما أُجريَ هذا المجرى أسماءُ العدد تقول
فيما كان لأدنى العدّة بالاضافة الى ما يُبْنى لجمع أدنى العدد الى أدنى العقود وتُدخل في
المضاف اليه الألفَ واللام لانه يكون الاولُ به معرفةً وذلك قولك ثلاثةُ أثوابٍ وأربعةُ
أنفسٍ وأربعةُ أثوابٍ وكذلك تقول فيما بينك وبين العشرة واذا أدخلتَ الالفَ واللام قلت
خمسةُ الأثوابِ وستّةُ الأجمالِ فلا يكون هذا أبدا الا غيرَ منوّنٍ يلزمه أمرٌ واحد لما ذكرتُ لك
فاذا زدتَ على العشرة شيأً من أسماء أدنى العدد فانه يُجعل مع الاول اسمًا واحدا استخفافا

(قوله تقول مررت برجل حسن الوجه أبوه كما تقول الخ) قال السيرافي فان قال قائل ما هذا التشبيه وكيف تقدير هذا الكلام فالجواب انك اذا قلت مررت برجل حسن الوجه ففي حسن ضمير من رجل قد نقل اليه من الوجه كما انك اذا قلت مررت برجل ضارب زيد ففي ضارب ضمير الرجل الا أنه غير منقول فاذا قلت مررت برجل حسن الوجه اخوه نقلت ذلك الضمير الى الاخ لانه من سببه كما تقول مررت برجل ضارب زيد أبوه فتجعل أبوه مكان الضمير الذي كان في ضارب من رجل لأن الصفة المشبهة تجري مجرى اسم الفاعل كما بينا اه باختصار

ويكونُ فى موضع اسمٍ منوّن وذلكَ قولكَ أَحدَ عشرَ درهمًا واثناعشَر درهمًا واحدى عَشْرةَ جاريةً فعلى هذا يُجْرى من الواحد الى التسعة فاذا ضاعفتَ أدنى العُقود كان له اسمٌ من لفظه ولا يثنّى العَقْد ويُجْرَى ذلكَ الاسمُ مُجرى الواحدِ الذى لحقتْه الزيادةُ للجمع كما لحقتْه الزيادةُ التثنية ويكون حرفُ الاعراب الواوَ والياءَ وبعدهما النونُ وذلكَ قولكَ عشْرونَ درهمًا فان أردتَ أن تثلّثَ أدنى العُقود كان له اسمٌ من لفظ الثلاثة يَجرى مجرى الاسم الذى كان للتثنية وذلكَ قولكَ ثلاثونَ عبدًا وكذلكَ الى أن تتسّعَه وتكونُ النونُ لازمةً له كما كان تركُ التنوينِ لازمًا للثلاثة الى العشرة وانما فعلوا هذا بهذه الاسماء وألزموها وجهًا واحدا لأنها ليست كالصفة التى فى معنى الفعل ولا التى شُبّهتْ بها فالم تَقْوَ تلكَ القوّةَ ولم يجز حين جاوزتَ أدنى العُقود فيما تُبيّنُ به من أىّ صنفِ العددُ إلّا أن يكون لفظُه واحدا ولا يكونُ فيه الالفُ واللام لما ذكرتُ لكَ وكذلكَ هو الى التسعين فيما يَعمَلُ فيه ويبيّنُ به من أىّ صنفِ العددُ فاذا بلغتَ العَقدَ الذى يليه تركتَ التنوينَ والنونَ وأضفتَ وجعلتَ الذى يَعمَلُ فيه ويبيّنُ به العددُ من أىّ صنفٍ هو واحدا كما فعلتَ ذلكَ فيما نوّنتَ فيه إلّا أنكَ تُدخلُ فيه الالفَ واللام لأنّ الاول يكون به معرفةً ولا يكونُ المنوّنُ به معرفةً وذلكَ قولكَ مائةُ درهمٍ ومائةُ الدرهمِ وذلكَ إنْ ضاعفتَه قلتَ مائتا درهمٍ ومائتا الدينار وكذلكَ العَقْدُ الذى بعده واحدا كان أو مثنًّى وذلكَ قولكَ ألفُ درهمٍ وألفا درهمٍ وقد جاء فى الشعر بعضُ هذا منوّنا قال الرَّبيعُ ابن ضَبُعٍ الفَزارىّ

(وافر)

اذا عاشَ الفتى مائتينِ عامًا * فقد أَودَى المسرّةُ والفَتاءُ

وقال

(رجز)

أَنْعتُ عَيرًا من حَميرِ خَنْزَرهْ * فى كلِّ عَيرٍ مائتان كَمَرهْ

(قوله وتكون النون لازمة له الخ) قال أبو سعيد السيرافى يعنى أن النون والتمييز لازم للعشرين الى التسعين كما كان ترك التنوين والاضافة لازما للثلاثة الى العشرة وقوله وانما فعلوا هذا بهذه الاسماء الخ قال يعنى انما ألزموها النون ولم يجيزوا اضافتها الى الجنس فيقولوا عشرو درهم كما قالوا فى الصفة ضاربون زيدا وضاربو زيد وحسنون وجها وحسنو وجه لأن عشرين لم تقو قوة اسم الفاعل والصفة المشبهة ولم تتصرف تصرفهما وألزمت طريقا واحدا اه

وأنشد فى الباب للربيع بن ضبع الفزارى

اذا عاش الفتى مائتين عاما * فقد أودى المسرة والفتاء

الشاهد فيه اثبات النون فى مائتين ضرورة ونصب ما بعدها بها وكان الواجب حذفها وخفض ما بعدها الا انها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده * وصف فى البيت هرمه وذهاب مسرته ولذته وكان قد عمر نيفا على المائتين فيما يروى ومعنى أودى ذهب وانقطع والفتاء مصدر الفتى ويروى تسعين عاما ولا ضرورة فيه على هذا * وأنشد فى الباب

أنعت عيرا من حمير خنزره * فى كل عير مائتان كمره

وأما ثلثمائة الى تسعمائة فكان ينبغى أن يكون مئين أو مئات ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد
عشر حيث جعلوا ما يبين به العدد واحدا لأنه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد وليس بمستنكر
فى كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع حتى قال بعضهم فى الشعر من ذلك
ما لا يستعمل فى الكلام قال علقمة بن عبدة (طويل)

بها جيف الحسرى فأما عظامها * فبيض وأما جلدها فصليب

وقال (رجز)

لا تنكر القتل وقد سبينا * فى حلقكم عظم وقد شجينا

فاختص التثليث بهذا الباب الى تسع المائة كما أن لدن لها مع غدوة حال ليست فى غيرها
تنصب بها كأنه ألحق التنوين فى لغة من قال لد وذلك قولك من لدن غدوة وقال بعضهم
لدن غدوة كأنه أسكن الدال ثم فتحها كما قال اضربن زيدا ففتح الباء حين جاء بالنون الخفيفة
والجر فى غدوة هو الوجه والقياس وتكون النون من نفس الحرف بمنزلة نون من وعن فقد
يشذ الشئ فى كلامهم عن نظائره ويستخف الشئ فى موضع ولا يستخفونه فى غيره من ذلك
قولهم ما شعرت به شعرة ويقولون ليت شعري ويقولون العمر والعمر لا يقولون فى اليمين الا بالفتح
يقولون كلهم لعمرك وسترى أشباه هذا أيضا فى كلامهم ان شاء الله ومما جاء فى الشعر

الشاهد فيه كالشاهد فى الذى قبله وعابه كملته * هجا امرأة فنعت عيرا وهو الحمار وذكر أن فى غرموله وهى الكمرة مائتى كمرة وادخله فى هن المرأة المهجوة وخنزرة موضع بعينه وانما قال فى كل أير لايكنى فغيرت همزته الى العين فقيل فى كل عير استقباحا للذكره * وأنشد فى الباب لعلقمة بن عبدة

بها جيف الحسرى فأما عظامها * فبيض وأما جلدها فصليب

الشاهد فيه وضع الجلد موضع الجلود لأنه اسم جنس ينوب واحده عن جميعه فأفرده ضرورة لذلك * وصف طريقا بعيدا شاقا على من سلكه فجيف الحسرى وهى المعيية من الابل مستقرة فيه وقوله فأما عظامها فبيض أى أكلت السباع والطير ما عليها من اللحم فتعرت و بدا وضحها وقوله وأما جلدها فصليب أى محرم يابس لانه ملقى بالفلاة لم يدبغ ويقال الصليب هنا الودك أى قد سال ما فيه من رطوبة لاحماء الشمس عليه * وأنشد فى الباب للمسيب بن زيد مناة الغنوى

لا تنكر القتل وقد سبينا * فى حلقكم عظم وقد شجينا

الشاهد فيه وضع الحلق موضع الحلوق كالذى تقدم قبله * وصف انهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه فيقول لا تنكروا قتلنا لكم وقد سبيتم منا ففى حلوقكم عظم بقتلنا لكم وقد شجينا نحن أيضا أى غصصنا بسبيكم لمن سبيتم منا وهذا مثل

(قوله وأما ثلثمائة الخ) قال السيرافى يعنى أن القياس فى تسعمائة كان يجمع المائة فكان ينبغى أن تقول ثلاث مئات وثلاث مئين وذلك أن ثلاثا وتسعا تضاف الى جماعة فى الآحاد فانبغى أن تكون ههنا أيضا مضافة الى جماعة غير انهم أضافوها الى واحد وبينوها كما بينوا أحد عشر وعشرين بواحد وقد بينا وجه الشبه فيه اه

على لفظ الواحد يراد به الجميع (وافر)

كُلُوا في بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِفُّوا * فإنَّ زمانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصُ

ومثل ذلك في الكلام قوله سبحانه وتعالى فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وقَرِّي نَبه عَيْنًا وإن شئت قلت أعْيُنًا وأنْفُسًا كما قلت ثلثمائة وثلاث مِئِينَ ومِئات ولم يُدْخِلوا الالف واللام كما لم يُدْخِلوا في امتلأتُ ماءً

﴿ هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى ﴾ لاتّساعهم في الكلام وللإيجاز والاختصار فمن ذلك أن تقول على قول السائل كَمْ صِيدَ عليه وكَمْ غَيرُ ظَرْفٍ لما ذكرتُ لك في الاتّساع والإيجاز فتقول صِيدَ عليه يومان وإنما المعنى صِيدَ عليه الوحشُ في يومين ولكنه اتّسع واختصر ولذلك أيضا وَضَعَ السائلُ كَمْ غَيرَ ظرف ومن ذلك أن تقول كم وُلِدَ له فيقول ستّون عاما فالمعنى وُلِدَ له الأولادُ ووُلِدَ له الوَلَدُ ستّينَ عاما ولكنه اتّسع وأوجز ومثل ذلك أن تقول كَمْ سِيرَ عليه وكم غيرُ ظرف فيقول يومُ الجُمُعَةِ ويومان فكم هاهنا بمنزلة قوله ما صِيدَ عليه وما وُلِدَ له من الدهر والأيّام فليس كم ظرفا كما أنّ ما ليس بظرف ومن ذلك أن يقول كم ضُرِبَ به فتقول ضُرِبَ به ضربتان وضُرِبَ به ضَرْبٌ كثيرٌ ومما جاء على اتّساع الكلام والاختصار قوله تعالى وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا إنما يريد أهلَ القرية فاختصر وعَمِلَ الفعلُ في القرية كما كان عاملا في الأهل لو كان هاهنا ومثله بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وإنما المعنى بل مكرُكم في الليل والنهار وقال تعالى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ إنما هو ولكنّ البِرَّ بِرُّ من آمن بالله ومثله في الاتّساع قوله عزّ وجلّ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً فلم يُشَبَّهوا بما يَنْعِق وإنما شُبِّهوا بالمنعوق به وإنما المعنى مَثَلُكم

(قوله إنما هو ولكن البر بر من آمن بالله الخ) قال السيرافي وفي هذا وجه آخر وهو أن يجعل البر في معنى البار فكأنه قال تعالى ولكن البار من آمن بالله اهـ

---

* وأنشد في الباب في مثله

كلوا في بعض بطنكم تعفوا * فان زمانكم زمن خميص

الشاهد فيه وضع البطن في موضع البطون كما تقدم قبله * وصف شدة الزمان وكلبه فيقول كلوا في بعض بطنكم ولا تملؤها حتى تعتادوا ذلك وتعفوا عن كثرة الاكل وتقنعوا باليسير فان الزمان ذو مخمصة وجدب * ومما أنشد المازني في الباب قول المخبل السعدي

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها * وما كان نفسا بالفراق تطيب

الشاهد فيه تقديم التمييز وهو قوله نفسا على العامل فيه وهو تطيب وقياسه عند المازني قياس الحال والحال متقدم عند جميع النحويين الا الجرمي اذا كان العامل فيها فعلا وسيبويه لا يرى تقديم التمييز وان كان العامل فيه فعلا لانه منقول من الفاعل والفاعل لا يتقدم وأما الحال فهو مفعول فيها كالظرف فجاز فيها من التقديم ما يجوز فيه والرواية الصحيحة في البيت وما كان نفس بالفراق تطيب * وأنشد في باب ترجمته هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى للنابغة الجعدي واسمه عبد الله بن قيس

ومثل

وَمَثَلُ الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به الذى لا يسمع ولكنه جاء على سعة الكلام والايجاز لعلم المخاطب بالمعنى ومثل ذلك من كلامهم بنو فلان يطؤهم الطريق وانما يطؤهم أهل الطريق وقالوا صدنا قنوين وانما يريد صدنا بقنوين أوصدنا وحش قنوين وانما قنوان اسم أرض ومثله فى السعة أنت أكرم علىّ من أن أضربك وأنت أنكد من أن تتركه انما تريد أنت أكرم علىّ من صاحب الضرب وأنت أنكد من صاحب تركه لأن قولك أن أضربك وأن تتركه هو الضرب والترك لأن أن اسم وتتركه وأضربك من صلته كما تقول يسوءنى أن أضربك أى يسوءنى ضربك وليس يريد أكرم علىّ من الضرب ولكن أكرم علىّ من الذى أوقع به الضرب وقال الجعدى (وافر)

كأن عذيرهم بجنوب سلّى * نعام قاق فى بلد قفار

وقال عامر بن الطفيل (كامل)

ولأبغينكم قنا وعوارضا * ولأقبلن الخيل لابة ضرغد

انما يريد بقنا ولكنه حذف وأوصل الفعل ومن ذلك قول ساعدة (كامل)

لدن بهز الكف يعسل متنه * فيه كما عسل الطريق الثعلب

يريد فى الطريق ومن ذلك قولهم أكلت بلدة كذا وكذا وأكلت أرض كذا وكذا انما يريد أنه أكل من ذلك وشرب وأصاب من خيرها وهذا أكثر من أن يحصى ومنه قولهم هذه الظهر أو العصر أو المغرب انما يريد صلاة هذا الوقت واجتمع القيظ يريد اجتمع الناس فى القيظ وقال الحطيئة (طويل)

وشر المنايا ميّت وسط أهله * كهلك الفتى قد أسلم الحىّ حاضره

كأن عذيرهم بجنوب سلى * نعام قاق فى بلد قفار

الشاهد فيه حذف العذير من قوله عذير نعام وإقامة النعام مقامه اختصارا وايجازا * وصف قوما انهزموا انما أخذت فيهم السلاح ضربا وطعنا حملوا يصيحون صياح النعام وانما شبههم بالنعام لشرودها فجعل فرارهم منهزمين كفرارها والعذير هنا الصوت وسلى موضع بعينه وجنوبه نواحيه ومعنى قاق صوت ووصف البلد وهو واسم واحد القفار وهو جمع لانه اسم جنس يشتمل على فلوات ومواضع مقفرة * وأنشد بعد هذا بيتا لعامر بن الطفيل وهو

فلأبغينكم قنا وعوارضا * ولأقبلن الخيل لابة ضرغد

وقدم تفسيره * وأنشد فى الباب للحطيئة

وشر المنايا ميت بين أهله * كهلك الفتى قد أسلم الحى حاضره

(قوله ومثله فى السعة أنت أكرم على من أن أضربك الخ) قال السيرافى قال أبو اسحق الزجاج ان قدرته أنت أكرم على من ضربك لم يجز لانك لا تريد هذا وان حمل المعنى عليه بطل وتم ذيب الكلام هو كأن قائلا قال أنت تضربنى فنسب الضرب الى نفسه فقال الآخر أنت أكرم على من صاحب الضرب الذى نسبته الى نفسك وليس لك فكأنه قال أنت أكرم على من يستحق ما زعمت انه لك ونسبته الى نفسك اه باختصار

يريد منية ميت وقال الجعدي

(متقارب)

وكيف تواصل من أصبحت * خلالته كأبي مرحب

يريد كخلالة أبي مرحب

﴿ هذا باب وقوع الاسماء ظروفا وتصحيح اللفظ على المعنى ﴾ فمن ذلك قولك متى يسار عليه وهو يجعله ظرفا فيقول اليوم أو غدا أو بعد غد أو يوم الجمعة وتقول متى سير عليه فيقول أمس وأول من أمس فيكون ظرفا على أنه كان السير في ساعة دون سائر ساعات اليوم أو حين دون سائر أحيان اليوم ويكون أيضا على أنه يكون السير في اليوم كله لأنك قد تقول سير عليه في اليوم ويسار عليه في يوم الجمعة والسير كان فيه كله وقد تقول سير عليه اليوم فترفع وأنت تعني في بعضه كما تقول في سعة الكلام الليلة الهلال وانما الهلال في بعض الليلة وانما أراد الليلة ليلة الهلال ولكنه اتسع وأوجز وكذلك هذا أيضا كأنه قال سير عليه سير اليوم والرفع في جميع هذا عربي كثير في جميع لغات العرب على ما ذكرت لك من سعة الكلام والايجاز يكون على كم غير ظرف وعلى متى غير ظرف كأنه قال أي الأحيان يسار عليه أو سير عليه ومما لا يكون العمل فيه من الظروف الا متصلا في الظرف كله قولك سير عليه الدهر والليل والنهار والأبد وهذا جواب لقوله كم سير عليه اذا جعله ظرفا لانه يريد في كم سير عليه فتقول مجيبا له الليل والنهار والدهر والأبد على معنى في الليل والنهار والأبد ويدلك على أنه لا يجوز أن يجعل العمل فيه في يوم دون الايام وفي ساعة دون الساعات أنك لا تقول لقيته الدهر والأبد وأنت تريد يوما منه ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون الساعات وكذلك النهار إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع والليل كله على التكثير وإن لم تجعله ظرفا فهو العربي

الشاهد فيه حذف المنية من قوله منية ميت كالذي قبله * يقول شر المنايا أن يموت الانسان حتف أنفه لقى بين أهله قد أسلموه لما به وأراد بالحي المحتضر لانه لم يمت بعد وحاضره من حضر من أهله عند الموت * وأنشد في الباب للنابغة الجعدي

وكيف تواصل من أصبحت * خلالته كأبي مرحب

الشاهد فيه قوله كأبي مرحب والتقدير كخلالة أبي مرحب والخلالة الصداقة وهي مصدر خليل * يقول خلة هذه المرأة ووصالها لا يثبت كما لا تثبت خلة أبي مرحب هذا الرجل فلا ينبغي أن يستأنس اليها ويعتد بها وانما استطرد الى هجوه فضرب لها المثل بخلته * وأنشد في باب ترجمته هذا باب وقوع الاسماء ظروفا لعدي بن الرقاع العاملي

الكثير في كلامهم وإنما جاء هذا على جواب كَمْ لأنه جعله على عدة الأيام والليالي تجري
على جواب ما هو للعدد كأنه قال سِيرَ عليه عدةُ الأيام أو عدةُ الليالي ومن ذلك مما يكون
متصلا قولك سِيرَ عليه يومين أو ثلاثة أيام لأنه عدد ألا ترى أنه لا يجوز أن تجعله ظرفا وتجعلَ اللقاءَ
في أحدهما دون الآخر ولو قلت سِيرَ عليه يومين وأنت تعني أن السيرَ كان في أحدهما لم يجز
فهذا يجري على أن تجعل كَمْ ظرفا وغير ظرف وأما متى فإنما تريد بها أن يُوقِّتَ لك وقتا ولا تريد
بها عددا فإنما الجوابُ فيه اليومَ أو يومَ كذا أو شهرَ كذا أو سنةَ كذا أو الآنَ أو حينئذ
وأشباهُ هذا ومما يجري مجرى الأبد والدهر والليل والنهار المحرمُ وصفرٌ وجمادى وسائرُ أسماء
الشهور إلى ذي الحجة لأنهم جعلوهن جملةً واحدةً لعدة الأيام كأنهم قالوا سِيرَ عليه الثلاثون يوما
ولو قلت شهرُ رمضانَ أو شهرِ ذي القَعْدة لكان بمنزلة يوم الجمعة والبارحة والليلة ولصار جوابَ
مَتَى وجميعُ ما ذكرت لك مما يكون على مَتَى يكون مُجْرًى على كَمْ ظرفا وغير ظرف وبعضُ ما
يكون في كَمْ لا يكون في مَتَى نحوُ الليل والنهار والدهر وإنما جاز أن يدخل كَمْ على مَتَى لأن
كَمْ هو الأولُ فجعل الآخرَ تبعا له ولا يكون الدهرُ والليل والنهار إلا على العدة وجوابا لِكَمْ
وقد يقول الرجلُ سِيرَ عليه الليلُ يعني ليلَ ليلته ويجري على الأصل كما تقول في الدهر سِيرَ
عليه الدهرُ وإنما يعني بعضَ الدهر ولكنه يكثر كما يقول الرجلُ جاءني أهلُ الدنيا وعسى
أن لا يكون جاءه إلا خمسةٌ فاستكثرهم وكذلك شهرا ربيع حين ثُنِّيت جاء على العدد عندهم
لا يجوز أن تقول يُضرب شهرَيْ ربيع وأنت تريد في أحدهما كما لا يجوز ذلك في اليومين
وأشباههما فليس لك في هذه الأشياء إلا أن تجريها على ما أجروها ولا يجوز لك أن تريد بالحرف
غيرَ ما أرادوا وتقول ذَهَبَ زيدٌ الشتاءَ وانطلقتُ الصيفَ سمعنا العربَ الفصحاءَ يقولون انطلقتُ
الصيفَ أجروه على جواب مَتَى لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقت ولم يُرِد العددَ وجوابَ كَمْ

قال ابن الرِّقاع (خفيف)

فقُصِرْنَ الشتاءَ بَعْدُ عليه * وَهْوَ للذَّوْدِ أَنْ يُقَسَّمْنَ جارُ

فقصرن الشتاء بعد عليه * وهو للذود أن يقسمن جار
الشاهد فيه نصب الشتاء على الظرف جوابا لما فيه من التوقيت لانه زمان بعينه أو جوابا لكم لما فيه من الكمية المعلومة لانه فصل يقتضي ربع العام * وصف نوقا قصرت البانها على فرسه لعتقه وكرمه وحمايته لها ومنعه من أن يغار عليها فتقسم وخص فصل الشتاء لانه أشد الزمان عندهم والجار هنا المجير المانع تقول العرب انا جارك منه أي مجيرك

فهـذا يكون عـلى متى و يكون على كم ظرفين وغير ظرفين * واعـلم أن الظروف من الأماكن كالظروف من الليالى والأيام فى الاختصار وسـعة الـكلام فمن ذلك أن تقول كم سـير عليه من الارض فيقول فرسخان أو ميلان أو بريدان كما قلت يومان وكذلك لو قال كم صـيد عليه من الأرض يجرى على هـذا المجرى وإن شئت نصبت وجعلت كم ظرفا كما فعلت ذلك فى اليومين فلا يكون ظرفا وغير ظرف إلا على كم لانه عدد كما كان ذلك فى اليومين ونظير متى من الأماكن أين فلا يكون أين إلا للأماكن كما لا يكون متى إلا لليالى والأيام فان قلت أين سير عليـه قلت سـير عليه مكان كذا وكذا وسـير عليه المكان الذى تعـلم فهو بمنزلة قولك يوم كذا وكذا واليوم الذى تعـلم فأجر كم فى الاماكن مجراها فى الليالى والايام وأجر أين فى الأماكن مجرى متى فى الايام ويقـال أين سـير عليه فتقول خلف دارك وفوق دارك فان لم تجعـله ظرفا وجعلتـه على سـعة الـكلام رفعته على أن كم غير ظرف وعلى أن أين غـير ظرف كما فعلت ذلك فى متى وتقول سير عليه ليل طويل وسير عليه نهار طويل وإن لم تذكر الصـفة وأردت هـذا المعنى رفعت إلا أن الصفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه وان شئت نصبت على نصب الليـل والنهار ورمضان تقول سـير عليه يوم فترفعه على حد قولك يومان وتنصبه عليه وإن شئت قلت سـير عليه يوما أتانا فيه فلان كأنه قال متى سـير عليه فيقول يوما كنت فيـه عندنا فهذا يحسـن فيه على متى ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا لأنك قد وقته وعرفته بشئ وتقول سـير عليه غدوة يا فتى وبكرة فترفع على مثـل ما رفعت ماذكرنا والنصب فى ذلك على الظرف لأنك قد تجريه وان لم ينصرف مجرى يوم الجمعـة تقول موعدك غدوة أو بكرة فترفع على مثل ما رفعت ماذكرنا والنصب فيه على ذلك وتقول ما لقيته مذ غدوة أو بكرة وكذلك غداة أمس وصباح يوم الجمعة والعشـية وعشـية يوم الجمعة ومساء ليلة الجمعة وتقول سـير عليه حينئذ ويومئذ والنصب على ماذكرت لك وكذلك نصف النهار لأنك قد تقول بعـد نصف النهار وموعـدك نصف النهار وكذلك سواء النهار لأنك تقول هـذا سواء النهار اذا أردت وسطه كما تقول هذا نصف النهار وأما سراة اليوم فبمنزلة أول اليوم وتقول سـير عليـه ضحوة من الضحوات اذا لم تعن ضحوة يومـك لأنها بمـنزلة قولك ساعـة من الساعات وكذلك قولك سير عليه عتمـة من الليل لأنك تقول أتانا بعد ما ذهبت عتمـة من الليل

وتقول قد مضى لذلك ضحوةً وضحوةٌ والنصب فيه وجهه على ما مضى وتقول فى الاماكن سِيرَ عليه ذاتُ اليمين وذاتُ الشمال لأنك تقول دارُهُ ذاتُ اليمين وذاتُ الشمال والنصب على ما ذكرت لك وتقول سير عليه أيمنٌ وأشملٌ وسير عليه اليمينُ والشمالُ لأنه يتمكن تقول على اليمين وعلى الشمال ودارُك اليمينُ ودارُك الشمالُ قال أبو النجم (رجز)

يأتى لها من أيمُنٍ وأشمُلِ

وان شئت جعلته ظرفا كما قال عمرو بن كلثوم (وافر)

وكانَ الكأسُ مجراها اليمينا

ومثل ذات اليمين وذات الشمال شَرقىُّ الدار وغربىُّ الدار تجعله ظرفا وغير ظرف قال جرير (بسيط)

هبّتْ جنوبٌ بأولاهُ ومال بها * عند الصفاة التى شرقىَّ حورانا

هبتْ جنوبٌ بذِكرى ماذكرتُكُمُ * عند الصفاة التى شرقىَّ حورانا

وقال بعضهم دارُه شرقىُّ المسجد ومثلُ مجراها اليمينا قوله البُقول يمينَها وشمالَها

---

* وأنشد فى الباب لابى النجم

* يأتى لها من أيمن وأشمل *

الشاهد فيه قوله من أيمن وأشمل واخراجهما من ان يكونا ظرفا لدخول من عليهما * وصف ظليما ونعامة فيقول كلما أسرعت الى ادحيها وهو مبيضها عرض لها يمينا وشمالا حزعا لها ويروى يبرى لها أى يعرض * وأنشد فى الباب لعمرو بن كلثوم

* وكان الكأس مجراها اليمينا *

الشاهد فيه نصب اليمين على الظرف وكونه فى موضع الخبر عن المجرى والتقدير وكان الكأس جريها على ذات اليمين ويجوز أن يكون مجراها بدلا من الكأس وقوله اليمين خبرا عنه على أن يجعلها هى المجرى على السعة وصدر البيت

* صددت الكأس عنا أم عمرو *

ويروى هذا البيت لعمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الابرش وأم عمرو جارية للفتيين اللذين وفدا به على خاله جذيمة وهما مالك وعقيل وكانت اذا سقت صاحبيها تصد الكاس عن عمرو فقال لها البيت والخبر طويل مشهور * وأنشد فى الباب لجرير

هبت جنوب بذكرى ماذكرتكم * عند الصفاة التى شرقى حورانا

الشاهد فيه نصب شرقى على الظرف ولا يسوغ هنا رفعه لحذف الضمير ولو أظهر فقيل التى هى شرقى حوران لجاز الرفع على الاتساع * وصف أنه تغرب عن أهله ومن يحبه وصار فى شق الشمال فكلما هبت الجنوب ذكرهم لهبوبها من شقهم وحوران مدينة من مدن الشام وأضمر الريح فى هبت لدلالة الجنوب عليها وما زائدة مؤكدة والتقدير فذكرتكم ذكرى والصفاة الصخرة الملساء وهى هنا موضع بعينه

﴿ هذا باب ما يكون فيه المصدر حيناً لسعة الكلام والاختصار ﴾ وذلك قولك متى سِيرَ عليه فيقول مَقْدَمَ الحاجّ وخُفوقَ النجم وخلافةَ فلان وصلاةَ العصر فإنما هو زمن مقدم الحاج وحينَ خُفوقِ النجم ولكنه على سعة الكلام والاختصار وإن قال كم سِيرَ عليه فكذلك وإن رفعته أجمع كان عربيا كثيرا وينتصب على أن تجعل كم ظرفا وليس هذا في سعة الكلام والاختصار بأبعدَ من صِيدَ عليه يومانِ ووُلِدَ له ستون عاماً وتقول سِيرَ عليه فرسخانِ يومينِ لأنك شغلت الفعلَ بالفرسخين فصار كقولك سِيرَ عليه بعيرُك يومينِ وإن شئت قلت سِيرَ عليه فرسخين يومانِ أيُّهما رفعته صار الآخرُ ظرفا وإن شئت نصبته على الفعل في سعة الكلام لا على الظرف كما جاز يا ضاربَ اليومِ زيدا ويا سائرَ اليومِ فرسخين وتقول صِيدَ عليه يومَ الجُمعةِ غُدوةٌ يا فتى وإن شئت جعلتهما جميعا ظرفا لأنك كأنك قلت السيرُ في يوم الجُمعة في هذه الساعة وإن شئت قلت سِيرَ عليه يومُ الجُمعةِ غُدوةَ كما تقول سِيرَ عليه يومُ الجُمعة صباحا أي سِيرَ عليه يومُ الجمعة في هذه الساعة وإنما المعنى كان ابتداءُ السير في هذه الساعة ومثلُ ذلك ما لقيتُه مُذْ يومِ الجمعة صباحا أي في هذه الساعة وإنما معناه أنه في هذه الساعة وقعَ اللقاءُ كما كان ذلك في سِيرَ عليه يومُ الجمعة غدوةَ وتقول سِيرَ عليه يومُ الجمعة غدوةٌ تجعل غدوةٌ بَدَلا من اليوم كما تقول ضُرِبَ القومُ بعضُهم وتقول إذا كان غدٌ فأْتِني وإذا كان يومُ الجمعة فالْقَني فالفعل لغدٍ واليومِ كقولك إذا جاء غدٌ فأْتِني وإن شئت قلت إذا كان غداً فأْتِني وهي لغة بني تميم والمعنى أنه لقي رجلا فقال له إذا كان ما نحن عليه من السلامة أو كان ما نحن عليه من البلاء في غدٍ فأْتِني ولكنهم أضمروا استخفافا لكثرة كان في كلامهم لأنه الأصل لما مضى وما سيقع وحذفوا كما قالوا حينئذٍ الآنَ وإنما يريد حينئذٍ واسمعْ إليّ الآنَ فحذف واسمعْ مني الآن كما قال تاللهِ ما رأيتُ كاليومِ رَجُلًا أي كرجلٍ أراه اليومَ رَجُلًا وإنما أضمر ما كان يقع مظهرا استخفافا ولأنّ المخاطَب يعلم ما يعني فجرى بمنزلة المثل كما تقول لا عليكَ وقد عرفَ المخاطَبُ ما تعني أنه لا بأسَ عليك ولا ضَرَّ عليك ولكنه حذف لكثرة هذا في كلامهم ولا يكون هذا في غير لا عليك وقد تقول إذا كان غَداً فأْتِني كأنه ذكر أمرا إمّا خصومةً وإمّا صُلحاً فقال إذا كان غداً فأْتِني فهذا جائزٌ في كل فعلٍ لأنك إنما أضمرت بعد ما ذكرتَ مظهَرا والأوّلُ محذوفٌ منه لفظُ المظهر

وأضمروا استخفافا فان قلت اذا كان الليلَ فأتى لم يجُزْ ذلك لأنّ الليل لا يكون ظرفا الا أن تعنى الليلَ كلَّه على ماذكرت لك من التكثير فان وجّهته على إضمار شئ قدذُكِر على ذلك الحدّ جاز وكذلك أخواتُ الليل ومما لا يحسن فيه إلّا النصبُ قولهم سير عليه سَحَرَ لا يكون فيه إلّا أن يكون ظرفا لانهم انما يتكلمون به فى الرفع والنصب والجرّ بالالف واللام يقولون هذا السَّحَرُ وبأعلى السحرِ وإنّ السَّحَرَ خيرٌ لك من أوّل الليل إلّا أن تجعله نكرةً فتقول سير عليه سَحَرٌ من الأسحار لأنّه يتمكّن فى الموضع وكذا تحقيره اذا عنيت سَحَرَ ليلتك تقول سير عليه سُحَيْرًا ومثله سير عليه ضُحَى اذا عنيت ضُحَى يومك لانهما لا يتمكنان من الجرّ فى هذا المعنى لا تقول موعدُك ضُحًى ولا عند ضُحًى ولا موعدُك سُحَيْرٌ الا أن تنصبَ ومثل ذلك صِيدَ عليه صَباحا ومَساءً وعشيّةً وعشاءً اذا أردت عشاءَ يومك ومَساءَ ليلتك لأنّهم لم يستعملوه على هذا المعنى الا ظرفا ولو قلت موعدُك مساءٌ أو أتانا عند عشاءٍ لم يحسن ومثل ذلك سير عليه ذاتَ مرّةٍ نَصْبٌ لا يجوز الا هذا ألا ترى أنك لا تقول إنّ ذاتَ مرّةٍ كان موعدَهم ولا تقول إنما لك ذاتُ مرّةٍ كما تقول انما لك يومٌ وكذلك إنما يُسار عليه بُعَيْداتِ بَيْنٍ لأنّه بمنزلة ذات مرّة ومثل ذلك سير عليه بَكَرًا ألا ترى أنه لا يجوز لك موعدُك بَكَرٌ ولا مُذْ بَكَرٍ فالبَكَرُ لا يتمكّن فى يومك كما لم يتمكّن ذاتَ مرّةٍ وبُعَيْداتِ بَيْنٍ وكذلك ضَحْوَةً فى يومك الذى أنت فيه يجرى مجرى عشيّةِ يومك الذى أنت فيه وكذلك سير عليه عَتَمَةً اذا أردت عتمةَ ليلتك كما تقول صَباحا ومساءً وبَكَرًا وكذلك سير عليه ذاتَ يومٍ وسير عليه ذاتَ ليلةٍ بمنزلة ذاتَ مرّةٍ وكذلك سير عليه ليلا ونهارا اذا أردت ليلَ ليلتك ونهارَ نهارك لأنه انما يجرى على قولك سير عليه بَصَرًا وسير عليه ظَلاما إلّا أن تريد معنى سير عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ فهو على ذلك الحدّ غيرُ متمكّن وفى هذا الحال متمكّنٌ كما أن السَّحَرَ بالألف واللام متصرّفٌ فى المواضع التى ذكرتُ وبغيرِ الالف واللام غيرُ متمكّنٍ فيها وذو صَباحٍ بمنزلة ذاتَ مرّةٍ تقول سير عليه ذا صَباحٍ أخبرَنا بذلك يونسُ عن العرب إلّا أنّه قد جاء فى لغة لخثعم مفارقا لذات مرّةٍ وذات ليلةٍ وأمّا الجيّدةُ العربيّةُ فأن يكون بمنزلتها وقال رجل من خثعم (وافر)

عَزَمْتُ على إقامة ذى صَباحٍ * لشئ مّا يسوّدُ من يَسُودُ

فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع وجميع ما ذكرنا من غير المتمكن اذا ابتدأت اسما لم يجز أن تبنيه عليه وترفع إلّا أن تجعله ظرفا وذلك قولك موعدُك سَحَرًا وموعدك صباحا ومثل ذلك إنّه لَيُسارُ عليه صباحَ مساءَ انما معناه صَباحًا ومساءً وليس يريد بقوله صباحا ومساءً صباحا واحدًا ومساءً واحدًا ولكنه يريد صباحَ أيّامه ومساءَها فليس يجوز هذه الاسماءُ التى لم تتمكّنْ من المصادر التى وُضعتْ للحين وغيرها من الاسماء أن تُجْرَى مُجْرى يوم الجمعة وخُفوق النجم ونحوهما ومما يُختار فيه أن يكون ظرفا ويَقبُح أن يكون غير ظرف صفةُ الأحيان تقول سير عليه طويلا وسير عليه حديثا وسير عليه كثيرا وسير عليه قليلا وسير عليه قديما وانما نُصب صفةُ الأحيان على الظرف ولم يجز الرفعُ لأن الصفة لاتقع مَواقعَ الأسماء كما أنه لايكون إلّا حالا قوله ألا ماءَ ولو باردًا لأنه لو قال ولو أتانى باردٌ كان قبيحا ولو قلت آتيتك بجيد كان قبيحا حتى تقولَ بدرهم جيد وتقول آتيتك به جيّدًا فكما لاتقوى الصفةُ فى هذا الا حالا أو تُجْرَى على اسم كذلك هذه الصفة لاتجوز الا ظرفا أو تُجْرَى على اسم فان قلت دهرٌ طويلٌ أو شئٌ كثيرٌ أو قليلٌ حَسُنَ وقد يَحْسُنُ أن تقول سير عليه قريبٌ لأنك تقول لقيته مُذْ قريبٌ والنصب عربى كثير جيد وربما جرت الصفةُ فى كلامهم مجرى الاسم فاذا كان كذلك حَسُنَ فمن ذلك الأبرقُ والأبطحُ وأشباههما ومن ذلك مَلِيٌّ من النهار والليل تقول سير عليه مَلِيٌّ والنصبُ فيه كالنصب فى قريب ومما يبيّن لك أن الصفة لايقوى فيها الا هذا أن سائلا لو سألك فقال هل سير عليه لقلت نَعَمْ سير عليه شديدا وسير عليه حسنا فالنصبُ فى ذا على أنه حال وهو وجهُ الكلام لأنه وصفُ السَّيْرِ ولايكون فيه الرفعُ لانه لايقع موقع ما كان اسما ولم يكن ظرفا لأنه ليس بحين يقع فيه

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكون فيه المصدر حينا لرجل من خثعم

عزمت على اقامة ذى صباح * لأمر ما يسوّد من يسود

الشاهد فيه جرذى صباح بالاضافة اتساعا ومجازا والوجه فيه أن يستعمل ظرفا لقلة تمكنه واذا جاز أن يضاف اليه فيجر جاز أن يخبر عنه فيرفع فيقول سير عليه ذو صباح وذات مرة وهذا قليل لم يسمع الا فى هذه اللغة * يقول عزمت على الاقامة فى الصباح وتأخير الغارة على العدو الى أن يرتفع النهار ثقة منى بقوتى عليهم وظفرى بهم ثم بين أنه استحق ان يسود قومه بما عنده من صحة الرأى وشدة العزم فقال لامر ما يسود من يسود وما زائدة للتأكيد ويروى يسود أى عزمت على هذا الذى قبله السودد والشرف يسود صاحبه ويشرفه

الامرُ الا أن تقول سِيرَ عليه سَيْرٌ حسنٌ أو سِيرَ عليه سَيْرٌ شديدٌ فان قلت سِيرَ عليه طويلٌ من الدهر وشديدٌ من السَّيْر فأطلتَ الكلام ووصفتَ كان أحسنَ وأقوى وجاز ولا يَبلغ في الحُسْن الأسماءَ وانما جاز حين وصفتَ وأطلتَ لأنه ضارَعَ الاسماءَ لان الموصوفةَ في الاصل الاسماءُ

﴿ هذا باب ما يكون من المَصادر مفعولا ﴾ فيرتفعُ كما يَنتصب اذا شغلتَ الفعل به ويَنتصب اذا شغلتَ الفعل بغيره وانما يجيءُ ذلك على أن تبيِّنَ أيَّ فعلٍ فعلتَ أو تأكيدا فمن ذلك قولك على قول السائل أيَّ سَيْرٍ سِيرَ عليه فتقول سِيرَ عليه سَيْرٌ شديدٌ وضُرِبَ به ضَرْبٌ ضعيفٌ فأجريتَه مفعولا والفعلُ له فان قلت ضُرِبَ به ضَرْبًا ضعيفا فقد شغلتَ الفعلَ به ومثله سِيرَ عليه سيرا شديدًا وكذلك إن أردت هذا المعنى ولم تَذْكر الصفة تقول سِيرَ عليه سَيْرٌ وضُرِبَ به ضَرْبٌ كأنك قلت سِيرَ عليه ضَرْبٌ من السير وسِيرَ عليه شيءٌ من السير وكذلك جميعُ المصادر ترتفعُ على أفعالها اذا لم تَشغَلِ الفعلَ بغيرها وتقول سِيرَ عليه أيَّما سَيْرٍ سَيْرًا شديدا كأنك قلت سِيرَ عليه بَعيرُك سيرا شديدا وتقول سِيرَ عليه سَيْرَتانِ أيَّما سَيْرٍ كأنك قلت سِيرَ عليه بعيرُك أيَّما سيرٍ فجرى مجرى ضُرِبَ زيدٌ أيَّما ضَرْبٍ وضُرِبَ عمرٌو ضَرْبًا شديدا وتقول على قول السائل كَمْ ضَرْبةً ضُرِبَ به وليس في هذا إضمارُ شيءٍ سوى كَمْ والمفعولُ كَمْ فتقول ضُرِبَ به ضربتانِ وسِيرَ عليه سَيْرتانِ لأنه أراد أن يبيِّن له العِدَّة فجرى على سعة الكلام والاختصار وإن كانت الضربتانِ لا تُضْرَبانِ فانما المعنى كَمْ ضُرِبَ بالسَّوط الذي وقع به الضربُ من ضربةٍ فأجابه على هذا المعنى ولكنه اتَّسع واختَصر وكذلك هذه المصادرُ التي عَمِلَتْ فيها أفعالُها انما تَسْألُ عن هذا المعنى ولكنه يَتَّسعُ ويَختزِلُ الذي يقع به الفعلُ اختصارا واتّساعا وقد عُلِمَ أنّ الضرب لا يُضْرَبُ ومن ذلك سِيرَ عليه فَرْسَخانِ وسِيرَ عليه مرّتانِ وليس ذلك بأبعدَ من قولك وُلِدَ له ستّون عامًا وسمعتُ من أَثِقُ به من العرب يقول بُسِطَ عليه مرّتانِ وإنما يريد بُسِطَ عليه العذابُ مرّتين وتقول سِيرَ عليه طَوْرانِ طَوْرٌ كذا وطَوْرٌ كذا والنصبُ ضعيفٌ جدًّا اذا ثنّيتَ كقولك طَوْرٌ كذا وطَوْرٌ كذا وقد يكون في هذا النصبُ اذا أضمرتَ وقد تقول سِيرَ عليه مرّتينِ تجعله على الدهر أي ظَرفا وتقول سِيرَ عليه طَوْرَيْنِ وتقول ضُرِبَ به ضربتَيْنِ أي قَدْرَ ضربتَيْنِ من الساعات

(قوله وانما يجيء ذلك على أن تبين الخ) يعني انما يجيء المصدر منصوبا أو مرفوعا على أحد وجهين اما البيان صفة المصدر الذي دل عليه كقولك ضربت زيدا ضربا شديدا واما للتأكيد كقولك ضربت زيدا ضربا وحركته تحريكا وانما صار تأكيدا لأنه ليس فيه من الفائدة الا ما في قولك ضربت وحركت اه سيرافي باختصار

كما تقول سِيرَ عليه تَرْوِيحتَيْنِ فهذا على الأحيان ومثل ذلك انْتُظِرَ به نَحْرَ جَزُورَيْنِ انما جعله على الساعات كما قال مَقْدَمَ الحاجّ وخُفوقَ النجم فكذلك جعله ظرفا وقد يجوز فيه الرفع اذا شغلت به الفعل وإن جعلتَ المرتين وما أشبههما من السير رفعتَ ومما يجيء توكيدًا ويُنْصَبُ قوله سِيرَ عليه سَيْرًا وانْطُلِقَ به انطلاقا وضُرِبَ به ضَرْبا فيُنْصَبُ على وجهين أحدهما على أنه حال على حدّ قولك ذُهِبَ به مَشْيًا وقُتِلَ به صَبْرًا وإن وصفته على هذا الحدّ كان نصبا تقول سِيرَ به سيرا عَنِيفًا كما تقول ذُهِبَ به مَشْيًا عَنِيفًا وإن شئت نصبته على إضمار فعلٍ آخَرَ ويكون بدلا من اللفظ بالفعل فتقول سِيرَ عليه سَيْرًا وضُرِبَ به ضَرْبا كأنك قلت بعد ما قلت سِيرَ عليه وضُرِبَ به يَسيرونَ سَيْرا ويَضرِبونَ ضَرْبا ويَنطلقون انطلاقا ولكنه صار المصدر بدلا من اللفظ بالفعل نحو يَضربون ويَنطلقون وجرى على قوله إنما أنت سَيْرًا سَيْرًا وعلى قوله الحَذَرَ الحَذَرَ وإن شئت قلت على هذا المعنى سِيرَ عليه السَّيْرُ وضُرِبَ به الضربُ جاز على قوله الحَذَرَ الحَذَرَ وعلى ما جاء فيه الألفُ واللام نحو العِراكَ وكان بدلا من اللفظ بالفعل وهو عربيّ جيّد حسن ومثله سِيرَ عليه سيرَ البَريدِ وإن وصفتَ على هذا الحال لم يغيّره الوصفُ كما لم يغيّر الوصفُ ما كان حالا ولا يجوز أن تُدخلَ الألفَ واللام في السَّير اذا كان حالا كما لم يجز أن تقول ذُهِبَ به المَشْيَ العَنيفَ وأنت تريد أن تجعله حالا قال الراعي (بسيط)

نَظَّارةً حين تَعْلُو الشمسُ راكبَها * طَرْحًا بعَيْنَيْ لِياحٍ فيه تحديدُ

فأكّد بقوله طَرْحًا وشدّد لانه يعلم المخاطَبُ حين قال نظّارةً أنها تَطرح وان شئت قلت سِيرَ عليه السَّيْرُ كما قلت سِيرَ عليه سَيْرٌ شديدٌ وإن وصفته كان أقوى وأبيَنَ كما كان ذلك في قوله سِيرَ عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ وجميعُ ما يكون بدلا من اللفظ بالفعل لا يكون إلا على فعلٍ قد عَمِلَ في اسم لأنك لا تَلفِظُ بالفعل فارِغًا ثم لم يكن فيه الرفعُ في كلامهم لانه انما يَعمَلُ فيه ما هو بدل

(قوله ولا يجوز ان تدخل الالف واللام في السير الخ) قال السيرافي يعني أن المصدر اذا كان في معنى الحال فالقياس يمنع دخول الالف واللام عليه كما لا تدخل الالف واللام على الحال لا تقول مررت بزيد القائم على الحال وقوله وجميع ما يكون بدلا من اللفظ بالفعل الخ يعني أنك اذا نصبت المصدر باضمار فعل فذلك الفعل الذي أضمرته معه فاعله لان الفعل لا يكون الا بفاعل ومعنى قوله قد عمل في اسم أي عمل في الفاعل وحذف معه اهـ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يكون من المصادر مفعولا للراعي

نظارة حين تعلوا الشمس راكبها * طرحا بعيني لياح فيه تحديد

الشاهد فيه قوله طرحا ونصبه على المصدر المؤكد به لانه لما قال نظارة علم أنها تطرح بصرها وترمي به يمينا وشمالا فكأنه قال تطرح نظرها طرحا *وصف ناقة بالنشاط وحدة النظر عند الكلال والسير في الهاجرة اذا صارت الشمس على قمة الرأس فعلت راكبها واللياح الابيض اللائح يعني ثورا وحشيا والتحديد حدة النظر أو حدة النشاط ويروى تجديد بالجيم وهو من الجدة والجدة خطة سوداء تخالف لونه وكذلك بقر الوحش

من

من اللفظ به إلّا أنه صار كأنه فعل قد لُفظ به فأُولى ما عمل فيه ما هو بمنزلة اللفظ به ومما يَسبِقُ فيه الرفعُ من المصادر لأنه يراد به أن يكون فى موضع غير المصدر قوله قد خيف خوفٌ وقد قيل فى ذلك قول إنما يريد قد خيف منه أمرٌ أو شىءٌ وقد قيل فى ذلك خيرٌ أو شرٌّ ومثل هذا فى المعنى كان منه كونٌ أى كان من ذلك أمرٌ وإن حملته على ما حملت عليه السيرَ والضرب فى التوكيد حالا وقع فيه الفعلُ أو بدلا من اللفظ بالفعل نصبتَ وإذا كان المَفْعَلُ مصدرا أُجرى مجرى ما ذكرنا من الضرب والسير وسائر المصادر التى ذكرنا وذلك قولك إنّ فى ألف درهمٍ لمَضْرَبا فإذا قلت ضُرِبَ به ضَرْبًا قلت ضُرِبَ به مَضْرَبا وإن رفعتَ رفعتَ ومثل ذلك سُرِّحَ به مُسَرَّحا أى تسريحا فالمُسَرَّحُ والتسريح بمنزلة الضَّرب والمَضرَب قال جرير (وافر)

أَلَمْ تَعلمْ مُسَرَّحِىَ القَوافى * فلا عِيًّا بهنّ ولا اجتلابا

أى تسريحى القوافى وكذلك تجرى المَعْصِيَةُ مجرى العصيانِ والمَوْجِدةُ بمنزلة المصدر لو كان الوَجْدُ يُتكلّم به قال الشاعر وهو ابن أحمر (طويل)

تداركْنَ حيًّا من نُمَيرِ بنِ عامرٍ * أُسارى تُسامُ الذُّلَّ قتلا ومَحْرَبا

فإن قلت ذُهِبَ به مَذْهَبٌ أو سُلِكَ به مَسْلَكٌ رفعتَ لأنّ المَفْعَلَ ههنا ليس بمنزلة الذَّهابِ والسُّلوكِ وإنما هو الوجه الذى يُسْلَكُ فيه والمكانُ الذى يُذْهَبُ إليه وإنما هو بمنزلة قولك ذُهِبَ به السُّوقُ وسُلِكَ به الطريقُ وكذلك المَفْعَلُ إذا كان حينا نحو قولهم أتتِ الناقةُ على مَضْرَبِها أى

---

* وأنشد فى الباب لجرير

ألم تعلم مسرحى القوافى * فلا عيا بهن ولا اجتلابا

الشاهد فيه جرى المسرح مجرى التسريح وعمله كعمله لأن معناه كمعناه *يقول أنا أسرح القوافى وأطلقها من عقالها اقتدارا عليها وهذا مثل لتأتيها له وتيسرها عليه ثم قال فلا عيا بهن ولا اجتلابا أى لا أجتلبها من شعر غيرى والمعنى لا أسرقها وسكن الياء من القوافى ضرورة وهى فى موضع نصب بالمسرح *وأنشد فى الباب لابن أحمر فى مثله وهو عمرو بن احمر بن العمرّد الباهلى

تداركن حيا من نمير بن عامر * أسارى تسام الذل قتلا ومحربا

الشاهد فيه قوله ومحربا وهو بمعنى الحرب فبناه على مفعل فالحرب السلب ويجوز أن يكون من الغضب يقال حربت حربا ومحربا اذا غضبت *وصف أن خيله قد أدركت حيا من نمير قد أسرهم الذل والخسف بقتل بعضهم وسلب بعضهم فاستنقذتهم من أيدى العدو الآسر لهم والشاعر من باهلة بن اعصر وهم من قيس أيضا فلذلك ذكر استنقاذهم لهم لأنهم اخوتهم

(قوله وان حملته على ما حملت عليه السير والضرب الخ) قال السيرافى يعنى ان جعلت خيف منه خوف هو الخوف الذى فى القلب فسبيله سبيل قولك سير به سير وقوله والموجدة بمنزلة المصدر لو كان الوجد الخ قال يعنى الموجدة فى الغضب سبيلها سبيل الوجد الذى ليس فيه ميم ولا يتكلم بالوجد فى معنى الموجدة يقال وجدت عليه موجدة اذا غضبت عليه ووجدت به وجدا اذا أحببته الى ان قال فالموجدة فى الغضب تجرى مجرى الوجد فى الحب اه باختصار

على زمانِ ضِرابِها وكذلكَ مَبْعَثُ الجُيوشِ تقولُ سِيرَ عليه مَبْعَثُ الجيوشِ ومَضْرِبُ الشَّوْلِ قال حُمَيْدُ بنُ ثَوْرٍ (طويل)

وما هِيَ إلّا في إزارٍ وعِلْقَةٍ * مُغارَ ابنِ هَمّامٍ على حَيِّ خَثْعَما

فصَيَّرَ مُغارًا وقتًا وهو ظرفٌ

﴿هذا باب ما لا يَعْمَلُ فيه ما قبلَه من الفعل الذى يَتعدّى الى المفعول ولا غيرِه﴾ لأنّه كلامٌ قد عَمِلَ بعضُه فى بعضٍ فلا يكون إلّا مبتدأً لا يَعمَلُ فيه شئٌ قبلَه لأنّ ألفَ الاستفهام تَمنعُه من ذلك وهو قولك قد علمتُ أَعَبْدُ اللهِ ثَمَّ أم زيدٌ وقد عرفتُ أَبُو مَنْ زيدٌ وقد عرفتُ أَيُّهم أبوك وأَمَا تَرى أَيُّ بَرْقٍ هاهنا فهذا فى موضع مفعول كما أنّك اذا قلت عبدُ الله هل رأيتَه فهذا الكلامُ فى موضع المبنىِّ على المبتدإ الذى يَعمَلُ فيه فيرفعُه ومثلُ ذلك لَيْتَ شِعْرِى أَعَبْدُ اللهِ ثَمَّ أم زيدٌ وليتَ شعرى هل رأيتَه فهذا فى موضع خبر ليتَ فامّا أدخلتَ هذه الاشياءَ على قولك أَزيدٌ ثَمَّ أم عمرٌو وأَيُّهم أبوك لِما احتجتَ اليه من المعنى وسنذكر ذلك فى باب التسوية ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ لِنَعْلَمَ أَيُّ الحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا وقوله تعالى فَلْيَنْظُرْ أَيُّها أَزْكَى طَعامًا ومن ذلك قد علمتُ لَعَبْدُ اللهِ خيرٌ منك فهذه اللامُ تَمنعُ العملَ كما تَمنعُ ألفُ الاستفهام لأنّها إنّما هى لامُ الابتداء وإنّما أدخلتَ عليه علمتُ لتُؤَكِّدَ وتجعلَه يقينًا قد علمتَه ولا تُحيلُ على علمِ غيرك كما أنّك اذا قلت قد علمتُ أَزيدٌ ثَمَّ أم عمرٌو أردتَ أن تُخبِرَ أنّك قد علمتَ أَيُّهما ثَمَّ وأردتَ أن تُسَوِّيَ علمَ المخاطَب فيهما كما استَوى علمُك فى المسئلة حين قلتَ أَزيدٌ ثَمَّ أم عمرٌو ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ وَلَقَدْ عَلِمُوا

(قوله ولا غيره) قال السيرافى بعض أصحاب سيبويه يروى الى المفعول ولا غيرِه بالجر وبعضهم يقول ولا غيرُه بالرفع فمن رواه بالجر عطفه على الفعل ومن رفعه عطفه على ما الثانية كأنّه قال لا يعمل فيه شئ قبله من الفعل المتعدى الى مفعول ولا شئ غير الفعل المتعدى اه ببعض اختصار

* وأنشد فى الباب لحميد بن ثور الهذلى

وما هى الا فى ازار وعلقة * مغار ابن همام على حى خثعما

الشاهد فيه نصب مغار على الظرف والتقدير مدة اغارة ابن همام وقد غلط سيبويه فى جعله المغار ظرفا وقد تعدى الى حى خثعم بعلى والظرف لا يتعدى وزعم الراد عليه ان نصبه على المصدر المشبه به والعامل فيه معنى قوله وما هى الا فى ازار وعلقة لانه دال على العرى وقلة اللباس وكان ابن همام لا يغير الا عريا فيما زعم الراد فكأنه قال وما هى الا صغيرة تتعرى تعرى ابن همام اذا أغار فشبه عريها بعرى ابن همام عند مغاره فأوقع التشبيه على لفظ المغار لانه سبب عريه وهذا الرد غير مبطل لما ذهب اليه سيبويه من جعله ظرفا على التعدى لانه أراد من اغارة ابن همام على حى خثعم وقت اغارته فحذف الوقت وأقام المغار مقامه فى النصب كما تقول أتيتك خفوق النجم تريد وقت خفوق النجم * وصف امرأة كانت صغيرة السن كانت تلبس العلقة وهى من لباس الجوارى وهى ثوب قصير بلا كمين تلبسه الصبية تلعب فيه ويقال له الاتب والبقيرة وكانت تلبسه فى وقت اغارة ابن همام على هذا الحى وخثعم قبيلة من اليمن

لمن

لَمَنِ اشْتَراهُ مالَهُ في الآخِرَةِ مِنْ خَلاقٍ ولولم تستفهم ولم تُدخِلْ لام الابتداء لأعملت علمت كما تُعمِل
عرفتُ ورأيتُ وذلك قولك قد علمتُ زيداً خيراً منك كما قال وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي
السَّبْتِ وكما قال عزّ وجلّ لا تَعْلَمُونَهُمُ اللهُ يَعْلَمُهُمْ كقولك لا تَعرِفونهم الله يَعرِفهم وقال سبحانه
واللهُ يَعْلَمُ المُفْسِدَ مِنَ المُصْلِحِ وتقول قد عرفتُ زيداً أبو مَنْ هو وعلمتُ عمراً أأبوك هو أم أبو غيرك
فأعملت الفعلَ في الاسم الاول لأنه ليس بالمُدخَل عليه حرفُ الاستفهام كما أنك اذا قلت عبدُ الله
أأبوك هو أم أبو غيرك أو زيدٌ أبو مَنْ هو فالعاملُ في هذا الابتداءُ ثم استفهمتَ بعده ومما
يُقَوِّي النصبَ قولك قد علمتُه أبو مَنْ هو وقد عرفتُك أيُّ رجلٍ أنت وتقول قد دَرَيْتُ عبدَ الله
أبو من هو كما قلت ذلك في علمتُ ولم يؤخذ ذلك إلا من العرب ومن ذلك قد ظننتُ زيداً أبو من
هو وإن شئت قلت قد علمتُ زيدٌ أبو من هو كما تقول ذلك فيما لا يتعدّى إلى مفعول وذلك قولك
اذهبْ فانظرْ زيدٌ أبو من هو ولا تقول نظرتُ زيدا واذهبْ وسَلْ زيدٌ أبو من هو وإنما المعنى
اذهبْ فسَلْ عن زيدٍ ولو قلت اسألْ زيداً على هذا الحدّ لم يجز ومثل ذلك دَرَيْتُ في أكثر كلامهم
لأنّ أكثرهم يقول ما دريتُ به مثلَ ما شعرتُ به ومثل ذلك ليتَ شعري زيدٌ أعندك هو أم
عند عمرو ولابدّ من هو لأن حرف الاستفهام لا يستغني بما قبله إنما يستغني بما بعده فإنما جئت
بالفعل بعد مبتدإ قد وُضِعَ الاستفهامُ في موضع المبنيّ عليه الذي يرفعه فأدخلته عليه
كما أدخلته على قولك قد عرفتُ لَزيدٌ خيرٌ منك وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام لأنه في المعنى
مستفهَمٌ عنه كما جاز لك أن تقول إنّ زيداً فيها وعمرٌو ومثله أَنَّ اللهَ بَرِيءٌ مِنَ المُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ
فابتدأ لأنّ معنى الحديث حين قال إنّ زيداً منطلقٌ زيدٌ منطلقٌ ولكنه أكّد بإنّ كما أكّد فأظهر
زيدا وأضمره والرفعُ قول يونس فإن قلت قد عرفتُ أبو من زيدٌ لم يجز إلا الرفعُ لأنك بدأت بما
لا يكون إلا استفهاما وابتدأته ثم بنيتَ عليه فهو بمنزلة قولك قد علمتُ أأبوك زيدٌ أم أبو عمرو
فإن قلت قد عرفتُ أبا مَنْ زيدٌ مُكَنًّى انتصب على مُكَنًّى كأنك قلت أبا مَنْ زيدٌ مُكَنًّى ثم أدخلتَ
عرفتُ عليها ومثله قولك قد علمتُ أأبا زيدٍ تُكنّى أم أبا عمرو كأنك قلت أأبا زيدٍ تُكنّى أم أبا عمرو
ثم أدخلتَ عليه علمتُ كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأً فلا ينتصب إلا بهذا الفعل
الآخِر كما لم يكن في الاول الا مبتدأً وإذا قلت قد عرفتُ زيداً أبو من هو قلت قد عرفتُ زيدا

(قوله وإن شئت قلت قد علمت زيد أبو من هو الخ) يعني أنه يجوز لك أن لا تعمل علمت في زيد للاستفهام الذي بعده اذ كان هذا الاستفهام يجوز أن يقع على زيد فتقول قد علمت أبو من زيد فلما جاز أن يتقدم زيدا الاستفهام ولا يتغير المعنى صار بمنزلة ما قد وقع الاستفهام عليه ومنع من أن يعمل فيه اهـ سيرافي

أبامن هومكنىٌّ ومَن رفع زيدا ثَمَّه رَفَعَ زيدا هاهنا ونَصَبَ الآخر كما نصبه حين قال قد عرفتُ أبا مَنْ أنت مَكنىٌّ وكأنّه قال زيدٌ أبامن هو مكنىٌّ ثم أَدخل الفعل عليه وكأنّه قال زيدٌ أَأَبابِشرٍ يُكْنَى أم أباعمرو ثم أَدخل الفعل عليه وعَمِلَ الفعلُ الآخرُ حين كان بعد ألف الاستفهام وتقول قد عرفت زيدا أبُو أَيِّهم يُكْنَى به وعلمتُ بشرا أَيُّهم يُكْنَى به ترفعه كما ترفع أَيُّهم ضربتَه وتقول أَرَأَيْتَكَ زيدا أبومَنْ هو وأَرَأَيْتَكَ عمرا أعندكَ هو أم عند فلان لا يَحسن فيه الّا النصبُ فى زيد الاترى أنك لوقلت أرأيتَ أبو من أنت أو أرأيت أزيدٌ ثَمَّ أم فلانٌ لم يَحسن لأنّ فيه معنى أَخْبِرْنى عن زيد وهو الفعل الذى لا يَسْتَغْنِى السكوتُ على مفعوله الاوّل فدخولُ هذا المعنى فيه لم يَجعله بمنزلة أَخْبِرْنى فى الاستغناء على هذا أُجْرِىَ وصار الاستفهامُ فى موضع المفعول الثانى وتقول قد عرفتُ أَىَّ يومِ الجُمُعَةُ فتَنْصب على أنه ظرفٌ لا على عرفتُ وإن لم تجعله ظرفا رفعتَ وبعضُ العرب يقول لقد علمتُ أىَّ حينِ عُقْبَتى وبعضهم يقول لقد علمتُ أىَّ حينَ عُقْبَتِى وأما قوله (بسيط)

حتى كأَنْ لم يكنْ إلّا تَذَكُّرُه * والدهرُ أَيَّتَما حالٍ دَهاريرُ

فانما هو بمنزلة قولك والدهرُ دَهاريرُ كلَّ حالٍ وكلَّ مرّةٍ أى فى كلِّ حالٍ وفى كلِّ مرّةٍ فانتصب لأنه ظرف كما تقول القتالُ كلَّ مرّةٍ وكلَّ أحوال الدهر

﴿هذا باب من الفِعْلِ سُمِّىَ الفعلُ فيه بأسماءٍ لم تُؤْخَذْ من أمثلة الفعل الحادث﴾ وموضعُها من الكلام الأمرُ والنهىُ فمنها ما يَتعدّى المأمورَ الى مأمورٍ به ومنها ما لا يتعدّى المأمورَ ومنها ما يَتعدّى المَنهىَّ الى مَنهِىٍّ عنه ومنها ما لا يتعدّى المَنهىَّ أمّا ما يتعدّى فقولك رُوَيْدَ زيدا فانما

(قوله فدخول هذا المعنى فيه الخ) قال السيرافى يعنى دخول معنى أخبرنى فى أرأيتك لم يمنعه من أن يكون له مفعولان كما كان له قبل أن يدخل فيه معنى أخبرنى وقيل أراد فدخول أخبرنى فى أرأيت لم يجعله مقتصرا به على مفعوله الاول كما يجوز أن يقتصر على النون والياء فى قولك أخبرنى وقال بعضهم فى النسخ غلط وانما أراد أن يقول بمنزلة رأيت فى الاستغناء اه باختصار

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب مالا يعمل فيه ماقبله من الفعل

حتى كأن لم يكن الاتذكره * والدهر أيتما حال دهارير

الشاهد فيه نصب أيتما على الظرف والعامل فيه الدهارير والتقدير والدهر دهارير كل حين والدهارير الدواهى واحدها دهرور ودهرار ويقال الدهارير أول الدهر والمعنى والدهر متجدد أبدا على ما عهد منه لا يبلى ولذلك قيل له الجذع ويقال الدهارير جمع دهر على غير قياس كما قيل ذكر ومذاكير والمعنى على هذا والدهر متقلب من حال الى حال ومتصرف بخير وشر فكأنه قال دهور لاختلافه وقبل هذا البيت

وبينما المرء فى الاحياء مغتبطا * اذ صار فى الرمس تعفوه الاعاصير

ويروى ان الفرزدق شهد دفن رجل فأنشد منشد هذا الشعر فقال الفرزدق أتدرون من قائل هذا الشعر فقالوا لا فقال الموضوع فى حفرته * وأنشد فى باب من الفعل سمى فيه الفعل بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث

هواسمُ أَرْوِدْ زيدا ومنها هَلُمَّ زيدا إنما تريد هاتِ زيدا ومنها قول العرب حَيَّهَلَ الثَّرِيدَ وزعم أبو الخطّاب أنّ بعض العرب يقول حَيَّهَلَ الصَّلاةَ فهذا اسمُ ائتِ الصلاةَ أى ائتوا الثريدَ وأْتوا الصلاةَ ومنه قوله (رجز)

* تَرَاكِها من إبلٍ تَرَاكِها *

فهذا اسم لقوله اتْرُكْها وقال (رجز)

* مَنَاعِها من إبلٍ مَنَاعِها *

وهذا اسم لقوله امنَعْها وأمّا ما لا يتعدّى المأمورَ ولا المنهيَّ الى مأمورٍ به ولا الى منهيٍّ عنه فنحو قولك مَهْ وصَهْ وآهاً وإيهِ وما أشبه ذلك * واعلم أن هذه الحروف التى هى أسماءٌ للفعل لا تظهرُ فيها علامةُ المضمر وذلك لأنها أسماءٌ وليست على الأمثلة التى أُخِذَتْ من الفعل الحادث فيما مضى وفيما يُستقبل وفى يومك ولكنّ المأمورَ والمنهيَّ مضمران فى النيّة وإنما كان أصلُ هذا فى الامر والنهى وكانا أَوْلى به لأنهما لا يكونان إلّا بفعل فكان الموضعُ الذى لا يكون إلّا فعلا أغلبَ عليه وهى أسماءُ الفعل وأُجريتْ مُجرى ما فيه الالفُ واللامُ نحوَ النَّجاءَ لئلّا يخالفَ لفظُ ما بعدها لفظَ ما بعد الأمر والنهى ولم تَصَرَّفْ تَصَرُّفَ المصادر لأنها ليست بمصادرَ وإنما سُمّى بها الامرُ والنهى فعملتْ عملَهما ولم تجاوِزْ فهى تقوم مقام فعلهما

﴿هذا باب متصرّف رُوَيْدَ﴾ تقول رُوَيْدَ زيدا وإنما تريد أَرْوِدْ زيدا

(قوله وإنما كان أصل هذا فى الامر والنهى الخ) قال السيرافى يعنى أن هذه الاسماء التى ذكرها فى هذا الباب لا تقع إلا فى الامر والنهى لا يجوز أن تقول أعجبنى مناع زيدا ولا هذا رويد زيدا كما تقول أعجبنى منعك زيدا وقال فى قوله وأجريت مجرى ما فيه الالف واللام الخ يعنى انها جعلت مفردة غير مضافة كما أن النجاء مفرد غير مضاف حتى لا ينخفض ما بعدها وينتصب ما بعد الامر والنهى ولا ينخفض اهـ

---

* تراكها من ابل تراكها *

وبعده فى الباب

* مناعها من ابل مناعها *

الشاهد فيه وضع تراكها ومناعها موضع اتركها وامنعها وهما اسمان لفعل الامر وجب لهما البناء على الكسر لانه مبنى وكان حقهما السكون وكسر لالتقاء الساكنين وخصا بالكسر لانهما مؤنثان والكسر يختص به المؤنث وبعدهما

* أما ترى الموت لدى أوكارها * و

* أما ترى الموت لدى أرباعها *

أى هى محمية من أن يغار عليها فاتركها وانج بنفسك

قال الهذلي (طويل)

رويدَ عليًّا جُدَّ ما ثَديُ أُمِّهم * إلينا ولكن بُغضُهم متماينُ

وسمعنا من العرب من يقول والله لو أردتَ الدراهمَ لأعطيتُك رُوَيدَ ما الشعرِ يريد أرْوِد الشعر كقول القائل لو أردتَ الدراهم لأعطيتُك فدَعِ الشعرَ فقد تبيّن لك أن رُوَيدَ في موضع الفعل ويكون رُوَيدًا أيضا صفةً كقولك ساروا سَيرًا رُوَيدًا ويقولون أيضا ساروا رُوَيدًا فيحذفون السيرَ ويجعلونه حالًا به وصَفَ كلامَه اجتزاءً بما في صدر حديثه من قوله ساروا عن ذكر السَّير ومن ذلك قول العرب ضَعْه رُوَيدًا أي وَضْعًا رُوَيدًا ومن ذلك قولك للرجل تراه يعالج شيئا رُوَيدًا إنما تريد علاجًا رُوَيدًا فهذا على وجه الحال إلا أن يَظْهَرَ الموصوفُ فيكونَ على الحال وعلى غير الحال * واعلم أن رُوَيدًا تلحقها الكاف وهي في موضع افْعَلْ وذلك قولك رُوَيدَكَ زيدا ورُوَيدَكُم زيدا وهذه الكاف التي لحقت إنما لحقت لتُبَيِّنَ المخاطَبَ المخصوصَ لأنّ رُوَيدَ تقع للواحد والجمع والذكر والأنثى فإنما أدخل الكاف حين خاف التباسَ مَن يَعْني بمن لا يَعْني وإنما حذفها في الأول استغناءً بعلم المخاطَب أنه لا يَعْني غيرَه فلَحاقُ الكاف كقولك يا فلانُ للرجل حتى يُقْبِلَ عليك وتركُها كقولك للرجل أنت تفعلُ إذا كان مُقْبِلًا عليك بوجهه مُنْصِتًا لك فتركتَ يا فلانُ حين قلت أنت تفعلُ استغناءً بإقباله عليك وقد تقول أيضا رُوَيدَكَ لمن لا يخاف أن يلتبسَ بسواه توكيدا كما تقول للمقبل عليك المُنْصِتِ لك أنت تفعلُ ذاك يا فلانُ توكيدا وذا بمنزلة قول العرب هاءَ وهاءَكَ وهأْ وهأْكَ وبمنزلة قولك حَيَّهَلَ وحَيَّهَلَكَ وكقولهم النَّجاءَكَ فهذه الكاف لم تَجِئْ عَلَمًا للمأمورين والمنهيِّين المضمرين ولو كانت عَلَمًا للمضمرين لكان خطأً لأنّ المضمرين هاهنا فاعلون وعلامة المضمرين الفاعلين الواو كقولك افْعَلُوا وإنما جاءت هذه الكافُ توكيدا وتخصيصا ولو كانت اسمًا لكان النَّجاءَكَ مُحالًا لأنه

(قوله وسمعنا من العرب من يقول والله لو أردت الدراهم الخ) قال السيرافي قال أبو العباس هذا رجل مدح رجلا فقال الممدوح للمادح هذا القول وقد يقال ان سائلا سأل آخر أن ينشد شعرا وكان انشاده عليه سهلا فقال لو أردت الدراهم التي اعطاؤها صعب لأعطيتك فدع الشعر الذي هو سهل تقربا اليه في مبادرته الى قضاء حاجته اهـ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب متصرف رويد للهذلي

رويد عليا جد ما ثدي أمهم * الينا ولكن بغضهم متماين

الشاهد فيه نصب علي برويد لأنه بدل من قولك أرود ومعناه أمهل * وصف قطيعة كانت بينهم وبين كنانة ووحشة على ما بينهم من القرابة والاخوة وعلي حي من كنانة بن خزيمة بن مدركة والشاعر من هذيل بن مدركة فيقول أمهلهم حتى يؤوبوا الينا بودهم ويرجعوا عما هم عليه من قطيعتهم وبغضهم فقطيعتهم لنا على غير أصل وبغضهم ايانا لا حقيقة له ومعنى جد قطع والتماين التكاذب والمين الكذب

لايضاف الاسمُ الذى فيه الألف واللام وينبغى لمن زعم أنهن أسماءٌ أن يزعم أن كافَ ذلك
اسمٌ فاذا قال ذلك لم يكن له بدٌّ من أن يزعم أنها مجرورة أو منصوبة فان كانت منصوبة انبغى
له أن يقول ذاك نفسَك زيدًا اذا أراد الكاف وينبغى له أن يقول إن كانت مجرورة ذاك نفسِك
زيدٌ وينبغى أن يقول إن تاء أنتَ اسمٌ وانما تاء أنتَ بمنزلة الكاف ومما يدلك على أنه ليس باسم
قول العرب أرأيتَكَ فلانًا ما حاله فالتاء علامة المضمر المخاطَب المرفوع ولو لم تُلحِق الكاف كنتَ
مستغنيا كاستغنائك حين كان المخاطَبُ مقبلا عليك عن قولك يا زيدُ ولَحاقُ الكاف كقولك
يا زيدُ لمن لو لم تقُل له يا زيدُ استغنيتَ فانما جاءت الكاف فى أرأيتَ والنداءُ فى هذا الموضع
توكيدا وما يجىء فى الكلام توكيدا لو طُرِحَ كان مستغنًى عنه كثيرٌ وحدّثنا من لا نتّهمُ أنه
سمع من العرب من يقول رُوَيْدَ نفسِه جعله مصدرا كقوله فَضَرْبَ الرِّقَابِ وكقولك عَذِيرَ
الحيِّ ونظيرُ الكاف فى رُوَيْدَ فى المعنى لا فى اللفظ لك التى تجىء بعد هَلُمَّ فى قولك هَلُمَّ لك فالكاف
ههنا اسمٌ مجرور باللام والمعنى فى التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التى فى رُوَيْدَ وما أشبهها
كأنه قال هَلُمَّ ثم قال إرادتى بهذا لك فهو بمنزلة سَقْيًا لك وإن شئت قلت هَلُمَّ لى بمنزلة هاتِ لى وهَلُمَّ
ذاك لك بمنزلة أَدْنِ ذاك لك وتقول فيما يكون معطوفا على الاسم المضمَر فى النية وما يكون صفة
له فى النية كما تقول فى المظهَر أمّا المعطوف فكقولك رُوَيْدَكُمْ أنتم وعبدُ الله كأنك قلت افعلوا
أنتم وعبدُ الله لأن المضمر فى النية مرفوع فهو يجرى مجرى المضمر الذى تَبِينُ علامته
فى الفعل فان قلت رُوَيْدَكُمْ فعبدُ الله فهو أيضا رفعٌ وفيه قُبْحٌ لأنك لو قلت اذهبْ وعبدُ الله
كان فيه قُبْحٌ فاذا قلت اذهبْ أنت وعبدُ الله حَسُن ومثل ذلك فى القرآن فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ
فَقَاتِلَا واسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وتقول رُوَيْدَكُمْ أنتم أنفُسُكم كأنك قلت افعلوا أنتم أنفُسُكم
فان قلت رويدكم أنفسكم رفعتَ وفيها قبحٌ لأن قولك افعلوا أنفسكم فيها قبحٌ فاذا قلت أنتم
أنفُسُكم حَسُنَ الكلام وتقول رُوَيدكم أجمعون ورُوَيْدَكُمْ أنتم أجمعونَ كلٌّ حَسَنٌ لأنه يَحسن
فى المضمر الذى له علامةٌ الا ترى أنك تقول قُومُوا أجمعونَ وقوموا أنتم أجمعونَ وكذلك رُوَيْدَ
اذا لم تُلحِق فيها الكافَ تجرى هذا المجرى وكذلك الحروفُ التى هى أسماءُ الفعل جميعا تجرى
هذا المجرى لحقتها الكافُ أو لم تلحقها إلا أن هَلُمَّ اذا لحقتها اللام فان شئت حملتَ أجمعين ونفسَك

(قوله ونظير الكاف فى رويد الخ) قال السيرافى يعنى أنك اذا قلت رويد فالمعنى تام فاذا زدت الكاف زدتها بعد تمام المعنى لتبيين المخاطب وان كانت رويد قد أغنتك عن ذلك كما أنك اذا قلت هلم للمخاطب استغنى الكلام به وتم فاذا قلت هلم لك جئت بلك فانما تجىء بها بعد استغناء الكلام عنها وتمامه دونها حرصا على تبيين المخاطب وكذا الحال فى سقيا لك غير أن الكاف فى هلم لك وسقيا لك مجرورة وفى رويدك لا موضع لها من الاعراب اه

على الكاف المجرورة فتقول هلمّ لكم أجمعين وهلمّ لكم أنفسكم ولا يجوز أن تعطف على الكاف المجرورة الاسم لأنك لا تعطف المظهر على المضمر المجرور ألا ترى أنه يجوز لك أن تقول هذا لك نفسك ولكم أجمعين ولا يجوز أن تقول هذا لك وأخيك وإن شئت جعلت الصفة والمعطوف على المضمر المرفوع في النية فتقول هلمّ لك أنت وأخوك وهلمّ لكم أجمعون كأنك قلت تعالوا أنتم أجمعون وتعال أنت وأخوك فإن لم تُلحق لك جرت مجرى رُوَيْدَ

وهذا باب من الفعل سُمّي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل نحو رُوَيْدَ وحَيَّهَلَ ومجراهن واحد وموضعهن من الكلام الأمر والنهي إذا كانت للمخاطب المأمور والمنهيّ وإنما استوت هي ورُوَيْدَ وما أشبه رُوَيْدَ كما استوى المفرد والمضاف إذا كانا اسمين نحو عبد الله وزيد مجراهما في العربية سواء ومنها ما يتعدّى المأمور إلى مأمور به ومنها ما يتعدّى المنهيّ إلى منهيّ عنه ومنها ما لا يتعدّى المأمور ولا المنهيّ أما ما يتعدّى المأمور إلى مأمور به فهو قولك عليك زيدًا ودونك زيدًا وعندك زيدًا تأمره به حدثنا بذلك أبو الخطاب وأما ما تعدّى المنهيّ إلى منهيّ عنه فنحو قولك حَذَرَك زيدًا وحَذارَك زيدًا سمعناهما من العرب وأما ما لا يتعدّى المأمور ولا المنهيّ فقولك مكانَك وبعدَك إذا قلت تأخّر أو حذّرته شيئًا خلفه وكذلك عندك إذا كنت تحذّره من بين يديه شيئًا أو تأمره أن يتقدّم وكذلك فَرَطَك إذا كنت تحذّره من بين يديه شيئًا أو تأمره أن يتقدّم ومثلها أمامك إذا كنت تحذّره أو تبصّره شيئًا وإليك إذا قلت تنحّ ووراءك إذا أردت أفطن لما خلفك وحدثنا أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقال له إليك فيقول إليّ كأنه قيل له تنحّ فقال أتنحّى ولا يقال دوني ولا عليّ هذا إنما سمعناه في هذا الحرف وحده وليس لها قوة الفعل فيُقاس * واعلم أن هذه الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة في العطف والصفات وفيما قبح فيها وحسن لأن الفاعل المأمور والفاعل المنهيّ في هذا الباب مضمران في النية ولا يجوز أن تقول رُوَيْدَه زيدًا ودونه عمرًا تريد به غير المخاطب لأنه ليس بفعل ولا يتصرف تصرّفه وحدثني من سمعه أن بعضهم قال عليه رجلًا ليسني وهذا قليل شبهوه بالفعل وقد يجوز أن تقول عليكم أنفسكم وأجمعين فتحمله على المضمر المجرور الذي ذكرته للمخاطبة كما حملته على لك حين ذكرتها بعد هلمّ ولم

(قوله وأما ما تعدى المنهي إلى منهي عنه الخ) قال السيرافي رد عليه أبو العباس المبرد هذا اللفظ من وجهين أحدهما أن قولك حذرك إنما هو احذر وقد جعله سيبويه نهيا فإن قيل نعني احذر لا تدن قيل وكذلك عليك معناه لا يفوتنك وكل أمر أمرت به فأنت ناه عن خلافه فإذا كان كذلك فلا وجه للتفصيل بين الأمر والنهي والوجه الآخر أنه وضع في هذا الباب ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل وحذرك مأخوذ من الحذر فهو خارج من هذا الباب وقد رد السيرافي على أبي العباس فقال إن ألفاظا من ألفاظ الأمر لا كثر في عادة كلام الجمهور أن يقال نهي وإن كان بلفظ الأمر كقولك تجنب واحذر وابعد فإنما يقال نهاه عنه فجرى سيبويه على اللفظ المعتاد قال وأما الوجه الآخر فإنما غرض سيبويه في هذا الباب تفصيل المضاف من المفرد الذي قبله وقد ترجم الباب بقوله بأسماء مضافة اهـ باختصار

تحمل على المضمر الفاعل فى النية فجاز ذلك ويدلك على أنك اذا قلت عليك فقد أضمرت فاعلا فى النية وانما الكاف للمخاطبة قولك علىّ زيدا وانما أدخلت الياء على مثل قولك للمأمور أولنى زيدا ولو قلت أنت نفسك لم يكن إلا رفعا ولو قال انا نفسى لم يكن إلا جرا ألا ترى أن الياء والكاف انما جاءتا للتفصيل بين المأمور والآمر فى المخاطبة واذا قال عليك زيدا فكأنه قال له ائت زيدا ألا ترى أن للمأمور اسمين اسما للمخاطبة مجرورا واسمه الفاعل المضمر فى النية كما كان اسم فاعل مضمر فى النية حين قال علىّ فاذا قلت عليك فله اسمان مجرور ومرفوع ولا يحسن أن تقول عليك وأخيك كما لا يحسن أن تقول هلمّ لك وأخيك وكذلك حذرك يدلك على أن حذرك بمنزلة عليك قولك تحذيرى زيدا اذا أردت حذّرنى زيدا فالمصدر وغيره فى ذا الباب سواء ومن جعل رويدا مصدرا قال رويدك نفسك اذا أراد أن يحمل نفسك على الكاف كما قال عليك نفسك حين حمل الكلام على الكاف وهى مثل حذرك سواء اذا جعلت مصدرا لأن الحذر مصدر وهو مضاف الى الكاف فان حملت نفسك على الكاف جررت وإن حملته على المضمر فى النية رفعت وكذلك رويدكم اذا أردت الكاف تقول رويدكم أجمعين وأما قول العرب رويدك نفسك فانهم يجعلون النفس بمنزلة عبد الله اذا أمرته به كأنك قلت رويدك عبد الله اذا أردت أرود عبد الله وأما حيهلك وهاءك وأخواتها فليس فيها إلا ما ذكرنا لأنهن لم يجعلن مصادر * واعلم أن ناسا من العرب يجعلون هلمّ بمنزلة الأمثلة التى أخذت من الفعل يقولون هلمّى وهلمّا وهلمّوا واعلم أنك لا تقول دونى كما قلت علىّ لأنه ليس كل فعل يجىء بمنزلة أولنى قد تعدى الى مفعولين فانما علىّ بمنزلة أولنى ودونك بمنزلة خذ لا تقول آخذنى درهما ولا خذنى درهما واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول عليه زيدا تريد به الامر كما أردت ذلك فى الفعل حين قلت ليضرب زيدا لأن عليه ليس من الفعل وكذلك حذره زيدا قبيحة لأنها ليست من أمثلة الفعل فانما جاء تحذيرى زيدا لأن المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حذرك فى موضع احذر وتحذيرى فى موضع حذّرنى فالمصدر أبدا فى موضع فعله ودونك لم يؤخذ من فعل ولا عندك فانما تنتهى فيها حيث انتهت العرب واعلم أنه يقبح زيدا عليك وزيدا حذرك لأنه ليس من أمثلة الفعل فقبح أن يجرى ما ليس من الامثلة مجراها إلا أن تقول زيدا فتنصب باضمارك الفعل

(قوله وأما حيهلك وهاءك الخ) يعنى أن الكاف فى هذه الاشياء لا موضع لها وانما هى للخطاب أراد الفرق بين رويدك وبين حيهلك بأن رويدك قد تكون الكاف فيه مرة للخطاب فتكون بمنزلة حيهلك ومرة فى موضع جر فتكون بمنزلة عليك وحذرك اهـ سيرافى باختصار

ثم تذكر عليك بعد ذلك فليس يقوى هذا قوة الفعل لأنه ليس بفعل ولا يتصرف تصرف الفاعل الذي في معنى يفعل

﴿ هذا باب ما جرى من الامر والنهي على إضمار الفعل المستعمل إظهاره اذا علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل ﴾ وذلك قولك زيدا وعمرا ورأسه وذلك أنك رأيت رجلا يضرب أو يشتم أو يقتل فاكتفيت بما هو فيه من عمله أن تلفظ له بعمله فقلت زيد أي أوقع عملك بزيد أو رأيت رجلا يقول أضرب شر الناس فقلت زيدا أو رأيت رجلا يحدث حديثا فقطعه فقلت حديثك أو قدم رجل من سفر فقلت حديثك استغنيت عن الفعل بعمله أنه مستخبر فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه وأما النهي فإنه التحذير كقولك الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي فإنما نهيته أن يقرب الجدار المخوف المائل أو يقرب الاسد أو يوطئ الصبي وان شاء أظهر مع هذه الاشياء ما أضمر من الفعل فقال اضرب زيدا واشتم عمرا ولا توطئ الصبي واحذر الجدار ولا تقرب الاسد ومنه أيضا قولوا الطريق الطريق إن شاء قال خل الطريق أو تنح عن الطريق قال جرير (بسيط)

خل الطريق لمن يبني المنار به ✱ وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر

ولا يجوز أن تضمر تنح عن الطريق لأن الجار لا يضمر وذلك أن المجرور داخل في الجار غير منفصل فصار كأنه شيء من الاسم لأنه معاقب للتنوين ولكنك إن أضمرت أضمرت ما هو في معناه مما يصل بغير حرف إضافة كما فعلت فيما مضى ✱ واعلم أنه لا يجوز أن تقول زيد وأنت تريد أن تقول ليضرب زيد أو ليضرب زيد اذا كان فاعلا ولا زيدا وأنت تريد ليضرب عمرو زيدا ولا يجوز زيد عمرا اذا كنت لا تخاطب زيدا اذا أردت ليضرب زيد عمرا وأنت تخاطبني فإنما تريد أن أبلغه أنا عنك أنك قد أمرته أن يضرب عمرا وزيد وعمرو غائبان فلا يكون أن تضمر فعل الغائب وكذلك لا يجوز زيدا وأنت تريد أن أبلغه أنا عنك أن يضرب

(قوله على اضمار الفعل المستعمل اظهاره الخ) قال السيرافي اعلم أن الاضمار على ثلاثة أوجه وجه يجب فيه الاضمار ولا يحسن فيه الاظهار مثل قوله اياك وأن تقرب الاسد فلا يحسن اظهار ما نصب اياك ووجه لا يجوز أن تضمر العامل فيه وذلك كأن تقول مبتدئا زيدا من غير سبب يجري ولا حال دالة على معنى ووجه يجوز فيه الاضمار وعدمه وهو ما عقد له الباب اهـ ملخصا

وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما جرى من الامر والنهي على اضمار الفعل المستعمل اظهاره لجرير

خل الطريق لمن يبني المناربه ✱ وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر

الشاهد فيه اظهار الفعل قبل الطريق والتصريح به ولو أضمر لكان حسنا على ما بينه ✱ يخاطب بهذا عمرو بن لجا التيمي من تيم عدي فيقول تنح عن طريق الفضل والشرف والفخر وخله لمن هو أحق منك به ممن يعمره ويبني مناره وعلمه وابرز الى حيث اضطرك القدر من اللوم والضعة وبرزة احدى جداته فعيره بها

زيدا لأنك اذا أضمرت فعل الغائب ظن السامع الشاهد اذا قلت زيدا أنك تأمره هو بزيد فكرهوا الالتباس هاهنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو عليك أن يقولوا عليه زيدا لئلا يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل وكرهوا هذا في الالتباس وضعف حين لم تخاطب المأمور كما كره وضعف أن يشبه عليك ورويد بالفعل وهذه حجج سمعت من العرب وممن يوثق به يزعم أنه سمعها من العرب من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم اللهم ضبعا وذئبا اذا كان يدعو بذلك على غنم رجل واذا سألتهم ما يعنون قالوا اللهم اجمع أو اجعل فيها ضبعا وذئبا كلهم يفسر ما ينوى وانما سهل تفسيره عندهم لأن المضمر قد استعمل في هذا الموضع باظهار حدثنا أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب وقيل له لم أفسدتم مكانكم هذا فقال الصبيان بأبي كأنه حذر أن يلام فقال لم الصبيان وحدثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له أما بمكان كذا وكذا وجذ وهو موضع يمسك الماء فقال بلى وجاذا أي فأعرف بها وجاذا ومن ذلك قول الشاعر (طويل)

أخاك أخاك إن من لا أخا له ✽ كساع الى الهيجا بغير سلاح

كأنه يريد الزم أخاك ومن ذلك قولك زيدا وعمرا كأنك قلت اضرب زيدا وعمرا كما قلت زيدا وعمرا رأيت ومنه قول العرب أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك والظباء على البقر يقول عليك أمر مبكياتك وخل الظباء على البقر

✽ هذا باب ما يضمر فيه الفعل المستعمل إظهاره من غير الامر والنهي ✽ وذلك اذا رأيت رجلا متوجها وجهة الحاج قاصدا في هيئة الحاج فقلت مكة ورب الكعبة حيث زكنت أنه يريد مكة كأنك قلت يريد مكة والله ويجوز أن تقول مكة والله على قولك أراد مكة والله كأنك أخبرت بهذه الصفة عنه أنه كان فيها أمس فقلت مكة والله أي أراد مكة اذ ذاك

وأنشد في الباب لابراهيم بن هرمة القرشي

أخاك أخاك إن من لا أخا له ✽ كساع الى الهيجا بغير سلاح

الشاهد فيه نصب الأخ باضمار فعل والتقدير الزم أخاك واحفظ أخاك واستشهد به فيما يستعمل اضمار الفعل فيه وهذا التكرير يقوم مقام اظهار الفعل فلا يجوز معه الاظهار وانما أراد سيبويه تمثيل النصب باضمار فعل خاصة وان كان هذا مما لا يجوز اظهاره ✽ يقول استكثر من الاخوان فانهم عدة يستظهر بها على الزمان كما قال الرسول عليه الصلاة والسلام المرء كثير بأخيه وجعل من لا أخا له يستظهر به كمن قاتل عدوه ولا سلاح معه والهيجاء الحرب يمد ويقصر

(قوله يدعو بذلك على غنم رجل) ذكر أبو العباس المبرد أنه سمع ان هذا دعاء له لا دعاء عليه لأن الضبع والذئب اذا اجتمعا تقاتلا فافلتت الغنم قال وأما ما وضعه عليه سيبويه فانه يريد ذئبا من ههنا وضبعا من ههنا اه سيرافي

(وقوله أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك الخ) معناه كما في السيرافي اتبع أمر من ينصح لك فيرشدك وان كان مرا عليك صعب الاستعمال ولا تتبع أمر من يشير عليك بهواك لان ذلك ربما أدى الى العطب اه

ومن ذلك قوله عز وجل بل ملة إبراهيم حنيفا أي بل نتبع ملة إبراهيم حنيفا كأنه قيل لهم اتبعوا حين قيل لهم كونوا هودا أو نصارى أو رأيت رجلا يسدد سهما قبل القرطاس فقلت القرطاس والله أي يصيب القرطاس وإذا سمعت وقع السهم في القرطاس قلت القرطاس والله أي أصاب القرطاس ولو رأيت ناسا ينظرون الهلال وأنت منهم بعيد فكبروا لقلت الهلال ورب الكعبة أي أبصروا الهلال أو رأيت ضربا فقلت على وجه التفاؤل عبد الله أي يقع بعبد الله أو بعبد الله يكون ومثل ذلك أن ترى رجلا يريد أن يوقع فعلا أو رأيته في حال رجل قد أوقع فعلا أو أخبرت عنه بفعل فتقول زيدا تريد اضرب زيدا أو أتضرب زيدا ومنه أن ترى الرجل أو تخبر عنه أنه قد أتى أمرا قد فعله فتقول أكل هذا بخلا أي أتفعل كل هذا بخلا وإن شئت رفعته فلم تحمله على الفعل ولكنك تجعله مبتدأ وإنما أضمرت الفعل ههنا وأنت تخاطب لأن المخاطب المخبر لست تجعل له فعلا آخر في المخبر عنه وأنت في الأمر للغائب قد جعلت له فعلا آخر كأنك قلت قل له ليضرب زيدا أو قل له اضرب زيدا أو مره أن يضرب زيدا فضعف عندهم مع ما يدخل من اللبس في أمر واحد أن يضمر فيه فعلان لشيئين

﴿هذا باب ما يضمر فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف﴾ وذلك قولك الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير وإن شرا فشر والمرء مقتول بما قتل به إن خنجرا فخنجر وإن سيفا فسيف وإن شئت أظهرت الفعل فقلت إن كان خنجرا فخنجر وإن كان شرا فشر ومن العرب من يقول إن خنجرا فخنجرا وإن خيرا فخيرا وإن شرا فشرا كأنه قال إن كان الذي عمل خيرا جزي خيرا أو كان خيرا وإن كان الذي قتل به خنجرا كان الذي يقتل به خنجرا والرفع أكثر وأحسن في الآخر لأنك إذا أدخلت الفاء في جواب الجزاء استأنفت ما بعدها وحسن أن يقع بعدها الأسماء وإنما أجازوا النصب حيث كان النصب فيما هو جوابه لأنه يجزم كما يجزم وإنه لا يستقيم واحد منهما إلا بالآخر فشبهوا الجواب بخبر الابتداء وإن لم يكن مثله في كل حاله كما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريبا منه وقد ذكرنا ذلك فيما مضى وسنذكره أيضا إن شاء الله وإذا أضمرت فأن تضمر الناصب أحسن لأنك إذا أضمرت

(قوله إن كان الذي عمل خيرا جزي خيرا الخ) شرح سيبويه هذا المثال على تقدير المعنى لا على تقدير اللفظ وإلا فلا يجوز أن تدخل الفاء في جواب الشرط إذا كان فعلا ماضيا لا تقول إن تأتني فأكرمتك إلا أن يكون دعاء كقولك إن يأتني زيد فأحسن الله جزاءه فلما كانت الفاء إنما تدخل على المستقبل وجب أن تقدر ما بعد الفاء مستقبلا فتقدير سيبويه كما علمت على المعنى لا على حقيقة اللفظ اهـ ملخصا من السيرافي

الرافع أضمرتَ أيضا خبرا أو شيأ يكون فى موضع خبره فكلما كثُر الاضمار كان أضعف وإن أضمرتَ الرافع كما أضمرتَ الناصب فهو عربى حسنٌ وذلك قولك إنْ خيرٌ فخيرٌ وإنْ خنجرٌ فخنجرٌ كأنه قال إنْ كان معه حيث قُتِلَ خنجرٌ فالذى يُقتَل به خنجرٌ وإن كان فى أعمالهم خيرٌ فالذى يُجزَوْنَ به خيرٌ ويجوز أن تجعل إنْ كان خيرٌ على إنْ وقع خيرٌ كأنه قال إن كان خيرٌ فالذى يُجزَوْنَ به خيرٌ وزعم يونس أنّ العرب تُنشد هذا البيتَ لهُدبةَ بن خَشْرَم (طويل)

فانْ تكُ فى أموالنا لانَضِقْ بها ❊ ذراعًا وإنْ صَبْرٌ فنَصبِرُ للصّبر

والنصبُ فيه جيّدٌ بالغٌ على التفسير الاوّل والرفعُ على قوله وإن وقع صَبْرٌ أو إن كان فينا صبرٌ فانّا نَصبرُ وأمّا قول الشاعر لنعمانَ بن المُنذر (بسيط)

قد قيل ذلك إنْ حقًّا وإنْ كذبًا ❊ فما اعتذارُكَ من شئٍ اذا قيلا

فالنصبُ على التفسير الاوّل والرفعُ يجوز على قوله إنْ كان فيه حقٌّ وان كان فيه باطلٌ كما جاز ذلك فى إن كان فى أعمالهم خيرٌ ويجوز أيضا على قوله إنْ وقع حقٌّ وإن وقع باطلٌ ومن ذلك قوله عزّ وجلّ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ومثل ذلك قولُ العرب فى مَثَلٍ من أمثالهم إن لاحظيّةً فلا أَلِيّةٌ أى إن لا تكن له فى الناس حظيّةٌ فانى غيرُ أَلِيّةٍ كأنها قالت فى المعنى إنْ كنتَ ممّن لا يُحظَى عنده فانّى غيرُ أَلِيّةٍ ولو عنتْ بالحظيّة نفسَها لم يكنْ إلّا نصبا اذا جعلتَ الحظيّةَ فى التفسير الاوّل ومثل ذلك قد مررتُ برجل إنْ طويلا وإنْ قصيرا وامْرُرْ بأيّهم أفضلُ إنْ زيدا وإنْ عمرا وقد مررتُ برجل قبلُ إنْ زيدًا وإنْ عمرا لا يكون فى هذا إلّا النصبُ لأنه لا يجوز أن يُحمَلَ الطويلَ والقصيرَ على غير الاوّل ولا زيدا ولا عمرا وأمّا إنْ

(قوله ان لاحظية فلا ألية) قال السيرافى أصل هذا أن رجلا تزوّج امرأة فلم تحظ عنده ولم تكن بالمقصرة فى الاشياء التى تحظى النساء عند أزواجهن فقالت ان لاحظية فلا ألية أى ان لم تكن حظية للنساء لأن طبعك لا يلائم طباعهن فانى غير مقصرة فيما يلزمنى للزوج اه

❊ وانشد فى باب ترجمته هذا باب ما يضمر فيه الفعل المستعمل اظهاره بعد حرف لهدبة بن خشرم العذرى

فان تك فى أموالنا لانضق بها ❊ ذراعا وان صبرا فنصبر للصبر

الشاهد فيه حمل ما بعد ان على اضمار فعل مع جواز النصب والرفع فيه وتقدير الرفع ان وقع صبر وتقدير النصب ان كان الذى يقع ويجب صبرا والصبر هنا الأمر الذى يجب الصبر عليه لما فيه من الفضل والشرف وكان قد قتل ابن عم له فيله ثم اعترف بقتله فيقول ان الزمنا الدية لم نضق بها ذرعا ولم نجزع لاموالنا عنها وان وجب علينا القتل وقع صبرنا له من الكرم والفضل ❊ وانشد فى الباب فى مثله

قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا ❊ فما اعتذارك من قول اذا قيلا

الشاهد فيه نصب حق وكذب باضمار فعل يقتضيه حرف الشرط لأنه لا يكون الا بفعل والتقدير ان كان ذلك حقا وان كان كذبا ورفعه جائز على معنى ان وقع فيه حق او كذب

حقٌّ وإنْ كَذِبٌ فقد تستطيع أن لا تحمله على الاول فتقول إن كان فيه حقٌّ أو كان فيه كَذِبٌ أو إنْ وقع حقٌّ أو باطلٌ ولا يستقيم فى ذا أن تريد غير الاول اذا ذكرته ولا تستطيعُ أن تقول إنْ كان فيه طويلٌ أو كان فيه زيدٌ ولا يجوز على إنْ وَقَعَ وقالتْ ليلى الأَخْيَلِيّة (كامل)

لا تقرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ * إنْ ظالمًا أبدًا وإنْ مظلومَا

وقال ابن هَمّامٍ السَّلُولىّ (متقارب)

وأحضرتُ عُذْرِى عليه الشُّهو * دُ إن عاذرًا لى وإنْ تارِكَا

فنَصَبَه لأنّه عنى الاميرَ المخاطَبَ ولو قال إنْ عاذرٌ لى وإنْ تاركٌ يريد إنْ كان لى فى الناس عاذرٌ أو غيرُ عاذرٍ جاز وقال النابغة الذُّبيانى (كامل)

حَدِبَتْ على بُطونِ ضِنَّةَ كُلُّها * إنْ ظالمًا فيهم وإنْ مظلومَا

ومن ذلك أيضا قولك مررتُ برجلٍ صالحٍ وإن لا صالحًا فطالحٌ ومن العرب من يقول إن لا صالحًا فطالحًا كأنّه يقول إن لا يكنْ صالحًا فقد مررتُ به أو لقيتُه طالحًا وزعم يونسُ أنّ من العرب من يقول إن لا صالحٍ فطالحٍ على إن لا أكنْ مررتُ بصالحٍ فطالحٍ وهذا قبيح ضعيف لأنك

وهذا البيت يروى للنعمان بن المنذر قاله للربيع بن زياد العبسى حين دخل عليه لبيد بن ربيعة والربيع يواكله فقال

مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه * ان استه من برص ملمعه

فأمسك النعمان عن الاكل فقال الربيع أبيت اللعن ان لبيدا كاذب فقال النعمان قد قيل ذلك البيت فيقال هو له ويقال بل تمثل به وهو لغيره وأنشد فى الباب لليلى الاخيلية

لا تقربن الدهر آل مطرف * ان ظالما أبدا وان مظلوما

الشاهد فيه نصب ما بعد ان على ما تقدم ولا يجوز هنا الرفع لأنه صفة المخاطب والتقدير لا تقربنهم ان كنت ظالما أو مظلوما * تمدح قومها من بنى عامر وتصفهم بالقوة فتقول لا تقربنهم ظالما فانك لا تستطيعهم ولا مظلوما فيهم طالبا للانتصار منهم فانك تعجز عن مقاومتهم لعزتهم وقوتهم ويروى إلّ مطرف وهو الصحيح * وأنشد فى الباب

وأحضرت عذرى عليه الشهو * د ان عاذرا لى وان تاركا

الشاهد فيه كالشاهد فى الذى قبله والنصب فيه الوجه لانه عنى الأمير الذى خاطبه وكان قد قذف عنده بذنب فبين عذره واستشهد على براءته فيقول انا احضرت عذرى وعليه شهود يحققونه كنت عاذرا لى أيها الأمير أو تاركا أى غير عاذر لى والرفع جائز على معنى ان كان لى فى الناس عاذر أو تارك على العموم ويكون الأمير داخلا فيهم * وأنشد فى الباب للنابغة الذبيانى

حدبت على بطون ضنة كلها * ان ظالما فيهم وان مظلوما

(قوله وهذا قبيح ضعيف الخ) قال السيرافى قبح سيبويه قول يونس من جهتين احداهما أنك تحتاج الى اضمار أشياء وحكم الاضمار أن يكون شيأ واحدا والثانية أن حرف الجر يقبح اضماره الا فى مواضع قد جعل منه عوض اهـ ملخصا

تضمر بعد إن لا فعلا آخر غير الذى تضمر بعد إن لا فى قولك ان لا يكن صالحا فطالح ولا يجوز أن تضمر الجار ولكنهم لما ذكروه فى أول كلامهم شبهوه بغيره من الفعل وكان هذا عندهم أقوى اذا أضمرت رب ونحوها فى قولهم (رجز)

* وبلدة ليس بها أنيس *

ومن ثم قال يونس امرر على أيهم أفضل إن زيد وإن عمرو يعنى إن مررت بزيد أو مررت بعمرو واعلم أنه لا ينتصب شئ بعد إن ولا يرتفع الا بفعل لأن إن من الحروف التى يبنى عليها الفعل وهى إن المجازاة وليست من الحروف التى يبتدأ بعدها الاسماء لتبنى عليها الاسماء فانما أراد بقوله إن زيد وإن عمرو إن مررت بزيد وان مررت بعمرو فيجرى الكلام على فعل آخر وانجر الاسم بالباء لأنه لا يصل اليه الفعل الا بالباء كما أنه حين نصبه كان محمولا على كان ومن رأى الجر فى هذا قال مررت برجل إن زيد وإن عمرو يريد إن كنت مررت بزيد وإن كنت مررت بعمرو ولو قلت عندنا أيهم أفضل أو عندنا رجل ثم قلت إن زيدا وإن عمرا كان نصبه على كان وإن رفعته رفعته على كان كأنك قلت إن كان عندنا زيد أو كان عندنا عمرو ولا يكون رفعه على عندنا من قبل أن عندنا ليس بفعل ولا يجوز بعد إن أن تبنى عندنا على الاسماء ولا الاسماء تبنى على عندكما لم يجز لك أن تبنى بعد إن الاسماء على الاسماء واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول عبد الله المقتول وأنت تريد كن عبد الله المقتول لأنه ليس فعلا يصل من شئ الى شئ ولأنك لست تشير الى أحد

(قوله واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول عبد الله المقتول الخ) قال السيرافى لانه ليس قبله ولا فى الحال دلالة عليه اذ يجوز أن يكون على معنى تول عبد الله المقتول وأحبه وما أشبه ذلك وانما يضمرون ما عليه الدلالة من الكلام أو شاهد من الحال اه

الشاهد فيه كالشاهد فى الذى قبله وهو بيت ليلى الاخيلية وعلته كعلته * يقول هذا منتسبا الى ضنة وهى قبيلة من عذرة وكان هو وأهل بيته ينتسبون اليها وينفون عن بنى ذبيان فحقق انتسابه الى عذرة فقال حدبت على بطون بها أى عطفت لانى منهم ونصرتهم ظالما كنت أو مظلوما الانى أحدهم و يروى ضبة وهو تصحيف * وأنشد فى الباب

وبلدة ليس بها أنيس * الا اليعافير والا العيس

استشهد به لاضمار حرف الجر والتقدير ورب بلدة وجعل هذا تقوية لاضمار الفعل مع قوتها ذجاز اضمار حرف الجر مع ضعفه والواو عنده حرف عطف غير عوض من رب الا انها دالة عليها فأضمرت لذلك وهى عند غيره عوض من رب وواقعة موقعها كما كانت هاء التنبيه عوضا من الواو فى قولهم لاها الله والمعنى لا والله وكلا التقديرين صحيح ان شاء الله

ومن ذلك قول العرب (رجز)

* من لَدُ شَوْلاً فالى إتْلائها *

نَصَبَ لأنه أراد زمانا والشَّوْلُ لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجرُّ كقولك من لَدُ صلاةِ العصر الى وقتِ كذا وكقولك من لَدُ الحائط الى مكان كذا فلما أراد الزمانَ حَمَلَ الشَّوْلَ على شئ يَحسُن أن يكون زمانا اذا عَمِلَ فى الشَّوْل ولم يَحسُنْ الّا ذا كما لم يحسن ابتداءُ الاسماء بعد إنْ حتى أضمرتَ ما يَحسن أن يكون بعدها عاملا فى الاسماء فكذلك هذا كأنك قلت من لَدُ أَنْ كانتْ شَوْلاً فالى إتلائها وقد جرَّه قومٌ على سَعَة الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر أى جعلوا الشَّوْلَ بمنزلة المصدر كأنه قال شالت شَوْلاً فأضافوا لَدُ الى الشول وجعلوه بمنزلة الحين كما تقول لَدُ مَقْدَمِ الحاجِّ فمَقْدَمُ مصدرٌ قد جعلوه بمنزلة الحين وإنما يريد حينَ كذا وكذا وان لم يكن فى قوة المصادر لأنها لا تَتَصرَّفُ تصرّفَها واعلم أنه ليس كلُّ حرف يَظْهَرُ بعده الفعلُ يُحذَفُ فيه الفعلُ ولكنك تُضمر بعد ما أَضمرتْ فيه العربُ من الحروف والمَواضع وتُظهرُ ما أظهروا وتُجرِى هذه الأشياءَ التى هى على ما يَستخفون بمنزلة ما يَحذفون من نفس الكلام وممّا هو فى الكلام على ما أَجرَوْا فليس كلُّ حرف يُحذَفُ منه شئٌ ويُثْبَتُ فيه نحوُ يَكُ ويَكُنْ ولم أُبَلْ وأُبالِ لم يَحملهم ذلك على أن يَفعلوه بمثله ولم يحملهم اذ كانوا يُثْبِتون فيقولون فى مُرْ أُومُرْ أن يقولوا فى خُذْ أُوخُذْ وفى كُلْ أُوكُلْ فقف على هذه الأشياء حيث وقفوا ثم قِسْ بعدُ وأمّا قول الشاعر (وافر)

لقد كَذَبَتْكَ نفسُك فاكْذِبَنْها * فإنْ جَزَعًا وإنْ إجمالَ صَبْرِ

---

* وأنشد فى الباب

* من لدشولا فالى اتلائها *

الشاهد فيه نصب شول على اضمار كان لوقوعها فى مثل هذا كثيرا والتقدير عنده من لد أن كانت شولا وهى التى ارتفعت ألبانها للحمل الى اتلائها الى أن صارت متلية يتلوها أولادها بعد الوضع ويجوز جر الشول على تقديرين أحدهما أن يريد الزمان فكأنه قال من لدن زمان شولها أى ارتفاع لبنها ويكون الشول مصدرا على هذا التقدير ثم يحذف الزمان ويقام الشول مقامه والتقدير الثانى من لدن كون شولها ووقوعها فى اتلائها فحذف الكون وتقيم الشول مقامه كما تقدم فى التقدير الاول ولد محذوفة من لدن لكثرة الاستعمال

* وأنشد فى الباب لدريد بن الصمة

لقد كذبتك نفسك فاكذبنها * فان جزعا وان اجمال صبر

الشاهد فى قوله فان جزعا وان اجمال صبر والمعنى اما جزعا واما اجمالا فحذف ما من اما ضرورة ولا يجوز أن يكون ان هنا شرطا لوقوع الفاء قبلها فلو كانت شرطا لكان مستأنفا لا جواب له لمنع الفاء ان يكون جوابه فيما قبله

(قوله نصب لانه أراد زمانا الخ) قال السيرافى المعنى أن لد انما تضاف الى ما بعده من زمان متصل به أو مكان اذا اقترنت بها الى كقولك جلست من لد صلاة العصر الى وقت المغرب فلما كان الشول جمع الناقة الشائل لم تصلح أن تكون زمانا فأضمر ما يصلح أن يقدر زمانا فكأنه قال من لد أن كانت شولا والكون مصدر والمصادر تستعمل فى معنى الازمنة كقولك جئتك مقدم الحاج وخلافة المقتدر وصلاة العصر على معنى أوقات هذه الاشياء اهـ باختصار

فهذا

فهـذا على إمّا وليس على إنِ الجزاءِ وليس كقولك إنْ حقّا وإنْ كذبًا فهذا على إمّا محمولٌ ألا ترى أنك تُدْخِلُ الفاءَ ولو كانت على إنِ الجزاء وقد استقبلتَ الكلام لاحتجتَ الى الجواب فليس قولُه فإن جزعا كقوله إن حقّا وإن كذبا ولكنه على قوله تعالى فإمّا منًّا بعدُ وإمّا فداءً ولو قلت فإنْ جزعٌ وإن إجمالُ صَبْرٍ كان جائزا كأنك قلت فإمّا أمري جزعٌ وإمّا إجمالُ صَبْرٍ لأنك لو صحّحتها فقلتَ إمّا جاز ذلك فيها ولا يجوز طرحُ ما من إمّا إلّا في الشعر قال النَّمِرُ بن تَوْلَبٍ (متقارب)

سَقَتْه الرّواعدُ من صَيّفٍ * وإنْ من خريفٍ فلن يَعدَمَا

وإنما يريد وإمّا من خريف ومَنْ أجاز ذلك في الكلام دَخَلَ عليه أن يقول مررتُ برجلٍ إن صالحٍ وإنْ طالحٍ يريد إمّا وإن أراد إنِ الجزاء فهو جائزٌ لأنه يُضمِرُ فيها الفعلَ الذي يَصِلُ بحرف وأمّا إمّا فيَجري ما بعدها ههنا على الابتداء وعلى الكلام الأوّل ألا ترى أنك تقول قد كان ذلك إمّا صَلاحًا وإمّا فَسادًا كأنّك قلت قد كان ذلك صَلاحا أو فسادا ولو قلت قد كان ذلك إنْ صلاحا وإنْ فسادا كان النصبُ على كانَ أُخْرَى ويجوز الرفعُ على ما ذكرنا ومما يَنتصب

---

* يقول معزيا النفسه عن أخيه عبد الله بن الصمة وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيما منتك به من الاستمتاع بحياة أخيك فأكذبها في كل ما تمنيك به بعد فاما ان تجزع لفقد أخيك وذلك لا يجدى عليك شيأ واما أن تجمل الصبر فذلك أجدى عليك * وأنشد في الباب للنمر بن تولب

سقته الرواعد من صيف * وان من خريف فلن يعدما

(وبعده)

فلو كان من حتفه ناجيا * لكان هو الصدع الأعصما

الشاهد فيه كالشاهد في الذى قبله وتقديره عند سيبويه سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف فلن يعدم الرى البتة فحذف اما في أول البيت ضرورة لدلالة اما الثانية عليها لأنها لا تقع الا مكررة ثم ما من اما الباقية ضرورة كما تقدم فقال وان من خريف وقد خالف سيبويه في هذا التقدير الاصمعي وغيره وقالوا انما هي ان التى للجزاء حذف الفعل بعدها لما جرى من ذكره قبلها والفاء جوابها والتقدير عندهم سقته الرواعد من صيف وان سقته من خريف فلا يعدم الرى وتقدير سيبويه أولى لما فيه من عموم الرى في كل وقت من صيف وخريف ولا يصح هذا المعنى على تقدير الاصمعي وأصحابه لانهم جعلوا ريه لسقى الخريف له خاصة * وصف وعلا يا لف قصبة مخصبة في جبل حصين لا يوصل اليه والامطار ملازمة له ولا تعيبه فلا يحتاج الى أن يسهل فيصادوه ومع ذلك لا ينجو من الحتف وقبل هذا البيت

اذا شاء طالع مسجورة * ترى حولها النبع والساسما

والمسجورة الروضة المملوءة عشبا والنبع والساسم من شجر الجبال والصيف مطر الصيف وأراد بالخريف مطر الخريف

(قوله فهذا على اما وليس على إن الجزاء الخ) قال السيرافي من قبل أنا لو جعلنا ان ههنا الجزاء لاحتجنا الى جواب لان جواب إن يكون فيما بعدها وقد يكون ما قبلها مغنيا عن الجواب اذا لم يدخل عليها شئ من حروف العطف كقولك أكرمك ان جئتني فان أدخلت عليها فاء أو ثم بطل أن يكون ما قبلها مغنيا فلذلك بطل أن يكون البيت على المجازاة اه باختصار

على إضمار الفعل المستعمل إظهاره قولك هلّا خيرًا من ذلك وألّا خيرًا من ذلك أو غيرَ ذلك
كأنك قلت ألّا تفعلُ خيرًا من ذلك أو ألّا تفعلُ غيرَ ذلك وهلّا تأتي خيرًا من ذلك وربما
عرضتَ هذا على نفسك فكنت فيه كالمخاطَب كقولك هلّا أفعلُ وألّا أفعلُ وإن شئت رفعته
فقد سمعنا رفعَ بعضه من العرب وممن سمعه من العرب جاز إضمار ما يرفع كما جاز إضمار ما ينصب
ومن ذلك قولك أوفَرَقًا خيرًا من حُبّ أي أوَ أَفْرَقُك فَرَقًا خيرًا من حُبّ وإنما حمله على الفعل
لأنه سُئل عن فعله فأجابه على الفعل الذي هو عليه ولو رفع جاز كأنه قال أوَ أمري فَرَقٌ خيرٌ
من حُبّ وإنما انتصب هذا النحو على أنه يكون الرجلُ في فعلٍ فتريد أن تنقله أو ينتقل
هو إلى فعلٍ آخر فمن ثَمّ نصبَ أوَفَرَقًا لأنه أجاب على أَفْرَقُ وتركَ الحُبّ ومما ينتصب على
إضمار الفعل المستعمل إظهاره قولك ألا طعامَ ولو تمرًا كأنك قلت ولو كان تمرًا وأْتني بدابّة
ولو حمارًا وإن شئت قلت ألا طعامَ ولو تمرٌ كأنك قلت ولو يكون عندنا تمرٌ ولو سقط إلينا تمرٌ
وأحسنُ ما تُضمر فيه أحسنُه في الإظهار ولو قلت ولو حمارٍ فجررتَ كان بمنزلته في إنْ ومثله
قول بعضهم إذا قلتَ جئتك بدرهمٍ فهلّا دينارٍ وهو بمنزلة إنْ في هذا الموضع تُبنى عليها الأفعال
والرفع قبيح في فهلّا دينارٌ وفي ولو حمارٌ لأنك لو لم تحمله على إضمار يكون ففعلُ المخاطب أولى
به والرفعُ في هذا وفي ولو حمارٌ بعيد كأنه يقول ولو يكون مما يأتيني به حمارٌ ولو بمنزلة إنْ لا يكون
بعدها إلا الأفعالُ فإن سقط بعدها اسمٌ ففيه فعلٌ مضمرٌ في هذا الموضع تُبنى عليه الأسماءُ فإذا
قلت ألا ماءَ ولو باردًا لم يحسن إلا النصبُ لأنّ باردًا صفةٌ ولو قلت ائتني ببارد كان قبيحًا ولو
قلت ائتني بتمرٍ كان حسنًا ألا ترى كيف قبُح أن تضعَ الصفةَ موضعَ الاسم ومن ذلك قولُ
العرب ادفع الشرَّ ولو إصبعًا كأنه قال ولو دفعتَه إصبعًا ولو كان إصبعًا ولا يحسن أن تحمله
على ما يرفع لأنك إن لم تحمله على إضمار يكون ففعلُ المخاطب المذكور أولى وأقرب فالرفعُ في
هذا وفي ائتني بدابّة ولو حمارٌ بعيد كأنه يقول ولو يكون مما تأتيني به حمارٌ ولو يكون مما تدفع
به إصبعٌ ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره أن ترى الرجلَ قد قدم من سفر
فتقول خيرَ مَقْدَمٍ أو يقول الرجل رأيتُ فيما يرى النائم كذا وكذا فتقول خيرًا لنا وشرًّا
لعدوّنا وخيرًا وما سرّ وإن شئت قلت خيرُ مقدمٍ وخيرٌ لنا وشرٌّ لعدوّنا أمّا النصبُ فكأنه بناه

(قوله ومن ذلك قولك أوفرقا خيرا من حب) هذا كلام تكلم به عند الحجاج رجل قد فعل له فعلا فاستجاده فقال الحجاج أكل هذا حبا أي فعلت كل هذا حبا لي فقال الرجل مجيبا له أوفرقا خيرا من حب أي أوفعلت هذا فرقا فهو أنبل لك وأجل اه سيرافي

على

على قوله قدمتُ فقال قدمتَ خيرَ مقدَمٍ وإن لم يُسمع منه هذا اللفظ فان قدومه ورؤيته
إياه بمنزلة قوله قدمتُ وكذلك إن قيل قدِم فلانٌ وكذلك اذا قال رأيتُ فيما يرى النائم كذا
وكذا فتقول خيرا لنا وشرّا لعدوّنا فاذا نصب فعلى الفعل وأمّا الرفع فعلى أنه جعل ذلك
أمرا ثابتا ولم يرد أن يحمله على الفعل وجعله مبتدأ أو مبنيّا على مبتدإ فكأنه قال هذا خيرُ
مقدَمٍ وهذا خيرٌ لنا وشرٌّ لعدوّنا وهو خيرٌ وما سرّ ومن ثَمّ قالوا مصاحَبٌ معانٌ ومبرورٌ مأجورٌ
كأنه قال أنت مصاحَبٌ وأنت مبرورٌ فاذا رفعتَ هذه الأشياء فالذي في نفسك ما أظهرتَ
واذا نصبت فالذي في نفسك غيرُ ما أظهرتَ وهو الفعل والذي أظهرته الاسمُ وأما قولهم
راشدًا مهديًّا فانهم أضمروا اذهبْ راشدا مهديا وان شئتَ رفعت كما رفعت مصاحَبٌ
معانٌ ولكنه كثُر النصبُ في كلامهم لأنّ راشدا مهديا بمنزلة ما صار بدلا من اللفظ بالفعل
كأنه لفظ برَشِدتَ وهُدِيتَ وسترى بيان ذلك ان شاء الله ومثله هنيئا مريئا وان شئت نصبت
فقلت مبرورا مأجورا ومصاحَبا معانا حدثنا بذلك عن العرب عيسى و يونس وغيرهما كأنه
قال رجعتَ مبرورا واذهبْ مصاحَبا ومما ينتصب أيضا على اضمار الفعل المستعمل إظهارُه
قول العرب حَدّثَ فلانٌ بكذا وكذا فتقول صادقًا والله أو أنشدك شعرا فتقول صادقا والله
أي قاله صادقا لأنك اذا أنشدك فكأنه قد قال كذا ومن ذلك أيضا أن ترى رجلا قد أوقع
أمرا أو تعرّض له فتقول متعرّضًا لعَنَنٍ لم يعنه أي دنا من هذا الامر متعرضا لعننٍ لم يعنه وترك
ذكرَ الفعل لما يَرى من الحال ومثله بيعَ الملطى لا عهدَ ولا عقدَ وذلك إن كنتَ في حال
مساومة وحال بيعٍ فتدعُ أبايعك استغناء لما فيه من الحال ومثله (طويل)

مَواعيدَ عُرقوبٍ أخاه بيثربِ

كأنه قال واعدتني مَواعيدَ عرقوبٍ أخاه ولكنه ترك واعدتني استغناء بما هو فيه من ذكر
الخُلف واكتفاء بعلم من يعني بما كان بينهما قبل ذلك ومن العرب من يقول متعرِّضٌ ومنهم
من يقول صادقٌ والله وكلٌّ عربيٌّ ومثله غضبَ الخيل على اللُّجُم كأنه قال غضبتَ أو رآه غضبانَ
فقال غضبَ الخيل فكأنه بمنزلة قوله غضبتَ أي غضبتَ غضبَ الخيل على اللجم ومن العرب
من يرفع فيقول غضبُ الخيل على اللجم فرفعه كما رفع بعضهم الظِّباءُ على البقر ومثله أنْ

(قوله فاذا رفعت هذه الاشياء فالذي في نفسك ما أظهرت الخ) قال السيرافي يعني أنك اذا رفعت فالذي أضمرت مبتدأ والذي ظهر هو خبره والمبتدأ هو الخبر واذا نصبت فالذي أضمرت فعل والفعل غير الاسم لان تقدير مصاحبا معانا اذهب مصاحبا معانا اه

تسمع الرجل يذكر رجلا فقلت أهل ذاك وأهلا أى ذكرت أهله لأنك فى ذكره فحمله على المعنى وإن شاء رفع على هو ونصبه وتفسيره تفسير خبر مقدم

﴿هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه﴾ وسأمثله لك مظهرا لتعلم ما أرادوا ان شاء الله تعالى

(هذا باب ما جرى منه على الأمر والتحذير) وذلك قولك اذا كنت تحذر إياك كأنك قلت إياك نح وإياك باعد وإياك اتق وما أشبه ذا ومن ذلك أن تقول نفسك يا فلان أى اتق نفسك إلا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت ولكن ذكرته لأمثل لك ما لا يظهر إضماره ومن ذلك أيضا قولك إياك والاسد وإياى والشر كأنه قال إياك فاتقين والأسد وكأنه قال إياى لأتقين والشر فإياك متقى والاسد والشر متقيان فكلاهما مفعول ومفعول منه ومثله إياى وأن يحذف أحدكم الأرنب ومثله إياك وإياه وإياى وإياه كأنه قال إياك باعد وإياه أو نح وزعم أن بعضهم يقال له إياك فيقول إياى كأنه قال إياى أحفظ وأحذر وحذفوا الفعل من إياك لكثرة استعمالهم إياه فى الكلام فصار بدلا من الفعل وحذفوا كحذفهم حينئذ الآن فكأنه قال احذر الأسد ولكن لابد من الواو لأنه اسم مضموم إلى آخر ومن ذلك رأسه والحائط كأنه قال خل أودع رأسه مع الحائط فالرأس مفعول والحائط مفعول معه فانتصبا جميعا ومن ذلك قولهم شأنك والحج كأنه قال عليك شأنك مع الحج ومن ذلك امرأ ونفسه كأنه قال دع امرأ مع نفسه فصارت الواو فى معنى مع كما صارت فى معنى مع فى قولهم ما صنعت وأخاك وإن شئت لم يكن فيه ذلك المعنى فهو عربى جيد كأنه قال عليك رأسك وعليك الحائط وكأنه قال دع امرأ ودع نفسه فليس ينقض هذا ما أردت فى معنى مع من الحديث ومثل ذلك أهلك والليل كأنه قال بادر أهلك قبل الليل وإنما المعنى أن يحذره أن يدركه الليل والليل محذر منه كما كان الأسد محتفظا منه ومن ذلك قولهم ماز رأسك والسيف كما تقول رأسك والحائط وهو يحذره كأنه قال اتق رأسك والحائط وإنما حذفوا الفعل فى هذه الأشياء حين ثنوا لكثرتها فى كلامهم واستغناء بما يرون من الحال وبما جرى من الذكر وصار المفعول الاول بدلا من اللفظ بالفعل حين صار عندهم مثل إياك ولم يكن مثل

إياك

(قوله كحذفهم حينئذ الآن) قال السيرافى قولهم حينئذ الآن كلام يجرى للعرب محذوفا من حينئذ ومن الآن ومعنى ذلك أن ذاكرا ذكر شيأ فيما مضى يستدعى مثله فى الحال فقال له المخاطب حينئذ الآن معناه كان هذا الذى ذكرت حينئذ فى الوقت الذى ذكرت واسمع الآن غير ذلك أو نحوه من التقدير ولا يستعملون الفعل الذى حذف وكذلك لا يستعملون الفعل الناصب لإياك اه

إياكَ لو أفردته لأنه لم يكثر في كلامهم كثرة إياكَ فشبهت بإياكَ حيث طال الكلام وكان كثيرا في الكلام ولو قلت نفسكَ أو رأسكَ أو الجدار كان إظهارُ الفعل جائزا نحو قولك اتقِ رأسكَ واحفظ نفسكَ واتقِ الجدارَ فلما ثنيتَ صار بمنزلة إياكَ وإياكَ بدلٌ من اللفظ بالفعل كما كانت المصادر كذلك نحو الحذرَ الحذرَ ومما جعل بدلا من اللفظ بالفعل قولهم الحذرَ الحذرَ والنجاءَ النجاءَ وضربا ضربا فانما انتصب هذا على الزم الحذرَ وعليك النجاءَ ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة افعلْ ودخولُ الزم وعليك على افعلْ محالٌ ومن ثم قال عمرو بن معدي كرب (وافر)

أُريدُ حِباءَه ويُريدُ قتلي * عَذيرَكَ من خليلِكَ من مُرادِ

وقال الكميت (طويل)

نَعاءِ جُذاما غيرَ موتٍ ولا قتلٍ * ولكنْ فِراقًا للدعائمِ والأصلِ

وقال ذو الإصبع العدواني (هزج)

عَذيرَ الحيِّ من عَدْوا * نَ كانوا حيةَ الأرضِ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب على اضمار الفعل المتروك اظهاره لعمرو بن معدي كرب ويقال انه لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه قاله في ابن ملجم

أريد حباءه ويريد قتلي * عذيرك من خليلك من مراد

الشاهد فيه نصب عذيرك ووضعه موضع الفعل بدلا منه والمعنى هات عذرك وقرب عذرك والتقدير اعذرني منه عذرا واختلف في العذير فنهم من جعله مصدرا بمعنى العذر وهو مذهب سيبويه ومنهم من جعله بمعنى عاذر كعليم وعالم والمعنى عنده هات عاذرك وأحضر عاذرك وامتنع ان يجعله بمعنى العذر لأن فعيلا لا ينبئ على المصدر الا في الاصوات نحو الصهيل والنهيق والنبيح وما أشبهه والاولى مذهب سيبويه لأن المصدر يطرد وضعه موضع الفعل بدلا منه لأنه اسمه ولا يطرد ذلك في اسم الفاعل وقد جاء فعيل في غير الصوت كقولهم وجب القلب وجيبا اذا اضطرب * يقول القيس بن مكشوح المرادي وكانا صديقين ثم أظلم ما بينهما الأمر أوجب ذلك فيقول أريد حباءه ونفعه مع ارادته قتلي وتمنيه موتي فمن يعذرني منه والحباء العطية وروى أريد حياته

* وأنشد في الباب للكميت بن زيد الاسدي وقيل هو للكميت بن معروف

نعاء جذاما غير موت ولا قتل * ولكن فراقا للدعائم والاصل

الشاهد فيه وضع نعاء موضع الفعل وبدلا من اللفظ به والمعنى انع جذاما وعلته كعلة *تراكها من ابل تراكها* وقدم تفسيره * يقول هذا منكرا على جذام انتسابها الى عدي بن عمرو بن سبا ومؤاخاتها لخم بن عدي بن عمرو والكميت من أسد بن خزيمة بن مدركة وكان متعصبا لمضر وهاجيا اليمن وجذام فيما يزعم بعض النسابين من ولد أسد بن خزيمة لحقوا باليمن وانتسبوا اليهم فقال الكميت محققا لذلك انع جذاما غير ميتين ولا مقتولين ولكن مفارقين لاصلهم من مضر ومنتسبين الى غيرهم من اليمن

* وأنشد في الباب لذي الاصبع العدواني

عذير الحي من عدوا * ن كانوا حية الارض

(قوله عذير الحي الخ) قال السيرافي انا أذكر أصل عذيرك وما يراد به لينكشف معناه والفعل الناصب له تقول العرب من يعذرني من فلان ويفسر على وجهين أحدهما من يعذرني في احتمالي إياه والآخر من يذكر لي عذرا فيما يأتيه وقوله عذيرك من خليلك يخرج على وجهين أحدهما من يعذرني في احتمالي إياه وان لم يذكر لي عذره فيما يأتيه والآخر من يذكر عذره فيما أتاه واختلفوا في عذير فقيل هو بمنزلة عاذر كقادر وقدير وعالم وعليم وقيل هو فعيل بمعنى المصدر وضعفه بعضهم اهـ باختصار فانظره

فلم يجز إظهارُ الفعل وقَبُحَ كما كان ذلك مُحالا

(هـذا باب ما يكونُ معطوفا فى هـذا الباب على الفاعـل المضمَر فى النيّـة ويكونُ معطوفا على المفعول وما يكون صـفةً المرفوع المضمَر فى النيّـة ويكونُ على المفعول) وذلك قولك إيّاكَ أنتَ نفسُـكَ أنْ تفعَلَ وإيّاكَ نفسَـكَ أنْ تفعلَ فانْ عنيت الفـاعلَ المضمَر فى النيّـة قلت إيّاكَ أنت نفسُـكَ كأنك قلت اياكَ نَحِّ أنت نفسُـكَ وحملتَـه على الاسم المضمَر فى نَحِّ فانْ قلتَ اياكَ نفسُـكَ زيدا الاسمَ المضمَرَ الفاعـلَ فهو قبيح وهو على قُبحِـه رَفْعٌ ويدلُّك على قبحـه أنك لو قلت اذهبْ نفسُـكَ كان قبيحا حتى تقـولَ أنتَ فمن ثم كان النصبُ أحسـنَ لأنك اذا وصـفتَ بنفسِـكَ المضمَرَ المنصـوبَ بغـير أنتَ جاز تقول رأيتُـكَ نفسَـكَ ولا تقول انطلقتَ نفسُـكَ واذا عطفتَ قلت اياكَ وزيدًا والأسـدَ وكذلك رأسَـكَ ورجلَيْكَ والضَّربَ وانما أمرتَه أن يتّقيَهـما جميعا والضربَ فان حملتَ الثانى على الاسم المرفوع المضمر فهو قبيحٌ لأنك لو قلت اذْهَبْ وزيدٌ كان قبيحا حتى تقول اذهبْ أنت وزيدٌ فان قلتَ إيّاكَ أنت وزيدٌ فانت بالخيار ان شئت حملتَـه على المنصـوب وان شئت على المضمر المـرفوع لأنك لو قلت رأيتُـكَ قلت ذاكَ أنت وزيدٌ جاز فان قلت رأيتُكَ قلت ذاكَ وزيدا فالنصبُ أحسـنُ لأنّ المنصـوبَ يُعْطَفُ على المنصوب المضمَر ولا يُعْطَفُ على المـرفوع المضمَر إلّا فى الشـعر وذلك قبيح أنشـدنا يونس لجرير (متقارب)

إيّاكَ أنتَ وعبدَ المسيحِ * أنْ تقرَبا قِبلَةَ المَسْجِدِ

أنْشَدَناه منصوبا وزعـم أنّ العرب كذا تُنشِده * واعـلم أنه لا يجوز أن تقول إيّاكَ زيدا كما أنه لا يجوز أن تقول رأسَكَ الجِـدارَ حتّى تقولَ من الجدار أو والجِـدارَ وكذلك أنْ تَفْعَلَ اذا أردتَ

(قـوله ويدلك على قبحـه أنك لو قلت الخ) قال السيرافى انما لم يحسن فى المرفوع الا بتقدمة توكيد قبل النفس لان المـرفوع يكون فى النية بغير علامة والمنصوب لا يكون الا بعلامة وقـد يقع فى المـرفوع اللبس فى بعض الاحوال كما اذا قلت هنـد خرجت نفسها وجعلت النفس توكيـدا للضمـير فى خرجت فانه يتوهـم ان الفعل للنفس فاذا قلت خرجت هى نفسها علم انها توكيد والعطف بهـذه المـنزلة اھ باختصار

الشاهد فيه كالشاهد فى بيت عمرو بن معدى كرب قبله وعلته كعلته * وصف ما كان من تفرق عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان وتشتتهم فى البلاد مع كثرتهم وعزتهم فى البلاد لكثرة سادتهم وبغى بعضهم على بعض فيقول من يعذرهم فى فعلهم أو من يعذرنى منهم وقوله كانوا حية الارض أى كانوا يتقى منهم لكثرتهم وعزتهم كما يتقى من الحية المنكرة * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكون معطوفا على الفاعل المضمر فى النية لجرير

اياك أنت وعبد المسيح * ان تقربا قبلة المسجد

الشاهد فيه عطف عبد المسيح على اياك على تقدير حذر نفسك وعبد المسيح ويجوز الرفع عطفا على انت أى احذر أنت وعبـد المسيح * يخاطب بهـذا الفرزدق لميله مع الاخطل يقول لا تقرب المسجد فلست على الملة لميلك الى النصارى ومداخلتك لهم

إيّاكَ والفعلَ فاذا قلت إيّاكَ أن تفعلَ تريد إيّاكَ أعِظُ مخافةَ أنْ تفعلَ أو من أجْلِ أنْ تفعلَ جازَ لأنّك لا تريد أن تضُمّه إلى الاسم الأوّل كأنّك قلت إيّاكَ نَحِّ لمكان كذا وكذا ولو قلت إيّاكَ الاسدَ تريد من الأسد لم يجز كما جاز في أنْ إلّا أنّهم زعموا أنّ ابن أبي إسحق أجاز هذا البيت في شعر (طويل)

إيّاكَ إيّاكَ المِراءَ فانّه * الى الشرِّ دَعّاءٌ وللشرِّ جالبُ

كأنّه قال إيّاكَ ثم أضمر بعد إيّاكَ فعلاً آخرَ فقال اتّقِ المِراءَ قال الخليل لو أنّ رجلاً قال إيّاكَ نفسَكَ لم أُعَنِّفْه لأنّ هذه الكاف مجرورة وحدّثني من لا أتّهم عن الخليل أنه سمع أعرابيا يقول اذا بلغ الرجلُ الستّينَ فإيّاه وإيّا الشّوابِّ

﴿هذا بابُ يُحذَفُ منه الفعل لكثرته في كلامهم حتى صار بمنزلة المَثَل﴾ وذلك قولك هذا ولا زَعَماتِكَ أي ولا أتوهَّمُ زَعَماتِك ومن ذلك قول الشاعر وهو ذو الرُّمّة وذَكَرَ المَنازِلَ والديارَ (بسيط)

ديارَ مَيّةَ إذْ مَيٌّ مُساعِفةٌ * ولا يَرى مثلَها عُجْمٌ ولا عَرَبُ

كأنّه قال أذْكُرُ ديارَ مَيّةَ ولكنّه لا يَذكر أذكر لكثرة ذلك في كلامهم واستعمالهم إيّاه ولما كان فيه من ذكر الدّيار قبل ذلك ولم يُستعمل اظهارُه (طويل)

لقد خَطَّ روميٌّ ولا زَعَماتِهِ * لِمَيّةَ خطًّا لم تبِنْ مَفاصِلُه

---

* وأنشد في الباب

اياك اياك المراء فانه * الى الشر دعاء وللشر جالب

الشاهد فيه نصب المراء بعد اياك مع اسقاط حرف العطف ضرورة والمعروف في الكلام اياك والمراء واياك والأسد ولا يجوز إياك الاسد كما لا يجوز اتق نفسك الاسد على ما بينه سيبويه ويجوز أن يكون المراء منصوبا باضمار فعل دل عليه اياك كأنه قال اياك تجنب المراء فلا يكون فيه ضرورة على هذا ويجوز أن يكون مفعولا له فحذف منه حرف الجر تشبيها بأن وما عملت فيه اذا قلت اياك أن تفعل كذا تريد اياك أعظك ان تمارى ثم وضع المراء موضعه والمراء المخالفة في الكلام والملاجة فيه * وأنشد في باب ترجمته هذا شئ يحذف منه الفعل لكثرته في كلامهم لذى الرمة

ديار ميــة اذ مى تساعفنا * ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

الشاهد فيه نصب ديار مية باضمار فعل ترك استعماله وقامت عليه ما تقدم دلالته فحذف وتقديره أذكر ديار مية وأعنيها ومعنى تساعفنا تواتينا على ما نريد وتساعدنا ورخم مية في غير النداء ضرورة ويقال كانت تسمى ميلومية

(قوله لقد خط رومى البيت) سقط هذا البيت وما يتعلق به مقدما ومؤخرا من نسخ الخط التى بأيدينا وكذا لم يذكره السيرافى ولا صاحب الشواهد ونظم نسخ الخط هكذا (ولكنه لا يذكر اذكر لكثرته فى كلامهم ولم يذكر ولا أتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم اياه الخ) فتنبه كتبه مصححه

أضمر ولا أزعم زعماته ولا أتوهم هذا في قولهم ولا زعماتك ولم يذكر ولا أتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم إياه ولاستدلاله بما يرى من حاله أنه ينهاه عن زعمه ومن ذلك قول العرب كليهما وتمرا فهذا مثل قد كثر في كلامهم واستعمل وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام كأنه قال أعطني كليهما وتمرا ومن ذلك قولهم كل شيء ولا هذا وكل شيء ولا شتيمة حر أي ائت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر فحذف لكثرة استعمالهم إياه فأجرى مجرى ولا زعماتك ومن العرب من يقول كلاهما وتمرا كأنه قال كلاهما لي ثابتان وزدني تمرا وكل شيء ولا شتيمة حر كأنه قال كل شيء أمم ولا شتيمة حر وترك ذكر الفعل بعد لا لما ذكرت لك ولأنه يستدل بقوله كل شيء أنه ينهاه ومن العرب من يرفع الديار كأنه قال تلك ديار مية وقال الشاعر (بسيط)

اعتاد قلبك من سلمى عوائده * وهاج أهواءك المكنونة الطلل

ربع قواء أذاع المعصرات به * وكل حيران سار ماؤه خضل

كأنه أراد ذاك ربع أو هو ربع رفعه على ذا وما أشبهه سمعناه ممن يرويه عن العرب ومثله لعمر ابن أبي ربيعة (بسيط)

هل تعرف اليوم رسم الدار والطللا * كما عرفت بجفن الصيقل الخللا

دار لمروة إذ أهلي وأهلهم * بالكانسية نرعى اللهو والغزلا

(قوله كأنه أراد ذاك ربع الخ) قال أبو سعيد ويجوز أن يكون ربع قواء بدلا من الطلل كأنه قال وهاج أهواءك ربع قواء وقوله في البيت بعد بالكانسية يروى بالكامسية (بالميم) قال السيرافي كأنه قال تلك دار لمروة وهو يقوي التفسير في ربع قواء لأنه يحتمل البدل اهـ

---

* وأنشد في الباب

اعتاد قلبك من سلمى عوائده * وهاج أهواءك المكنونة الطلل

ربع قواء أذاع المعصرات به * وكل حيران سار ماؤه خضل

الشاهد فيه رفع الربع على إضمار مبتدإ والتقدير ذاك ربع وجاز ذلك لما تقدم من ذكر الطلل الدال عليه ولو نصب على أعني وأذكر لكان حسنا * يقول قد كنت سلوت عن حب سلمى هذه المرأة فلما نظرت إلى آثار ديارها متغيرة ذكرتها فعاودت قلبي حبها ومعنى هاج حرك والمكنونة المستورة وأصلها المصونة يقال كننت الشيء إذا صنته وأكننته في نفسي إذا سترته وأخفيته والربع المنزل والقواء القفر ومعنى أذاع فرق وغير ومنه إذاعة السر وهو نشره والمعصرات السحاب ذوات المطر ويقال الرياح أي غيرته وأزالت بهجته الأمطار بما محت منه والرياح بما أذرت عليه وأراد بالحيران سحابا تردد بمطره عليه ولازمه فجعله كالحيران لذلك والخضل الغزير *وأنشد في الباب في مثله

هل تعرف اليوم رسم الدار والطللا * كما عرفت بجفن الصيقل الخللا

دار لمروة إذ أهلي وأهلهم * بالكانسية نرعى اللهو والغزلا

القول فيه كالقول في الذي قبله وعلته كعلته *شبه رسوم الدار في اختلافها وحسنها في عينه بتوشية الخلل وهي

فاذا رفعتَ فالذى فى نفسك ما أظهرتَ واذا نصبت فالذى فى نفسك غيرُ ما أظهرتَ وممّا ينتصب فى هذا الباب على إضمار الفعل المتروكِ اظهارُه انتهوا خيرًا لكُم ووراءَكَ أوسعَ لكَ وحَسْبُكَ خيرًا لكَ اذا كنتَ تأمر ومن ذلكَ قول الشاعر وهو ابن أبى ربيعة (سريع)

فَواعِدِيهِ سَرْحَتَىْ مالكٍ * أوالرُّبا بينهما أسْهلَا

وانما نصبتَ خيرًا لكَ وأوسعَ لكَ لأنكَ حين قلتَ انْتَهِ فانت تريد أن تُخرِجَه من أمرٍ وتُدخِلَه فى آخرَ وقال الخليل كأنكَ تحمله على ذلكَ المعنى كأنكَ قلت انْتَهِ وادخُلْ فيما هو خيرٌ لكَ فنصبتَه لأنكَ قد عرفتَ أنكَ اذا قلت له انْتَهِ أنكَ تحمله على أمرٍ آخرَ فلذلكَ انتصب وحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيّاه فى الكلام ولعلم المخاطَب أنه محمولٌ على أمرٍ حين قال انْتَهِ فصار بدلًا من قوله ائتِ خيرًا لكَ وادخُلْ فيما هو خيرٌ لكَ ونظيرُ ذلكَ قوله انْتَهِ يافلانُ أمرًا قاصدًا انما أردتَ انْتَهِ وأْتِ أمرًا قاصدًا الا أنّ هذا يجوز لكَ فيه اظهارُ الفعل فانما ذكرتُ لكَ ذا لأمثّلَ لكَ الاوّلَ به لأنه قد كَثُرَ فى كلامهم حتى صار بمنزلة المَثَلِ فحُذِفَ كحذفهم ما رأيتُ كاليوم رَجُلا ومثل ذلكَ قول القُطامىّ (وافر)

فكَرَّتْ تَبْتَغِيهِ فوافقَتْه * على دَمِهِ ومَصْرَعِهِ السِّباعَا

أغشية جفون السيوف واحدتها خلة والكانسية موضع بعينه ومعنى نرعى اللهو والغزل نلتزمه او نحافظ عليهما والغزل مغازلة النساء * وأنشد فى الباب لعمر بن أبى ربيعة

فواعديه سرحتى مالك * أوالربا بينهما أسهلا

الشاهد فيه نصب أسهل باضمار فعل دل عليه ما قبله لانه لما قال فواعديه سرحتى مالك أوالربا بينهما علم انه مزعج لها داع الى اتيان أحدهما فكأنه قال ائتى أسهل الامرين عليك وغير سيبويه يقدره يكن أسهل عليك وقد بين بطلان مثل هذا وعلة امتناعه وسرحتا مالك موضع بعينه والسرحتان شجرتان شهرا الموضع بهما والربا جمع ربوة وهى المشرف من الارض * وأنشد فى الباب للقطامى

فكرت تبتغيه فصادفته * على دمه ومصرعه السباعا

الشاهد فيه نصب السباع على اضمار الموافقة لما جرى من ذكرها فى صدر البيت والتقدير فكرت تبتغيه فوافقته ووافقت السباع على دمه ومصرعه هذا تقدير سيبويه وقد رد البيت وغلط فيما تأوله فيه وأجازه لان الحمل على المعانى انما يكون بعد تمام الكلام كقولك وافقت زيدا وعنده عمرو وبشرا تريد وافقت بشرا عنده لان المعنى قد تم فى قوله وعنده عمرو ولو قلت وافقت زيدا وعنده عمرا لم يجز عند غير سيبويه فى شعر ولا غيره لنقصان الكلام دون الآخر المحمول على المعنى والحجة لسيبويه أن الشعر موضع ضرورة يحتمل فيه ما لا يحتمل فى غيره فاذا جاز الحمل فى الكلام على المعنى مع التمام جاز فى الشعر ضرورة مع النقصان مع أخذه هذا عن العرب وروايته له عنهم وغير سيبويه يرويه

فكرت ذات يوم تبتغيه * فألفت فوق مصرعه السباعا

(قوله انتهوا خيرا لكم ووراءك أوسع لك الخ) للنحويين فى توجيه النصب فى هذه الامثلة ثلاثة أقاويل قولا سيبويه والخليل اللذان ذكرهما وقال الكسائى معناه انتهوا يكن الانتهاء خيرا لكم وأنكره الفراء وقال قولا قريبا منه فقال فى قوله تعالى فآمنوا خيرا لكم ان خيرا متصل بالامر واستدل على ذلك بانا نقول اتق الله هو خير لك فاذا حذفنا هو وصل الفعل اليه فنصبه اه ملخصا من السيرافى

ومثله قوله وهو ابن الرقيات (خفيف)

لن تراها ولو تأمّلت إلّا * ولها في مفارق الرّأس طيبا

وإنما انتصب هذا لأنه حين قال وافقته وقال لن تراها فقد علم أن الطّيب والسّباع قد دخلا في الرّؤية والموافقة وأنهما قد اشتملا على ما بعدهما في المعنى ومثل ذلك قول ابن قميئة (سريع)

تذكّرت أرضا بها أهلها * أخوالها فيها وأعمامها

لأن الأخوال والأعمام قد دخلوا في التذكّر ومثل ذلك فيما زعم الخليل (بسيط)

إذا تغنّى الحمام الورق هيّجني * ولو تغرّبت عنها أمّ عمّار

قال الخليل لما قال هيّجني عرف أنه قد كان ثم تذكّر لتذكرة الحمام وتهييجه فألقى ذلك الذي قد عرف منه على أمّ عمّار كأنه قال هيّجني فذكّرني أمّ عمّار ومثل ذلك أيضا قول الخليل وهو قول أبي عمرو ألا رجل إمّا زيدا وإمّا عمرا لأنه حين قال ألا رجل فهو متمنّ شيأ يسأله ويريده فكأنه قال اللهمّ اجعله زيدا أو عمرا أو وفّق لي زيدا أو عمرا وإن شاء أظهره فيه وفي جميع هذا الذي مثّل به وإن شاء اكتفى فلم يذكر الفعل لأنه قد عرف أنه متمنّ سائل شيأ وطالبه ومثل ذلك

وسيبويه أوثق من أن يتهم فيما نقله ورواه * وصف بقرة فقدت ولدها فجعلت تطلبه فوافقت السباع عليه * وأنشد في الباب لقيس بن الرقيات

لن تراها ولو تأملت الا * ولها في مفارق الرأس طيبا

الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله وعلته كعلته لأنه لما قال لن تراها ولو تأملت علم ان الطيب داخل في الرؤية كأنه قال لن تراها الا رأيت لها في مفارق الرأس طيبا ومفارق الرأس الفروق بين خصله واحدها فرق ومفرق * وأنشد في الباب لعمرو بن قميئة

تذكرت أرضا بها أهلها * أخوالها فيها وأعمامها

الشاهد فيه نصب الاخوال والاعمام باضمار فعل وهذا جائز عندهم باجماع لأن الكلام قد تم بقوله تذكرت أرضا بها أهلها ثم حمل ما بعده على معنى التذكر فكأنه قال تذكرت أخوالها وأعمامها ولو نصب الأهل على ما نصب عليه السباع والطيب لجاز على بعد * وأنشد في الباب

اذا تغنى الحمام الورق هيجني * ولو تغربت عنها أم عمار

الشاهد فيه حمل أم عمار على فعل مضمر دل عليه ما قبله لأنه لما قال هيجني علم انه يتذكر من يحب فكأنه قال فهيجني فذكرني أم عمار وقد تقدم تفسير الورق

قول الشاعر وهو عبد بنى عبس (رجز)

قد سالَمَ الحياتُ منه القدَمَا * الأُفْعُوانَ والشُّجاعَ الشَّجْعَما

* وذاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُوزًا ضِرْزِمَا *

فانما نصب الأُفعوانَ والشُّجاعَ لأنه قد عُلم أنّ القدم ههنا مسالمةٌ كما أنها مسالَمَة فحَمَل الكلامَ على أنها مسالمة ومثلُ هذا انشادُ بعضهم لأَوسِ بن حَجَرٍ (طويل)

تُواهِقُ رِجلاها يداها ورأسُهُ * لها قَتَبٌ خَلْفَ الحقيبةِ رادِفُ

وانشادُ بعضهم للحرث بن نَهِيك (طويل)

لِيُبْكَ يَزِيدُ ضارعٌ لخصومةٍ * ومختبطٌ مما تُطيحُ الطَّوائحُ

لما قال لِيُبْكَ يزيدُ كان فيه معنى لِيَبْكِ يزيدَ كما كان فى القَدَمِ أنها مسالِمة كأنه قال لِيَبْكِه ضارعٌ

---

* وأنشد فى الباب للعجاج

قد سالم الحيات منه القدما * الافعوان والشجاع الشجعما

* وذات قرنين ضموزا ضرزما *

الشاهد فيه نصب الافعوان والشجاع وما بعدهما وحمله على المعنى لانه لما قال قد سالم الحيات منه القدما علم ان القدم مسالمة للحيات لان ما سالم شيأ فقد سالمه الآخر فكأنه قال سالمت القدم الافعوان * وصف رجلا بخشونة القدمين وغلظ جلدهما والحيات لا تؤثر فيهما والافعوان الذكر من الأفاعى والشجاع ضرب من الحيات والشجعم الطويل وذات قرنين ضرب منها أيضا والضموز الساكنة المطرقة التى لا تصفر لخبثها فاذا عرض لها انسان ساورته وثبا والضرزم المسنة وذلك أخبث لها وأوحى لسمها ويقال الضرزم الشديد * وأنشد فى الباب لأوس بن حجر

تواهق رجلاها يداها ورأسه * لها قتب خلف الحقيبة رادف

الشاهد فيه رفع اليدين حملا على المعنى لأن الرجلين لما لابستهما بالمواهقة وهى الملاحقة والمداركة لابستهما اليدان بالمواصلة للسير والمسابقة وقد غلط سيبويه فى جواز هذا لان الكلام غير تام دون اليدين فيحملان على المعنى ولان المواهقة لا تصح الا للرجلين لانهما التابعتان لليدين اللاحقتان لهما وقد بينت التباس فعل بعضهما ببعض فلذلك جاز ما ذهب اليه سيبويه على بعده * وصف حمار وحش وأتانا يسوقها الى الوجه الذى يريده ويزعجها نحوه فرأسه فى موضع الحقيبة منها وهى مؤخر الرحل فهو كالقتب الموضوع خلفها والرادف من ردفت الشئ اذا صرت خلفه * وأنشد فى الباب للبيد

ليبك يزيد ضارع لخصومة * ومختبط مما تطيح الطوائح

الشاهد فيه رفع الضارع باضمار فعل دل عليه ما قبله كأنه لما قال ليبك يزيد علم أن ثم باكيا يبكيه يجب بكاؤه عليه فكأنه قال ليبك ضارع لخصومة ومختبط محتاج * وصف أنه كان مقيما لحجة المظلوم ناصرا له ومواسيا للفقير المحتاج مفضلا عليه والضارع الذليل الخاضع والمختبط الطالب المعروف وأصل الاختباط ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها فتعلفه الابل ومعنى تطيح تذهب وتهلك يقال أطاحته السنون اذا ذهبت به فى طلب الرزق أو أهلكته وكان ينبغى أن يقول المطاوح لانه جمع مطيحة فجمعه على حذف الزيادة كما قال جل وعز وأرسلنا الرياح لواقح واحدتها ملقحة

(قوله وهو عبد بنى عبس) كذا فى الاصل المطبوع وسقط هذا من نسخ الخط وفى اللسان نسبة هذا الشعر الى مساور بن هند العبسى وفى الشواهد نسبته للعجاج كتبه مصححه

ومن ذلك قول عبد العزيز الكلابي (وافر)

وَجَدْنا الصَّالحين لهم جزاءً * وجنّاتٍ وعَيْنًا سَلْسَبِيلا

لأنّ الوجدان مشتمل في المعنى على الجزاء فحمل الآخر على المعنى ولو نصب الجزاء كما نصب السباع لجاز وقال (رجز)

أَسْقَى الإلهُ عُدُواتِ الوادي * وجَوْفَه كلُّ مُلِثٍّ غادِي

* كُلُّ أَجَشَّ حالِكِ السَّوادِ *

كأنّه قال سقاها كلُّ أجشَّ كما حُمل ضارعٌ لخصومة على لِيُبْكَ يزيدُ لأنّ فيه معنى سقاها كلُّ أجشَّ ولا يجوز أن تقول ينتهي خيرًا له ولا أأنتهي خيرًا لي لأنك إذا نهيتَ فأنت تزجيه الى أمرٍ وإذا أخبرتَ أو استفهمتَ فأنت لست تريد شيئًا من ذلك إنما تُعلِمُ خبرًا أو تسترشدُ مُخبِرًا وليس بمنزلة وافقتُه على دمه ومَصرعه السّباعا لأنّ السباعَ داخلٌ في معنى وافقتُه كأنه قال وافقتِ السّباعُ على مصرعه والخيرُ والشرُّ لا يكون محمولًا على ينتهي وشبهه لا تستطيع أن تقول انتهيتُ خيرًا كما تقول قد أصبتُ خيرًا وقد يجوز أن تقول ألا رَجُلَ إمّا زيدٌ وإمّا عمرو كأنه قيل له من هذا المتمنّى فقال زيدٌ أو عمرو ومثل لِيُبْكَ يزيدُ قراءة بعضهم وكذلك زُيِّنَ لكثيرٍ من المشركين قَتْلُ أولادِهم شُرَكاؤُهُم رفع الشركاء على مثل ما رُفع عليه ضارعٌ

﴿هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهي﴾ وذلك قولك

(قوله ولا يجوز أن تقول ينتهي خيرًا له الخ) قال السيرافي إنما يجوز هذا في الأمر لأن الآمر إنما يسوق المأمور الى أمر يحدثه فله قوة في الإضمار وحكم ليس لغيره اه

---

* وأنشد في الباب

وجدنا الصالحين لهم جزاء * وجنات وعينا سلسبيلا

الشاهد فيه حمل الجنات والعين على المعنى ونصبهما بإضمار فعل كما تقدم والتقدير وجدنا لهم جنات وعينا سلسبيلا والسلسبيل السلس العذب ولو نصب الجزاء على ما تقدم لجاز على قبحه لأنه داخل في الوجدان

* وأنشد في الباب

أسقى الإله جنبات الوادي * وجوفه كل ملث غادي

* كل أجش حالك السواد *

الشاهد فيه رفع كل أجش وحمله على المعنى لأنه لما قال أسقى الإله جنبات الوادي كل ملث غادي علم ان ثم سحابا يسقيها فكأنه قال سقاها كل أجش والأجش الشديد صوت الرعد والحالك الشديد السواد وذلك أخلقه للمطر والملث من المطر الدائم الملازم ويقال ألث بالموضع إذا أقام به ومعنى أسقى حصل له سقيا تقول سقيتك ماء إذا ناولته إياه يشربه وأسقيتك إذا حصلت له سقيا

أخذته بدرهم فصاعدًا وأخذته بدرهم فزائدا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه ولأنهم أمنوا أن يكون على الباء لو قلت أخذته بصاعد كان قبيحًا لأنه صفة ولا يكون فى موضع الاسم كأنه قال أخذته بدرهم فزاد الثمن صاعدا أو فذهب صاعدا ولا يجوز أن تقول وصاعد لأنك لا تريد أن تخبر أن الدرهم مع صاعد ثمن لشئ كقولك بدرهم وزيادة ولكنك أخبرت بأدنى الثمن فجعلته أولا ثم قررت شيأ بعد شئ لأثمان شتى فالواو لم ترد فيها هذا المعنى ولم تلزم الواو الشيئين أن يكون أحدهما بعد الآخر ألا ترى أنك اذا قلت مررت بزيد وعمرو لم يكن فى هذا دليل على أنك مررت بعمرو بعد زيد وصاعد بدل من زاد ويزيد وثم بمنزلة الفاء تقول ثم صاعدًا إلا أن الفاء أكثر فى كلامهم ومما ينتصب فى غير الأمر والنهى على الفعل المتروك إظهاره قولك يا عبد الله والنداء كله وأما يا زيد فله علة ستراها فى باب النداء إن شاء الله حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا فى الكلام وصار يا بدلا من اللفظ بالفعل كأنه قال يا أريد عبد الله فحذف أريد وصارت يا بدلا منها لأنك اذا قلت يا فلان علم أنك تريده ومما يدلك على أنه ينتصب على الفعل وأن يا صارت بدلا من اللفظ بالفعل قول العرب يا إياك إنما قلت يا إياك أعنى ولكنهم حذفوا الفعل وصار يا وأيا وأى بدلا من اللفظ بالفعل ومن ذلك قول العرب من أنت زيدا وزعم يونس أنه على قوله من أنت تذكر زيدا ولكنه كثر فى كلامهم واستعمل واستغنوا عن إظهاره بأنه قد علم أن زيدا ليس خبرا ولا مبتدأ ولا مبنيًّا على مبتدإ فلا بد من أن يكون على الفعل كأنه قال من أنت معرفا ذا الاسم ولم تحمل زيدا على من ولا أنت ولا يكون من أنت زيدا إلا جوابا كأنه لما قال أنا زيد قال فمن أنت ذاكرا زيدا وبعضهم يرفع وذلك قليل كأنه قال من أنت كلامك أو ذكرك زيد وإنما قل الرفع لأن إعمالهم الفعل أحسن من أن يكون خبرا المصدر ليس به ولكنه يجوز على سعة الكلام وصار كالمثل الجارى حتى إنهم يسألون الرجل عن غيره فيقول القائل منهم من أنت زيدا كأنه يكلم الذى قال أنا زيد أى أنت عندى بمنزلة الذى قال أنا زيد فقيل له من أنت زيدا كما تقول للرجل أطرى إنك ناعلة واجمعى أى أنت عندى بمنزلة التى يقال لها هذا سمعنا رجلا منهم يذكر رجلا فقال الرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل من أنت فلانا ومن ذلك قول العرب

(قوله لو قلت أخذته بدرهم كان قبيحا الخ) قال السيرافى لا يحسن ان تقول أخذته بدرهم فصاعد لأن صاعدا نعت ولا يحسن أن تعطف على الدرهم إلا المنعوت ولأن الثمن لا يعطف بعضه على بعض بالفاء لا تقول أخذت الثوب بدرهم فدانق لأن الثمن تقع جملته عوضا عن المبيع فلا يتقدم بعضه على بعض وإنما يعطف بالواو لأنها للجمع اه باختصار

أمّا أنت منطلقًا انطلقتُ معك وأمّا زيدٌ ذاهبًا ذهبتُ معه وقال الشاعر (العبّاس بن مرداس) (بسيط)

أبا خُراشةَ أمّا أنتَ ذا نفرٍ * فإنّ قومِيَ لم تأكُلْهُمُ الضَّبُعُ

فإنّما هي أنْ ضُمّتْ إليها ما وهي ما التوكيد ولزمتْ كراهيةَ أن يُجحفوا بها لتكون عوضًا من ذهابِ الفعل كما كانت الهاءُ والألفُ عوضًا في الزَّنادقة واليَمانِي ومثلُ أنّ في لزوم ما قولُهم إمّا لا فألزموها ما عوضًا وهذا أحْرَى أن يُلزموا فيه إذ كانوا يقولون آثِرًا ما فيُلزمون ما شبّهوها بما يلزم من النونات في لَيفعَلَنّ واللام في إن كان لَيفعلُ وإن كان ليس مثلَه وإنّما هو شاذٌّ كنحو ما شُبِّه بما ليس مثلَه فلمّا كان قبيحًا عندهم أن يذكروا الاسمَ بعد أنْ ويبتدؤه بعدها كقُبح كَيْ عبدُ الله يقولَ ذاك حملوه على الفعل حتى صار كأنّهم قالوا إذ صرتَ منطلقًا فأنا أنطلقُ معك لأنّها في معنًى إذ في هذا الموضع وإذ في معناها أيضًا في ذا الموضع إلّا أنّ إذ لا يُحذفُ معها الفعلُ وأمّا لا يُذكَرُ بعدها الفعلُ المضمَرُ لأنّه من المضمَرِ المتروكِ إظهارُه حتى صار ساقطًا بمنزلة تركهم ذلك في النداء وفي مَنْ أنتَ زيدًا فإن أظهرتَ الفعلَ قلت إمّا كنتَ منطلقًا انطلقتُ إنّما تريد إنْ كنتَ منطلقًا انطلقتُ فحذفُ الفعل لا يجوز ههنا كما لم يجز ثَمّ إظهارُه لأنّ أمّا كثرت في كلامهم واستُعملت حتى صارت كالمثل المستعمَل وليس كلُّ حرف هكذا كما أنّه ليس كلُّ حرف بمنزلة لم أُبَلْ ولم يَكُ ولكنّهم حذفوا هذا لكثرته وللاستخفاف فكذلك حذفوا الفعل من أمّا ومثلُ ذلك قولهم إمّا لا فكأنّه يقول افعَلْ هذا إنْ كنتَ لا تفعلُ غيرَه ولكنّهم حذفوا لكثرة استعمالهم إيّاه وتصرّفوا حتى استغنوا عنه بهذا ومن ذلك قولهم مَرْحَبًا وأهلًا وإن تأتني فأهلَ الليل والنهارِ وزعم الخليل حين مثّله أنّه بمنزلة رَجُلٍ رأيتَه سدّدَ سهمًا فقلتَ القِرطاسَ أي

(قوله أمّا أنت منطلقًا انطلقتُ معك الخ) اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل في هذا ونحوه واختلفوا في المعنى فالكوفيون يقولون هو بمعنى أنْ وإنّ أنّ المفتوحة فيها معنى إنْ التي للمجازاة ويحملون قوله تعالى أن تضلّ احداهما الآية عليه والبصريون يقولون انه على معنى التعليل أي لأن كنت منطلقًا أنطلق معك وشبهوها بإذ ولأجل ان الثاني استحق بالأول جاز دخول الفاء في الجواب اهملخصا من السيرافي

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب على اضمار الفعل المتروك اظهاره في غير الامر والنهي لعباس ابن مرداس

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع

الشاهد فيه حمل ذا نفر على اضمار كان والتقدير لأن كنت ذا نفر فحذفت كان وجعلت ما لازمة لأن عوضا من حذف الفعل بعدها ومعنى الكلام الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لأمّا وقد بينت علة هذا على مذهب سيبويه في كتاب النكت والضبع هنا السنة الشديدة أي ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي موفورون لم تهلكهم السنون

أَصَبْتَ القرطاسَ أى أنت عندى ممن سيُصيبه وإن أثبتَ سهمه قلت القرطاسَ أى قد استحق وقوعَه بالقرطاس فاعا رأيت رجلا قاصدا الى مكان أو طالبا أمرا فقلت مرحبًا وأهلًا أى أدركت ذلك وأصبت فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه فكأنه صار بدلا من رحُبت بلادك وأهلت كما كان الحذر بدلا من احذر ويقول الرادّ وبك وأهلًا وسهلًا وبك أهلًا فاذا قال وبك وأهلا فكأنه قد لفظ بمرحبًا بك وأهلا واذا قال وبك أهلا فهو يقول ولك الأهلُ اذا كان عندك الرُّحبُ والسعةُ فاذا رددت فانما تقول أنت عندى ممن يقال له هذا لو جئتنى وانما جئت ببك لتبين من تعنى بعد ما قلت مرحبًا كما قلت لك بعد سقيًا ومنهم من يرفع فيجعل ما يُضمر هو ما أظهر وقال طُفيلُ الغنوى (طويل)

وبالسهب ميمونُ النقيبة قولُه * لملتمس المعروف أهلٌ ومرحبُ

أى هذا أهلٌ ومرحبٌ وقال أبو الأسود (طويل)

اذا جئت بوّابًا له قال مرحبًا * ألا مرحب واديك غير مضيّق

فاعرف فيما ذكرتُ لك أن الفعلَ يجرى فى الاسماء على ثلاثة مجار فعلٌ مظهرٌ لا يحسن إضماره وفعلٌ مضمرٌ مستعملٌ إظهاره وفعلٌ مضمرٌ متروكٌ إظهاره أمّا الفعل الذى لا يحسن إضماره فانه أن تنتهى الى رجل لم يكن فى ذكر ضرب ولم يخطر بباله فتقول زيدا فلا بدّ له من أن يقول اضربْ زيدا وتقول له قد ضربتَ زيدا أو يكون موضعا يقبح أن يعرى من الفعل نحو أنْ وقدْ وما أشبه ذلك وأمّا الموضع الذى يُضمر فيه وإظهاره مستعملٌ فنحو قولك زيدا لرجل فى ذكر ضرب تريد اضربْ زيدا وأمّا الموضعُ الذى يُضمر فيه الفعلُ المتروكُ إظهاره فمن الباب الذى ذُكر فيه إيّاك الى الباب الذى آخره ذكر مرحبًا وأهلا وسترى ذلك فيما تستقبل إن شاء الله

---

* وأنشد فى الباب لطفيل الغنوى

وبالسهب ميمون النقيبة قوله * لملتمس المعروف أهل ومرحب

الشاهد فيه رفع أهل ومرحب على اضمار مبتدإ والتقدير هذا أهل ومرحب أو يكون مبتدأ على معنى لك أهل ومرحب * رثى رجلا دفن بالسهب وهو موضع بعينه وأصله ما انخفض من الارض وسهل والنقيبة الطبيعة * وأنشد فى الباب

اذا جئت بوابا له قال مرحبا * ألا مرحب واديك غير مضيق

(قوله ويقول الرادّ وبك وأهلا وسهلا الخ) قال أبو سعيد هذا الكلام تقديره ان يقول الرجل الذى يدخل اذا قال له المدخول عليه مرحبا وأهلا فيرد فيقول وبك وأهلا كأنه قال وبك مرحبا وأهلا وانما هذه تحية المزور ومن يدخل عليه يحيى بها الزائر المزور على معنى انك أصبت عندى سعة وأنسا واذا قال الزائر وبك أهلا فيحمل على انك لو جئتنى لكنت عندى بهذه المنزلة اه ملخصا

﴿هذا باب ما يَظْهَرُ فيه الفعلُ ويَنتصب فيه الاسمُ﴾ لأنه مفعولٌ معه ومفعولٌ به كما انتَصب نَفْسَه فى قولك امرأً ونفسَه وذلك قولك ما صَنَعْتَ وأباكَ ولو تُرِكتِ الناقةُ وفَصيلَها لَرَضِعَها إنما أردتَ ما صنعتَ مع أبيك ولو تُركت الناقةُ مع فصيلها فالفصيلُ مفعولٌ معه والأَبُ كذلك والواوُ لم تغيِّر المعنى ولكنّها تُعْمِلُ فى الاسم ما قبلها ومثلُ ذلك ما زِلْتُ وزيدًا حتى فَعَلَ أى ما زلتُ بزيد حتى فَعَلَ فهو مفعولٌ به وما زلتُ أَسِيرُ والنِّيلَ أى مع النِّيلِ واستَوَى الماءُ والخَشَبَةَ أى بالخَشَبَةِ وجاء البَرْدُ والطَّيالِسَةَ أى مع الطيالسةِ وقال (وافر)

فكُونُوا أنتمُ وبنى أَبيكم * مكانَ الكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحالِ

وقال (طويل)

وكان وإيّاها كحَرّانَ لم يُفِقْ * عن الماءِ إذ لاقاه حتّى تقَدَّدَا

ويدلّك على أنّ الاسمَ ليس على الفعل فى صنعتَ أنك لو قلتَ اقْعُدْ وأخوك كان قبيحا حتى تقول أنتَ لأنه قبيحٌ أَنْ تَعطف على المرفوع المُضْمَرِ فإذا قلت ما صنعتَ أنتَ ولو تُرِكتْ هى فأنت بالخيار إن شئت حملت الآخِرَ على ما حملتَ عليه الأَوّلَ وإن شئت حملتَه على المعنى الأوّل

﴿هذا بابٌ معنى الواو فيه كمعناها فى الباب الأوّل﴾ إلّا أنها تَعْطِفُ الاسمَ ههنا على ما لا يكونُ ما بعده إلّا رفعًا على كلّ حال وذلك قولك أنت وشأنُكَ وكلُّ رجلٍ وضَيْعَتُه وما أنت وعبدُ الله

الشاهد فيه رفع مرحب وتفسيره كالذى قبله والمعنى ان بوابه قد اعتاد الاضياف فيتلقاهم مستبشرا بهم لما عرف من حرص صاحبه عليهم ثم قال ألا مرحب أى عندك الرحب والسعة فلا يضيق واديك عن حله * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يضمر فيه الفعل وينصب فيه الاسم

فكونوا أنتم وبنى أبيكم * مكان الكليتين من الطحال

الشاهد فيه حمل وبنى على اضمار فعل لما فيه من معنى وصوله اليه بتوسط مع والتقدير كونوا مع بنى أبيكم فلما حذفت مع تعدى الفعل فنصب وجعلت الواو مؤدية معنى مع * حضهم على الائتلاف والتقارب فى المذهب وضرب لهم المثل بقرب الكليتين من الطحال واتصال بعضهما ببعض * وأنشد فى الباب لكعيب بن جعيل

وكان واياها كحران لم يفق * من الماء اذ لاقاه حتى تقددا

الشاهد فيه قوله واياها والمعنى فكان معها والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول كان غرضا اليها فلما القيها قتله الحب سرورا بها فكان كالحران وهو الشديد العطش أمكنه الماء وهو بآخر رمق فلم يفق منه حتى انقد بطنه أى انشق يقال قددت الاديم اذا شققته وهذا مثل

(قوله هذا باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم الخ) مذهب سيبويه ان ما بعد الواو منصوب بالفعل لأنها بمعنى مع وهى والواو يتقاربان فانهما جميعا يفيدان الانضمام فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف فى اللفظ وجعلوا الاعراب الذى كان فى مع فى الاسم الذى بعد الواو لأنها حرف كما فعلوا فى المستثنى بالا فأظهروا الاعراب فيما بعدها وخالفه الزجاج فقال ان النصب فى هذا الباب باضمار فعل كأنه قال ما صنعت ولابست أباك وزعم ان ذلك من أجل انه لا يعمل الفعل فى المفعول وبينهما الواو ورده السيرافى فانظره اهـ ملخصا

وكيفَ أنتَ وقَصْعةٌ من ثَريد وماشأنُكَ وشأنُ زيد وقال المُخَبَّل (كامل)

يازِبْرِقانُ أخابَنى خَلَف * ماأنتَ وَيْبَ أبيكَ والفَخْرُ

وقال جَميل (طويل)

وأنت امرُؤٌ من أهل نَجْدٍ وأهلُنا * تِهامٍ فما النَّجْدِىُّ والمُتَغَوِّرُ

وقال (وافر)

وكنتَ هُناكَ أنتَ كَريمَ قَيْس * فما القَيْسىُّ بعدَكَ والفِخارُ

وانما فرق بين هذا وبين الباب الأوّل لأنه اسمٌ والاوّلُ فعلٌ فأُعمل كأنَّك قلت فى الأوّل ماصنعتَ أخاكَ وهذا مُحالٌ ولكن أردتُ أن أُمثِّلَ لكَ ولوقلتَ ماصنعتَ مع أخيكَ ومازلتُ بعبدالله لكان مع أخيكَ وبعبدالله فى موضع نصب ولوقلت أنتَ وشأنُكَ كنتَ كأنّك قلت أنتَ وشأنُك مَقرونانِ وكُلُّ امرئ وضَيْعتُه مقرونانِ لأنّ الواو فى معنى مَعَ ههنا يَعمل فيما بعدها ماعَمِلَ فيما قبلها من الابتداء والمبتدإ ومثله أنتَ أَعْلَمُ ومالَكَ فانما أردتَ أنت أَعلمُ مع مالكَ وأنتَ أَعلمُ وعبدُالله أى أنت أَعلمُ مع عبدالله وإن شئت كان على الوجه الآخر كأنك قلت أنتَ وعبدُالله أَعلمُ من غيرِكُما فان قلتَ أنتَ أَعلمُ وعبدُالله فى الوجه الآخر فانها أيضا تَعمَلُ فيما بعدها المبتدأُ كما أَعملتَ فى ماصنعتَ وأخاكَ صنعتَ فعلى أَىِّ الوجهَيْنِ وجَّهتَه صار على المبتدإ لأنّ الواو فى المعنيين جميعا تَعملُ فيما بعدها ماعَمِلَ فى الاسم الذى تَعطف عليه وكذلكَ ماأنتَ وعبدُالله وكيفَ أنتَ وعبدُالله كأنك قلت ماأنت وماعبدُالله وأنت تريد أن تُحقِّر

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب معنى الواو فيه كمعناها فى الاول

يازبرقان أخابنى خلف * ماأنت ويب أبيك والفخر

الشاهد فيه رفع الفخر عطفا على أنت مع مافى الواو من معنى مع وامتناع النصب فيه اذ ليس قبله فعل يتعدى اليه فينصبه كما كان فى الباب الذى قبله ومعنى ويب أبيك التصغير له والتحقير وبنو خلف رهط الزبرقان بن بدر الادنى اليه من تميم * وأنشد فى الباب فى مثله

وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا * تهام وما النجدى والمتغور

الشاهد فيه قوله والمتغور وهو كالذى قبله والتهامى منسوب الى تهامة والنجدى منسوب الى نجد والغور وتهامة ماانخفض من بلاد العرب ونجد ماارتفع منها * وأنشد فى الباب

وكنت هناك أنت كريم قيس * وما القيسى بعدك والفخار

الشاهد فيه رفع الفخار عطفا على القيسى والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يرثى رجلا من سادات قيس فيقول كنت كريمها والمعتمد فى فخرها فلم يبق لهم بعدك مفخر

أمره وكذلك كيف أنت وعبدُالله وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما لأنك إنما تعطف بالواو إذا أردت معنى مَعَ على كَيْفَ وكيف بمنزلة الابتداء كأنك قلت وكيف عبدُالله فعملت ما عَمِلَ الابتداءُ لأنها ليست بفعل ولأنّ ما بعدها لا يكون إلا رفعا يدلّك على ذلك قول الشاعر (وهو زيادُ الأعجمُ ويقال غيره) (وافر)

تكلّفني سَوِيقَ الكَرْمِ جَرْمٌ * وما جَرْمٌ وما ذاكَ السَّوِيقُ

ألا ترى أنه يريد معنى مَعَ والاسمُ تَعمل فيه ما ومثلُ ذلك قول العرب إنّك ما وخيْرًا تريد إنك مع خَيْرٍ وقال (وهو شدّادُ أبو عنترةَ) (وافر)

فَمَنْ يَكُ سائلًا عنّي فإنّي * وجِرْوَةَ لا تَرُودُ ولا تُعارُ

فهذا كلّه يَنتصب انتصابَ إنّي وزيدًا منطلقان ومعناه مَعَ لأنّ إنّي ها هنا بمنزلة الابتداء ليس بفعل ولا اسمٍ بمنزلة الفعل وكيف أنت وزيدٌ وأنت وشأنُك مثالُهما واحدٌ لأنّ الابتداء وكيف وما وأنت يَعمَلْنَ فيما كان معناه مَعَ الرفعَ ويُحمَلُ على المبتدإ كما يُحمَلُ على الابتداء ألا ترى أنك تقول ما أنت وما زيدٌ فيحسنُ ولو قلت ما صنعتَ وما زيدًا لم يحسن ولم يستقم إذا أردتَ معنى ما صنعتَ وزيدًا ولم يكن ليَعمَلَ ما أنت وكيف أنت عَمَلَ صنعتَ وليسا بفعلٍ ولم تَرَهم أعملوا شيئًا من هذا كذا فإذا نصبتَ فكأنك قلت صنعتَ زيدًا مثلَ ضربتَ زيدًا ولم تَرَ شيئًا من هذا ليس بفعلٍ فُعِلَ به هذا فتُجريَه مُجرى الفعل وزعموا أن ناسا يقولون كيف

وأنشد في الباب لزياد الأعجم

تكلفني سويق الكرم جرم * وما جرم وما ذاك السويق

الشاهد فيه اظهار ما في قوله وما ذاك السويق ولو حذفها لاستغنى عنها كما استغنى في الأبيات التي قبله عنها فجعل سيبويه اظهارها تقوية لرفع المعطوف في قولك ما أنت وزيد لأن المعنى ما أنت وما زيد فان معنى ما جرم وذاك السويق كمعنى ما جرم وما ذاك السويق * يقول هذا محتقرا لجرم مستنكرا لهم شرب الخمر وسمى الخمر سويقا لانسياقها في الحلق لأن السويق يشرب في الأكثر ولا يؤكل وبعده

وما عرفته جرم وهو حل * وما غالى بها إذ قام سوق

فلما أنزل التحريم فيها * إذا الجرمي منها لا يفيق

* وأنشد في الباب لشداد أبي عنترة بن شداد العبسي

فمن يك سائلا عني فإني * وجروة لا ترود ولا تعار

الشاهد فيه نصب جروة عطفا على المنصوب بأن ومعنى الواو فيه معنى مع إلا أن ما بعدها محمول على ما قبلها في أن كما كان في الابتداء لعدم الفعل كما تقدم وهو كقول العرب إنك ما وخيرا أي إنك مع خير أي مقترن ومصاحب له والتقدير إنك والخير مقترنان فاستغنى عن ذكر الخبر لتضمن الواو معنى الصحبة والاقتران وجروة اسم فرسه ومعنى ترود تجيء وتذهب أي هي مرتبطة بالفناء لعتقها وكرمها لا تهمل ولا تعار وتبتذل

أنتَ وزيدًا وما أنتَ وزيدًا وهو قليلٌ في كلام العرب لم يحملوا الكلامَ على ما ولا كيف ولكنهم حملوه على الفعل على شيءٍ لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض ما أرادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كأنه قال كيف تكونُ أنتَ وقصعةً من ثريد وما كنتَ وزيدًا لأنّ كنتَ وتكونُ يقعانِ ههنا كثيرًا ولا يَنقضانِ ما تريد من معنى الحديث فمضى صدرُ الكلام كأنه قد تكلّم بها وإن كان لم يلفظ بها لوقوعها ههنا كثيرًا ومن ثمّ أنشد بعضهم (متقارب)

فما أنا والسَّيرَ في مَتْلَفٍ * يُبرِّحُ بالذَّكَرِ الضّابِطِ

لأنهم يقولون ما كنتَ ههنا كثيرًا ولا يَنقُضُ هذا المعنى وفي كيف معنى يكون فجرى ما أنتَ مجرى ما كنتَ كما أنّ كيف على معنى يكون وإذا قال أنتَ وشأنُكَ فإنما أجرى كلامَه على ما هو الآنَ فيه لا يريد كان ولا يكونُ وإن كان حمله على هذا ودعاه إليه شيءٌ قد كان بلغه فإنما ابتدأ وحمله على ما هو فيه الآنَ وجرى على ما يُبنى على المبتدإ ولذلك لم يستعملوا ههنا الفعلَ من كان ويكونُ لما أرادوا من الإجراء على ما ذكرتُ لك وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعضَ العرب الموثوقِ بعربيتهم يُنشِدُ هذا البيت نصبًا (وافر)

أتُوعِدُني بقومكَ يا ابنَ حَجْلٍ * أُشاباتٍ يُخالُونَ العِبادَا
بما جمّعتَ من حَضَنٍ وعمرٍو * وما حَضَنٌ وعمرٌو والجِيادَا

(قوله وإذا قال أنتَ وشأنُكَ الخ) قال السيرافي لا يجوز في الثاني غير الرفع لأن العرب لا تضمر في مثل هذا وقوله أنت وشأنك إنما يريد به الحال فإن حملته على فعل فإنما تحمله على شيء ماض أو مستقبل لم يدل عليه دليل اهـ

وأنشد في الباب لأسامة بن حبيب الهذلي

فما أنا والسير في متلف * يبرح بالذكر الضابط

الشاهد فيه نصب السير بإضمار الملابسة لأن معنى ما أنا والسير ما لي ألابس السير وأتشبث به فكأنه قال ما أنا وملابستي السير وقدره سيبويه بما كنت والسير وكيف أكون والسير ليسهل نصبه بذكر الفعل لأن الواو لا ينصب ما بعدها على معنى مع حتى يكون قبلها الفعل أو يشتمل الكلام على معناه ولو رفع السير هنا عطفا على أنا لكان أجود كما تقدم في الذي قبله * يقول ما لي أتجشم السير في الفلوات الشاقة المبرحة المتلفة وأراد بالذكر جملا لأنه أقوى من الناقة والضابط القوي والتبريح المشقة * وأنشد في الباب

أتوعدني بقومك يا ابن حجل * أشابات يخالون العبادا
بما جمعت من حضن وعمرو * وما حضن وعمرو والجيادا

الشاهد فيه نصب الجياد حملا على معنى الفعل والتقدير وما حضن وعمرو وملابستهما الجياد أي ليسا منها في شيء وتقديره كتقدير البيت الذي قبله وعلته كعلته والأشابات الأخلاط ومعنى يخالون يظنون وأراد بالعباد هنا العبيد ونصب الأشابات على الذم ويجوز أن يكون بدلا من القوم وحضن وعمرو قبيلتان

وزعموا أن الراعى كان ينشد هذا البيت نصبا (كامل)

أزمانَ قومى والجماعةَ كالذى * منَعَ الرِّحالةَ أن تميلَ مميلا

كأنه قال أزمانَ كان قومى والجماعةَ فحملوه على كان لأنها تقع فى هذا الموضع كثيرا ولا تنقض ما أرادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع فكأنه اذا قال أزمانَ قومى كان معناه أزمانَ كان قومى وأمّا أنت وشأنُك وكلُّ امرئٍ وضيعتُه وأنت أعلمُ وربُّك وأشباهُ ذلك فكلُّه رفعٌ لا يجوز فيه النصبُ لأنك إنما تريد أن تُخبِر بالحال التى فيها المحدَّثُ عنه فى حال حديثك فقلتَ أنت الآنَ كذلك ولم ترد أن تجعل ذلك فيما مضى ولا فيما يُستقبل وليس موضعا يُستعمل فيه الفعلُ وأمّا الاستفهامُ فإنهم أجازوا فيه النصب لأنهم يَستعملون الفعلَ فى ذلك الموضع كثيرا يقولون ما كنتَ وكيف تكون اذا أرادوا معنى مَع ومن ثَمّ قالوا أزمانَ قومى والجماعةَ لأنه موضع يدخل فيه الفعلُ كثيرا يقولون أزمانَ كان وحينَ كان وهذا شبيهٌ بقول صِرْمةَ الأنصارىّ (طويل)

بَدا لى أنّى لستُ مُدْرِكَ ما مضى * ولا سابقٍ شيئًا اذا كانَ جائيا

فجعلوا الكلام على شئٍ يقع هنا كثيرا ومثله قول الأحوص (طويل)

مَشائيمُ ليسوا مُصْلِحِينَ عشيرةً * ولا ناعبٍ إلّا ببَيْنٍ غُرابُها

---

* وانشد فى الباب للراعى ويروى للاعشى

أزمان قومى والجماعة كالذى * منع الرحالة أن تميل مميلا

الشاهد فيه نصب الجماعة على ما تقدم على اضمار الفعل فكأنه قال أزمان كان قومى مع الجماعة على ما بينه سيبويه * وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الامور قبل قتل عثمان رضى الله عنه وشمول الفتنة وأراد التزام قومه الجماعة وتركهم الخروج على السلطان * والمعنى أزمان قومى والتزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذى تمسك بالرحالة ومنعها ان تميل فتسقط والرحالة الرحل وهى أيضا السرج ضرب بها مثلا * وأنشد بعد هذا تقوية للحمل على المعنى قول صرمة الانصارى ويروى لزهير

بدا لى أنى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيأ اذا كان جائيا

وقول الاحوص الرياحى

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة * ولا ناعب الا ببين غرابها

فحمل قوله ولا سابق على معنى الباء فى قوله مدرك لان معناه لست بمدرك فتوهم الباء وحمل عليها كما توهم كان فى البيت الاول وكذلك توهم الباء فى قوله ليسوا مصلحين فخفض قوله ولا ناعب فاذا جاز توهم الحرف الجار مع ضعفه فالحمل على اضمار الفعل أولى وأحرى لقوته وقد رد هذا على سيبويه ولم يجز ارادفيه الا النصب لان حرف الجر لا يضمر وقد بين سيبويه ضعفه وبعد مع أخذه لذلك عن العرب سماعا فلا معنى لرد ذلك عليه وقد تقدم هذان البيتان بتفسيرهما

حملوه على ليس وإنما تضلهم ولستُ بمدركٍ ومثله لعامر بن جوين الطائي (طويل)

فلم أرَ مثلَها خُباسةَ واحدٍ * ونَهْنَهْتُ نفسي بعدما كدتُ أفعلَه

حمله على أنْ لأنّ الشعراء قد يستعملون أنْ ههنا مضطرين كثيرا

﴿ هذا بابٌ منه يُضمرون فيه الفعلَ لقبح الكلام إذا حُمل آخرُه على أوّله ﴾ وذلك قولك مالكَ وزيدا وماشأنُك وعمرا فإنما حدُّ الكلام ههنا ماشأنُك وشأنُ عمرو فإن حملتَ الكلام على الكاف المضمرة فهو قبيح وإن حملتَه على الشأن لم يجز لأنّ الشأنَ ليس يلتبس بعبدالله إنما يلتبس به الرجلُ المضمرُ في الشأن فلما كان ذلك قبيحا حملوه على الفعل فقالوا ماشأنُك وزيدا أي ماشأنُك وتناولُك زيدا قال المسكينُ الدارميّ (وافر)

فمالكَ والتلدُّدَ حولَ نجدٍ * وقد غَصَّتْ تهامةُ بالرجالِ

وقال (طويل)

ومالكُم والفَرْطَ لاتقربونَه * وقد خلتُه أدنى مَرَدٍّ لعاقلِ

---

* وأنشد في الباب لعامر بن جوين الطائي

فلم أر مثلها خباسة واحد * ونهنهت نفسي بعدما كدت أفعله

الشاهد فيه نصب أفعله بإضمار أن ضرورة ودخول أن على كاد لا يستعمل في الكلام فإذا اضطر الشاعر أدخلها عليها تشبيها لها بعسى لاشتراكهما في معنى المقاربة فلما أدخلوها بعد كاد في الشعر ضرورة توهمها هذا الشاعر مستعملة ثم حذفها ضرورة هذا تقدير سيبويه وقد خولف فيه لأن أن مع مابعدها اسم فلا يجوز حذفها وحمل المراد الفعل على إرادة النون الخفيفة وحذفها ضرورة والتقدير عنده بعدما كدت أفعلنه وهذا التقدير أيضا بعيد لتضمنه ضرورتين وهما إدخال النون في الواجب ثم حذفها فقول سيبويه أولى لأن أن قد أتت في الأشعار محذوفة كثيرا * وصف ظلامة همّ بها ثم صرف نفسه منها والخباسة الظلامة ورجل خبوس أي ظلوم ومعنى نهنهت كففت وذكر الضمير لأن الظلامة والظلم بمعنى واحد * وأنشد في باب ترجمته هذا باب يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حمل آخره على أوله لمسكين الدارمي

فمالك والتلدد حول نجد * وقد غصت تهامة بالرجال

الشاهد فيه نصب التلدد بإضمار الملابسة إذ لم يمكن عطفه على المضمر المجرور وقد كان النصب فيما يمكن فيه النصب من نحو قولك ما أنت وزيدا جائزا فقد صار ههنا لازما * يقول مالك تقيم بنجد وتتردد فيها مع جدبها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها والتلدد الذهاب والمجيء حيرة والتلدد أيضا التلبث وأصله من اللديدين وهما صفحتا العنق ومعنى غصت تملأت وأصل الغصص الاختناق بالطعام فضرب به مثلا * وأنشد في الباب

ومالكم والفرط لاتقربونه * وقد خلته أدنى مرد لعاقل

الشاهد فيه نصب الفرط على ماتقدم والفرط هنا اسم جبل والعاقل الصاعد فيه يقول لم لاتقربون هذا الموضع مع حصانته ورده عمن عقل فيه وتحرز به

(قوله حمله على أن الخ) قال السيرافي غير سيبويه يقول إنهم أرادوا بعد ما كدت أفعلها والعرب قد تحذف في الوقف الألف التي بعد الهاء في المؤنث وتلقي فتحة الهاء على مابعدها وهذا في مذهب البصريين يخرج على طرح النون الخفيفة اهـ باختصار

ويدلك أيضا على قبحه إذا حمل على الشأن أنك لو قلت ماشأنك وما عبدالله لم يكن كحسن ما جرم وماذاك السويق لأنك توهم أن الشأن هو الذى يلتبس بزيد وإنما يلتبس شأن الرجل بشأن زيد ومن أراد ذلك فهو ملغز تارك لكلام الناس الذى يسبق الى أفئدتهم فاذا أظهر الاسم فقال ماشأن عبدالله وأخيه يشتمه فليس إلا الجر لأنه قد حسن أن يحمل الكلام على عبدالله لأن المظهر المجرور يحمل عليه المجرور وسمعنا بعض العرب يقول ماشأن عبدالله والعرب يشتمها وسمعنا أيضا من العرب من يوثق بعربيته يقول ماشأن قيس والبر تسرقه لما أظهروا الاسم حسن عندهم أن يحملوا عليه الكلام الآخر فاذا أضمرت فكأنك قلت ماشأنك وملابسة زيدا أو وملابستك زيدا فكان أن يكون زيد على فعل وتكون الملابسة على الشأن لأن شأنك معه ملابسة له أحسن من أن يجروا المظهر على المضمر فان أظهرت الاسم فى الجر عمل كيف فى الرفع ومن قال ما أنت وزيدا قال ماشأن عبدالله وزيدا كأنه قال ما كان شأن عبدالله وزيدا وحمله على كان لأن كان يقع ههنا والرفع أجود وأكثر فى ما أنت وزيد والجر فى قولك ماشأن عبدالله وزيد أحسن وأجود كأنه قال ماشأن عبدالله وشأن زيد ومن نصب أيضا قال مالزيد وأخاه يريد ما كان لزيد وأخاه يريد ما كان شأن زيد وأخاه لأنه يقع فى هذا المعنى ههنا فكأنه قد كان تكلم به ومن ثم قالوا حسبك وزيدا لما كان فيه معنى كفاك وقبح أن يحملوه على المضمر نووا الفعل كأنه قال حسبك ويحسب أخاك درهم وكذلك كفيك وقدك وقطك وأما ويلا له وأخاه وويله وأباه فانتصب على معنى الفعل الذى نصبه كأنك قلت ألزمه الله ويله وأباه فانتصب على معنى الفعل الذى نصبه فلما كان كذلك وإن كان لا يظهر حمله على المعنى وإن قلت ويل له وأباه نصبت لأن فيه ذلك المعنى كما أن حسبك مرتفع بالابتداء وفيه معنى كفاك وهو نحو مررت به وزيدا وإن كان أقوى لأنك ذكرت الفعل كأنك قلت ولقيت أباه وأما هذا لك وأباك فقبيح أن تنصب الأب لأنه لم يذكر فعلا ولا حرفا فيه معنى فعل حتى يصير كأنه قد تكلم بالفعل

﴿هذا باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره﴾ وذلك قولك

(قوله فاذا أظهر الاسم فقال ماشأن عبدالله وأخيه يشتمه الخ) قال السيرافى جملة يشتمه فى موضع نصب على الحال فان شئت جعلته حالا من الاول وان شئت جعلته حالا من الثانى اهـ

سَقْيًا ورَعْيًا ونحو قولك خَيْبَةً ودَفْرًا وجَدْعًا وعَقْرًا وبُؤْسًا وأُفَّةً وتُفَّةً وبُعْدًا وسُحْقًا ومن ذلك قولك تَعْسًا وتَبًّا وجُوعًا وجُوسًا ونحو قول ابن مَيَّادَةَ (طويل)

تَفاقَدَ قومى اذ يَبِيعون مُهْجَتِى * بجارِيَةٍ بَهْرًا لهم بعدها بَهْرَا

وقال (خفيف)

ثمّ قالوا تُحِبُّها قلتُ بَهْرًا * عَدَدَ النَّجْمِ والحَصَى والتُّرابِ

كأنه قال جَهْدًا أى جَهْدى ذلك وإنما يَنتصب هذا وما أشبهه إذا ذُكر مذكورٌ فدعوتَ له أو عليه على إضمار الفعل كأنك قلت سَقاك اللهُ سَقْيًا ورَعاك اللهُ رَعْيًا وخَيَّبك اللهُ خَيْبَةً فكلُّ هذا وما أشبهه على هذا يَنتصب وإنما اختُزِل الفعلُ هاهنا لأنهم جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل كما جُعل الحَذَرَ بدلا من احذرْ وكذلك هذا كأنه بدلٌ من سَقاك اللهُ ورَعاك اللهُ ومن خَيَّبك اللهُ وما جاء منه لا يَظهر له فِعْلٌ فهو على هذا المثال نصبٌ كأنك جعلتَ بَهْرًا بدلا من بَهَرَك اللهُ فهذا تمثيلٌ ولا يُتكلَّم به ومما يدلّك أيضا على أنه على الفعل نُصب أنك لم تَذكر شيأ من هذه المصادر لتَبْنِىَ عليه كلاما كما تَبنى على عبد الله اذا ابتدأته وأنك لم تجعله مبنيًّا على اسم مضمَرٍ فى نيّتك ولكنه على دُعائك له أو عليه وأما ذكرُهم لك بعد سَقْيًا فإنما هو ليبيِّنوا المعنىَّ بالدعاءِ وربما تركوه استغناءً اذا عَرَفَ الداعى أنه قد عُلم مَنْ يَعنى وربما جاء به على العلم توكيدا فهذا بمنزلة قولك بِكَ بعد قولك مَرْحَبًا يَجرِيانِ مَجْرًى واحدا فيما وصفتُ لك وقد رَفعتِ الشعراءُ بعضَ هذا فجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده مبنيًّا عليه قال أبو زُبَيْد (طويل)

أَقامَ وأَقْوَى ذاتَ يومٍ وخَيْبَةٌ * لأَوَّلِ مَن يَلْقَى وشَرٌّ مُيَسَّرُ

(قوله ومما يدلك أيضا على أنه على الفعل نصب الخ) يعنى أن هذه المصادر لم يذكرها الذاكر ليخبر عنها بشئ كما يخبر عن زيد اذا قال زيد قائم أو عبد الله قائم وهذا معنى قوله لتبنى عليه كلاما الخ يعنى تبنى عليه خبرا ولم تجعل هذه المصادر أيضا خبرا الابتداء محذوف فترفعها وهذا معنى قوله انك لم تجعله مبنيا على اسم مضمر اه سيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من المصادر على اضمار الفعل غير المستعمل اظهاره لابن ميادة واسمه الرماح بن أبرد

تفاقد قومى اذ يبيعون مهجتى * بجارية بهرا لهم بعدها بهرا

الشاهد فيه قوله بهرا وهو على ما فسره سيبويه بمعنى تبا وهو بدل من اللفظ بالفعل والتقدير بهر وابهرا ويقال معناه هنا غلبة لهم وقهرا أى غلبوا وقهروا ومنه قولهم القمر الباهر لغلبة نوره * يقول فقد بعض قومى بعضا حيث لم يعينونى على جارية شغفت بحبها ومرضونى لتلف مهجتى حبالها فغلبوا غلبة وقهرهم العدو قهرا وقوله بعدها أى بعد هذه الفعلة * وأنشد فى الباب لابى زبيد الطائى

أقام وأقوى ذات يوم وخيبة * لأول من يلقى وشر ميسر

الشاهد فيه رفع خيبة بالابتداء وهى نكرة لما فيها من معنى النصب على المصدر المدعو به على ما بينه سيبويه

وهذا شبيهٌ رفعُه ببيت سمعناه ممن يوثق بعربيته يَرْويه لقومه (طويل)

عَذِيرُكَ من مَوْلًى اذا نِمْتَ لم يَنَمْ * يقولُ الخَنَا أو تَعْتَرِيكَ زَنابِرُهْ

فلم يحمل الكلامَ على اعذِرْنى ولكنه قال انما عُذرُكَ إياى من مولى هذا أمرُه ومثله قول الشاعر (طويل)

أَهاجَيْتُمُ حَسَّانَ عندى ذَكائه * فَغَيٌّ لِأَوْلادِ الحِماسِ طَوِيلُ

وفيه المعنى الذى يكونُ فى المنصوب كما أنّ قولك رحمةُ الله عليه فيه معنى الدّعاء كأنّه قال رَحِمَهُ الله

هذا باب ما جرى من الأسماء مجرى المَصادر التى يُدْعَى بها وذلك قولك تُرْبًا وجَنْدَلًا وما أشبه هذا فان أدخلتَ لكَ فقلتَ تُرْبًا لكَ فانّ تفسيرها ههنا كتفسيرها فى الباب الأوّل كأنّه قال أَلْزَمَكَ اللهُ وأَطْعَمَكَ اللهُ تُرْبًا وجندلًا وما أشبه هذا من الفعل فاخْتُزِلَ الفعلُ هاهنا لانهم جعلوه بدلًا من قولك تَرِبَتْ يداكَ وجُنْدِلْتَ وقد رَفَعَه بعضُ العرب فجعله مبتدأً مبنيًّا عليه ما بعده قال الشاعر (طويل)

لقد أَلَّبَ الواشونَ أَلْبًا لِبَيْنِهم * فَتُرْبٌ لِأَفْواهِ الوُشاةِ وجَنْدَلُ

ولم يرد به الدعاء فى الحقيقة ولكنه أمر متوقع منتظر فهو كالدعاء فى هذا وحكمه كحكمه فى جواز الرفع والنصب * وصف أسدا ومعنى أقوى نفد ما عنده من زاد يقال أقوى الرجل اذا نفد ما عنده من زاد وأقوى اذا صار فى القواء وهو القفر فيقول من لقى هذا الاسد فى هذه الحال فالخيبة له والشر * وأنشد فى الباب

عذيرك من مولى اذا نمت لم ينم * يقول الخنا أو تعتريك زنابره

الشاهد فيه قوله عذيرك بالرفع على الابتداء وخبره فى المجرور بعده والوجه فيه النصب لوضعه موضع الفعل على ما تقدم وتقدير رفعه أن يجعل خبرا مضمنا معنى الامر فكأنه قال انما عذرك اياى اللازم لك ان تعذرنى من مولى هذا أمره والمولى هنا ابن العم وأراد بالزنابر ما يستتابعه * وأنشد فى الباب لحسان

أهاجيتم حسان عند ذكائه * فغى لأولاد الحماس طويل

الشاهد فيه قوله فغى ورفعه وهو نكرة لما فيه من معنى المنصوب كما تقدم والغى الضلال والذكاء انتهاء السن اى هاجيتموه عند اجتماع عقله وعلمه بالهجاء وحنكته ضلالا منكم وغيا والحماس حى من بنى الحرث بن كعب وهم رهط النجاشى وكانت بينه وبين حسان بن ثابت مهاجاة * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما جرى من الاسماء مجرى المصادر التى يدعى بها

لقد ألب الواشون ألبا لبينهم * فترب لأفواه الوشاة وجندل

الشاهد فيه قوله فترب لأفواه الوشاة ورفعه بالابتداء وهو نكرة لما فيه من معنى المنصوب على ما تقدم فى المصادر المدعو بها والترب والجندل كناية عن الخيبة لأن من ظفر من حاجته بهما لم يظفر بشئ ينتفع به يقول ألبوا اى جمعوا الى جمعهم متعاونين على افساد ما بينه وبين من يحب فخيبهم الله عز وجل

(قوله هذا باب ما جرى الخ) قال أبو سعيد اعلم ان هذا الباب يدعى فيه بجواهر لا أفعال منها نحو التراب والترب والجندل وليس لشئ من ذلك فعل يصير مصدرا له ولكنهم أجروه فى الدعاء مجرى المصادر التى قبل هذا الباب وقدروا الفعل الناصب لها بما ذكره المؤلف وحذف لانهم جعلوه بدلا من قولهم تربت يداك فعبر عنه بفعل قد صرف من التراب اه

وفيه

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الأوّل ومن ذلك قول العرب فاهَا لفيكَ وإنما تريد فا الداهية كأنه قال تُرْبًا لفيكَ فصار بدلا من اللفظ بالفعل وأضمر له كما أضمر للتُّرْب والجندل فصار بدلا من اللفظ بقوله دهاكَ الله وقال أبو سِدْرَةَ الهُجَيْمِىّ (طويل)

تَحَسَّبَ هَوّاسٌ وأَقْبَلَ أنّنى * بها مُفْتَدٍ من واحدٍ لا أُغامِرُهْ

فقلتُ له فاهَا لفيكَ فإنّها * قَلُوصُ امْرِئٍ قاريكَ ما أنتَ حاذِرُهْ

ويدلُّك على أنه يريد به الداهيةَ قوله (متقارب)

وداهيةٍ من دَواهى المَنو * نِ يَرْهَبُها الناسُ لا فَا لَهَا

فجعل للداهية فَمًا حدّثنا بذلك من نثق به

(وهذا باب ما أُجرى مُجرى المَصادر المَدْعُوّ بها من الصفات) وذلك قولك هَنِيئًا مَرِيئًا كأنك قلت ثَبَتَ لك هَنِيئًا مَرِيئًا وهَنَأَهُ ذلك هَنِيئًا وإنما نصبه لأنه ذكرك خيرًا أصابه رجلٌ فقلتَ هنيئًا مريئًا كأنك قلت ثَبَتَ ذلك له هنيئًا مريئًا فاختُزِلَ الفعلُ لأنه صار بدلا من اللفظ بقولك هَنَأَكَ ويدلُّك على أنه على إضمار هنأكَ

(قوله وذلك قولك هنيئا مريئا الخ) قال السيرافى وليس فى الباب غير هذين الحرفين صفة دعا بها وذلك أن هنيئا مريئا صفتان لانك تقول هذا شئ هنئ مرئ وليستا بمصدرين ولا هما من أسماء الجواهر كالتراب والجندل فأفرد لهما بابا آخر اهـ

* وأنشد فى الباب

تحسب هواس وأقبل أننى * بها مفتد من واحد لا أغامره

فقلت له فاها لفيك فإنها * قلوص امرئ قاريك ما أنت حاذره

الشاهد فيه قوله فاها لفيك أى فم الداهية لفيك ونصبه على اضمار فعل والتقدير ألصق الله فاها لفيك وجعل فاها لفيك ونحوه هذا من التقدير ووضع موضع دهاك الله فلذلك الزم النصب لانه بدل من اللفظ بالفعل فجرى فى النصب مجرى المصدر وخص الفم فى هذا دون سائر الاعضاء لان اكثر المتالف تكون منه بما يؤكل او يشرب من السموم ويقال معنى فاها لفيك فم الحية لفيك فمعناه على هذا خيبك الله والاول تقدير سيبويه وكلاهما صحيح * وصف أسدا عرض له طامعا فى راحلته ومعنى تحسب وحسب وظن واحد والهواس من صفات الاسد وهو من هست الشئ اذا كسرته ودققته وأراد بالواحد الاسد والمغامرة المحاربة والمدافعة وأصلها الدخول فى الغمرات وهى الشدائد والقلوص الناقة الفتية وقوله قاريك ما انت حاذره أى لا قرى لك عندى الا السيف والمكروه * وأنشد فى الباب للخنساء

وداهية من دواهى المنو * ن يرهبها الناس لا فا لها

استشهد به لما فيه من الدلالة على ان قوله فاها لفيك يراد به فم الداهية على ما بينت من تفسير مذهبه ومعنى لا فا لها لا مدخل الى معالجتها والتداوى منها أى هى داهية مشكلة والمنون الدهر وهو أيضا المنية

قول الأخطل (بسيط)

الى إمام تُغادينا فواضلُه * أظفره اللهُ فليهنئ له الظَّفَرُ

كأنه اذا قال هنيأ له الظفرُ فقد قال ليهنئ له الظفرُ واذا قال ليهنئ له الظفرُ فقد قال هنيأ له الظفرُ فكلٌّ واحد منهما بدلٌ من صاحبه فلذلك اختزلوا الفعلَ ههنا كما اختزلوه في قولهم الحذَرَ الحذَرَ والظفرُ والهنءُ عَمِلَ فيهما الفعلُ والظفرُ بمنزلة الاسم في قوله هَنا ذلكَ حين مثل وكذلك قول الشاعر (طويل)

هنيأ لأرباب البيوت بيوتُهم * وللعزبِ المسكينِ ما يتلمّسُ

﴿هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المُفْرَدة المَدْعُوّ بها﴾ وإنما أُضيفت ليكونَ المضافُ فيها بمنزلته في اللام اذا قلت سقيًا لك لتبيّن من تعني وذلك وَيْلَكَ وويحَكَ وويسَكَ وويبَكَ ولا يجوز سقيَكَ إنما تُجرى ذا كما أجرت العربُ ومثلُ ذلك عددتُك وكلّتُك ووزنتُك ولا تقول وهبتُك لأنهم لم يُعدّوه ولكن وهبتُ لك وهذا حرفٌ لا يُتكلّم به مفردا إلا أن يكون على ويلك وهو قولك ويلك وعولك ولا يجوز عولك

﴿هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهارُه من المصادر في غير الدعاء﴾ من ذلك قولك حمدًا وشكرًا لا كُفرًا وعجبًا وأفعلُ ذلك وكرامةً ومسرّةً ونُعمةَ عينٍ وحُبًّا ونَعامَ عينٍ ولا أفعلُ ذلك ولا كيدًا ولا همًّا ولأفعلنّ ذلك ورغمًا وهوانًا فإنما ينتصب هذا على إضمار الفعل كأنك قلت أحمدُ اللهَ حمدًا وأشكرُ اللهَ شكرًا وكأنك قلت أعجبُ عجبًا وأُكرمُك كرامةً وأسرُّك مسرّةً ولا أكادُ كيدًا ولا أهمّ همًّا وأُرغمُك رغمًا وإنما اختُزل الفعلُ ههنا لأنهم جعلوا

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات للاخطل

الى امام تغادينا فواضله * أظفره الله فليهنئ له الظفر

الشاهد فيه قوله فليهنئ له الظفر وتصريحه بالفعل فدل على أن معنى هنيأ له الظفر كمعنى ليهنئ له الظفر وانه موضوع موضعه فلذلك لزمه النصب خاصة * أراد بالامام عبد الملك بن مروان والفواضل العطايا وأراد أظفره الله بقيس عيلان وكانوا من أشياع ابن الزبير * وأنشد في الباب في مثله

هنيأ لارباب البيوت بيوتهم * وللعزب المسكين ما يتلمس

القول فيه كالقول في الذى قبله والعزب الذى لا زوج له والانثى عزبة وعزب أيضا وهو في الاصل مصدر وصف به ولا فعل له يجرى عليه ولكن يقال تعزب الرجل اذا صار عزبا

(قوله وذلك ويلك وويحك الخ) قال السيرافي ذكر سيبويه هذه الاشياء على نحو استعمال العرب لها ولم يجز سقيك لان العرب لم تدع به وانما وجب لزوم استعمال العرب اياها لانها أشياء قد حذف منها الفعل وجعلت بدلا من اللفظ به على مذهب أرادوه من الدعاء فلا يجوز تجاوزه لأن الاضمار والحذف واقامة المصادر مقام الافعال ليس بقياس مستمر فيتجاوز فيه الموضع الذى لزموه اهـ بعض اختصار

هذا بدلاً من اللفظ بالفعل كما فعلوا ذلك في باب الدُّعاء كأنّ قولَهم حَمْدًا في موضع أَحْمَدُ اللهَ وقولَه عَجَبًا منه في موضع أَعْجَبُ منه وقولَه ولا كَيْدًا في موضع ولا أَكادُ ولا أَهُمّ وقد جاء بعضُ هذا رفعاً يُبتدأ ثم يُبنَى عليه وزعم يونسُ أنّ رؤبةَ بنَ العجّاجِ كان يُنشِدُ هذا البيتَ رفعاً وهو لبعض مَذْحِجٍ (وهو هُنَيّ بن أحمر الكناني) (كامل)

عَجَبٌ لتلكَ قَضيّةٌ وإقامتي * فيكمْ على تلكَ القضيّةِ أَعْجَبُ

وسمعنا بعضَ العرب الموثوقِ به يقال له كيف أَصبحتَ فيقول حَمْدُ اللهِ وثناءٌ عليه كأنّه يحمله على مضمَرٍ في نيّته هو المظهرُ كأنّه يقول أَمْرِي وشأني حَمْدُ اللهِ وثناءٌ عليه ولو نَصَبَ لكان الذي في نفسه الفعلَ ولم يكن مبتدأً لِيُبْنَى عليه ولا ليكونَ مبنيًّا على شيْءٍ هو ما أَظْهَرَ وهذا مثلُ بيتٍ سمعناه من بعض العرب الموثوق به يَرْويه (طويل)

فقالت حَنانٌ ما أَتَى بكَ ههنا * أَذُو نَسَبٍ أَمْ أنتَ بالحَيِّ عارِفُ

لم تُرِدْ تَحَنَّنْ ولكنّها قالت أَمْرُنا حَنانٌ أو ما يُصيبنا حَنانٌ وفي هذا المعنى كلِّه معنى النصب ومثلُه في أنّه على الابتداء وليس على فعلٍ قولُه عزّ وجلّ قالُوا مَعْذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمرٍ لِيموا عليه ولكنّهم قيل لهم لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا قالوا مَوْعِظَتُنا مَعْذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ ولو قال رجلٌ لرجلٍ مَعْذِرَةً إلى اللهِ وإليكَ من كذا وكذا يريد اعتذاراً لَنَصَبَ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من المصادر في غير الدعاء لبعض مذحج

عجب لتلك قضية وإقامتي * فيكم على تلك القضية أعجب

الشاهد فيه رفع عجب على اضمار مبتدإ والتقدير أمري عجب ويجوز أن يكون مرفوعا بالابتداء وان كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر لأنه كالفعل والفاعل فكأنه قال أعجب لتلك قضية ويجوز أن يكون خبره في المجرور بعده ونصب قضية على التمييز للنوع الذي أشار اليه بتلك وكان هذا الشاعر ممن يبر أمه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر أخاله عليه يقال له جندب وقبله

واذا تكون كريهة أدعى لها * واذا يحاس الحيس يدعى جندب

فعجب من ذلك ومن صبره عليه * وأنشد في الباب

فقالت حنان ما أتى بك ههنا * أذو نسب أم أنت بالحي عارف

الشاهد فيه رفع حنان باضمار مبتدا والتقدير أمرنا حنان ونحوه مما يقوم به المعنى وهو مع رفعه نائب مناب المصدر الموضوع بدلا من اللفظ بالفعل فلذلك جرى مجراه في الافراد والتنكير * وصف أنه فاجأها فأنكرته وتعرفت السبب الموجب لاتيانه هل هو لنسب بينه وبين حيها أو لمعرفة كانت بينه وبينهم فكأنها توقعت عليه قومها فلذلك تحننت عليه والحنان الرحمة

ومثل ذلك قول الشاعر . (رجز)

يشكو إلى جملي طول السرى * صبر جميل فكلانا مبتلى

والنصب أكثر وأجود لأنه يأمره ومثل الرفع فصبر جميل والله المستعان كأنه يقول الأمر صبر جميل والذي يرفع عليه حنان وصبر وما أشبه ذلك لا يستعمل إظهاره وترك إظهاره كترك إظهار ما ينصب فيه ومثله قول بعض العرب من أنت زيد أي من أنت كلامك زيد فتركوا إظهار الرافع كترك إظهار الناصب ولأن فيه ذلك المعنى وصار بدلا من اللفظ بالفعل وسترى مثله إن شاء الله

﴿هذا باب أيضا من المصادر ينتصب باضمار الفعل المتروك إظهاره﴾ ولكنها مصادر وضعت موضعا واحدا لا تتصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا من المصادر وتصرفها أنها تقع في موضع الجر والرفع ويدخلها الألف واللام وذلك قولك سبحان الله ومعاذ الله وريحانه وعمرك الله إلا فعلت وقعدك الله إلا فعلت كأنه حيث قال سبحان الله قال تسبيحا وحيث قال وريحانه قال واسترزاقا لأن معنى الريحان الرزق فنصب هذا على أسبح الله تسبيحا وأسترزق الله استرزاقا فهذا بمنزلة سبحان الله وريحانه وخزل الفعل ههنا لأنه بدل من اللفظ بقوله أسبحك وأسترزقك وكأنه حيث قال معاذ الله قال عياذا بالله وعياذا انتصب على أعوذ بالله عياذا ولكنهم لم يظهروا الفعل ههنا كما لم يظهر في الذي قبله وكأنه حيث قال عمرك الله وقعدك الله قال عمرتك الله بمنزلة نشدتك الله فصارت عمرك الله منصوبة بعمرتك الله كأنك قلت عمرتك عمرا ونشدتك نشدا ولكنهم خزلوا الفعل لأنهم جعلوه بدلا من اللفظ به

(قوله يشكو الخ) قال السيرافي نصب صبر في البيت أجود لأن الجمل كان شاكيا لطول السرى فأمره صاحبه بالصبر والذي في الآية إخبار يعقوب بصبر حاصل أو سيكون عند فقد ان يوسف اهـ ببعض اختصار

---

* وأنشد في الباب

يشكو إلى جملي طول السرى * صبر جميل فكلانا مبتلى

الشاهد فيه رفع صبر جميل مع وضعه موضع الفعل والوجه فيه النصب لأنه أمر لا يقع موقعه الخبر وتقدير سيبويه في هذا أن يحمله على اضمار مبتدأ أو اضمار خبر فكأنه قال أمرك صبر جميل أو صبر جميل أمثل والقول عندي أنه مبتدأ لا خبر له لأنه اسم فعل ناب مناب الفعل والفاعل ووقع موقعه وتعرى من العوامل فوجب رفعه واستغنى عن الخبر لما فيه من معنى الفعل والفاعل ونظيره من كلام العرب في الاكتفاء به وحده دون خبر قولهم حسبك ينم الناس لأن معناه اكفف ولذلك أجيب كما يجاب الامر وهذا بين ان شاء الله

قال

قال الشاعر (بسيط)

عَمَّرْتُكَ اللهَ إلّا ماذَكَرْتِ لنا * هل كنتِ جارتَنا أيّامَ ذى سَلَمِ

فقِعْدَكَ اللهَ يجرى هذا المجرى وإن لم يكن له فعلٌ وكأنّ قوله عَمْرَكَ اللهَ وقِعْدَكَ اللهَ بمنزلة نَشْدَكَ اللهَ وإن لم يُتَكلَّم بنَشْدَكَ اللهَ ولكن زعم الخليل أنه تمثيلٌ يُمثَّل به قال الشاعر أيضا (وهو ابن أحمر) (كامل)

عَمَّرْتُكَ اللهَ الجليلَ فإنّنى * أَلْوِى عليكَ لوَ أنّ لُبَّكَ يَهْتَدى

والمصدرُ النَّشْدانُ والنِّشْدَةُ ۞ وهذا ذِكْرُ معنى سُبْحانَ وإنّما ذُكِرَ ليُبيَّنَ لكَ وجهُ نصبِه وما أشبهه زعم أبو الخَطّاب أنّ سُبْحانَ اللهِ كقولكَ بَرَاءَةَ اللهِ من السُّوءِ كأنه يقول أُبَرِّئُ براءةَ اللهِ من السوء وزعم أنّ مثلَه قولُ الشاعر (وهو الأعشى) (سريع)

أَقولُ لمّا جاءَنى فَخْرُهُ * سُبْحانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفاخِرِ

أى براءةً منه وأمّا تركُ التنوين فى سُبْحانَ فإنّما تُرِكَ صرفُه لأنه صار عندهم معرفةً وانتصابُه كنصبِ الحمدَ للهِ وزعم أبو الخَطّاب أنّ مثلَه قولُكَ للرجل سَلامًا تريد تسلُّمًا منكَ كما قلت براءةً منكَ تريد لا ألتبِسُ بشىءٍ من أمرِكَ وزعم أنّ أبا ربيعةَ كان يقول إذا لقيتَ فلانًا فقُلْ له سَلامًا فزعم أنه سأله ففَسَّرَه له بمعنى براءةً منكَ وزعم أنّ هذه الآيةَ مفعولٌ بها وإذا خاطَبَهُمُ الجاهِلُونَ

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب أيضا من المصادر ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره

عمرتك الله الا ماذكرت لنا * هل كنت جارتنا أيام ذى سلم

الشاهد فيه قوله عمرتك الله ووضعه موضع عمرك الله فاستدل سيبويه على أن عمرك وضع بدلا من اللفظ بالفعل فلزمه النصب بذكر الفعل مجردا فى البيت ومعنى عمرتك الله ذكرتك به وأصله من عمارة الموضع فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه وذو سلم موضع بعينه وما بعد الا زائدة للتوكيد والا جواب لقوله عمرتك بمنزلة اللام فى قوله الله لتفعلن وقد بينت علة دخولها فى مثل هذا على اللام فى كتاب النكت *وأنشد فى الباب فى مثله

عمرتك الله الجليل فاننى * ألوى عليك لو أن لبك يهتدى

القول فيه كالقول فى الذى قبله ومعنى ألوى أعطف وأعرج واللب العقل أى قد وعظتك وتهممت بإرشادك لو اهتديت وجعل الفعل للب مجازا لانه سبب اهتدائه وجواب عمرتك فيما بعد البيت * وأنشد فى فصل ترجمته وهذا ذكر معنى سبحان للاعشى

أقول لما جاءنى فخره * سبحان من علقمة الفاخر

الشاهد فيه نصب سبحان على المصدر ولزومها النصب من أجل قلة التمكن وحذف التنوين منها لانها وضعت علما للكلمة فجرت فى المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه ومعناها البراءة والتنزيه *يقول هذا لعلقمة ابن علاثة الجعفرى فى منافرته لعامر بن الطفيل وكان الاعشى قد فضل عامرا وتبرأ من علقمة وفخره على عامر

(قوله وأما ترك التنوين فى سبحان الخ) ذكر أبو سعيد أن سبحان مصدر فعل لا يستعمل قال كأنه قال سبح سبحانا كما تقول كفر كفرانا وشكر شكرانا قال وأما قولهم سبح يسبح فهو فعل ورد على سبحان بعد أن ذكر وعرف ومعنى سبح قال سبحان الله كما تقول بسمل إذا قال بسم الله وقال فى ريحانه إنه مصدر متصرف يخفض ويرفع واستشهد على ذلك ثم قال فلعل سيبويه أراد إذا ذكر ريحانه مع سبحانه كان غير متمكن كسبحان اهـ باختصار

قالوا سَلَامًا بمنزلة ذلك لأنّ الآية فيما زعم مكّيّة ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلّموا على المشركين ولكنّه على قوله براءةً منكم وتسلّما لا خيرَ بيننا وبينكم ولا شرّ وزعم أنّ قول الشاعر (وهو أُمَيّة ابن أبي الصّلت) (وافر)

سلامَكَ ربّنا في كلّ فجرٍ * بريأً ما تغنّثك الذّموم

على قوله براءتك ربّنا من كلّ سوء فكلّ هذا ينتصب انتصاب حَمْدًا وشُكْرًا إلّا أنّ هذا يتصرّف وذاك لا يتصرّف ونظير سُبْحانَ الله في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى غُفْرانَ لأنّ بعض العرب يقول غُفْرانَك لا كُفْرانَك يريد استغفارًا لا كُفْرًا ومثل هذا قوله ويقولون حِجْرًا مَحْجُورًا أي حَرامًا مُحَرَّمًا يريد البراءة من الامر ويبعّد عن نفسه أمرًا فكأنّه قال أُحَرِّمُ ذلك حَرامًا مُحَرَّمًا ومثل ذلك أن يقول الرجل للرجل أتفعل كذا وكذا فيقول حِجْرًا أي سترًا وبراءةً من هذا فهذا ينتصب على إضمار الفعل ولم يُرِدْ أن يجعله مبتدأ الخبر بعده ولا مبنيًّا على اسم مضمر واعلم أنّ من العرب من يرفع سلامٌ إذا أراد معنى المباراة كما رفعوا حَنانٌ سمعنا بعض العرب يقول للرجل لا تكوننّ منّي في شيء إلّا سلامٌ بسلامٍ أي أمري وأمرك المباراةُ والمتاركةُ وتركوا لفظ ما يُرفع كما تركوا فيه لفظ ما ينتصب لأنّ فيه ذلك المعنى ولأنّه بمنزلة لفظك بالفعل وقد جاء سُبْحانَ منوّنًا مفردًا في الشعر قال الشاعر (وهو أُمَيّة بن أبي الصلت) (بسيط)

سُبْحانَهُ ثمّ سُبْحانًا نَعوذُ له * وقَبْلَنا سَبَّحَ الجُودِيُّ والجُمُدُ

شبّهه بقولهم حِجْرًا وسَلامًا وأمّا سُبُّوحًا قُدُّوسًا رَبَّ الملائكة والرُّوحِ فليس بمنزلة سُبْحانَ الله لأنّ

---

* وأنشد في الباب لأُميّة بن أبي الصلت

سلامك ربنا في كل فجر * بريأً ما تغنثك الذموم

الشاهد فيه قوله سلامك ونصبه على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل ومعناه البراءة والتنزيه وهو بمنزلة سبحانك في المعنى وقلة التمكن ونصب بريأً على الحال المؤكدة والتقدير أبرئك بريأً لأنّ معنى سلامك كمعنى أبرئك ومعنى تغنثك تعلق بك وهي بالثاء ثلاث نقط والذموم جمع ذم أي لا تلحقك صفة ذم * وأنشد في الباب لأُميّة أيضًا

سبحانه ثم سبحانًا نعوذ له * وقبلنا سبح الجودي والجمد

الشاهد فيه قوله سبحانًا وتنكيره وتنوينه ضرورة والمعروف فيه ان يضاف الى ما بعده أو يجعل مفردًا معرفة كما تقدم في بيت الأعشى ووجه تنكيره وتنوينه أن يشبه ببراءة لأنه في معناها والجودي والجمد جبلان

السبوحَ والقدّوسَ اسمٌ ولكنه على قوله أذكرُ سُبُّوحًا قُدُّوسًا وذلك أنه خطر على باله أو ذكره ذاكرٌ فقال سُبُّوحًا أي ذكرتَ سُبُّوحًا كما تقول أهلَ ذاك إذا سمعتَ الرجلَ ذكر الرجلَ بثناء أو بذمّ كأنه قال ذكرتَ أهلَ ذاك لأنه حيث جرى ذكرُ الرجل في منطقه صار عنده بمنزلة قوله أذكرُ فلانا أو ذكرتُ فلانا كما أنه حيث أنشد ثم قال صادقا صار الإنشاد عنده بمنزلة قال ثم قال صادقا وأهلَ ذاك فحمله على الفعل متابعا للقائل والذاكر فكذلك سُبُّوحًا قُدُّوسا كأن نفسه صارت بمنزلة الرجل الذاكر والمنشد حين خطر على باله الذكرُ ثم قال سُبُّوحا قُدُّوسا أي ذكرتَ سُبُّوحا متابعا لها فيما ذكرتْ وخطر على بالها وخزلوا الفعلَ لأن هذا الكلام صار عندهم بدلا من سبّحتُ كما كان مرحبا بدلا من رحُبتْ بلادُك وأهِلتَ ومن العرب من يرفع فيقول سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ ربُّ الملائكة والرُّوح كما قال أهلُ ذاك وصادقٌ والله على ما سمعنا العربَ تتكلّم به رفعا ونصبا ومثلُ ذلك خيرٌ ما رُدّ في أهلٍ ومالٍ وخيرَ ما رُدّ في أهلٍ ومال أُجري مُجرى خيرَ مقدم وخيرُ مقدم ومما ينتصب فيه المصدرُ على إضمار الفعل المتروك إظهارُه ولكنه في معنى التعجّب قوله كرمًا وصلَفًا كأنه يقول ألزمك الله وأدام لك كرمًا وأُلزمتَ صلَفا ولكنهم خزلوا الفعلَ ههنا كما خزلوه في الأول لأنه صار بدلا من قولك أكرِمْ به وأصلِفْ به كما انتصب مرحبا وقلت لك كما قلت بك بعد مرحبا التبيّن من تعني وصار بدلا من اللفظ برحُبتْ بلادُك وسمعتُ أعرابيا وهو أبو مُرْهِب يقول كرمًا وطُولَ أنفٍ أي أكرِمْ بك وأطوِلْ بأنفك

﴿هذا بابٌ يُختار فيه أن تكون المصادرُ مبتدآتٍ مبنيًّا عليها ما بعدها وما أشبه المصادرَ من الأسماء والصفات﴾ وذلك قولك الحمدُ لله والعجبُ لك والويلُ لك والترابُ لك والخيبةُ لك وإنما استحبّوا الرفعَ فيه لأنه صار معرفةً وهو خبرٌ فقوِي في الابتداء بمنزلة عبد الله والرجل والذي تعلم لأن الابتداء إنما هو خبرٌ وأحسنُه إذا اجتمع معرفةٌ ونكرةٌ أن تبدأ بالأعرف وهو أصل الكلام ولو قلت رجلٌ ذاهبٌ لم يحسن حتى تعرّفه بشيء فتقول راكبٌ من بني فلان سائرٌ وتبيعُ الدارَ فتقول حدٌّ منها كذا وحدٌّ منها كذا فأصلُ الابتداء للمعرفة فلما أدخلت فيه الألف واللام وكان خبرا حسُن الابتداءُ وضعُف الابتداءُ بالنكرة إلا أن يكون فيه معنى المنصوب وليس كلُّ حرفٍ يُصنع به ذاك كما أنه ليس كلُّ حرفٍ يدخل فيه الألفُ واللامُ من هذا الباب لو قلت السَّقْيُ

(قوله وذلك قولك الحمد لله الخ) قال أبو سعيد يعني هذه المصادر التي ذكرها اختارت العرب فيها الرفع لأنهم جعلوها كالشيء اللازم الواجب فأخبروا عنها وجعلوها مبتدأة وجعلوا ما بعدها خبرها وصار بمنزلة قولك الغلام لزيد اهـ باختصار

لك والرَّعْىُ لك لم يجز واعلم أنّ الحمدُ لله وان ابتدأته ففيه معنى المنصوب وهو بدل من اللفظ بقولك أحْمَدُ اللهَ وأما قولهُ شيءٌ ما جاءَ بكَ فانه يحسن وإن لم يكن على فعل مضمر لأن فيه معنى ما جاء بك إلا شيءٌ ومثله مَثَلُ للعرب شرٌّ أهَرَّ ذا ناب وقد ابتُدِئَ في الكلام على غير ذا المعنى وعلى غير ما فيه معنى المنصوب وليس بالأصل قالوا في مَثَلٍ أَمْتٌ في حَجَرٍ لا فيكَ ومن العرب من ينصب بالألف واللام من ذلك قولك الحمدَ للهِ ينصبها عامّةُ بني تميم وسمعنا ناسا من العرب كثيرا يقولون التُّرابَ لكَ والعَجَبَ لكَ فتفسير نصب هذا كتفسيره حيث كان نكرة كأنك قلت حمدا وعجبا ثم جئت بلك لتبيّنَ مَنْ تَعْنِي ولم تجعله مبنيا عليه فتبتدئه.

(هذا باب من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والاسماء) وذلك قولك سلامٌ عليكَ ولَبَّيْكَ وخيرٌ بين يديكَ وويلٌ لكَ وويحٌ لكَ وويسٌ لكَ وويلةٌ لكَ وعَوْلةٌ لكَ وخَيْرٌ له وشرٌّ له ولَعْنَةُ اللهِ على الكافرين فهذه الحروف كلها مبتدأ مبنيّ عليها ما بعدها والمعنى فيهن أنّك ابتدأتَ شيئا قد ثبتَ عندك ولستَ في حال حديثك تعمل في إثباتها وتزجيتها وفيها ذلك المعنى كما أنّ حسبُكَ فيه معنى النهي وكما أنّ رحمةُ اللهِ عليه في معنى رَحِمَهُ اللهُ فهذا المعنى فيها ولم تُجعل بمنزلة الحروف التي اذا ذكرتها كنتَ في حال ذكرك إياها تعمل في اثباتها وتزجيتها كما أنهم لم يجعلوا سقيا ورعيا بمنزلة هذه الحروف فانما تُجريها كما أجرت العربُ وتضعُها في المواضع التي وُضِعنَ فيها ولا تُدْخِلَنَّ فيها ما لم يُدخلوا من الحروف ألا ترى أنك لو قلت طعامًا لك وشرابا لك ومالا لك تريد معنى سَقْيًا أو معنى المرفوع الذي فيه معنى الدعاء لم يجز لأنه لم يُستعمل هذا الكلامُ كما استُعمل ما قبله فهذا يدلّك ويبصّرك أنه ينبغي لك أن تُجريَ هذه الحروفَ كما أجرت العربُ وأنْ تَعنيَ ما عَنَوا بها فكما لم يجز أن يكون كلُّ حرف بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعملُ في اثباته ولا بمنزلة المرفوع المبتدإ الذي فيه معنى الفعل كذلك لم يجز أن تجعل المرفوعَ الذي فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعملُ في إثباته وتزجيته ولم يجز لك أن تجعل المنصوبَ بمنزلة المرفوع إلا أنّ العرب ربما أجرت الحروفَ على الوجهين ومثلُ الرفع طُوبَى لَهُمْ وحُسْنُ مَآبٍ يدلّك على رفعها رفعُ حُسْنُ مآبٍ وأما قوله سبحانه وَيْلٌ يومئذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ووَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ فانه لا ينبغي أن يقول إنه دعاءٌ ههنا لأنّ الكلام بذلك واللفظ به

(قوله أمت في حجر لا فيك الخ) معناه اعوجاج في حجر لا فيك وجعله سيبويه اخبارا محضا وقال المبرد إنه خبر مراد به الدعاء كأنهم قالوا اجعل الله في حجر أمتا لا فيك (وقوله ومثل المرفوع طوبى لهم الخ) يعني أن طوبى وان لم يتبين فيها الاعراب فهي في موضع رفع لان المعطوف عليها وهو حسن مآب رفع اه سيرافي

قبيح ولكن العباد كلّموا بكلامهم وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون فكأنه والله أعلم قيل لهم ويل للمطففين وويل يومئذ للمكذبين أى هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم لأن هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشر والهلكة فقيل هؤلاء ممن دخل فى الشر والهلكة ووجب لهم هذا ومثل ذلك قوله تعالى فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا أنتما فى رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلما ومثله قاتلهم الله فانما أجرى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن وتقول ويل له ويل طويل فان شئت جعلته بدلا من المبتدإ الأول وان شئت جعلته صفة له وان شئت قلت ويل لك ويلا طويلا تجعل الويل الآخر غير مبدل مبتدإ ولا موصوف به ولكنك تجعله دائما أى ثبت لك الويل دائما ومن هذا الباب فداء لك أبى وأمى وحمى لك أبى ووقاء لك أمى ولا تقول عولة لك إلا أن تكون قبلها ويل لك ولا تقول عول لك حتى تقول ويل لك لأن هذا تبع لهذا كما أن بنوءك تبع بسوءك ولا يكون بنوءك مبتدأ واعلم أن بعض العرب يقول ويل له وويلا له وعولة يجريها مجرى خيبة من ذلك قول الشاعر (طويل)

كسا اللؤم تيما خضرة فى جلودها * فويلا لتيم من سرابيلها الخضر

ويقول الرجل يا ويلاه فيقول الآخر ويلا كيلا كأنه يقول لك ما دعوت به ويلا كيلا يدلك على ذلك قولهم اذا قال يا ويلاه نعم ويلا كيلا أى كذلك أمرك أولك الويل ويلا كيلا وهذا أشبه بقوله ويل له ويلا كيلا وربما قالوا ويلا كيلا وان شاء جعله على قوله جدعا وعقرا

﴿هذا باب استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب﴾ وذلك قولك ويح له وتب وتبالك وويحا لك فجعلوا التب بمنزلة الويح وجعلوا ويح بمنزلة التب فوضعوا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب من النكرة

كسا اللؤم تيما خضرة فى جلودها * فويلا لتيم من سرابيلها الخضر

الشاهد فيه قوله فويلا بالنصب والأكثر فى كلامهم رفعه بالابتداء وان كان نكرة لأنه فى معنى المنصوب كما تقدم ومعنى الويل القبوح وهو مصدر لا فعل له يجرى عليه لاعتلال فائه وعينه وما يلزم من الثقل فى تصريف فعله لو استعمل فاطرح لذلك * هجا تيم بن عبد مناة بن أد وهم تيم عدى رهط عمرو بن لجا الخارجى وجعل لها سرابيل سودا من اللؤم بادية عليهم على طريق المثل لأنهم يقولون فى الكريم النقى العرض فلان طاهر الثوب أبيض السربال والخضرة ههنا السواد والسربال القميص

(قوله ومثله قاتلهم الله فانما أجرى هذا الخ) قال أبو سعيد قد يعبر عن بعض أفعال الله مما جاء فى القرآن وغيره مما لا يجوز على حقيقة اللغة لم يجز أن يوصف المولى بذلك مثل قوله تعالى أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى الآية وقوله ولنبلونكم حتى نعلم الآية والامتحان والبلوى فى معنى التجربة وهو من الله عز وجل على وجه الامر لهم أو ايراد بعض أفعاله عليهم مما يظهر للناس ثبات المفعول به والصبر على طاعة الله وكذلك ما يتعارفه الناس فى كلامهم دعاء اذا وقع من الله فهو من طريق اللفظ على ما تعارفه الناس وهو من الله واجب ومثل ذلك فى القرآن كثير أنظر السيرا فى

كلُّ واحدٍ منهما في غيرِ الموضعِ الذي وضعَتْه العربُ ولا بُدَّ لوَيْحٍ مع قُبحِهما من أن تُحمَلَ على تَبٍّ لأنّها إذا ابتُدِئَتْ لم يَحسُنْ حتّى يُبنَى عليها كلامٌ وإذا حملتَها على النصبِ كنتَ تَبنيها على شيءٍ مع قُبحِها فإذا قلتَ وَيْحٌ له ثمّ ألحقتَها التبَّ فإنّ النصبَ فيه أحسنُ لأنّ تبًّا إذا نصبتَها فهي مستغنيةٌ عن لكَ فإنما قطعتَها من أوّلِ الكلامِ كأنك قلتَ وتبًّا لكَ فأجريتَها على ما أجرتِ العربُ فأمّا النحويّون فيجعلونها بمنزلةِ وَيْحٍ ولا تُشبِهُها لأنّ تبًّا تستغني عن لكَ ولا تستغني وَيْحٌ عنها فإذا قلتَ تبًّا له ووَيْحٌ له فالرفعُ ليس فيه كلامٌ ولا يختلفُ النحويّون في نصبِ التبِّ إذا قلتَ وَيْحٌ له وتبًّا له فهذا يدلّكَ على أنّ النصبَ في تبًّا فيما ذكرنا أحسنُ لأنّه لم يُعمَلْ في التبِّ

﴿هذا بابُ ما ينتصبُ فيه المصدرُ كان فيه الألفُ واللامُ أو لم يكن فيه على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهارُه لأنّه يَصيرُ في الإخبارِ والاستفهامِ بدلًا من اللفظِ بالفعلِ كما كان الحَذَرَ بدلًا من احْذَرْ في الأمرِ﴾ وذلك قولُك ما أنتَ إلّا سَيْرًا وإنّما أنتَ سَيْرًا سَيْرًا وما أنتَ إلّا الضربَ الضربَ وما أنتَ إلّا قتلًا قتلًا وما أنتَ إلّا سَيْرَ البريدِ سَيْرَ البريدِ فكأنّه قال في هذا كلِّه ما أنتَ إلّا تفعلُ فعلًا وما أنتَ إلّا تفعلُ الفعلَ ولكنّهم حذفوا الفعلَ لما ذكرتُ لكَ وصار في الاستفهامِ والخبرِ بمنزلةِ الأمرِ والنهيِ لأنّ الفعلَ يقعُ ههنا كما يقعُ فيهما وإن كان الأمرُ والنهيُ أقوى لأنّهما لا يكونانِ بغيرِ فعلٍ فلم يَمتنعِ المصدرُ ههنا أن ينتصبَ لأنّ العملَ يقعُ ههنا مع المصدرِ في الاستفهامِ والخبرِ كما يقعُ في الأمرِ والنهيِ والآخرُ غيرُ الأوّلِ كما كان ذلك في الأمرِ والنهيِ إذا قلتَ ضربًا فالضربُ غيرُ المأمورِ وتقولُ زيدٌ سيرًا سيرًا وإنّ زيدًا سيرًا سيرًا وكذلك ليتَ ولعلَّ ولكنَّ وكأنَّ وما أشبهَ ذلك وكذلك إن قلتَ أنتَ الدهرَ سَيْرًا سَيْرًا وكان عبدُ اللهِ الدهرَ سَيْرًا سَيْرًا وأنتَ مُذُ اليومِ سَيْرًا سَيْرًا واعلمْ أنّ السيرَ إذا كنتَ مُخبِرًا عنه في هذا البابِ فإنّما تُخبِرُ بسيرٍ متّصلٍ بعضُه ببعضٍ في أيِّ الأحوالِ كان وأمّا قولُك إنّما أنتَ سيرٌ فإنّما جعلتَه خبرًا لأنتَ ولم تُضمِرْ فعلًا وسنبيّنُ لكَ وجهَه إن شاء اللهُ ومن ذلك قولُك ما أنتَ إلّا شُربَ الإبلِ وما أنتَ إلّا ضربَ الناسِ وما أنتَ إلّا ضربًا الناسَ وأمّا شربَ الإبلِ فلا يُنوِّنون لأنّه لم يُشبِّهْه بشربِ الإبلِ ولأنّ الشربَ ليس بفعلٍ يقعُ منكَ على الإبلِ ونظيرُ ما انتصبَ قولُ اللهِ عزّ وجلّ فإمّا مَنًّا بعدُ وإمّا فداءً فإنّما انتصبَ على فإمّا تَمُنّونَ مَنًّا وإمّا تُفادونَ فداءً ولكنّهم حذفوا الفعلَ لما ذكرتُ لكَ

(قوله حتى يبنى عليها كلام الخ) قال السيرافي يعني حتى يؤتى له بالخبر لأن العرب لا تقول ويح ولا ويل إلا مع خبرهما وإن نصبت فقد بنيتها على شيء ينصبها مع قبحها كما جاء تبا وما أشبه ذلك فإذا قلت تبا له وويح له جئت لويح بخبر وهو اللام حسن الرفع في ويح وإن نصبت تبا ولا يختلف النحويون في نصب التب إذا كان معه له اهـ

ومثله

ومثله قول الشاعر (وهو جرير) (وافر)

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِيَ القَوافِي * فَلا عِيًّا بِهِنَّ ولا اجْتِلابا

كأنه نفى قوله فعيًّا بهن واجتلابا أى فأنا أَعْيَا بهن عِيًّا وأَجتلبهن اجتلابا ولكنه نفى هذا حين قال فلا ومثله قولك ألم تعلم مَسِيرِي يا فلانُ فاتعابًا وطَرْدًا فانما ذَكَرَ مُسَرَّحَه وذكر مسيرَه وهما عَمَلان فجعل المسيرَ إتعابا وجعل المسرَّحَ لا عِيَّ فيه وجعله فعلا متصلا اذا سار واذا سَرَّحَ وإن شئت رفعت هذا كله فجعلت الآخِرَ هو الأوّلَ فجاز على سعة الكلام من ذلك قولُ الخنساء (بسيط)

تَرْتَعُ ما رَتَعَتْ حتى اذا ادَّكَرَتْ * فإنَّما هي إقبالٌ وإدْبارُ

فجعلها الاقبالَ والادبارَ فجاز على سعة الكلام كقولك نهارُكَ صائمٌ وليلُكَ قائمٌ ومثل ذلك قول الشاعر (وهو متمم بن نُوَيْرة) (طويل)

لَعَمْرِي وما دَهْرِي بتَأْبِينِ هالِكٍ * ولا جَزَعٍ مِمَّا أَصابَ فأَوْجَعا

جَعَلَ دهرَه الجَزَعَ والنصبُ جائزٌ على قوله فلا عِيًّا بهن ولا اجتلابا وانما أراد وما دهري بدهر جزع ولكنه جاز على السعة واستخفّوا واختصروا كما فَعَلوا ذلك فيما مضى وأمّا ما ينتصب في الاستفهام في هذا الباب فقولك أَقِيامًا يا فلانُ والناسُ قُعودٌ وأَجُلوسًا والناسُ يَفِرّون لا يريد أن يُخبِرَ أنه يَجلِس ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسُه ولكنه يُخبِرُ أنه في تلك الحال في جُلوسٍ

(قوله فانما هي اقبال الخ) قال أبو سعيد النحويون يقدرون مثل هذا على تقديرين أحدهما أن يقدروا مضافا الى المصدر ويحذفون كما يحذفون في واسئل القرية والوجه الثاني أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل وكان الزجاج يأبى الا الوجه الاول ومما يقوى الثاني انك تقول رجل ضخم وعبل فتجعلهما في موضع اسم الفاعل وليسا بمصدرين لضخم وعبل اه باختصار

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب فيه المصدر للخنساء

ترتع ما غفلت حتى اذا ادكرت * فانما هي اقبال وادبار

الشاهد فيه رفع اقبال وادبار على السعة والمعنى ذات اقبال وادبار فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ولو نصب على معنى فانما هي تقبل اقبالا وتدبر ادبارا ووضع المصدر موضع الفعل لكان أجود كما أنشد لجرير

ألم تعلم مسرحي القوافي * فلا عيا بهن ولا اجتلابا

أي فلا أعيا بهن ولا أجتلبهن اجتلابا وقد تقدم البيت بتفسيره ومعنى ترتع ترعى *وصف ناقة أو بقرة فقدت ولدها فكلما غفلت عنه رتعت فاذا ادكرته حنت اليه فأقبلت وأدبرت فصير بتهامها لفقدها أخاها صخرا* وأنشد في الباب لمتمم بن نويرة

لعمري وما دهري بتأبين هالك * ولا جزع مما أصاب فأوجعا

الشاهد فيه قوله بتأبين هالك ولا جزع والمعنى بدهر تأبين ولا جزع فحذف اختصارا واتساعا ويجوز أن يكون تقديره وما دهري بذي تأبين فيجعل الفعل للدهر اتساعا ثم يحذف المضاف الى التأبين اختصارا ومجازا كما تقدم في البيت الذي قبله *يرثي أخاه مالك بن نويرة وهو الذي يقال فيه فتى ولا كمالك فيقول لا أرثي بعدها الكا ولا أبكي عليه ولا أجزع من شيء يصيبني بعده والتأبين مدح الرجل ميتا والتقريظ مدحه حيا

وفى قيامٍ وقال العجّاج (رجز)

* أَطَرَبًا وأنتَ قِنَّسْرِىٌّ *

فانما أراد أَتَطْرَبُ أى أنت فى حال طَرَبٍ ولم يُرِدْ أن يُخبِر عما مضى ولا عما يستقبل ومن ذلك قول بعض العرب أَغُدَّةً كغُدَّةِ البعير ومَوْتًا فى بيتِ سَلُولِيَّةٍ كأنه انما أراد أَأُغَدُّ غُدَّةً كغُدَّةِ البعير وأَموتُ موتًا فى بيتِ سَلُولِيَّةٍ وهو بمنزلة أَطَرَبًا وتفسيره كتفسيره وقال جريرٌ (وافر)

أَعَبْدًا حَلَّ فى شُعَبَى غَرِيبًا * أَلُؤْمًا لا أَبَا لكَ واغترابًا

يقول أَتَلْؤُمُ لُؤْمًا وأَتَغترب اغترابا وحَذَفَ الفعلَ فى هذا الباب لأنهم جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل وهو كثيرٌ فى كلام العرب وأما عبدًا فيكون على ضربين إن شئت على النداء وإن شئت على قوله أَتَفتخر عبدًا ثم حذف الفعل وكذلك إن أخبرتَ ولم تَستفهم تقول سَيْرًا سيرًا عنيتَ نفسَك أو غيرَك وذلك أنك رأيت رجلا فى حال سيرٍ أو كنت فى حالِ سيرٍ أو ذُكر رجلٌ بسيرٍ أو ذُكرتَ أنت بسيرٍ وجرى كلامٌ يَحسن بناؤُه هذا عليه كما حسن فى الاستفهام لأنك إنما تقول أَطَرَبًا وأَسَيْرًا اذا رأيتَ ذلك من الحال أو ظننتَه فيه وعلى هذا يجرى هذا البابُ اذا كان خبرا أو استفهاما اذا رأيتَ رجلا فى حال سيرٍ أو ظننتَه فيه فأَثبتَّ ذلك له وكذلك أنت فى الاستفهام اذا قلتَ أَأَنت سيرا ومعنى هذا الباب أنه فعلٌ متصلٌ فى حال ذكرك إياه استفهمتَ أو أخبرتَ وأنك فى حال ذكرك شيأ من هذا الباب تَعْمَلُ فى تثبيته لك أو لغيرك ومثل ما تَنصبه فى هذا الباب وأنت تَعنى نفسَك قولُ الشاعر (وافر)

سَماعَ اللهِ والعُلَمَاءِ أنّى * أَعوذُ بِحَقْوِ خالِكَ يا ابنَ عَمْرِو

(قوله أغدة الخ) يعزى هذا الى عامر بن الطفيل قاله منكر الاجتماع المكروه والغدة داء اذا أصاب البعير لم يلبث وكان قد أتى النبى صلى الله عليه وسلم هو وأربد بن ربيعة العامرى ليغتالاه فأطلعه الله عليهما فقال اللهم اكفنى عامرا وأربد فأصابت أربد صاعقة وأصابت عامرا الغدة اه ملخصا من السيرافى

---

* وأنشد فى الباب للعجاج

* أطربا وأنت قنسرى *

الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير أتطرب طربا والمعنى أتطرب وأنت شيخ والطرب خفة الشوق هنا والطرب أيضا خفة السرور والقنسرى الشيخ وهو غير معروف فى اللغة ولم يسمع الا فى هذا البيت وحده * وأنشد فى الباب

أعبدا حل فى شعبى غريبا * ألؤما لا أبالك واغترابا

الشاهد فيه قوله ألؤما واغترابا وانتصابه لوقوعه موقع الفعل كما تقدم * هجا رجلا فجعله عبدا لئيما نازلا فى غير أهله غريبا فأنكر عليه أن يجمع بين اللؤم والغربة وشعبى اسم موضع ونصب عبدا على النداء المنكور ويجوز نصبه على الحال وتقدير العامل فيه أتفخر عبدا على ما فسره سيبويه بعد هذا * وأنشد فى الباب

سماع الله والعلماء أنى * أعوذ بحقو خالك يا ابن عمر

الشاهد فيه قوله سماع الله ونصبه على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير أسمع الله والعلماء اسماعا ووضع

وذلك

وذلك لأنه جعل نفسه فى حال من يسمع فصار بمنزلة من رآه فى حال سير فقال سماعا الله بمنزلة قولك ما أنت إلا ضربا الناس وإلا ضرب الناس إذا حذفت التنوين تخفيفا

﴿هذا باب ما ينتصب من الأسماء التى أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت أو لم تستفهم﴾ وذلك قولك أقائما وقد قعد الناس وأقاعدا وقد سار الركب وكذلك إن أردت هذا المعنى ولم تستفهم تقول قاعدا علم الله وقد سار الركب وقائما قد علم الله وقد قعد الناس وذلك أنه رأى رجلا فى حال قيام أو حال قعود فأراد أن ينبهه فكأنه لفظ بقوله أتقوم قائما وأتقعد قاعدا ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال وصار الاسم بدلا من اللفظ بالفعل فجرى مجرى المصدر فى هذا الموضع ومثل ذلك عائذا بالله من شرها كأنه رأى شيأ يتقى فصار عند نفسه فى حال استعاذة حتى صار بمنزلة الذى رآه فى حال قيام وقعود لأنه يرى نفسه فى تلك الحال فقال عائذا بالله كأنه قال أعوذ بالله عائذا بالله ولكنه حذف الفعل لأنه بدل من قوله أعوذ بالله فصار هذا يجرى ههنا مجرى عياذا بالله ومنهم من يقول عائذ بالله وإذا ذكرت شيأ من هذا الباب فالفعل متصل فى حال ذكرك وأنت تعمل فى تثبيته لك أو لغيرك فى حال ذكرك إياه كما كنت فى باب سقيا وحمدا وما أشبهه إذا ذكرت شيأ منه فى حال تزجية وإثبات وأجريت عائذا بالله فى البدل والاضمار مجرى المصدر كما كان هنيأ بمنزلة المصدر فيما ذكرت لك وقال الشاعر (وهو عبد الله بن الحرث السهمى) (بسيط)

أَلْحَقَّ عذابَكَ بالقومِ الذين طَغَوْا * وعائذاً بك أن يَعْلُوا فيُطْغُونِى

ومثله (وافر)

أراكَ جمعتَ مسئلةً وحرصاً * وعند الحقِّ زحَّاراً أُنانا

سماعا موضع إسماع كما قالوا أعطيته عطاء أى إعطاء * والمعنى أشهد الله والعلماء إشهاد مسمع مبين لاشهاده أنى أعوذ بجالك من شرك وذكر الحقو وهو الخصر لأنه موضع احتضان الشئ وستره

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من الاسماء التى أخذت من الأفعال انتصاب الفعل لعبد الله ابن الحرث السهمى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

ألحق عذابك بالقوم الذين طغوا * وعائذا بك أن يعلوا فيطغونى

الشاهد فيه وضع عائذ موضع المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير وعياذا بك والمعنى وأعوذ بك أن يعلوا المسلمين ويظهروا عليهم فيطغونى وإياهم * وأنشد فى الباب

أراك جمعت مسئلة وحرصا * وعند الحق زحارا أنانا

(قوله وذلك قولك أقائما الخ) قال أبو سعيد هذا الباب مثل ما مضى فى الباب الذى قبله غير أن ذاك بمصدر وهذا باسم الفاعل وقدر سيبويه أن العامل فيه مثل الفعل الذى يعمل فى المصادر كأنه يقول أتقوم قائما الخ وأنكره بعض الناس لأن لفظ الفعل لا يكاد يعمل فى اسم الفاعل الذى من لفظه وما جاء من ذلك يصرف الى أنه مصدر لا اسم فاعل كذا قال المبرد والقول عندى ما قاله سيبويه لأنه قد تكون الحال توكيدا كما يكون المصدر توكيدا وإن كان الفعل قد دل عليه اهـ باختصار

كأنه قال تزحر زحيرا وتئن أنينا ثم وضعه مكان هذا أى أنت عند الحق هكذا

﴿ وهذا باب ما جرى من الأسماء التى لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التى أخذت من الفعل ﴾ وذلك قولك أتميميا مرة وقيسيا أخرى وإنما هذا أنك رأيت رجلا فى حال تلون وتنقل فقلت أتميميا مرة وقيسيا أخرى كأنك قلت أتحول تميميا مرة وقيسيا أخرى فأنت فى هذه الحال تعمل فى تثبيت هذا له وهو عندك فى تلك الحال فى تلون وتنقل وليس يسأله مسترشدا عن أمر هو جاهل به ليفهمه إياه ويخبره عنه ولكنه وبخه بذلك وحدثنا بعض العرب أن رجلا من بنى أسد قال يوم جبلة واستقبله بعير أعور فتطير منه فقال يا بنى أسد أعور وذا ناب فلم يرد أن يسترشدهم ليخبروه عن عوره وصحته ولكنه نبههم كأنه قال أتستقبلون أعور وذا ناب والاستقبال فى حال تنبيهه إياهم كان واقعا كما كان التلون والتنقل عندك ثابتين فى الحال الأولى وأراد أن يثبت لهم الأعور ليحذروه ومثل ذلك قول الشاعر (طويل)

أفى السلم أعيارا جفاء وغلظة * وفى الحرب أشباه النساء العوارك

أى تنقلون وتلونون مرة كذا ومرة كذا وقال (بسيط)

أفى الولائم أولادا لواحدة * وفى العيادة أولادا لعلات

الشاهد فيه وضع زحار وهو تكثير زاحر موضع الزحير بعد أن قدر الزحير بدلا من اللفظ بتزحر فانتصب لذلك * والمعنى أراك جمعت مسئلة الناس والحرص على ما فى أيديهم وعند ما يلزمك من حق تزحر وتئن بخلا ونصب أنانا على المصدر المؤكد والمعنى تزحر انينا وا لانان الانين والزحير السعال * وانشد فى باب ترجمته هذا باب ما جرى من الاسماء التى لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء التى اخذت من الفعل

افى السلم أعيارا جفاء وغلظة * وفى الحرب اشباه النساء العوارك

الشاهد فيه نصب الأعيار باضمار فعل وضعت موضعه بدلا من اللفظ به كما فعل فى الباب قبله * والمعنى اتحولون فى السلم أعيارا جفاء وفى الحرب نساء حيضا جبنا وضعفا والسلم الصلح وهو بالفتح والكسر والاعيار جمع عير وهو الحمار والغلظة القسوة والعوارك الحيض واحدتها عارك * وأنشد فى الباب فى مثله

أفى الولائم اولادا الواحدة * وفى العيادة اولادا العلات

الشاهد فيه نصب اولادا باضمار فعل وضعت موضعه بدلا من اللفظ به * والمعنى أتصيرون اولادا الواحدة وتنتقلون الى هذه الحال فى الولائم وهى جمع وليمة وتصيرون اولادا العلات وهن الامهات الشتى واحدتهن علة فى عيادة المرضى اى تتعاونون على شهود الطعام وتتفقون وتتخاذلون عند عيادة المريض وتتقاطعون

(قوله وذلك قولك أتميميا مرة الخ) قال أبو سعيد هذا الباب مثل الذى قبله الا أن الاسم الذى نصبه ليس بمأخوذ من فعل فاحوج إلى تقدير فعل ليس من لفظه مما شاهده من حاله (وقوله يوم جبلة الخ) قال أبو سعيد هو يوم لبنى عامر على بنى أسد وذبيان وتطير هذا الاسدى على قومه من استقبالهم هذا البعير الاعور فحقق حذره وهزموا وقتل منهم والفعل الناصب الاعور وذا ناب أتستقبلون وكان ذلك فى الحال المشاهدة اه

وأما قول الشاعر (وافر)

* أَعَبْدًا حَلَّ فى شُعَبَى غَرِيبًا *

فيكونُ على وجهين على النداء وعلى أنه رآه فى حال افتخار واجتراء فقال أعبدا أى أتفخرُ عبدا كما قال أتميميًّا مرّةً وإن أخبرتَ فى هذا الباب على هذا الحدّ نصبتَ أيضا كما نصبتَ فى حال الخبر الاسمَ الذى أُخذ من الفعل وذلك قولك تميميًّا قد علمَ اللهُ مرّةً وقيسيًّا أُخرى فلم ترد أن تُخبر القومَ بأمر قد جهلوه ولكنك أردت أن تشتمَه بذلك فصار بدلا من اللفظ بقولك أتتمّمُ مرّةً وتتقيّسُ أخرى وأتمضون وقد استقبلكم هذا وتنقّلون وتلوّنون فصار هذا هكذا كما صار تُرْبًا وجَنْدَلًا بدلا من اللفظ بتَرِبْتَ وجَنْدَلْتَ لو تُكُلِّمَ بهما ولو مثّلت ما نصبتَ عليه الأعيارَ والأعورَ فى البدل من اللفظ لقلت أتعيّرون مرّةً وأتعوّرون إذا أوضحتَ معناه لأنك إنما تجرى به مجرى ما له فعلٌ من لفظه وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عملَه ولكنه كان أحسنَ أن توضحه بما يُتكلّم به إذا كان لا يغيّر معنى الحديث وكذلك هذا النحوُ ولكنه يُتركُ استغناءً بما يحسن من الفعل الذى لا ينقض المعنى وأما قوله جلّ وعزّ بلى قادرينَ فهو على الفعل الذى أُظهر كأنه قال بلى نجمعُها قادرينَ حدّثنا بذلك يونُس وأما قوله (وهو الفرزدق) (طويل)

على حَلْفةٍ لا أَشْتِمُ الدهرَ مُسْلِمًا * ولا خارجًا مِنْ فِىّ زُورُ كلامِ

فإنما أراد ولا يخرج فيما أستقبلُ كأنه قال ولا يخرج خُروجًا ألا تراه ذكر عاهدتُ فى البيت الذى قبله فقال

أَلَمْ تَرَنِى عاهدتُ ربّى وإنّنِى * لَبَيْنَ رِتاجٍ قائمًا ومَقامِ

---

* وأنشد فى الباب للفرزدق

الم ترنى عاهدت ربى واننى * لبين رتاج قائما ومقام

على حلفة لا أشتم الدهر مسلما * ولا خارجا من فى زور كلام

الشاهد فيه قوله ولا خارجا ونصبه لوقوعه موقع المصدر الموضوع موضع الفعل على مذهب سيبويه والتقدير عاهدت ربى لا يخرج من فى زور كلام خروجا ويجوز أن يكون قوله ولا خارجا منصوبا على الحال والمعنى عاهدت ربى غير شاتم ولا خارج أى عاهدته صادقا وهذا على مذهب عيسى بن عمر وقد ذكر سيبويه عنه ولا شاهد فيه على هذا التقدير * يقول هذا حين تاب من الهجاء وقذف المحصنات وعاهد الله على ذلك بين رتاج باب الكعبة ومقام ابراهيم صلى الله عليه وسلم وإنما فصل سيبويه رحمه الله هذا الباب من الباب الاول لما احتمل من التأويلين على مذهبه ومذهب عيسى بن عمر وقد بينت الحقيقة فى المذهبين فى كتاب النكت

(قوله ولو مثلت ما نصبت عليه الاعيار الخ) قال أبو سعيد يعنى انهم لما جعلوا فى السلم أعيارا وأعورا وذا ناب كقولهم أقائما وقعد الناس والاعيار والاعور ليس بمأخوذ من فعل يجرى عليه وقائما مأخوذ من فعل وقد أضمر ناصبه على لفظ الفعل الذى أخذ منه كان الاحسن فى الاعيار والاعور أن يقدر فعل من لفظه وان كان لا يستعمل اذ قد يجرى مثله فى الكلام على طريق التشبيه ألا ترى أنا نقول قد ترجلت المرأة اذا تشبهت بالرجال فهذا التقدير أحسن فى مثل هذا اهـ

ولو حمله على أنه نفى شيأ هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدتُ لجاز والى هذا الوجه كان يذهب عيسى فيما نُرى لأنه لم يكن يحمله على عاهدتُ فاذا قلت ما أنت إلّا قائمٌ وقاعدٌ وأنت تميمىٌّ مرّةً وقيسىٌّ أخرى وإنّى عائذٌ بالله ارتفع ولو قال هو أعورُ وذو نابٍ لَرَفَعَ فهذا كلّه ليس فيه إلّا الرفعُ لأنه مبنىّ على الاسم الأوّل والآخِرُ هو الأوّلُ فجرى عليه وزعم يونس أنّ من العرب من يقول عائذٌ بالله أى أنا عائذٌ بالله كأنه أمرٌ قد وقع بمنزلة الحمدُ لله وما أشبه ذلك وزعم الخليل أنّ رجلا لو قال أتميمىٌّ يريد أنتَ ويضمر هالأصاب وإنما كان النصبُ الوجهَ لأنه موضعٌ يكون الاسمُ فيه معاقبا اللفظ بالفعل فاختير فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى فى غير الأسماء والرفعُ جيّدٌ لأنه المحدَّثُ عنه والمستفهَمُ ولو قال أعورُ وذو نابٍ كان مصيبا وزعم يونس أنّهم يقولون عائذٌ بالله فان أظهر هذا المضمرَ لم يكن الا الرفعُ اذ جاز الرفعُ وأنتَ تُضمِرُ وجاز لك أن تجعل عليه المصدرَ وهو غيرُه فى قوله أنتَ سيرًا سيرًا فلم يجز حيث أظهر عندهم غيرُه كما أنه لو أظهَرَ الفعلَ الذى هو بدلٌ منه لم يكن إلّا نصبا كما لم يجزْ فى الاضمار أن تُضمِرَ بعد الرافع ناصبًا كذلك لم تُضمِرْ بعد الاظهار وصار المبتدأُ والفعلُ يَعمل كلٌّ واحد منهما على حدة فى هذا الباب لا يدخل واحدٌ على صاحبه

﴿ هذا باب ما يجىء من المصادر مثنًّى منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره ﴾

وذلك قولك حنانَيْكَ كأنه قال تحنُّنًا بعد تحنُّنٍ كأنه يسترحمه ليرحمه ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلا منه ولا يكون هذا مثنًّى إلّا فى حال إضافة كما لم يكن سُبحانَ الله ومعاذَ الله إلّا مضافَيْن فحنانَيْكَ لا يتصرّفُ كما لم يتصرّف سُبحانَ الله وما أشبه ذلك قال الشاعر (وهو طرفة بن العبد)

(طويل)

أبا منذرٍ أفنيتَ فاستبقِ بعضَنا * حنانَيْكَ بعضُ الشرّ أهونُ من بعضِ

وزعم الخليل أنّ معنى التثنية أنّه أراد تحنُّنًا بعد تحنُّنٍ كأنه قال كلّما كنتُ فى رحمة وخيرٍ منك

(قوله فان أظهر هذا المضمر لم يكن الا الرفع) قال السيرافى ولقد تأوّل بعض المتقدمين فى النحو ممن أدركته رواية عن على بن أبى طالب فى قوله تعالى ونحن عصبة بنصب عصبة وزعم أن عصبة تنصب كما تقول العرب انما العامرى عِمّته فجعل عصبة بمنزلة المصدر ورددت أنا ذلك فقلت انما يجوز هذا فى المصادر دون الأسماء تقول أنت سيرا ولا تقول أنت سائرا وعصبة اسم لا مصدر اه

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يجىء من المصادر مثنى لطرفة بن العبد

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشر أهون من بعض

الشاهد فيه نصب حنانيك على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير تحنن علينا تحننا وثنى مبالغة وتكثيرا أى تحنن تحننا بعد تحنن ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد به التكثير فجعلت التثنية علما لذلك لأنها أول تضعيف العدد وتكثيره وكذلك ما جاء من نحوه فى الباب * خاطب عمرو بن هند الملك وكنيته ابو المنذر حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه تحريضا لهم على طلب ثاره

فلا ينقطعنّ وليكن موصولا بآخر من رحمتك ومثل ذلك لبيك وسعديك وسمعنا من العرب من يقول سبحان الله وحنانيه كأنه قال سبحان الله واسترحاما كما قال سبحان الله وريحانه يريد واسترزاقه وأما قولك لبيك وسعديك فانتصب هذا كما انتصب سبحان الله وهو أيضا بمنزلة قولك اذا أخبرت سمعا وطاعة إلا أن لبيك لا تتصرف كما أن سبحان الله وعمرك الله وقعدك الله لا تتصرف ومن العرب من يقول سمع وطاعة أي أمرى سمع وطاعة بمنزلة

* فقالت حنان ما أتى بك هاهنا *

وكما قال سلام والذي يرتفع عليه حنان وسمع وطاعة غير مستعمل كما أن الذي ينتصب عليه لبيك وسبحان الله غير مستعمل واذا قال سمعا وطاعة فهو في ترجمة السمع والطاعة كما قال حمدا وشكرا على هذا التفسير ومثل ذلك حذاريك كأنه قال ليكن منك حذر بعد حذر كأنه أراد بقوله لبيك وسعديك إجابة بعد إجابة كأنه يقول كلما أجبتك في أمر فأنا في الأمر الآخر مجيب وكأن هذه التثنية أشد توكيدا ومثله إلا أنه قد يكون حالا وقع عليه الفعل قول الشاعر (وهو عبد بني الحسحاس) (طويل)

اذا شق برد شق بالبرد مثله * دواليك حتى ليس للبرد لابس

أي مداولتك ومداولة لك وإن شاء كان حالا ومثله أيضا (رجز)

* ضربا هذاذيك وطعنا وخضا *

ومعنى تثنية دواليك أنه فعل من اثنين لأني اذا داولت فمن كل واحد منا فعل وكذلك

---

* وأنشد في الباب لعبد بني الحسحاس واسمه سحيم الاسود

اذا شق برد شق بالبرد مثله * دواليك حتى ليس للبرد لابس

الشاهد فيه قوله دواليك ونصبه على المصدر الموضوع موضع الحال وثنى لان المداولة من اثنين والمعنى اعتورناه هذا الفعل متداولين له والكاف للخطاب ولاحظ لها في معنى الاضافة فلذلك لم يتصرف ما قبلها بها ووقع حالا وكان الرجل اذا أراد تأكيدا المودة بينه وبين من يحب واستدامة مواصلته شق كل واحد منهما برد صاحبه يرى أن ذلك أبقى للودة * وأنشد في الباب في مثله

* ضربا هذاذيك وطعنا وخضا *

الشاهد فيه قوله هذاذيك والقول فيه كالقول في الذي قبله أعني دواليك والمعنى ضربا يهذ هذا بعد هذ على التكثير وهو صفة للضرب أو بدل منه ويجوز أن يكون حالا من نكرة والهذ السرعة في القطع وغيره والوخض الطعن الجائف أي يضرب الاعناق ويطعن في الاجواف

هـذاذَيْكَ كأنّه يقول هذًّا بعد هذٍّ من كلِّ وجهٍ وإن شاء حَمَلَه على أنّ الفعلَ وَقَعَ هذًّا بعد هذٍّ فنَصَبَه على الحال وزعم يونس أنّ لَبَّيْكَ اسمٌ واحدٌ ولكنه جاء على هذا اللفظ فى الاضافة كقولك عَلَيْكَ وزعم الخليل أنها تثنيةٌ بمنزلة حَوالَيْكَ لأنّا سمعناهم يقولون حَنانٌ وبعضُ العرب يقول لَبِّ فيجريه مُجرى أَمْسِ وغاقِ ولكنّ موضعَه نصبٌ وحَوالَيْكَ بمنزلة حَنانَيْكَ ولستَ تحتاج فى هذا الباب الى أن تُفْرِدَ لأنك اذا أظهرتَ الاسمَ تبيّن أنه ليس بمنزلة عَلَيْكَ وإلَيْكَ لانك لا تقول لَبَّيْ زيدٍ وسَعْدَيْ زيدٍ وقد قالوا حَوالَكَ فأفردوا كما قالوا حَنانٌ قال (رجز)

أَهَدَمُوا بيتَكَ لا أَبا لَكا * وحسبوا أنّكَ لا أَخا لَكا

* وأنا أَمْشِى الدَّأَلَى حَوالَكا *

وقال (متقارب)

دَعَوْتُ لِما نابَنى مِسْوَرًا * فلَبَّى فلَبَّىْ يَدَىْ مِسْوَرِ

فلو كان بمنزلة عَلَى لقال فلَبَّى يَدَىْ مسورٍ لأنك تقول عَلَى زيدٍ اذا أظهرتَ الاسمَ

﴿هذا باب ذكر معنى لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ وما اشْتُقّا منه﴾ وإنما ذكرليبيّنَ لك وجهُ نصبه كما ذكر معنى سُبْحانَ حدّثنا أبو الخَطّاب أنّه يقال للرجل المُداوِمِ على الشيء لا يفارِقُه ولا يُقلِعُ عنه

---

*وأنشد فى الباب

أهدموا بيتك لا أبا لكا * وحسبوا أنك لا أخا لكا * وأنا أمشى الدألى حوالكا

الشاهد فيه قوله حوالكا وافراده والمستعمل فيه التثنية يقال حولك وحواليك وحوالك قليل كما أن حوليك قليل وانما ذكر سيبويه هذا محتجا لحواليك ولبيك ونحوه مما يثنى للتكثير وربما افرد فقيل حوال ولب كما تفرد حواليك فيقال حوالك وزعم أبو عبيدة أن هذا من قول الضب للحسل أيام كانت الأشياء تتكلم فيما تزعم الاعراب والدأل مشى والدألى مشية فيها تثاقل يقال مر يدأل بحمله * وأنشد فى الباب

دعوت لما نابنى مسورا * فلبى فلبى يدى مسور

الشاهد فيه قوله فلبى يدى باثبات الياء لانها ياء التثنية وانما احتج به على يونس لزعمه ان لبيك اسم مفرد بمنزلة عليك وان ياءه كياء عليك فأخذ سيبويه بقول الشاعر فلبى يدى مسور واظهاره الياء مع اضافته الى الظاهر ولو كان بمنزلة عليك لقال فلبى يدى مسور كما تقول على يديه ونحوه * يقول دعوت مسورا لرفع نائبة نابتنى فأجابنى بالعطاء فيها وكفانى مؤنتها وكأنه سأله فى دية وانما لبى يديه لانهما الدافعتان اليه ما سأله منه فخصهما بالتلبية لذلك

(قوله لبيك وسعديك الخ) قال أبو سعيد اعلم أن التثنية فى هذا الباب الغرض فيها التكثير وأنه شئ يعود مرة بعد أخرى ولا يراد بها اثنان فقط من المعنى الذى يذكر والدليل على ذلك أنك تقول ادخلوا الأول فالأول فانما غرضك أن يدخل كل وجئت بالأول فالأول حتى تعلم أنه شئ بعد شئ قال ولا تحتاج الى تكريره أكثر من مرة فيعلم له انه شئ يعود بعد الأول ويكثر فتكتفى بذلك اللفظ وهذا المثنى كله غير متصرف أى انه لا يكون الا مصدرا منصوبا أو اسما فى موضع الحال وانما لم يتمكن لانه دخله بالتثنية لفظا معنى التكثير ودخل هذا اللفظ لهذا المعنى فى موضع المصدر فقط فلم يتصرفوا فيه وبعضه يوحد فيتصرف كما قال تعالى وحنانا من لدنا اهـ باختصار

قد ألَبَّ فلانٌ على كذا وكذا . ويقال قد أسعدَ فلانٌ فلانا على أمره وساعَده والالبابُ والمساعَدةُ دُنُوٌّ ومتابعةٌ اذا ألَبَّ على الشيء فهو لا يفارقه واذا أسعده فقد تابَعَه فكأنه اذا قال الرجلُ للرجل يا فلانُ فقال لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ فقد قال قُرْبًا منك ومتابعةً لك فهذا تمثيلٌ وإن كان لا يُستعمل فى الكلام كما كان بَرَاءةَ الله تمثيلا لسبحانَ الله ولم يُستعمل وكذلك اذا قال لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ يعنى بذلك الله عز وجل كأنه يقول أى ربّ لا أنأى عنك فى شىء تأمرنى به فاذا فعل ذلك فقد تقرّبَ الى الله بهواه وأما قوله وسَعْدَيْكَ فكأنه يقول أنا متابعٌ أمرَكَ وأولياءَكَ غيرُ مُخالف فاذا فعل ذلك فقد تابَعَ وأطاعَ وطاوَعَ وإنما حمَلْنا على تفسير لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ لنوضح به وجهَ نصبهما لأنهما ليسا بمنزلة سَقْيًا ورَعْيًا وحَمْدًا وما أشبهه ألا ترى أنك تقول للسائل عن تفسير سَقْيًا وحَمْدًا إنما هو سَقاكَ اللهُ سَقْيًا وأحمَدُ اللهَ حَمْدًا وتقول حَمْدًا بدلٌ من أحمدُ وسَقْيًا بدلٌ من سَقاكَ اللهُ ولا تستطيع أن تقول أُلِبُّ لَبًّا وأُسْعِدُكَ سَعْدًا ولا تقول سَعْدًا بدلٌ من أَسْعَدَ ولا لَبًّا بدلٌ من أَلَبَّ فلما لم يكن ذلك فيه التُمِسَ له شىءٌ من غير لفظه معناه كبَراءةَ الله حين ذكرتُها لأُبيّن معنى سُبحانَ الله فالتمستُ ذلك للبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ وللفظ الذى اشتقّا منه اذ لم يكونا فيه بمنزلة الحَمْد والسَّقْى فى فعلهما ولا يتصرّفان تصرّفهما فمعناهما القربُ والمتابعةُ فمثّلتُ بهما النصبَ فى سَعْدَيْكَ ولَبَّيْكَ كما مثّلتُ ببراءة النصبَ فى سُبحانَ الله ومثلُ ذلك تمثيلُكَ أُفَّةً وتُفَّةً اذا سُئلتَ عنهما تقول نَتْنًا لأن معناهما وحدَهما واحدٌ مثلُ تمثيلك بَهْرًا بتَبًّا ودَفْرًا بنَتْنًا وأما قولهم سَبَّحَ ولَبَّى وأَفَّفَ فانما أراد أن يُخبِرَك أنه قد لَفَظَ بسُبحانَ الله وبلبَّيْكَ وبأُفّ فصار هذا بمنزلة قوله قد دَعْدَعَ وقد بأْبَأَ اذا سمعتَه يلفظ بدَعْ وبقوله بأَبِى ويدلّك على ذلك قوله هَلَّلَ اذا قال لا إلهَ إلا اللهُ وإنما ذكرتُ هَلَّلَ وما أشبهه لتقول قد لَفَظَ بهذا ولو كان هذا بمنزلة كلّمتُه من الكلام لكان سُبحانَ الله ولَبَّ وسَعْد مصادرَ مستعمَلةً متصرّفةً فى الجرّ والرفع والنصب والألف واللام ولكن سَبَّحتُ ولَبَّيتُ بمنزلة هَلَّلتُ ودَعْدَعْتُ اذا قال دَعْ ولا إلهَ إلا اللهُ

﴿هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ المشبَّهُ به على إضمار الفعل المتروك إظهارُه﴾ وذلك قولك مررتُ به فاذا له صوتٌ صوتَ حمار ومررتُ به فاذا له صُراخٌ صُراخَ الثَّكْلَى

(قوله لأن معناهما وحدهما واحد الخ) لأنه لا يستعمل من دفر افعل فجئت بمصدر فعل مستعمل وهو قولك نتن نتنا وكذلك يجرى سيبويه فى تفسير بهرا ولم يرد على أن مثله بتبا ولكن يقال بهر فى الشىء اذا غلبنى كما تقول بهر القمر الكواكب أى غطاها ويقال بهرا فى معنى عجبا ويقال بهر فلان فلانا اذا دعا عليه بسوء ولم أر أحدا فسر ذلك المدعو به الا سيبويه فى قوله تبا اه ملخصا من السيرافى

وقال الشاعر (وهو النابغة الذّبيانى) (بسيط)

مَقْذوفةٍ بدَخيسِ النّحْضِ بازِلُها * لهُ صَريفٌ صَريفَ القَعْوِ بالمَسَدِ

وقال (طويل)

لها بَعْدَ إسْنادِ الكَليمِ وهَدْئِه * ورَنّةِ مَنْ يَبْكى اذا كان باكِيا

هَديرٌ هَديرَ الثّوْرِ يَنفضُ رأسَه * يَذُبُّ برَوْقيه الكِلابَ الضّوارِيا

فانما انتصب هذا لأنك مررت به فى حال تصويت ولم ترد أن تجعل الآخِرَ صفةً للأوّل وبدلا منه ولكنك لمّا قلتَ له صوتٌ علم أنه قد كان ثَمّ عَمَلٌ فصار قولُك له صوتٌ بمنزلة قولك فاذا هو يصوّتُ فحملتَ الثانىَ على المعنى وهذا شبيه فى النصب لا فى المعنى بقوله عزّ وجلّ وجاعِلُ اللّيلِ سَكَنًا والشّمسَ والقمرَ حُسْبانًا لأنه حين قال جاعلُ الليلِ فقد علِمَ القارئُ أنه على معنى جَعَلَ فصار كأنه قال وجَعَلَ اللّيلَ سَكَنًا وحَمَلَ الثانىَ على المعنى وكذلك له صوتٌ كأنه قال فاذا هو يصوّتُ فحَمَلَه على المعنى فنَصَبَه كأنه توهّم بعد قوله له صوتٌ يصوّتُ صوتَ الحمار أو يُبْدِيه أو يُخْرِجُه صوتَ حمار ولكنه حذف هذا لأنه صار له صوتٌ بدلا منه فاذا قلت

(قوله ولم ترد أن تجعل الآخر صفة للأول الخ) يعنى أنك لم ترد أن تجعله نعتا ولا بدلا منه فترفع وقوله (وهذا شبيه فى النصب لا فى المعنى الخ) يعنى ان جاعل الليل سكنا فى معنى جعل الليل سكنا فعطف الشمس والقمر على معنى جعل اه سيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبه به للنابغة الذبيانى

مقذوفة بدخيس النحض بازلها * له صريف صريف القعو بالمسد

الشاهد فيه نصب صريف القعو على المصدر المشبه به والعامل فيه فعل مضمر دل عليه قوله له صريف فكأنه قال بازلها يصرف صريفا مثل صريف القعو ورفعه على البدل جائز * وصف ناقة بالقوة والنشاط فيقول كأنما قذفت باللحم قذفا لتراكبه عليها والنحض اللحم ودخيسه ما تداخل منه وتراكب والبازل سن تخرج عند بزولها وذلك العام التاسع من سنها وعند ذلك تكمل قوتها ويقال لها بازل والصريف صوت أنيابها اذا حكت بعضها ببعض نشاطا أو اعياء وأراد هنا النشاط خاصة والقعو ما تدور فيه البكرة اذا كان من خشب فاذا كان من حديد فهو خطاف والمسد حبل من ليف او جلد ولا يسمى مسدا الا كذلك ويقال مسدته اذا أحكمت فتله وحبل ممسود والمسد الاسم * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى واسمه قيس بن عبد الله ويقال عبد الله بن قيس

لها بعد اسناد الكليم وهدئه * ورنة من يبكى اذا كان باكيا

هدير هدير الثور ينفض رأسه * يذب بروقيه الكلاب الضواريا

الشاهد فيه نصب هدير الثور على اضمار فعل دل عليه قوله لها هدير لان معناه تهدر والقول فيه كالقول فى الذى قبله * وصف طعنة جائفة تهدر عند خروج دمها وفوره والكليم المجروح واسناده اقعاده معتمدا بظهره على شئ يمسكه لضعفه وهدؤه سكونه ونومه والرنة رفع الصوت بالبكاء والضوارى التى ضريت على الصيد واعتادته والروق القرن

مررتُ به فاذا هو يصوّتُ صوتَ الحمار فعلى الفعل غير حال فان قلت صوتَ حمارٍ فالقيتَ الألفَ واللامَ فعلى إضمارك فعلاً بعد الفعل المظهرَ وتجعل صوتَ حمارٍ مثالا عليه يخرج الصوتُ أو حالا كما أردتَ ذلك حين قلتَ فاذا له صوتٌ وإن شئتَ أوصلتَ اليه يصوّت فجعلته العاملَ فيه كقولك يذهب ذهابا ومثل ذلك مررتُ به فاذا له دَقْعٌ دَفْعَكَ الضعيفَ ومثل ذلك أيضا مررتُ به فاذا له دقٌّ دقَّكَ بالمنحاز حبَّ الفُلْفُلِ ويدلّك على أنك اذا قلت فاذا له صوتٌ صوتَ حمارٍ فقد أضمرت فعلا بعده صوتٌ وصوتَ حمارٍ انتصب على أنه مثالٌ أو حالٌ يخرج عليه الفعلُ أنك اذا أظهرتَ الفعلَ الذى لا يكون المصدرُ بدلا منه احتجتَ الى فعلٍ آخرَ تضمره فمن ذلك قول الشاعر (رجز)

اذا رأتْني سَقطتْ أبصارُها * دَأْبَ بِكارٍ شايَحتْ بِكارُها

ويكون على غير الحال وإن شئت بفعل مضمرٍ كأنك قلت تَدْأَبُ فيكونُ أيضا مفعولا وحالا كما يكون غير حال فما لا يكون حالا ويكون على الفعل قولُ الشاعر (رجز)

لَوَّحَها من بَعدِ بُدْنٍ وسَنَقْ * تَضميرَكَ السابقَ يُطْوَى للسَّبَقْ

وإن شئت كان على أضمرها وان شئت كان على لوّحها لأنّ تلويحه تضمير

---

* وأنشد فى الباب

اذا رأتى سقطت أبصارها * دأب بكار شايحت بكارها

الشاهد فى قوله دأب بكار ونصبه على المصدر المشبه به كالذى تقدم والعامل فيه معنى قوله اذا رأتى سقطت أبصارها لانه دال على دؤبها فى ذلك * والمعنى كلما رأتى سقطت ابصارها وخشعت هيبةً لى أى كما تفعل البكار وهى جمع بكرة من الابل اذا جدت فحولها فى اعتراضها ومعنى شايحت جدت والمشيح من الرجال الجاد الماضى ويقال معنى شايحت حاذرت فيكون المعنى على هذا دأب بكار شايحت هى اى حاذرت ثم وضع البكار موضع الضمير وأضافه الى الضمير نفسه توكيدا لاختلاف اللفظين كما قال * ازلناهامهن من المقيل * بعد ذكر الرؤس اى ازلناها من المقيل وقد بينت علة جوازه والدأب العادة * وأنشد فى الباب لرؤبة

لوحها من بعد بدن وسنق * تضميرك السابق يطوى للسبق

الشاهد فيه قوله تضميرك السابق ونصبه على اضمار فعل دل عليه قوله لوحها لانه فى معنى ضمرها واللائح الضامر وأصله من اللوح وهو العطش * وصف ناقة ضمرت لدؤب السير والبدن السمن والسنق أن يكثر لها من العلف حتى تسنق وتتخم وشبه ضمرها بضمر السابق من الخيل المعد للرهان ومعنى تطوى تضمر والسبق الخطر ويجوز أن يريد السبق فحركه ضرورة

(قوله فمن ذلك قول الشاعر اذا رأتنى الخ) قال أبو سعيد اعلم أن مذهب سيبويه انه اذا جاء بالمصدر بفعل ليس من حروفه كان باضمار فعل من لفظ ذلك المصدر فمن أجل هذا استدل على اضمار فعل بعد قوله له صوت بهذا الشعر لان قوله دأب بكار منصوب وليس قبله فعل من لفظه فاضمر دأبت وتدأب والذى قبله سقطت أبصارها كأنه قال أداموا النظر الىّ والدأب الدوام ويكون دأب بكار على الحال وعلى المصدر وكان أبو العباس يرد هذا ويقول بجواز مجىء المصدر من فعل ليس من حروفه اذا كان فى معناه اهـ ببعض تلخيص

ومثله (رجز)

نَاجٍ طَواهُ الأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا * طَيَّ اللَّيالِي زُلَفًا فَزُلَفَا

* سَماوَةَ الهِلالِ حتى احْقَوْقَفَا *

وقد يجوز أن تُضمِر فعلا آخر كما أضمرتَ بعده صوتٌ يدلُّ عليه أنك لو أظهرتَ فعلا لا يجوز أن يكون المصدرُ مفعولا عليه صار بمنزلة له صوتٌ وذلك قوله (وهو أبو كبير الهذلي) (رجز)

ما إنْ يَمَسُّ الأرضَ إلّا مَنْكِبٌ * منه وحَرْفُ السّاقِ طَيَّ المِحْمَلِ

صار ما إنْ يَمَسُّ الأرضَ بمنزلة له طَيٌّ لأنه إذا ذكر ذا عُرِف أنه طَيّانُ وقد يدخل في صوت حمارٍ إنما أنت شُرْبَ الإبل إذا مُثِّل بقوله إنما أنت شُرْبًا فما كان معرفةً لم يكن حالا ولم يكن إلّا مفعولا وتَشرَكه النكرة وإن شئتَ جعلتَه حالا عليه وقع الأمرُ وهو تشبيهٌ للأول يدلُّ على ذلك أنك لو أدخلتَ مثلَ ههنا كان حسنا وكان نصبا فإذا أخرجتَ مثلَ قام المصدرُ النكرةُ مقامَ مِثْلِ لأنه مِثْلَه نكرةٌ فدخولُ مِثْلِ يدلُّك على أنه تشبيه فإذا

---

* وانشد في الباب للعجاج

ناج طواه الأين مما وجفا * طي الليالي زلفا فزلفا

* سماوة الهلال حتى احقوقفا *

الشاهد في قوله طي الليالي ونصبه على المصدر المشبه به دون الحال لانه معرفة لهذا ذكره سيبويه ولم يقصد فيه ما قصد في الذي قبله من أن يجعله على اضمار فعل من غير لفظه كما تأول عليه من غلطه ونسب اليه أنه استشهد بنصب سماوة على المصدر المشبه به * وصف بعيرا أضمره دؤب السير حتى اعوج من الهزال كما محق الليالي القمر شيأ بعد شئ حتى يعود هلالا محقوقفا معوجا والناجي السريع والوجيف سير سريع والأين الاعياء والفتور ولم يرد أن الاعياء طواه وانما أراد سيره الشديد المفضي به الى الاعياء فجعل الفعل له مجازا والزلف الساعات المتقاربة واحدتها زلفة وأراد بها الاوقات التي تطلع فيها بعد منتصف الشهر و بعضها يتأخر عن بعض تأخرا قريبا وسماوة كل شئ أعلاه ونصبها بالطي نصب المفعول به والمحقوقف المعوج والحقف ما اعوج من الرمل وكان ينبغي أن يقول سماوة القمر ولكنه سمى القمر هلالا لما يؤل اليه * وانشد في الباب لابي كبير الهذلي

ما ان عس الارض الا منكب * منه وحرف الساق طي المحمل

الشاهد فيه نصب طي المحمل باضمار فعل دل عليه قوله ما ان عس الارض الا منكب منه وحرف الساق لان ذلك لا نطواء كشحه وضمر بطنه فكأنه قال طوى طيا مثل طي المحمل * وصف رجلا بالضمر فشبهه في طي كشحه وارهاف خلقه بحمالة السيف وهي المحمل وزعم انه اذا اضطجع نائما نبا بطنه عن الارض ولم ينلها منه الا منكبه وحرف ساقه

(قوله وقد يدخل في صوت حمار انما أنت الخ) قال أبو سعيد ذكر سيبويه لمثل هذا تقوية لاضمار فعل فيما خالف مصدره لفظ الفعل المذكور وان قدرنا المصدر منصوبا على أنه مصدر فكأنه جواب لمن قال أي فعل فعل واذا كان على الحال فكأنه جواب لمن قال على أي حال وقع واذا كان معرفة لم يكن حالا

قلت

قلت فاذا هو يصوّت صَوْتَ حمار فان شئت نصبتَ على أنه مثالٌ وقع عليه الصوتُ وإن شئت
نصبتَ على ما فسّرنا وكان غير حال وكأنّ هذا جوابٌ لقوله على أىّ حال وكيف ومثله كأنه قيل
له كيف وقع الأمرُ أو جعل المخاطَبَ بمنزلة مَن قال ذلك فأراد أن يبيّن كيف وقع الأمرُ
وعلى أىّ مثال فانتصب وهو موقوعٌ فيه وعليه وعَمِل فيه ما قبله وهو الفعلُ وإذا كان معرفةً
لم يكن حالا وكان على فعلٍ مظهَرٍ إن جاز أن يَعمل فيه أو على مضمَرٍ إن لم يجز المظهَرُ كما ينتصب
طَىَّ المحمَلِ على غيرِ يَمَسّ وإن شئت قلت له صَوْتٌ صوتُ حمارٍ وله صوتٌ خُوارُ ثَوْرٍ وذلك
إذا جعله صفةً للصوت ولم يرد فعلا ولا إضماره وإن كان معرفة لم يجز أن يكون صفة لنكرة
كما لا يكون حالا وسترى هذا مبيَّنا فى بابه إن شاء الله وزعم الخليل أنه يجوز له صوتٌ صوتُ
الحمار لأنه تشبيه فمن ثم حسن أن تصف به النكرةَ وزعم الخليل أنه يجوز أن يقول الرجلُ
هذا رجلٌ أخو زيد إذا أردتَ أن تشبّهه بأخى زيد وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا فى موضع
الاضطرار ولو جاز هذا لقلتَ هذا قصيرٌ الطويلُ تريد مثلُ الطويلِ فلم يجز هذا كما قبح أن تكون
المعرفة حالا كالنكرة إلا فى الشعر وهو فى الصفة أقبح لأنك تنقض ما تكلمتَ به فلم تجامعه فى
الحال كما فارقه فى الصفة وبيّن ذلك فى بابه إن شاء الله تعالى

(هذا بابٌ يختار فيه الرفعُ) وذلك قولك له علمٌ علمُ الفقهاءِ وله رأىٌ رأىُ الأُصلاء وإنما كان
الرفع فى هذا الوجه لأن هذه خصالٌ تذكرها فى الرجل كالحلم والعقل والفضل ولم ترد أن تخبر
أنك مررت برجل فى حال تعلّمٍ ولا تفهّمٍ ولكنك أردت أن تذكر الرجل بفضلٍ فيه وأن تجعل
ذلك خصلةً قد استكملها كقولك له حَسَبٌ حَسَبُ الصالحينَ لأن هذه الأشياءَ وما يُشبهها صارت
تحليةً عند الناس وعلامات وعلى هذا الوجه رُفع الصوتُ وإن شئت نصبتَ فقلت له علمٌ علمَ
الفقهاء كأنك مررت به فى حال تعلّمٍ وتفقّهٍ وكأنه لم يستكمل أن يقال له عالمٌ وإنما فرق بين هذا
وبين الصوت لأن الصوت علاجٌ وأن العلمَ صار عندهم بمنزلة اليدِ والرِّجلِ ويدلك على ذلك
قولهم له شرفٌ وله دينٌ وله فَهْمٌ ولو أرادوا أنه يُدخل نفسه فى الدين ولم يستكمل أن يقال له دينٌ
لقالوا يتديّنُ وليس بذلك ويتشرّفُ وليس له شرفٌ ويتفهّمُ وليس له فَهْمٌ فلما كان هذا اللفظ
للذين لم يستكملوا ما كان غيرَ علاجٍ بَعُدَ النصبُ فى قولهم له علمٌ علمُ الفقهاء وإذا قال له صوتٌ

(قوله وذلك قولك له علم علم الفقهاء الخ) قال أبو سعيد انما رفع الثانى على أحد وجهين إما أن يكون بدلا من الاول كأنه قال له علم الفقهاء وله حسب الصالحين أو على اضمار هو وما أشبهه وكان الاختيار فيه الرفع لانه شئ قد ثبت فيه فصار بمنزلة اليد والرجل قال وانما فرق بين هذا الباب والباب الاول لان الباب الاول شئ لم يثبت وانما يعالج عمله اه باختصار

صوتَ حمارٍ فانما أخبر أنه مرّ به وهو يصوّت صوتَ حمار وإذا قال له علمُ علمِ الفقهاء فهو يخبر عمّا قد استقرّ فيه قبل رؤيته وقبل سمعه منه أو رآه يتعلّم فاستدلّ بحُسْن تعلّمه على ما عنده من العلم ولم يرد أن يخبر أنه إنما بدا في علاج العلم في حال لُقْيِه إياه لأنّ هذا ليس مما يُثنَى به وإنما الثناء في هذا الموضع أن يخبر بما استقرّ فيه ولا يخبر أن أمثلَ شيءٍ كان فيه التعلّمُ في حال لقائه

﴿هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرتَ المصدرَ الذي يكون علاجا﴾ وذلك إذا كان الآخِرُ هو الأوّلَ وذلك قولك له صوتٌ صوتٌ حَسَنٌ وإنما ذكرتَ الصوت توكيدا ولم ترد أن تحمله على الفعل لمّا كان صفةً وكان الآخِرُ هو الأوّلَ كما قلتَ ما أنتَ إلا قائمٌ وقاعدٌ حملتَ الآخِرَ على أنتَ لمّا كان الآخِرُ هو الأوّلَ ومثل ذلك له صوتٌ أيّما صوتٍ وله صوتٌ مثلُ صوت الحمار لأنّ أيّا والمثلَ صفةٌ أبدا وإذا قلتَ أيّما صوتٍ فكأنك قلت له صوتٌ حَسَنٌ جدّا وهذا صوتٌ شبيهٌ بذلك فأيٌّ ومثلٌ هما الأوّلُ فالرفع في هذا أحسنُ لأنك ذكرتَ اسما يحسن أن يكون هذا الكلامُ منه فحُمل عليه كقولك هذا رجلٌ مثلُك وهذا رجلٌ حَسَنٌ وهذا رجلٌ أيّما رجلٍ وأما له صوتٌ صوتُ حمارٍ فقد علمتَ أنّ صوتَ حمارٍ ليس بالصوت الأوّلِ وإنما جاز لك رفعُه على سعة الكلام كما جاز لك أن تقول ما أنت إلا سيرٌ وكان الذين يقولون صوتَ حمارٍ اختاروا هذا كما اختاروا ما أنت إلا سيرًا إذ لم يكن الآخِرُ هو الأوّلَ حملوه على فعله كراهيةَ أن يجعلوه من الاسم الذي ليس به كما كرهوا أن يقولوا ما أنت إلا سيرٌ إذ لم يكن الآخِرُ هو الأوّلَ فحملوه على فعله فصار له صوتٌ صوتَ حمارٍ ينتصب على فعلٍ مضمَرٍ كانتصاب تضربُك السابقَ على الفعل المضمَر وإن قلت له صوتٌ أيّما صوتٍ أو مثلَ صوت الحمار أو له صوتٌ صوتًا حَسَنًا جاز وزعم ذلك الخليلُ ويقوّي ذلك أنّ يونس وعيسى جميعا زعما أنّ رؤبة كان يُنشد هذا البيت نصبا

(رجز)

* فيها ازدهافٌ أيّما ازدهافِ *

(قوله فأيٌّ ومثلٌ هما الأوّل الخ) قال أبو سعيد يعني وهو يريد أن قولك له صوت أيّما هو الأول وصوت مثل صوت الحمار مثل هو الأول وأراد أن يفرق بين هذا وبين قوله له صوت صوتُ حمار لأنّ صوتَ حمار ليس بالصوت الأول ولم يظهر لفظ مثل فيختار فيه الرفع (وقوله وإنما جاز رفعه على سعة الكلام الخ) يريد أن جوازه على إضمار مثل كإضمارك في واسأل القرية على معنى أهل القرية وكإضمارك في ما أنت إلا سير أي إلا صاحب سير اهـ ملخصا

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يختار فيه الرفع لرؤبة

* فيها ازدهافٌ أيّما ازدهافِ *

الشاهد فيه نصب أيّما وإن كان من نعت المصدر قبله وإن كان حقه أن يجري عليه ولكنه حمل على المعنى لأنه

حمله

فحمله على الفعل الذى يَنصب صوتَ حمارٍ لأنّ ذلك الفعلَ لو ظَهَرَ نَصَبَ ما كان صفةً وما كان غيرَ صفةٍ لأنه ليس باسمٍ تُحْمَلُ عليه الصفاتُ ألا ترى أنه لو قال مِثْلَ تضميرك أو مِثْلَ دأْبِ بِكارٍ نَصَبَ فلمّا أضمروه أيضا فيما يكون غيرَ الأوّل أضمروه أيضا فيما يكون هو الأوّل كأنّه قال تَزدهف أيّما ازدهاف ولكنه حذفه لأنّ له ازدهافٌ قد صار بدلا من الفعل

﴿هذا باب ما الرفعُ فيه الوجهُ﴾ وذلك قولك هذا صَوْتٌ صوتُ حمارٍ لأنك لم تَذكر فاعلا لأنّ الآخِرَ هو الأوّلُ حيث قلتَ هذا فالصوتُ هو هذا ثم قلت هو صوتُ حمارٍ لأنك سمعت نُهاقًا فلا شكَّ فى رفعه وإن شبّهتَ أيضا فهو رفعٌ لأنك لم تَذكر فاعلا يَفعله وإنما ابتدأته كما تَبتدأُ الأسماءُ فقلتَ هذا ثم بنيتَ عليه شيأ هو هو فصار كقوله هذا رَجُلٌ رَجُلُ حَرْبٍ فاذا قلتَ له صوتٌ فالذى فى اللام هو الفاعلُ وليس الآخِرُ به فلمّا بنيتَ أوّلَ الكلام كبناء الأسماء كان آخِرُه أنْ يُحْمَلَ كالأسماء أحسنَ وأجودَ فصار كقولك هذا رَأْسٌ رَأْسُ حمارٍ وهذا رَجُلٌ أخو حَرْبٍ اذا أردتَ الشبهَ ومن ذلك عليه نَوْحٌ نَوْحُ الحَمامِ على غير صفة لأنّ الهاءَ فى عليه ليست بالفاعل كما أنّك اذا قلت فيها رَجُلٌ فالهاءُ ليست بفاعلٍ فَعَلَ بالرَّجُلِ شيأ فلمّا جاء على مثال الأسماء كان الرفعُ الوجهَ وإن قلت لهنّ نَوْحٌ نَوْحَ الحَمامِ فالنصبُ لأنّ الهاءَ هى الفاعلةُ يدلّك على ذلك أنّ الرفعَ فى هذا وفى عليه أحسنُ لأنك اذا قلت هذا أو عليه فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بهذه الاسماء تَفعل فِعْلًا ولكنك جعلت عليه موضعا للنَّوْح وهذا مبنىٌّ عليه نفسه ولو نصبتَ كان وجها لأنه اذا قال هذا صوتٌ أو هذا نَوْحٌ أو عليه نوحٌ فقد عُلم أنّ مع النوح والصوتِ فاعلَين فحمله على المعنى كما قال (طويل)

لِيُبْكَ يَزيدُ ضارعٌ لِخُصومةٍ * ومُخْتَبِطٌ ممّا تُطيحُ الطَّوائحُ

﴿هذا بابُ لا يكون فيه إلّا الرفعُ﴾ وذلك قولك له يَدٌ يدُ الثور وله رأْسٌ رأسُ الحمار لأنّ هذا اسمٌ ولا يُتوهَّمُ على الرَّجُلِ أنّه يَصنع يدا ولا رِجْلًا وليس بفعل

اذا قال فيها ازدهاف علم أنها تزدهف فكأنه قال تزدهف أيما ازدهاف * وصف رجلا بالخلف وقول الباطل ويقال ان ذلك الرجل أبو العجاج فجعل أقواله تزدهف العقول أى تستخفها وقبله

قولك أقوالا مع التخلاف * فيها ازدهاف أيما ازدهاف

(قوله ومن ذلك عليه نوح نوح الحمام الخ) قال أبو سعيد الفرق بين هذا وبين له صوت ان الذى له الصوت فاعل الصوت والذى عليه النوح ليس بفاعل النوح وقولك نوح الحمام ليس بصفة لنوح لانه معرفة ونوح نكرة وانما هو بدل أو على اضمار هو وقد مضى نحو هذا واذا قلت لهن نوح نوح الحمام وأنت تعنى النوائح كان الوجه النصب لانهن الفاعلات كما كان فى قولك له صوت صوت الحمار اهـ

﴿ هذا بابٌ لا يكون فيه إلّا الرفعُ ﴾ وذلك قولك صَوْتُه صوتُ حمارٍ وتلويحُه تضميرُك السابقَ ووَجْدي بها وَجْدُ الثَّكْلَى لأنّ هذا ابتداءٌ فالذي يُبْنَى على الابتداء بمنزلة الابتداء ألا ترى أنك تقول زيدٌ أخوك فارتفاعُه كارتفاع زيدٍ أبدا فلما ابتدأه وكان محتاجا إلى ما بعده لم يُجْعَلْ بدلا من اللفظ بيُصَوِّتُ وصار كالأسماء قال الشاعر (وهو مزاحمُ العُقيليّ) (طويل)

وَجْدي بها وَجْدُ المُضِلِّ بعيرَه * بنَخْلَةَ لم تَعْطِفْ عليه العَواطِفُ

وكذلك لو قلت مررتُ به فصوتُه صوتُ حمارٍ فان قال فاذا صوتُه يريد الوجهَ الذي يُسكَتُ عليه دخله نصبٌ لأنه يُضْمِرُ بعدُ ما يَستغني عنه

﴿ هذا باب ما يَنتصب من المصادر لأنه عُذْرٌ ﴾ لوقوع الامر فانتَصب لأنه موقوعٌ له ولأنه تفسيرٌ لما قبلَه لِمَ كان وليس بصفةٍ لما قبله ولا منه فانتَصب كما انتَصب الدرهمُ في قولك عشرون درهمًا وذلك قولك فعلتُ ذاك حِذارَ الشرِّ وفعلتُ ذاك مخافةَ فلانٍ وادِّخارَ فلانٍ وقال الشاعر (وهو حاتمُ بن عبد الله الطائيّ) (طويل)

وأَغْفِرُ عَوْراءَ الكريمِ ادِّخارَه * وأَصْفَحُ عن شَتْمِ اللئيمِ تَكَرُّما

(قوله فان قال فاذا صوته يريد الوجه الخ) قال أبو سعيد يريد أن اذا هذه وهي التي تكون للمفاجأة اذا كان بعدها مبتدأ جاز أن يسكت عليها ولا يؤتى لها بخبر ويجوز أن يؤتى بخبرها فاذا قال فاذا صوته صوت حمار وهو يريد الوجه الذي تأتي فيه بالخبر فقد وجب رفع الثاني كما يرفع في قولك صوته صوت حمار وان قدر الاستغناء عنه كان منصوبا على الحال أو باضمار فعل على نحو ما مضى اه ملخصا

* وأنشد في باب بعد هذا * ليبك يزيد ضارع لخصومة * البيت وقدم تفسيره * وأنشد في باب ترجمته هذا باب لا يكون فيه الا الرفع لمزاحم العقيلي

وجدي بها وجد المضل بعيره * بنخلة لم تعطف عليه العواطف

الشاهد فيه رفع وجد المضل بعيره لانه خبر عن الاول لا يستغنى عنه فلم يجز نصبه كما انتصب ما قبله في الابواب المتقدمة * يقول وجدي بهذه المرأة وحزني لفقدها كوجد من أضل بعيره أخوج ما يكون اليه ونخلة موضع بقرب مكة وعليها يأخذ الحاج منصرفين بعد انقضاء حجهم ولذلك قال لم تعطف عليه العواطف لأنهم آخذون في الانصراف ومزعجون لمطيهم * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه عذر لحاتم الطائي

وأغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض عن شتم اللئيم تكرما

الشاهد فيه نصب الادخار والتكرم على المفعول له والتقدير لادخاره وللتكرم فحذف حرف الجر ووصل الفعل فنصب ولا يجوز مثل هذا حتى يكون المصدر من معنى الفعل المذكور قبله فيضارع المصدر المؤكد لفعله كقولك قصدتك ابتغاء الخير وغفرت ذنبك ادخارا لك لأنه بمنزلة ابتغيت ما عندك بقصدي لك ابتغاء وادخرتك بغفري ذنبك ادخارا فان كان المصدر لغير الاول لم يجز حذف حرف الجر لأنه لا يشبه المصدر المؤكد لفعله كقولك قصدتك لرغبة زيد في ذلك لان الراغب غير القاصد ولا يجوز قصدتك رغبة زيد في ذلك * يقول اذا جهل على الكريم احتملت جهله ابقاء عليه وادخارا له وان سبني اللئيم أعرضت عن شتمه

وقال الآخر (وهو النابغة الذُّبيانىّ) (طويل)

وحلَّتْ بُيوتى فى يَفاعٍ مُمَنَّعٍ * يُخالُ به راعى الحَمولة طائرا

حِذارًا على أنْ لا تُصابَ مَقادَتى * ولا نِسوتى حتّى يَمُتْنَ حَرائرا

وقال الحرث بن هشام (كامل)

فصَفَحْتُ عنهم والأَحِبّةُ فيهمِ * طَمَعًا لهم بِعِقابِ يومٍ مُفْسِدِ

وقال الراجز (وهو العجّاج)

يرْكَبُ كُلَّ عاقِرٍ جُمْهُورِ * مَخافَةً وزَعَلَ المَحبورِ

* والهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ الهُبورِ *

وفعلتُ ذاكَ أَجْلَ كذا وكذا فهذا كلُّه يَنتصب لأنّه مفعول له كأنّه قيل له لِمَ فعلتَ كذا وكذا

اكراما النفسى عنه والعوراء الكلمة القبيحة أو الفعلة وأصله من العور أو العورة * وأنشد فى هذا الباب للنابغة الذبيانى

وحلت بيوتى فى يفاع ممنع * يخال به راعى الحمولة طائرا

حذارا على أن لا تصاب مقادتى * ولا نسوتى حتى يمتن حرائرا

الشاهد فيه نصب حذار على المفعول له * يقول هذا للنعمان بن المنذر وكان واجدا عليه أى لا أوذيك بهجو ولا ذم وان كنت بحيث لا أخافك وفاء بحق نعمتك وقضاء لما يلزمنى من مراعاة أمرك واليفاع ما ارتفع من الارض وجعل راعى الحمولة فيه كالطائر لاشرافه وبعده فى السماء وكل ما أشرف فالكبير يبدو فيه صغيرا وما اطمأن واتسع ظهر فيه الصغير كبيرا فلذلك جعله كالطائر ويحتمل أن يريد أنه كالطائر المحلق فى الهواء والمقادة الطاعة والانقياد والحرائر جمع حرة على غير قياس وقيل واحدتها حريرة بمعنى حرة وهو غريب * وأنشد فى الباب للحرث بن هشام المخزومى

فصفحت عنهم والأحبة فيهم * طمعا لهم بعقاب يوم مفسد

الشاهد فيه نصب طمع على المفعول له كما تقدم فى الذى قبله * يقول هذا معتذرا من فراره يوم قتل أبو جهل أخوه ببدر وهو من أحسن الاعتذار فيما يأتيه الرجل من قبيح الفعل أى لم أفر جبنا ولم أصفح عنهم عجزا وضعفا ولكن طمعا فى أن أعدلهم وأعاقبهم بيوم أوقع بهم فيه فتفسد أحوالهم * وأنشد فى هذا الباب للعجاج

يركب كل عاقر جمهور * مخافة وزعل المحبور

* والهول من تهول القبور *

الشاهد فيه نصب مخافة وما بعده على المفعول له وعلته كعلة ما قبله * وصف ثورا وحشيا فيقول يركب لنشاطه وقوته كل عاقر من الرمل وهو الذى لا ينبت والجمهور المتراكب لخوفه من طائر أو سبع أو لزعله وسروره والزعل النشاط والمحبور المسرور ولهوله بهوله كهول القبور ويروى الهبور وهى الغيابات من الارض المطمئنات واحدها هبر لانها تكمن الصائد فهو يخافها لذلك

فقال لكذا وكذا ولكنه لما طَرَحَ اللام عَمِلَ فيه ماقبله كما عَمِلَ فى دأْبَ بكارٍ ماقبله حين طَرَحَ مِثْلَا وكان حالا وحسُنَ فى هذا الألفُ واللام لأنه ليس بحال فيكونَ فى موضع فاعلٍ حالا ولا يشبه بما مضى من المصادر فى الامر والنهى ونحوهما لأنه ليس فى موضع ابتداءٍ ولا موضعًا يُبْنَى على مبتدإٍ فمن ثم خالَفَ باب رحمةُ الله عليه وسَقْيًا لك وحَمْدًا لك

﴿ هذا باب ماينتصب من المصادر لأنه حالٌ وقع فيه الامرُ فانتصب لأنه موقَعٌ فيه الامرُ ﴾

وذلك قولك قَتَلْتُه صَبْرًا ولَقِيتُه فُجَاءَةً ومُفاجأةً وكِفاحا ومكافحةً ولقيتُه عيانًا وكلّمتُه مُشافهةً وأتيتُه رَكْضًا وعَدْوًا ومَشْيًا وأخذتُ ذلك عنه سَمْعًا وسَماعًا وليس كلُّ مصدر وإن كان فى القياس مثلَ مامضى من هذا الباب يُوضَعُ هذا الموضعَ لأنّ المصدر ههنا فى موضع فاعلٍ اذا كان حالا ألا ترى أنه لا يَحسن أتانا سُرْعَةً ولا أتانا رُجْلَةً كما أنه ليس كلُّ مصدر يُستعمل فى باب سَقْيًا وحَمْدًا واطّرد فى هذا البابُ الذى قبله لأنّ المصدر هنالك ليس فى موضع فاعلٍ ومثل ذلك قول الشاعر (وهو زُهير بن أبى سُلْمَى) (طويل)

فلَأْيًا بلَأْيٍ مَاحَمَلْنا وَلِيدَنا * على ظَهْرِ مَحْبوكٍ ظِماءٍ مَفاصِلُهْ

كأنه يقول حَمَلْنا وليدَنا لأيًا بلأى كأنه يقول حملناه جَهْدًا بعد جَهْدٍ فهذا لا يُتكلّم به ولكنه تمثيلٌ ومثلُه قول الراجز

* ومَنْهَلٍ وَرَدْتُه ٱلتقاطًا *

أى فُجاءةً واعلم أنّ هذا البابَ أتاه النصبُ كما أتى البابَ الأوّلَ ولكنّ هذا جوابٌ لقوله كيف لقيتَه كما كان الأوّلُ جوابًا لقوله لِمَهْ

(قوله وذلك قولك قتلته صبرا الخ) قال أبو سعيد مذهب سيبويه فى هذا وما بعده أن المصدر فى موضع الحال كأنه قال قتلته مصبورا وأتيته ماشيا وأخذت ذلك عنه سامعا اذا كان الحال من الهاء واذا كان من التاء فصابرا وليس بقياس مطرد لانه شئ وضع فى موضع غيره كما أن باب سقيا لا يطرد فيه القياس وكان أبو العباس يجيز هذا فى كل شئ دل عليه الفعل نحو أتانا سرعة وأتانا رجلة ولا تقول أتانا ضربا ولا ضحكا لأنهما ليسا من ضروب الاتيان اه ملخصا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ماينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الامر لزهير بن أبى سلمى

فلأيا بلأى ماحملنا وليدنا * على ظهر محبوك ظماء مفاصله

الشاهد فيه قوله لأيا بلأى ونصبه على المصدر الموضوع موضع الحال والتقدير حملنا وليدنا مبطئين ملتئين * وصف فرسا بالنشاط وشدة الخلق فيقول اذا حملنا الغلام عليه ليصيد امتنع لنشاطه فلم نحمله الا بعد ابطاء وجهد واللأى الابطاء ولا فعل له يجرى عليه ولكن يقال التأت عليه الحاجة اذا أبطأت والمحبوك الشديد الخلق والظماء هنا القليلة اللحم وهو المحمود منها وأصل الظما العطش * وأنشد فى الباب فى مثله

* ومنهل وردته التقاطا *

الشاهد فيه قوله التقاطا والمعنى وردته ملتقطا أى مفاجئا له لم أقصد قصده لأنه فى فلاة مجهولة والمنهل المورد.

وهذا

﴿ وهذا ما جاء منه في الألف واللام ﴾ وذلك قولك أرسلها العراك قال لبيد بن ربيعة (وافر)

فأرسلها العراكَ ولم يَذُدْها * ولم يُشفِقْ على نَغَصِ الدِّخالِ

كأنّه قال اعتراكًا وليس كلُّ المصادر في هذا الباب يدخله الألف واللام كما أنّه ليس كلُّ مصدر في باب الحمدُ لله والعجبَ لك يدخله الألف واللام وإنما شُبِّه بهذا حيث كان مصدرا وكان غيرَ الاسم الأوّل

﴿ وهذا ما جاء منه مضافا معرفةً ﴾ وذلك قولك طلبتَه جَهْدَك كأنّه قال اجتهادا وكذلك طلبتَه طاقتَك وليس كلُّ مصدر يضاف كما أنه ليس كلُّ مصدر يدخله الألف واللام في هذا الباب وأمّا فعلتُه طاقتي فلا يُجعَلُ نكرة كما أنّ معاذَ الله لا يُجعَلُ نكرةً ومثل ذلك فعلَه رأيَ عيني وسمعَ أذني قال ذاك وإن قلت سمعًا جاز إذا لم تختصّ نفسك ولكنه كقولك أخذتُه عنه سماعًا

﴿ هذا باب ما جُعل من الأسماء مصدرا كالمضاف في الباب الذي يليه ﴾ وذلك قولك مررتُ به وَحْدَه ومررتُ بهم وَحْدَهم ومررتُ برجلٍ وَحْدَه ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز مررتُ بهم ثلاثتَهم وأربعتَهم وكذلك إلى العشَرة وزعم الخليلُ أنه إذا نَصب ثلاثتَهم فكأنّه يقول مررتُ بهؤلاء فقط ولم أُجاوِزْ هؤلاء كما أنه إذا قال وَحْدَه فإنما يريد مررتُ به فقط لم أُجاوِزْه وأمّا بنو تميم فيُجرونه على الاسم الأوّل إن كان جرًّا فجرًّا وإن كان نصبا فنصبا وإن كان رفعا فرفعا وزعم الخليل أنّ الذين يجرّون كأنّهم يريدون أن يعمّوا كقولك مررتُ بهم كلِّهم أي لم أدَعْ منهم أحدا وزعم الخليل حيث مثّل نصبَ وحدَه وخمستَهم أنه كقولك أفردتُهم إفرادا فهذا تمثيل ولكنه لم

(قوله وأما فعلته طاقتي الخ) أي لا يستعمل هذا إلا مضافا لا تقول فعلته طاقة ولا جهدا فهو نحو معاذ الله وعمرك الله من كل مصدر ملازم للاضافة وأما رأي عيني وسمع أذني فيجوز قطعه عن الاضافة لانه قد استعمل مضافا وغير مضاف اه ملخصا من السيرافي

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما جاء منه في الالف للبيد بن ربيعة

فأرسلها العراك ولم يذدها * ولم يشفق على نغص الدخال

الشاهد فيه نصب العراك وهو مصدر في موضع الحال والحال لا يكون معرفة وجاز هذا لانه مصدر والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة فكأنه أظهر فعله ونصبه به ووضع ذلك الفعل موضع الحال فقال أرسلها تعترك الاعتراك ولو كان من أسماء الفاعل لم يجز ذلك فيه نحو أرسلها المعتركة * وصف إبلا أوردها الماء مزدحمة والعراك الازدحام ولم يشفق على ما تنغص شربه منها والدخال ان يدخل القوي بين ضعيفين أو الضعيف بين قويين فيتنغص عليه شربه

يُستعمل فى الكلام ومثل خمستهم قول الشماخ (طويل)

أتتنى سُليمٌ قَضَّها بقَضِيضها * تُمَسِّحُ حَوْلِى بالبَقِيعِ سِبالَهَا

كأنه قال انفضاضَهم أى انفضاضًا ومررتُ بهم قَضَّهم بقضيضهم كأنه يقول مررتُ بهم انقضاضا فهذا تمثيل وإن لم يُتكلَّم به كما كان إفرادا تمثيلا وإنما ذكرنا الافراد فى وَحْدَه والانقضاضَ فى قَضِّهم لأنه إذا قال قَضَّهم فهو مشتقٌّ من معنى الانقضاض لأنه كأنه يقول انقضَّ آخرهم على أولهم وكذلك وَحْدَه إنما هو من معنى التفرُّد. كذلك أيضا يكون خمستَهم نصبا إذا أردتَ معنى الانفراد فان أردتَ أنك لم تدع منهم أحدا جررتَ كما كان ذلك فى قَضِّهم وبعضُ العرب يجعل قَضَّهم بمنزلة كلِّهم يُجريه على الوجوه

﴿هذا باب ما يُجعَلُ من الأسماء مصدرا كالمصادر التى فيها الألفُ واللامُ نحو العِراكِ﴾ وذلك قولك مررتُ بهم الجَمَّاءَ الغَفِيرَ والناسُ فيها الجَمَّاءُ الغفيرُ فهذا ينتصب كانتصاب العِراكِ وزعم الخليل أنهم أدخلوا الألفَ واللام فى هذا الحرف وتكلموا به على نيَّة طَرْحِ الألف واللام وهذا جُعل كقولك مررتُ بهم قاطبةً ومررتُ بهم طُرًّا أى جميعا إلا أنَّ هذا نكرةٌ لا يدخله الألفُ واللام كما أنه ليس كُلُّ المصادر بمنزلة العِراكِ كأنه قال مررتُ بهم جميعا فهذا تمثيلٌ وإن لم يُتكلَّم به فصار طُرًّا وقاطبةً بمنزلة سُبحانَ الله فى بابه لأنه لا يتصرف كما أنَّ طُرًّا وقاطبةً لا يتصرفان وهما فى موضع المصدر ولا يكونان معرفةً ولو كانا صفةً لجَرَيا على الاسم أو بُنِيا على الابتداء فلم يوجَدْ ذا فى الصفة وقد رأينا المصادرَ قد صُنع ذا فيها فهما فى موضع المصدر

﴿هذا باب ما ينتصب لأنه حالٌ يقع فيه الأمرُ وهو اسمٌ﴾ وذلك قولك مررتُ بهم جميعا

(قوله وذلك قولك مررت بهم الجماء الغفير الخ) قال أبو سعيد اعلم أن الجماء هو اسم والغفير نعت له وهو بمنزلة قولك فى المعنى الجم الكثير لانه يراد به الكثرة والغفير يراد به انهم غطوا الأرض من كثرتهم من قولك غفرت الشئ أى غطيته ونصبه فى قولك مررت بهم الجماء الغفير على الحال والحال اذا كان اسما غير مصدر لم يكن بالالف واللام فأحوج ذلك سيبويه والخليل أن جعلاهما كالعراك كأنك قلت مررت بهم الجموم الغفر أى جامعين غافرين اهـ ملخصا

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما جعل من الأسماء مصدرا كالمضاف فى الباب الذى يليه للشماخ ويروى لمزرد أخيه

أتتنى تميم قضها بقضيضها * تمسح حولى بالبقيع سبالها

الشاهد فيه نصب قضها على الحال وهو معرفة بالاضافة لانه مصدر والقول فيه كالقول فى العراك وعلته كعلته * وصف جماعة من تميم أتته تشهد عليه فى دين لزمه قضاؤه فجعلوا يمسحون لحاهم تأهبا للكلام ومعنى قضها بقضيضها منقضا آخرهم على أولهم وأصل القض الكسر وقد استعمل الكسر موضع الانقضاض كقولهم عقاب كاسر أى منقضة والبقيع موضع بالمدينة ويروى أتتنى سليم

وعامّةً وجماعةً كأنّك قلت مررتُ بهم قيامًا وإنما فرقنا بين هذا الباب والباب الأوّل لأنّ الجميعَ وعامّةً اسمان متصرّفان تقول كيف عامّتُكم وهؤلاء قومٌ جميعٌ فاذا كان الاسمُ حالا يكون فيه الامرُ لم تدخله الألفُ واللام ولم يُضَف لوقلت ضربتُه القائمَ تريد قائمًا كان قبيحا ولو قلت ضربتُهم قائميهم تريد قائمين كان قبيحا فلما كان كذلك جعلوا ما أضيف ونُصب نحو خمستَهم بمنزلة طاقتَه وجَهدَه ووحدَه وجعلوا الجمَّاءَ الغفيرَ بمنزلة العراك وجعلوا قاطبةً وطُرًّا اذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامّة وكذلك كفاحًا ومكافحةً وفجاءةً فجُعلت هذه كالمصادر المعروفة البيّنة كما جعلوا عليكَ ورُوَيدَك كالفعل المتمكّن وكما جعلوا سبحانَ الله ولبّيك بمنزلة حمدًا وسقيًا فهذا تفسيرُ الخليل وقولُه وزعم يونس أنّ وحدَه بمنزلة عندَه وأنّ خمستَهم والجمّاءَ الغفيرَ وقضَّهم كقولك جميعا وعامّةً وكذلك طُرًّا وقاطبةً بمنزلة وحدَه وجعل المضافَ بمنزلة كلّمتُه فاه الى فيّ وليس مثلَه لأنّ الآخرَ هو الأوّل عند يونس في المسئلة الاولى وفاه الى فيّ ههنا غيرُ الأوّل وأمّا طُرًّا وقاطبةً فأشبَهُ بذلك لأنه جيّدٌ أن يكون حالا غيرُ المصدر نكرةً ولا يجوز أن يكون حالا غيرُ المصادر إلّا نكرةً والذي نأخذُ به الأوّلُ وأمّا كلُّهم وجميعُهم وأجمعون وعامّتُهم وأنفسُهم فلا يكنّ أبدا إلّا صفةً وتقول هو نَسيجُ وحدِه لأنّه اسمٌ مضافٌ اليه بمنزلة نفسِه اذا قلت هذا جُحَيشُ وحدِه وجعل يونسُ نَصْبَ وحدَه كأنّك قلت مررتُ برجل على حِيالِه فطرحتَ على فمن ثمّ قال هو مثلُ عندَه وهو عند الخليل كقولك مررتُ به خصوصًا ومررتُ بهم خمستَهم مثلُه ومثلُ قولك مررتُ بهم عمًّا ولا يكون مثلَ جميعا لما ذكرتُ لك وصار وحدَه بمنزلة خمستَهم لأنه مكانَ قولك مررتُ به واحدَه فقام وحدَه مقامَ واحدَه فاذا قلت وحدَه فكأنّك قلت هذا

﴿هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيدا لما قبله﴾ وذلك قولك هذا عبدُ الله حقًّا وهذا زيدٌ الحقَّ لا الباطلَ وهذا زيدٌ غيرَ ما تقول وزعم الخليل أن قوله هذا القولُ لا قولَك إنما نصبُه كنصب غيرَ ما تقول لأنّ لا قولَك في ذلك المعنى ألا ترى أنك تقول هذا القولُ لا ما تقول فهذا في موضع نصبٍ واذا قلتَ لا قولَك فهو في موضع لا ما تقول ومثل ذلك في الاستفهام أَجِدَّك لا تفعلُ كذا وكذا كأنّه قال أحقًّا لا تفعل كذا وكذا وأصلُه من الجِدّ كأنّه قال أجِدًّا ولكنه

(قوله مررت بهم جميعا وعامة وجماعة الخ) قال أبو سعيد اذا قلت مررت بهم جميعا فله وجهان أحدهما أن تريد مررت بهم وهم مجتمعون والآخر أن تريد مررت بهم فجمعتهم بمروري وان كانوا متفرقين فان أردت الاوّل فهو حال لا غير وان أردت الثاني جاز أن يكون في موضع مصدر باضمار فعل آخر كأنه قال جمعتهم جمعا في مروري وجاز أن يكون حالا على نحو قوله تعالى وأرسلناك للناس رسولا وقولهم قم قائما اهـ ملخصا

لا يتصرف ولا يفارق الاضافة كما كان ذلك فى لبيك ومعاذ الله وأما غير ما تقول فلا يعرى من أن يكون فى هذا الموضع مضافا الى أمر معروف نحو لا قولك لأنه لو قال غير قول أولا قول لم يكن فى هذا بيان لأنه ليس كل قول باطلا وانما يريد أن يحقق الأول بأمر معروف ولو قال هذا الأمر غير قيل باطل كان حسنا لأنه قد أكد أول كلامه بأمر معروف وقد اختصه فصار بمنزلة قولك لا قولك حين جعله مضافا لأنه اذا قال لا قولك فجعله مضافا فقد اختصه من جميع القول باضافتك وبأنه يسوغ أن يكون قوله باطلا ولا يسوغ أن يكون جميع الأقوال باطلا ومن ذلك قولك قد قعد البتة ولا يستعمل الا معرفة بالألف واللام كما أن جهدك وأجدك لا يستعملان إلا معرفة بالاضافة وأما الحق والباطل فيكونان معرفة بالألف واللام ونكرة لانهما لم ينزلا منزلة ما لم يتمكن من المصادر كسبحان وسعديك ولكنهم أنزلوهما منزلة الظن وكذلك اليقين لأنك تحقق به كما تفعل ذلك بالحق فأنزل ما ذكرنا غير هذا بمنزلة عمرك الله وقعدك الله

﴿ هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا ﴾ وذلك قولك له على ألف درهم عرفا ومثل ذلك قول الأحوص (كامل)

إنى لأمنحك الصدود وإننى * قسما اليك مع الصدود لأميل

وانما صار توكيدا لنفسه لأنه حين قال له على فقد أقر واعترف وحين قال لأميل علم أنه بعد حلف ولكنه قال عرفا وقسما توكيدا كما أنه اذا قال سير عليه فقد علم أنه كان سير ثم قال سيرا توكيدا واعلم أنه قد تدخل الألف واللام فى التوكيد فى هذه المصادر المتمكنة التى تكون بدلا من اللفظ بالفعل كدخولها فى الأمر والنهى والخبر والاستفهام فأجرها فى هذا الباب مجراها هناك وكذلك الاضافة بمنزلة الالف واللام فأما المضاف فقول الله عز وجل وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله وقال ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

(قوله وأما الحق والباطل الخ) قال الزجاج اذا قلت هذا زيد حقا وهذا زيد غير قيل باطل لم يجز تقديم حقا فان ذكرت بعض هذا الكلام فوسطته وقلت زيد حقا أخوك جاز فقيل له أنت لا تجيز زيدا قائما أخوك اذا أردت به الصداقة فلم أجزت زيد حقا أخوك فأجاب انما امتنع تقديم الحال لان العامل فيه أخوك وليس بقوى بخلاف المثال فان العامل فيه فعل مضمر اه ملخصا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكون فيه المصدر توكيد النفسه نصبا للاحوص بن محمد الانصارى

انى لأمنحك الصدود وانى * قسما اليك مع الصدود لأميل

الشاهد فيه نصب قوله قسما ونصبه على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال على القسم لانه لما قال انى لأمنحك الصدود وانى اليك لأميل علم انه محقق مقسم فقال قسما مؤكدا لذلك * يخاطب منزلا لمن يحبه يعتزله خوفا من عدو يرقبه وقلبه مع ذلك موكل به مائل اليه وقبله

يا بيت عاتكة الذى أتعزل * خوف العدا وبه الفؤاد موكل

يَنصرُ من يشاءُ وهو العزيزُ الرحيم وَعْدَ اللهِ لا يُخلفُ اللهُ وعدَه وقال الذى أحسنَ كلَّ شئٍ خَلْقَه وقال تعالى والمحصنات من النساء الا ما ملكت أيمانكم كتابَ الله عليكم ومن ذلك الله أكبرُ دعوةَ الحقّ لأنه لما قال مرَّ السحاب وقال أحسن كلَّ شئٍ علم أنه خلقٌ وصنعٌ ولكنه وكَّد وثبَّت للعباد ولما قال حُرِّمتْ عليكم أمهاتُكم حتى انقضى الكلام علم المخاطبون أن هذا مكتوب عليهم مثبت فقال الله كتابَ الله توكيدا كما قال صُنْعَ الله وكذلك وَعْدَ الله لأن الكلام الذى قبله وعدٌ وصنعٌ فكأنه قال وعدًا وصُنْعًا وخَلْقًا وكتابا وكذلك دعوةَ الحقّ لأنه قد علم أن قولك الله أكبرُ دعاءُ الحقّ ولكنه توكيد كأنه قال دعاءً حقًّا قال رؤبة (رجز)

إنّ نِزارًا أصبحتْ نِزارا * دعوةَ أبرارٍ دعَوْا أبرارا

لأن قولك أصبحتْ نزارا بمنزلة هم على دعوة بارّة وقد زعم بعضهم أن كتابَ الله نصب على قوله عليكم كتابَ الله وقال قوم صِبْغَةَ الله منصوبة على الأمر وقال بعضهم لا بل توكيدا والصبغةُ الدينُ وقد يجوز الرفع فيما ذكرنا أجمع على أن تضمر شيأ هو المظهر كأنك قلت ذاك وعدُ الله وصبغةُ الله أو هو دعوةُ الحقّ على هذا ونحوه رفعه ومن ذلك قوله عز وجل كأنْ لم يَلْبَثوا إلّا ساعةً من نهارٍ بلاغٌ كأنه قال ذاك بلاغٌ واعلم أن هذا الباب أتى منصوبا كمنصوب ما قبله من المصادر فى أنه ليس بصفة ولا من اسم قبله وانما ذكرته لتؤكد به ولم تحمله على مضمر يكون ما بعده رفعا فهو مفعول به ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر (وهو الراعى) (طويل)

دأبتُ الى أن يَنْبُتَ الظلُّ بعدما * تقاصرَ حتى كاد فى الآلِ يَمْصَحُ

(قوله ومن ذلك قولهم الله أكبر دعوة الحق الخ) لان قولك الله أكبر انما هو دعاء الى الحق والى أن يكون السامع ينتمى الى جملة القائلين بالتوحيد والى القوم الذين شعارهم الله أكبر فيكون هذا دعوة الحق يتداعون بها كأنه قال دعوا دعاء الحق وادعوا دعاء الحق اهـ سيرافى

---

* وأنشد فى الباب لرؤبة

ان نزارا أصبحت نزارا * دعوة أبرار دعوا أبرارا

الشاهد فيه نصب الدعوة على المصدر المؤكد به ما قبله لأنه لما قال ان نزارا أصبحت نزارا اعلم انهم على دعوة برّة لاصطلاحهم وتألفهم * والمعنى ان ربيعة ومضر ابنى نزار كانت بينهما حروب بالبصرة وتقاطع وكان المضرى ينتمى فى الحرب الى مضر ويجعلها شعاره والربعى ينتمى الى ربيعة فلما اصطلحوا انتموا كلهم الى أبيهم نزار وجعلوه شعارهم فجعل دعوتهم برة لذلك * وأنشد فى الباب للراعى

دأبت الى أن ينبت الظل بعدما * تقاصر حتى كاد فى الآل يمصح

وَجيفَ المطايا ثم قلتُ لصُحْبَتِى * ولم ينزلوا أَبْرِدتُمُ فتروَّحُوا

لأنه قد عُرِف أن قوله دأبتُ سرتُ لما ذُكِرَ فى صدر قصيدته فصار دأبتُ بمنزلة أوجفتُ عنده فجعل وَجيفَ المطايا توكيدا لأوجفتُ الذى فى ضميره واعلم أن نصب هذا الباب المؤكِّد به العامُّ منه وما أُكِّدَ به نفسُه ينتصب على إضمار فعلٍ غير كلامك الأول لأنه ليس فى معنى كيفَ ولا لِمَ كأنه قال أَحُقُّ حقًّا فجعله بدلا كظنًّا من أظُنُّ ولا أقولُ قولكَ وأقولُ غيرَ ما تقول وأتجدَّ جِدّك وكتبَ الله كتابَه وادَّعوا دعاءه حقًّا وصنعَ الله صُنْعَه ولكن لا يَظهر الفعلُ لأنه صار بدلا منه بمنزلة سقيا وكذلك توجيهُ سائر الحروف من ذا الباب كما فعلتَ ذلك فى باب سقيا له وحمدا لله

﴿هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حالٌ صار فيه المذكورُ﴾ وذلك قولك أمّا سِمَنًا فَسَمِينٌ وأمّا عِلْمًا فعالمٌ وزعم الخليل أنه بمنزلة قولك أنت الرجلُ علمًا ودِينا وأنت الرجلُ فَهْمًا وأَدَبًا أى أنت الرجلُ فى هذه الحال وعمِلَ فيه ما قبله وما بعده ولم يحسن فى هذا الوجه الألفُ واللامُ كما لم يحسن فيما كان حالا وكان فى موضع فاعلٍ حالا وكذلك هذا فانتصب المصدرُ لأنه حالٌ مَصيرٌ فيه ومن ذلك قولك أمّا علمًا فلا علمَ له وأمّا علمًا فلا علمَ عنده وأمّا علمًا فلا علمَ تضمرُ له لأنك إنما تعنى رجلا وقد يُرفَعُ هذا فى لغة بنى تميم والنصبُ فى لغتهم أحسنُ لأنهم يتوهَّمون الحالَ فإذا أُدخلت الألفُ واللامُ رفعوا لأنه يمتنع من أن يكون حالا وتقولُ أمّا العلمُ فعالمٌ بالعلم وأمّا العلمَ فعالمٌ بالعلم فالنصبُ على أنك لم تجعل العلمَ الثانىَ العلمَ الأوّلَ الذى لفظتَ به قبله كأنك قلت أمّا العلمَ فعالمٌ بالأشياء وأمّا الرفعُ فعلى أنه جعل العلمَ الآخرَ هو العلمَ الأوّلَ فصار كقولك أمّا العلمُ فأنا عالمٌ به وأمّا العلمُ فأنا أعلمُ به فهذا رفعٌ لأن المضمر هو العلمُ فصار كقولك أمّا العلمُ فحسنٌ فإن جعلت الهاءَ غيرَ العلمِ الأوّلِ نصبتَ كأنك قلت

وجيف المطايا ثم قلت لصحبتى * ولم ينزلوا أبردتم فتروحوا

الشاهد فيه نصب وجيف المطايا على المصدر المؤكد لمعنى قوله دأبت لأنه بمعنى وصلت السير وأوجفت المطى أى سيرتها الوجيف وهو سير سريع * وصف أنه وصل السير الى الهاجرة ثم نزل مبردا بأصحابه ثم راح سائرا ومعنى قوله الى أن يبدت الظل الى أن يأخذ فى الزيادة بعد زوال الشمس وينمو يقال ندت لفلان مال اذا نما وزاد والآل الشخص ومعنى يمصح يذهب يريد عند قائم الظهيرة اذا انتقل الشخص ظله والمطايا الرواحل لأنها تمطى أى تستعمل ظهورها والمطى الظهر ومعنى أبردتم دخلتم فى برد العشى فتروحوا أى سيروا رواحا

(قوله لأنه ليس فى معنى كيف ولا لم) أى ليس بحال ولا مفعول له لأن الحال جواب كيف والمفعول جواب لم كأنه قال أحق حقا الخ اهـ سيرافى

أمّا علماً فعالمٌ أى لى ... إعلمى بعبد الله واذا قلت أمّا الضَّرْبَ فضاربٌ فهذا ينتصب على وجهين على أن يكون الضربُ مفعولا كقولك أمّا عبدَ الله فأنا ضاربٌ ويكونُ نصبا على قولك أمّا علماً فعالمٌ كأنك قلت أمّا ضَرْبًا فضاربٌ فيصير كقولك أمّا ضربا فذو ضرب وقد ينصب أهلُ الحجاز فى هذا الباب بالألف واللام لأنهم قد يتوهّمون فى هذا الباب غير الحال وبنو تميم كأنهم لا يتوهّمون غيره فمن ثَمّ لم ينصبوا فى الألف واللام وتركوا القُبْحَ فكأنّ الذى توهّم أهلُ الحجاز الباب الذى ينتصب لأنه موقوعٌ له نحو قولك فعلتُه مخافةَ ذلك وذلك قولهم أمّا النُّبْلَ فنبيلٌ وأمّا العقلَ فهو الرجلُ الكاملُ كأنه قال هو الرجلُ الكاملُ العقلَ والرأىَ أى للعقل والرأى وكأنه أجاب مَنْ قال لِمَهْ وعلى هذا الباب فأَجْرِ جميعَ ما أجريته نكرةً حالا اذا أدخلتَ فيه الألف واللام قال الشاعر (طويل)

ألا ليت شعرى هل الى أُمِّ مَعْمَرٍ * سبيلٌ فأمّا الصَّبْرَ عنها فلا صَبْرَا

وأما بنو تميم فيرفعون لما ذكرتُ لك فيقولون أمّا العلمُ فعالمٌ كأنه قال فأنا أو فهو عالمٌ به وكان إضمارُ هذا أحسنَ عندهم من أن يدخلوا فيه ما لا يجوز كما قال تعالى يَوْمًا لا تَجْزِى نَفْسٌ أضمر فيه وقال الشاعر (عبد الرحمن بن حسّان) (وافر)

ألا يا لَيْلَ وَيْحَكِ نَبِّئينا * فأمّا الجُودُ منكِ فليس جُودُ

أى فليس لنا منك جودٌ ومما ينتصب من الصفات حالا كما انتصب المصدرُ الذى يوضع موضعه ولا يكون إلا حالا قولُه أمّا صديقاً مُصافياً فليس بصديقٍ مُصافٍ وأمّا طاهراً فليس بطاهرٍ وأمّا عالماً فعالمٌ فهذا نصبٌ لأنه جعله كائناً فى حال علمٍ وخارجاً من حال ظهورٍ ومصادقةٍ والرفع

(قوله وقد ينصب أهل الحجاز فى هذا الباب بالالف واللام الخ) محصل ما ذهب اليه سيبويه فى هذا الباب أن الحجازيين ينصبونه على المفعول لأجله لأنهم ينصبون المعرف كما ينصبون المنكر والمفعول يكون نكرة ومعرفة وأما بنو تميم فلم ينصبوا المعرف فى هذا الباب بل رفعوه على الابتداء فدل على أن نصبه عندهم على الحال لانه هو الذى يلزم التنكير اهـ سيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال

ألا ليت شعرى هل الى أم معمر * سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا

الشاهد فيه نصب الصبر على المفعول له والتقدير مهما ذكرت الصبر ومن أجله فلا صبر لى ولو رفع بالابتداء لكان حسنا وكان يكون التقدير فأما الصبر عنها فلا صبر لى به أى لا أحتمله فيكون لى صبرا موجودا ومعنى البيت ظاهر من لفظه

* وأنشد فى الباب لعبد الرحمن بن حسان

ألا يا ليل ويحك نبئينا * فأما الجود منك فليس جود

الشاهد فيه رفع الجود بالابتداء وخبره فيما بعده على ارادة الضمير الراجع عليه وحذفه والتقدير أما الجود منك فليس لنا منك به جود والمعنى انها لا تجود البتة يقول نبئينا بما أنت عليه من مودة أو غيرها فاما جودك فلا طمع فيه لما عهدت من بخلك

لا يجوز ههنا الا أنك قد أضمرت صاحب الصفة وحيث قلت أمّا العلم فعالم فلم تضمر مذكورا قبل كلامك هو العلم وانما ذكرت صاحب العلم فمن ثم حسّن في هذا الرفع ولم يجز الرفع في الصفة ولا يكون في الصفة الألف واللام لأنه ليس بمصدر فيكون جوابا لقوله لمَهْ وانما المصدر تابع له ووضع في موضعه حالا واعلم أن ما انتصب في هذا الباب فالذي بعده أو قبله من الكلام قد عمل فيه كما عمل في الحذر ما قبله اذا قلت أكرمته حذَرَ أن أعاب وكما عمل في قوله أتانا مشيا وماشيا

﴿هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات﴾ وزعم يونس أنه قول أبي عمرو وذلك قولك أمّا العبيد فذو عبيد وأمّا العبد فذو عبد وأمّا عبدان فذو عبدين وانما اختير الرفع لأن ما ذكرت في هذا الباب أسماء والأسماء لا تجرى مجرى المصادر ألا ترى أنك تقول هو الرجل علما وفقها ولا تقول هو الرجل خيلا وإبلا فلما قبح ذلك جعلوا ما بعده خبرا له كأنهم قالوا أمّا العبيد فأنت فيهم أو أنت منهم ذو عبيد أي لك من العبيد نصيب كأنك أردت أن تقول أمّا من العبيد أو أمّا في العبيد فأنت ذو عبيد إلا أنك أخرت من وفي وقدّمت المبتدأ بعدهما وأضمرت فيهما أسماءهم وأمّا قوله أمّا العبد فأنت ذو عبد فكأنه قال أمّا في العبد فأنت ذو عبد ولكنه أخّر في وأضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في العبيد فلمّا قبح عندهم أن يكون بمنزلة المصدر ولم يكن ممّا يجوز فيه عندهم ذلك حملوه على هذا فرارا من أن يدخلوا في المصدر ما ليس منه كما فعلت تميم ذلك في العلم حين رفعوا فكأنك قلت أمّا العبيد فهم لك وأمّا العبد فهو لك لأنك ذلك المعنى تريد وسمعنا من العرب من يقول أمّا ابن مزنية فأنا ابن مزنية كأنه قال أمّا ابن مزنية فأنا ذلك جعل الآخر هو الأول كما كان قائلا ذلك في الألف واللام أمّا ابن المزنية فأنا ابن المزنية وان شئت نصبت على الحال كما قلت أمّا صديقا فأنت صديق وأمّا صاحبا فأنت صاحب وزعم يونس أن قوما من العرب يقولون أمّا العبيد فذو عبيد وأمّا العبد فذو عبد يجرونه مجرى المصدر سواء وهو قليل خبيث وذلك أنهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر وشبهوا خمستهم بالمصدر وكأن هؤلاء أجازوا هو الرجل العبيد والدراهم أي للعبيد وللدراهم فهذا لا يتكلم به وانما وجهه وصوابه الرفع وهو قول العرب وأبي عمرو ويونس ولا أعلم الخليل خالفهما وقد حملوه على المصدر فقال النحويون

(قوله وذلك قولك أما العبيد فذو عبيد الخ) قال أبو سعيد قوله أما العبيد فذو عبيد هو الوجه لان العبيد ليس بمصدر فيقدر له فعل من لفظه ينصبه على ما تقدم في المصادر فوجب رفعه بالابتداء وما بعده يكون خبرا له والعائد اليه محذوف تقديره أما العبيد فأنت منهم أو فيهم أو نحو هذا ذو عبيد (وقوله وزعم يونس أن قوما من العرب ينصبونه الخ) قال السيرافي وكان المبرد لا يجيز النصب ولا يرى له وجها وكان سيبويه لا يجيزه على ضعفه الا أن يكون العبيد بغير أعيانهم ليلحق بالمصادر المبهمة وكان الزجاج يتأول في نصب العبيد تقدير الملك والملك مصدر اه باختصار

أمّا العِلْمَ والعَبيدَ فذو علمٍ وذو عبيدٍ وهذا قبيحٌ لأنّك لو أفردته كان الرفعُ الصوابَ نَحْبَتْ اذا أُجرى غيرُ المصدر كالمصدر وشُبّه به بما هو فى الرَّداءة مثلُه وهو قولهم ويلٌ لهم وتَبٌّ وأمّا قوله أمّا البَصْرةَ فلا بَصْرةَ لك وأمّا الحارثَ فلا حارثَ لك وأمّا أبوك فلا أبا لك فهذا لا يكون فيه أبدا إلّا الرفعُ لأنّه اسمٌ معروفٌ ومعلومٌ قد عرف المخاطَبُ منه مثلَ ما قد عرفتَ كأنّك قلت أمّا الحارثُ فلا حارثَ لك بعده أو فلا حارثَ لك سواه وكأنّه قال أمّا البَصْرةُ فليستْ لك وأمّا الحارثُ فليس لك لأنّه ذلك المعنى يريد ولو قال أمّا العبيدُ فأنت ذو عبيدٍ يريد عبيدًا بأعيانهم قد عرفهم المخاطَبُ كمعرفتك كأنّك قلت أمّا العبيدُ الذين تَعرف لم يكنْ إلّا رفعا وقوله ذو عبيدٍ كأنّه قال أنت فيهم أو منهم ذو عبيدٍ ولو قال أمّا أبوك فلك أبٌ لكان على قوله فلك به أبٌ أو فيه أبٌ وإنما يريد بقوله فيه أبٌ مجرى الأب على سعة الكلام وليس الى النصب ههنا سبيل وانما جاز النصبُ فى العبيد حين لم يجعلهم شيأ معروفا بعينه لأنّه يشبّه بالمصدر فالمصدرُ قد يَدخله الألفُ واللامُ ويَنتصب على ما ذكرتُ لك فاذا أردتَ شيأ بعينه وكان هو الذى تلزمه الاشارة جرى مجرى زيدٍ وعمرٍو وأبيك وأمّا قول الناس للرجل أمّا أن يكون عالما فهو عالمٌ وأمّا أن يعلم شيأ فهو عالمٌ وقد يجوز أن تقول أمّا أنْ لا يكونَ يعلم فهو يعلم وأنت تريد أنْ يكونَ كما جاءتْ لئلّا يَعْلَمَ أهلُ الكتابِ فى معنى لأنْ يعلمَ أهلُ الكتاب فهذا يُشْبِهُ أن يكونَ بمنزلة المصدر لأنّ أنْ مع الفعل الذى يكون صلةً بمنزلة المصدر كأنّك قلت أمّا علما وأمّا كينونةَ علمٍ فأنت عالمٌ ألا ترى أنك تقول أنت الرجلُ أنْ تُنازلَ أو أنْ تُخاصِمَ كأنّك قلت نِزالًا وخُصومةً وأنت تريد المصدر الذى فى قوله فَعَلَ ذلك مَخافةَ ذاك ألا ترى أنك تقول سكتُّ عنه أنْ أجترَّ مودّتَه كما تقول اجترارَ مودّتِه ولا تقع أنْ وصلتُها حالا يكونُ الأوّلُ فى حالِ وقوعه لأنّها إنّما تُذْكَرُ لما لم يَقعْ بعدُ فمن ثم أُجريت مُجرى المصدر الأوّل الذى هو جوابُ لِمَهْ

﴿هذا باب ما يَنتصب من الاسماء التى ليست بصفة ولا مصادرَ لانه حالٌ يَقع فيه الأمرُ فيَنتصبُ لأنّه مفعولٌ فيه﴾ وذلك قولك كلّمتُه فاهُ الى فِيَّ وبايعتُه يدًا بيدٍ كأنّه قال كلّمتُه مشافَهةً وبايعتُه نَقْدًا أى كلّمتُه فى هذه الحال وبعضُ العرب يقول كلّمتُه فُوه الى فِيَّ كأنّه يقول كلّمتُه وفُوه إلى فِيَّ أى كلّمتُه وهذه حالُه فالرفعُ على قوله كلّمتُه وهذه حالُه والنصبُ على قوله

(قوله وذلك قولك كلّمته فاه الى فىّ الخ) قال أبو سعيد اختلف الناس فيما نصب فاه فأصحابنا يقولون ان الناصب كلّمته وجعلوه نائبا عن مشافهة أى مشافها وجعلوه من المحمول على غيره لانه معرفة واسم غير صفة فصار بمنزلة قولك الجماء الغفير والكوفيون ينصبونه باضمار جاعلا ولو كان على ما قالوا لم يكن فيه شذوذ ولجاز أن يقال كلّمته وجهه الى وجهى أى بالنصب ولم يقل هذا أحد فدل على أنه شاذ فلذلك لم يقس عليه وأكثر أصحابنا أجاز تقديم فاه منصوبا لما كان العامل فيه كلّمته وزعم بعضهم أن سيبويه يمنع أن يقال فاه الى فى كلّمته اه أنظر السيرافى

كلّمتُه في هذه الحال فانتصب لأنه حال وقع فيه الفعل وأمّا يداً بيد فليس فيه إلّا النصبُ لأنه
لا يحسن أن تقول بايعتُه ويدٌ بيد ولم يرد أن يخبر أنه بايعه ويدُه في يده ولكنه أراد أن يقول بايعتُه
بالتعجيل ولا يبالي أقريباً كان أم بعيداً وإذا قال كلّمتُه فُوهُ إلى فيَّ فإنما يريد أن يخبر عن قربه
منه وأنه شافهه ولم يكن بينهما أحدٌ ومثله من المصادر في أن تلزمه الإضافةُ وما بعده مما
يجوز فيه الابتداءُ ويكونُ حالاً قولهم رَجَعَ فلانٌ عَودَه على بَدْئه وانثنى فلانٌ عَودَه على بَدْئه
كأنه قال انثنى عَوداً على بَدْءٍ ولا يُستعمل في الكلام قوله رَجَعَ عَوداً على بَدْءٍ ولكنه مُثِّل به
ومَن رفع فُوه إلى فيَّ أجاز الرفع في قوله رَجَعَ فلانٌ عَودُه على بَدْئه ومما ينتصب لأنه حالٌ وقع
فيه الفعلُ قولك بعتُ الشاءَ شاةً ودرهماً وقامرتُه درهماً في درهم وبعتُه داري ذراعاً بدرهم
وبعتُ البُرَّ قفيزين بدرهم وأخذتُ زكاةَ ماله درهماً لكلّ أربعين درهماً وبيّنتُ له حسابَه
باباً باباً وتصدّقتُ بمالي درهماً درهماً واعلم أنّ هذه الأشياء لا ينفرد منها شيءٌ دون ما بعده
وذلك أنه لا يجوز أن تقول كلّمتُه فاه حتى تقول إلى فيَّ لأنك إنما تريد مشافهةً والمشافهةُ
لا تكون إلّا من اثنين فإنما يصحّ المعنى إذا قلت إلى فيَّ ولا يجوز أن تقول بايعتُه يداً لأنك إنما
تريد أن تقول أخذ منّي وأعطاني فإنما يصحّ المعنى بيدٍ لأنهما عملان ولا يجوز أن تقول
انثنى عَودَه لأنك إنما تريد أنه لم يقطع ذهابَه حتى وصله برجوع وإنما أردتَ أنه رجع في
حافرته أي نقض مجيئَه برجوع وقد يكون أن يقطع مجيئَه ثم يرجع فيقول رجعتُ عَودي
على بَدْئي أي رجعتُ كما جئتُ والمجيءُ موصولٌ به الرجوعُ فهو بَدْءٌ والرجوعُ عَودٌ ولا يجوز
أن تقول بعتُ داري ذراعاً وأنت تريد بدرهم فيرى المخاطَبُ أنّ الدار كلَّها ذراعٌ ولا يجوز أن
تقول بعتُ شائي شاةً وأنت تريد بدرهم فيرى المخاطَبُ أنك بعتها الأوّلَ فالأوّلَ على الولاء
ولا يجوز أن تقول بيّنتُ له حسابه باباً فيرى المخاطَبُ أنك إنما جعلت له حسابه باباً واحداً غيرَ
مفسَّر ولا يجوز تصدّقتُ بمالي درهماً فيرى المخاطَبُ أنك تصدّقت بدرهم واحد وكذلك
هذا وما أشبهه وأمّا قول الناس كان البُرُّ قفيزين وكان السَّمنُ مَنَوَين فإنما استغنوا هاهنا
عن ذكر الدرهم لما في صدورهم من علمه ولأنّ الدرهم هو الذي يُسعَّر عليه فكأنهم إنما
يسئلون عن ثمن الدرهم في هذا الموضع كما يقولون البُرُّ بستّين وتركوا ذكر الكُرّ استغناءً بما في
صدورهم من علمه وبعلم المخاطَب لأنّ المخاطب قد علم ما يعني فكأنه إنما سُئل هاهنا عن ثمن الكُرّ

(قوله بعت الشاء شاة ودرهما وقامرته الخ) قال أبو سعيد هذه الاسماء المنصوبة هي حالات جعلت في موضع مسعرا فإذا قال بعت الشاء شاة بدرهم فالمعنى بعت الشاء مسعرا على شاة بدرهم وجعلت الواو في معنى الباء فبطل خفض الدرهم وعطف على شاة فاقترن الدرهم والشاة فعطفت أحدهما على الآخر وإن كانت الشاة مثمنا والدرهم ثمنا اه

كما سأل الأول عن ثمن الدرهم فكذلك هذا وما أشبهه فأجره كما أجرته العرب وزعم الخليل أنه يجوز بعتُ الشاء شاةً ودرهم إنما يريد شاةً بدرهم ويجعل بدرهم هو خبرُ الشاة وصارت الواو بمنزلة الباء في المعنى كما كانت في قولك كلُّ رجلٍ وضيعتُه في معنى مع وإذا قال شاةً بدرهم فإنّ بدرهم ليس بمبنيّ على اسم قبله وإنما جاء ليبين به السعر كما جاءت لك في سقيًا لتبين من تعني فالباءُ هاهنا بمنزلة إلى في قولك فاه إلى فيّ ولم تبن على ما قبلها وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما بعده مما يجوز أن يبنى على ما قبله جاز فيه الرفع ولا يجوز أن يبنى على ما قبله في هذا الباب وزعم الخليلُ أنه يجوز أن تقول بعتُ الدار ذراعًا بدرهم كما جاز ذلك في الشاء وزعم أنه يقول بعتُ داري الذراعان بدرهم وبعتُ البُرّ القفيزان بدرهم ولم يشبّه هذا بقوله فاه إلى فيّ لأنّ هذا في بابه بمنزلة المصادر التي تكون حالا يقع فيها الأمرُ نحو قولك لقيتُه كفاحًا ونحو قوله أرسلَها العراكَ وفعلتُ ذلك طاقتي وليس كلُّ مصدر في هذا الباب تدخله الألف واللام ويكونُ معرفةً بالإضافة وليس كلُّ المصادر تكونُ في هذا الباب فالأسماء أبعدُ ولذلك كان الذراعُ رفعًا لأنه لا يجوز أن تدخل الألف واللام في قولك لقيتُه قائمًا وقاعدًا أن تقولَ لقيتُه القائمَ والقاعدَ ولا تقولُ ضربتُه القائمَ فلما قبح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك لقيتُه يدُه فوق رأسه ومثلُ ذلك بعتُه ربحَ الدرهم درهمٌ لا يكون فيه النصبُ على حال وزعم الخليل أنّ قولهم ربحتُ الدرهمَ درهمًا محالٌ حتى تقولَ في الدرهم أو للدرهم وكذلك وجدنا العربَ تقول فإن قال قائل فاحذف حرفَ الجرّ وانوه قيل له لا يجوز حذفُ الباء كما لا يجوز مررتُ أخاك وأنت تريد بأخيك فإن قال لا يجوز حذفُ الباء من هذا قيل له فهذا لا يقال أيضا وقال الخليل كلّمتُه فوه إلى فيّ وبايعتُه يدُه في يدي الرفعُ لا يكون غيره لأنّ هذا لا يكون من صفة الكلام وقال الخليل إن شئت جعلت رجعتَ عودَك على بدئك مفعولا بمنزلة قولك رجعتَ المالَ عليّ أي رددتَ المالَ عليّ كأنه قال ثنيتَ عودي على بدئي

﴿هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال يقع فيه السعر﴾ وإن كنتَ لم تلفظ بفعل ولكنّه حالٌ يقع فيه السعرُ فينتصب كما انتصب لو كان حالا وقع فيه الفعل لأنه في أنه حالٌ وقع فيه أمرٌ في الموضعين سواءٌ وذلك قولك لك الشاءُ شاةً بدرهم شاةً بدرهم وإن شئتَ ألغيتَ

(قوله وذلك قولك الشاء شاة بدرهم الخ) قال أبو سعيد إذا قلت لك الشاء شاة بدرهم فالشاء مبتدأ ولك خبر مقدم وشاة بدرهم حال كأنك قلت وجب لك الشاء مسعرا هذا السعر ولو اكتفيت بقولك لك الشاء وسكت جاز لتمام الاسم والخبر وقوله وإن شئت ألغيت لك الخ يعني لم تجعلها خبرا فيكون الشاء مبتدأ وشاة مبتدأ ثان وبدرهم خبرها والتقدير شاة منها الخ اهـ

لكَ فقلتَ لكَ الشاءُ شاةٌ بدرهمٍ شاةٌ بدرهمٍ كما قلتَ فيها زيدٌ قائمٌ رفعتَ وإذا قلتَ الشاءُ لكَ فإن شئتَ رفعتَ وإن شئتَ نصبتَ وصار لكَ الشاءُ إذا نصبتَ بمنزلة وجبَ الشاءُ كما كان فيها زيدٌ قائما بمنزلة استقرَّ زيدٌ قائما

﴿هذا بابُ يختار فيه الرفعُ والنصبُ لقبحه أن يكونَ صفةً﴾ وذلك قولك مررتُ ببُرٍّ قبلُ قفيزٌ بدرهمٍ قفيزٌ بدرهمٍ وسمعنا العربَ الموثوقَ بهم ينصبونه سمعناهم يقولون العجبُ من بُرٍّ مررنا به قبلُ قفيزًا بدرهمٍ قفيزًا بدرهمٍ فحملوه على المعرفة وتركوا النكرةَ لقبح النكرة أن تكون موصوفةً بما ليس صفةً وإنما هو اسمٌ كالدرهم والحديد ألا ترى أنك تقول هذا مالُكَ درهما وهذا خاتَمُكَ حديدا ولا يحسن أن تجعلَه صفةً فقد يكون الشيءُ حسنا إذا كان خبرا وقبيحا إذا كان صفةً وأمّا الذين رفعوه فقالوا مررتُ ببُرٍّ قبلُ قفيزٌ بدرهمٍ فجعلوا القفيزَ مبتدأً وقولك بدرهم مبنيًّا عليه

﴿هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأوّل﴾ وذلك قولك أبيعُه الساعةَ ناجزا بناجزٍ وسادُولَكَ كابرًا عن كابرٍ فهذا كقولك بعتُه رأسا برأس

﴿هذا باب ما ينتصب فيه الصفةُ لأنه حال وقع فيه الألفُ واللام﴾ شبّهوه بما يشبَّه من الأسماء بالمصادر نحو قولك فاهُ إلى فيَّ وليس بالفاعل ولا المفعول فكما شبّهوا هذا بقولك عودَه على بدئه وليس بمصدر كذلك شبّهوا الصفة بالمصدر فشذّ هذا كما شذّت المصادرُ في بابها حيث كانت حالا وهي معرفةٌ وكما شذّت الأسماءُ التي وُضعت موضعَ المصدر وما يشبَّهُ بالشيء في كلامهم وليس مثلَه في جميع أحواله كثيرٌ وقد بُيِّن فيما مضى وستراه أيضا إن شاء الله تعالى وهو قولك دخلوا الأوّلَ فالأوّلَ جرى على قولك واحدًا فواحدًا ودخلوا رجُلًا رجُلا وإن شئتَ رفعتَ فقلت دخلوا الأوّلُ فالأوّلُ جعلتَه بدلا وحملتَه على الفعل كأنّه قال دخل الأوّلُ فالأوّلُ وإن شئت قلت دخلوا رجلٌ فرجلٌ تجعله بدلا كما قال عزّ وجلّ بالنّاصيةِ ناصيةٍ كاذبةٍ فإن قلتَ ادخُلوا فأمرتَ فالنصبُ الوجهُ ولا يكون بدلا لأنك لو قلت ادخُلِ الأوّلُ فالأوّلُ أو رجلٌ رجلٌ لم يجز ولا يكون صفةً لأنه ليس معنى الأوّلِ فالأوّلِ أنك تريد أن تعرِّفه بشيءٍ تحلّيه به لو قلت قومُكَ الأوّلُ فالأوّلُ أتَوْنا لم يستقم وليس معناها معنى كلِّهم فأُجرِي مجرى خمستِهم ووحدَه

(قوله وذلك قولك مررت ببر الخ) قال أبو سعيد يريد أن يقبح أن يجعل قفيزا نعتا للبر فتقول مررت ببر قفيز منه بدرهم لأن القفيز ليس بحلية وإنما هو مكيال فتجعله مبتدأ وما بعده خبره وتكون الجملة في موضع خبر أو حال أو نعت ويجوز أن تنصب قفيزا على الحال ولا يكون جملة اهـ ملخصا

ولا

ولا يجوز في غير الأول هذا كما لا يجوز أن تقول مررتُ به واحدٍ، ولا بهما اثنيهما وكان عيسى يقول ادخُلوا الأوّلُ فالأوّلُ لأنّ معناه ليدخلْ فحمله على المعنى وليس بأبعدَ من ليُبْكَ يزيدُ ضارعٌ لخصومةٍ فان قلت ادخُلوا الأوّلُ والآخِرُ والصغيرُ والكبيرُ فالرفعُ لأنّ معناه معنى كلّهم كأنّه قال ليدخلوا كلُّهم واذا أردتَ بالكلام أن تُجريه على الاسم كما تُجري النعتَ لم يجز أن تُدخلَ الفاءَ لأنك لو قلتَ مررتُ بزيدٍ أخيك وصاحبِك كان حسنا ولو قلت مررتُ بزيدٍ أخيك فصاحبِك والصاحبُ زيدٌ لم يجز وكذلك لو قلت زيدٌ أخوك فصاحبُك ذاهبٌ لم يجز ولو قلتها بالواو حسنتْ كما أنشد كثيرٌ من العرب لأميّةَ بن أبي عائذ (متقارب)

ويأوي الى نسوةٍ عُطَّلٍ • وشُعْثٍ مراضيعَ مثلِ السَّعالي

ولو قلتَ فشُعْثٍ قبُحَ وقال الخليل ادخلوا الأوّلُ فالأوّلُ والأوسطُ والآخِرُ لا يكون فيه غيرُه وقال يكونُ على جواز كلُّكم حمله على البدل

﴿هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوالٌ تقع فيها الأمورُ﴾ وذلك قولك هذا بُسْرًا أطيبُ منه رُطَبًا فان شئتَ جعلتَه حينا قد مضى وإن شئتَ جعلتَه حينا مستقبلا وإنما قال الناسُ هذا منصوبٌ على إضمار إذا كانَ فيما يُستقبل وإذ كانَ فيما مضى لأنّ هذا لمّا كان معناه ذا أشبهَ عندهم أن ينتصب على إذا كانَ وإذ كانَ ولو كان على إضمار كانَ لقلتَ هذا التَّمْرُ أطيبُ منه البُسْرُ لأنّ كانَ قد ينصب المعرفةَ كما ينصب النكرةَ فليس هو على كانَ ولكنه حال ومنه مررتُ برجلٍ أخبثَ ما يكونُ أخبثَ منك أخبثَ ما تكونُ وبرجلٍ خيرَ ما يكون خيرٍ منك خيرَ ما تكونُ وهو أخبثَ ما يكون أخبثُ منك أخبثَ

(قوله وذلك قولك هذا بسرا أطيب منه رطبا الخ) قال أبو سعيد هذا الباب لتفضيل شئ في زمن من أزمانه على نفسه في سائر الازمان فيجوز أن يكون الزمان الذي فضل فيه ماضيا وأن يكون مستقبلا ولابدّ من دليل على المضي والاستقبال فان كان ماضيا أضمرت اذ وان كان مستقبلا أضمرت اذا فاذا قلت هذا بسرا أطيب منه تمرا وكانت الاشارة اليه في حال ما هو تمر فالتفضيل لما مضى والتقدير هذا اذ كان بسرا أطيب منه اذا كان تمرا فهو مبتدأ وأطيب منه خبره وبسرا وتمرا حالان من المشار اليه في زمانين والعامل في الحال كان اه

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما تنتصب فيه الصفة لأمية بن أبي عائذ الهذلي

ويأوي الى نسوة عطل * وشعث مراضيع مثل السعالي

الشاهد فيه حمل شعث على عطل بالواو لأنهما صفتان ثابتتان معا في الموصوف فعطفت احداهما على الأخرى بالواو لأن معناها الاجتماع ولو عطفت بالفاء لم يجز لأن معنى الفاء التفرقة * وصف صائدا يسعى لعياله فيقول يعزب عن نسائه في طلب الوحش ثم يأوي اليهن محتاجات لاشئ لهن والعطل اللاتي لا حلي عليهن والشعث المتغيرات من الهزال وسوء الحال وشبههن بالسعالي لشعثهن وتغيرهن وانما وصفهن بهذا ليرى حاجته الى الصيد وحرصه عليه

ماتكون فهذا كله محمولٌ على مثل ما حملت عليه ما قبله وإن شئت قلت مررتُ برجلٍ خيرُ ما يكون خيرٌ منك كأنه يريد برجلٍ خيرُ أحواله خيرٌ منك أى خيرٌ من أحوالك وجاز أن يقول خيرٌ منك وهو يريد من أحوالك كما جاز أن تقول نهارُك صائمٌ وليلُك قائمٌ وتقول البُرُّ أرخصُ ما يكون قفيزان أى البُرُّ أرخصُ أحواله التى يكون عليها قفيزان كأنك قلت البُرُّ أرخصُه قفيزان ومن ذلك هذا البيت تُنشده العربُ على أوجه بعضُهم يقول وهو قول عمرو بن معدى كرب (كامل)

الحربُ أولُ ما تكون فُتَيَّةً * تسعى ببزتها لكل جهول

ولكنه أنث الأول كما تقول ذهبت بعضُ أصابعه وبعضُهم يقول الحربُ أولَ ما تكون فُتَيَّةٌ أى إذا كانت فى ذلك الحين وبعضهم يقول الحربُ أولُ ما تكون فُتَيَّةً كأنه قال الحربُ أولُ أحوالها إذا كانت فُتَيَّةً كما تقول عبدُ الله أحسنُ ما يكون قائما ومن رفع الفتيةَ ونصب الأول على الحال قال البُرُّ أرخصَ ما يكون قفيزان ومن نصب الفتيةَ ورفع الأول قال البُرُّ أرخصُ ما يكون قفيزين فأما عبدُ الله أحسنُ ما يكونُ قائما فلا يكون فيه إلا النصبُ لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسنَ أحواله قائما على وجه من الوجوه وتقول عبدُ الله أخطبُ ما يكون يومَ الجمعة والبداوةُ أطيبُ ما تكون شهرَى ربيع كأنك قلت أخطبُ ما يكون عبدُ الله فى يوم الجمعة وأطيبُ ما تكون البداوةُ فى شهرَى ربيع ومن العرب من يقول أخطبُ ما يكون الأميرُ يومُ الجمعة وأطيبُ ما تكون البداوةُ شهرا ربيع كأنه قال أخطبُ أيامِ الأمير يومُ الجمعة وأطيبُ أزمنةِ

(قوله فأما عبد الله أحسن ما يكون قائما الخ) قال أبو سعيد كان الأخفش يجيز رفع قائم وأجازه المبرد كأن التقدير أحسن أحواله وأحسن أحواله هو عبد الله ويكون قائما خبرا له وعلى مذهب سيبويه إذا قلت أحسن ما يكون فمعناه أحسن أحواله وأحواله ليست إياه وقائم هو عبد الله ولا يجوز أن يكون خبرا لأحسن وهو اختيار الزجاج وهو الصحيح لأنا لو قلنا زيد أحسن أحواله قائم لم يجز لأن قائما ليس من أفعاله اهـ أنظر السيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال لعمرو بن معدى كرب

الحرب أول ما تكون فتية * تسعى ببزتها لكل جهول

الشاهد فيه رفع أول ونصب فتية ونصب أول ورفع فتية ورفعهما جميعا ونصبهما جميعا على تقديرات مختلفة فمن رفع أول ونصب فتية فتقديره الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية والحرب مبتدأة وأول مبتدأ ثان وفتية حال ينوب مناب الخبر والجملة خبر الحرب ومن نصب أول ورفع فتية فتقديره الحرب فى أول أحوالها فتية فالحرب مبتدأة وفتية خبرها وأول نصب على الظرفية ومن رفع أول وفتية فتقديره الحرب أول أحوالها فتية فأول مبتدأ ثان أو بدل من الحرب وفتية خبره وإن كان مذكرا لأنه مضاف الى مؤنث هو بعضه ومن سببه فأنث لذلك خبره ومن نصبهما جميعا جعل أول ظرفا وفتية حالا والتقدير الحرب فى أول أحوالها إذا كانت فتية وتسعى خبر عنها أى الحرب فى حال ما هى فتية أى فى وقت وقوعها وكونها تسعى ببزتها * وصف أن الحرب فى أول وقوعها تغر من لم يجربها حتى يدخل فيها فتهلكه و لبزة اللباس وأصله من بززت الرجل أبزه إذا سلبته فسمى اللباس بما يؤل اليه من السلب

البداوة شهر ربيع وجاز أخطبُ أيامه يومُ الجمعة على سعة الكلام وكأنه قال أطيبُ الأزمنة التي تكون فيها البداوة شهر ربيع وأخطبُ الايام التي يكون فيها عبدُ الله خطيبًا يومُ الجمعة وتقول آتيك يومَ الجمعة أبطؤه كأنه قيل له أيُّ غاية هذه عندك وأيُّ إتيان أسريعٌ أم بطيءٌ فقال أبطؤه على معنى ذاك أبطؤه وتقول آتيك يومَ الجمعة أو يومَ السبت أبطؤه وأعطيته درهما أو درهمين أكثرَما أعطيته وأعطيته درهما أو درهمانِ أكثرُما أعطيته وإن شاء نصب درهمين ورفع أكثرُ وإن شاء نصب أكثرَ أيضا على أنه حالٌ وقع فيه العطيّةُ وإن شاء قال آتيك يومَ الجمعة أبطأَه أى أبطأ الاتيانِ يومَ الجمعة

﴿هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت﴾ وذاك لأنها ظروف تقع فيها الاشياء وتكون فيها فانتصب لأنه موقوعٌ فيها ومكونٌ فيها وعَمِلَ فيها ما قبلها كما أنّ العلم اذا قلت أنت الرجُلُ علمًا عَمِلَ فيه ما قبله وكما عَمِلَ فى الدرهم عشرون اذا قلت عشرون درهما وكذلك يَعمل فيها ما بعدها وما قبلها فالمكان قولك هو خَلْفَك وهو قُدّامَك وأمامَك وهو تحتَك وقُبالتَك وما أشبه ذلك ومن ذلك أيضا هو ناحيةً من الدار وهو ناحيةَ الدار وهو ناحيتَك وهو حَوْلَك وهو مكانًا صالحًا وداره ذاتَ اليمين وشرقيَّ كذا قال الشاعر (وهو جرير) (بسيط)

هَبَّتْ جَنوبًا فذِكْرَى ما ذَكَرْتُكُمُ * عندَ الصَّفاةِ التى شَرْقِيَّ حَوْرانَا

وقالوا منازلُهم يمينا ويسارا وشمالا قال عمرو بن كلثوم (وافر)

صَددتِ الكأسَ عنّا أُمَّ عمرو * وكان الكأسُ مَجراها اليَمِينَا

أى على ذاتِ اليمين حدّثنا بذلك يونس عن أبى عمرو وهو رأيُه وتقول هو قَصْدَك كما قال الشاعر وسمعنا بعضَ العرب يُنْشِده كذا (طويل)

سَرَى بعدما غارَ الثُّرَيّا وبعدما * كأنّ الثُّرَيّا حِلّةَ الغَوْرِ مُنْخُلُ

(قوله فالمكان قولك هو خلفك الخ) مذهب البصريين فى هذا ونحوه مما يجعل الظرف خبرا له أنه منصوب بتقدير فعل هو استقر أو نحوه ومذهب الكوفيين فيه أنه منصوب بالخلاف للأول لأنه ليس هو وظاهر كلام سيبويه ملتبس لأنه جعل ما قبل الظرف هو الفاعل ولكن مراده على ما ينتظم من مذهبه أن الذى ظهر دل على المحذوف فناب عنه فهو موافق للبصريين راجع السيرا فى

---

*وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من الاماكن والوقت

سرى بعدما غار الثريا وبعدما * كأن الثريا حلة الغور منخل

الشاهد فيه نصب حلة الغور على الظرف ومعناها قصدا الغور ومحله *وصف طارقا سرى فى الليل بعد أن غارت الثريا أول الليل وذلك فى استقبال زمن القيظ وشبه الثريا فى اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل

أى قَصْدَه يقال هو حَلْقَ الغور أى قَصْدَه سمعنا ذلك ممن يوثق به من العرب و يقال هما خَطَّان جَنابَتَىْ أنفها يعنى الخطَّين اللذَيْن اكتَنفا جنبَىْ أنف الظبية قال الأعشى (بسيط)

نحن الفوارسُ يومَ الحِنْوِ ضاحيةً * جَنْبَىْ فُطَيمةَ لا ميلٌ ولا عُزْلُ

فهذا كلّه انتصب على ما هو فيه وهو غيرُه وصار بمنزلة المنوَّن الذى يعمل فيما بعده نحوَ العشرين ونحو قوله هو خيرٌ منك عملاً فصار هو خلفَك وزيد خلفَك بمنزلة ذلك والعاملُ فى خلفَ الذى هو موضعٌ له والذى هو فى موضع خبره كما أنك اذا قلت عبدُ الله أخوك فالآخِرُ قد رفعه الأوّلُ وعَمِلَ فيه وبه استغنى الكلامُ وهو منفصلٌ منه ومن ذلك قول العرب هو موضعَه وهو مكانَه وهذا مكانَ هذا وهذا رجلٌ مكانَك اذا أردتَ البَدَلَ كأنك قلت هذا فى مكان ذا وهذا رجلٌ فى مكانك ويقال للرجل اذهبْ معك بفلان فيقول معى رجلٌ مكانَ فلان أى معى رجلٌ يكونُ بدلاً منه ويُغنى غَناءَه ويكون فى مكانه واعلم أنّ هذه الأشياء كلَّها انتصابُها من وجه واحد ومثلُ ذلك هو صَدَدَك وهو سَقَبَك وهو قُرْبَك واعلم أنّ هذه الأشياء كلَّها قد تكون أسماءً غيرَ ظروف بمنزلة زيد وعمرو وسمعنا من العرب من يقول دارُك ذاتُ اليمينِ قال الشاعر (وهو لبيد) (كامل)

فَغَدَتْ كِلَا الفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أنّه * مَوْلَى المَخافةِ خَلْفُها وأمامُها

ومن ذلك أيضاً هذا سَواءَك وهذا رجلٌ سَواءَك فهذا بمنزلة مكانَك اذا جعلتَه فى معنى بَدَلك ولا

(قوله ومن ذلك قول العرب هو موضعه الخ) قال أبو سعيد هذا يكون على معنيين كلاهما ظرف أحدهما أن يراد المكان الذى يكون فيه والآخر أن يراد البدل منه فى صنعة أو ولاية ويجوز أن يدخل عليه حرف الجر فتقول هذا فى مكانك ومعى رجل فى مكان فلان أى معى رجل يكون بدلا منه ويغنى غناءه اهـ باختصار

* وأنشد فى الباب للأعشى

نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية * جنبى فطيمة لا ميل ولا عزل

الشاهد فيه نصب جنبى فطيمة على الظرفية وفطيمة موضع كانت لهم فيه وقعة فيقول أبلينا فى هذا اليوم والحنو موضع بعينه والضاحية البارزة والميل الذين لا يثبتون على السروج واحدهم أميل والعزل جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه وحرك الزاى ضرورة * وأنشد فى الباب للبيد بن ربيعة

فغدت كلا الفرجين تحسب أنه * مولى المخافة خلفها وأمامها

الشاهد فيه رفع خلفها وأمامها اتساعا ومجازا والمستعمل فيهما الظرف ورفعهما على البدل من كلا والتقدير فغدت خلفها وأمامها تحسبهما مولى المخافة وكلا فى موضع رفع بالابتداء وتحسب مع ما بعدها فى موضع الخبر والهاء من أنه عائدة على كلا لأنه اسم واحد فى معنى التثنية فحمل ضميره على لفظه ومولى المخافة خبر لأن معناه موضع المخافة ومستقرها من قول الله عز وجل مأواكم النار هى مولاكم أى هى مستقركم الأولى بكم * وصف بقرة فقدت ولدها وأحست بصائد فهى خائفة حذرة تحسب كلا طرفيها من خلفها وأمامها مكمنا له يفترسها منه والفرج هنا موضع المخافة وهو مثل الثغر وثناه لأنه أراد ما تخاف منه خلفها وأمامها

يكون اسماً إلا في الشعر قال بعض العرب لما اضطر في الشعر جعله بمنزلة غير قال الشاعر (وهو رجل من الأنصار) (طويل)

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم * إذا قعدوا منّا ولا من سوائنا

وقال الآخر (وهو الأعشى) (طويل)

تجانف عن جوّ اليمامة ناقتي * وما عدلت من أهلها لسوائكا

ومثل ذلك أنت كعبد الله كأنه يقول أنت كعبد الله أي أنت في حال كعبد الله فأجرى مجرى بعبد الله إلا أن ناساً من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل قال الراجز (وهو حميد الأرقط)

* فصيّروا مثل كعصف مأكول *

وقال خطام المجاشعي (رجز)

* وصاليات ككما يؤثفين *

ويدلك على أن سواءك وكزيد بمنزلة الظروف أنك تقول مررت بمن سواءك والذي كزيد فحسن هذا كحسن من فيها والذي فيها ولا تحسن الأسماء ههنا ولا تكثر في الكلام لو قلت مررت بمن فاضل أو الذي صالح كان قبيحاً فهكذا مجرى كزيد وسواءك وتقول كيف أنت إذا أُقبل قُبُلُك ونُحي نحوك كأنه قال كيف أنت إذا أريدت ناحيتك وأريد ما عندك حين قال إذا نُحي نحوك وأما حين قال أُقبل قُبُلك فكأنه قال كيف أنت إذا أُقبل النقبَ الركابُ جعلهما اسمين وزعم الخليل أن النصب جيد إذا جعله ظرفاً وهو بمنزلة قول العرب هو قريبٌ منك وهو قريباً منك أي مكاناً قريباً منك حدثنا يونس أن العرب تقول في كلامها أهل قريباً منك أحد كقولهم هل

(قوله فكأنه قال كيف أنت إذا أقبل النقب الركاب الخ) قال في السيرافي لأن الركاب اسم للإبل وقد أقامه مقام الفاعل في أقبل ونصب النقب وهو طريق في الجبل فشبه قبلك ونحوك وناحيتك بالركاب في إقامته مقام الفاعل فإن هذه الأسماء تكون ظرفاً في حال والركاب لا تكون ظرفاً اهـ

---

* وأنشد في الباب

* فصيروا مثل كعصف مأكول *

الشاهد فيه إدخال مثل على الكاف وإن كان حرفاً لأنها في معنى مثل فأخرجها إليها وألحقها بنوعها من الأسماء ضرورة والتقدير فصيروا مثل عصف مأكول وجاز الجمع بين مثل والكاف جوازاً حسناً لاختلاف لفظهما مع ما قصد من المبالغة في التشبيه ولو كرر المثل لم يحسن * وصف قوماً استؤصلوا فشبههم بالعصف الذي أكل حبه والعصف التبن * وأنشد في الباب أبياتاً قد مرت بتفسيرها فأغنى ذلك عن إعادتها

قُرْبَكَ أحدٌ وأمّا دونك فهو لا يُرْفَعُ أبدًا وان قلت هو دونك فى الشَّرف لأنّ هذا انّما هو مَثَلٌ كما كانَ هذا مكانَ ذا فى البدل مثلا فامّا الأصلُ فى الظروف الموضعُ والمستقَرُّ من الأرض كما تقول إنّه لَصُلْبُ القَناةِ وإنّه لَمِن شَجرةٍ صالحةٍ وأمّا قصدَ قصدُكَ فمثلُ نَحِى نحوُكَ وأقبلَ قِبلُكَ يرتفع كما يرتفعان وينتصب كما ينتصبان وان شئتَ قلت هو دونك اذا جعلتَ الأوّلَ الآخرَ ولم تجعله رجلًا يعنى أنك جعلته أصغرَ من الذى فوقه ويقولون هو دُونٌ فى غير الاضافة أى هو دُونٌ من القوم وهذا ثَوبٌ دُونٌ اذا كان رَديًا واعلم أنه ليس كلُّ موضعٍ ولا كلُّ مكانٍ يحسن أن يكون ظرفا فمّا لا يحسن أنّ العربَ لا تقول هو جَوْفَ الدارِ ولا هو داخِلَ المسجدِ ولا هو خارجَ الدارِ حتى تقول هو فى جوفها وفى داخل الدار ومن خارجها وانما فُرِّقَ بين خلفَ وما أشبهها وبين هذه الحروف لأنّ خلفَ وما أشبهها للاماكن التى تَلِى الأسماءَ من أقطارها على هذا جرتْ عندهم والجَوْفُ والخارج عندهم بمنزلة الظَّهْرِ والبطنِ والرأسِ واليدِ وصارتْ خلفَ وما أشبهها تدخل على كلّ اسم فتصير أمكنةً تَلِى الاسمَ من نواحيه وأقطاره ومن أعلاه وأسفله وتكونُ ظروفا كما وصفتُ لكَ وتكون أسماءً نحو قولك هو ناحيةُ الدارِ اذا أردتَ النّاحيةَ بعينها وهو فى ناحيةِ الدارِ فتصير بمنزلة قولك هو فى بيتكَ وفى دارِكَ ويدلُّكَ على أنّ المجرورَ بمنزلة الاسم غيرِ الظرف أنك تقول زيدٌ وَسْطَ الدارِ وضربتُ وَسْطَه وتقول فى وَسْطِ الدارِ فيصيرُ بمنزلة قولك ضربتُ وَسَطَه مفتوحًا مثلَه واعلم أنّ الظروفَ بعضُها أشدُّ تمكّنًا من بعضٍ فى الأسماءِ نحوَ القُبُلِ والقَصْدِ والناحيةِ فأمّا الخَلْفُ والأَمامُ والتَّحْتُ فهنّ أقلُّ استعمالًا فى الكلام أن تُجْعَلَ أسماءً وقد جاءت على ذلك فى الكلام والأشعار ۞ وهذه حروفٌ تجرى مَجرى خَلْفَكَ وأمامَكَ ولكنّا عزلناها لنفسّر معانيها لأنها غرائبُ فمن ذلك حرفان ذكرناهما فى الباب الأول ثم لم نفسّر معناهما وهما صَدَدَكَ ومعناه القَصْدُ وسَقَبَكَ ومعناه القُرْبُ ومنه قول العرب هو وَزْنَ الجبلِ أى ناحيةً منه وهم زِنَةَ الجبلِ أى حِذاءَه ومن ذلك قول العرب هم قُرابَتَكَ أى قُرْبَكَ يعنى المكانَ وهم قُرابَتَكَ فى العلم أى قريبًا منكَ فى العلم فصار هذا بمنزلة قول العرب هو حِذاءَه وإزاءَه وحَوالَيْه بنو فلانٍ وقومُكَ أقطارَ البلادِ

(قوله وأما دونك فهو لا يرفع أبدا الخ) قال أبو سعيد ذكر سيبويه دون فى معنيين أحدهما أن تكون ظرفا ولا يجوز فيه غير النصب وانما يستعمل فى معنى المكان تشبيها وأما الموضع الآخر فأن تكون بمعنى حقير أو مسترذل فيقال هذا دونك أى حقيرك كما تقول ثوب دون وجائز أن يكون دون الذى فى المرتبة والمنزلة المستعمل ظرفا محمولا على هذا فى الرفع لأنك اذا جعلته فى مكان أسفل من مكانه على التمثيل صار بمنزلة أسفل وتحت وهما يجوز رفعهما على التنكير اهـ باختصار

ومن ذلك قول أبي حيّة النُّميري (طويل)

اذا ما نَعَشْناه على الرَّحل يَنْثني * مُساليَه عنه من وراءٍ ومُقدَمِ

ومُسالاه عِطْفاه فصار بمنزلة جَنْبي فَطيمة

﴿هذا باب ما شُبّه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختصّ شُبّهت به اذ كانت تقع على الأماكن﴾ وذلك قول العرب سمعناه منهم هو منّي منزلةَ الشَّغاف وهو منّي منزلةَ الوَلَد ويدلّك على أنه ظرف قولك هو منّي بمنزلة فانما أردت أن تجعله في ذلك الموضع فصار كقولك منزلي مكانَ كذا وكذا وهو منّي مَزْجَرَ الكلب وأنت منّي مَقْعَدَ القابلة وذلك اذا دنا فلزق بك من بين يديك قال الشاعر (وهو أبو ذُؤَيب) (كامل)

فوردْنَ والعَيُّوقُ مَقْعَدَ رابئِ الضُّرَباءِ خلفَ النَّجمِ لا يَتتلّعُ*

وهو منّي مَناطَ الثُّريّا

---

* وأنشد في فصل منه ترجمته وهذه حروف تجري مجرى خلفك وأمامك لأبي حية النميري

اذا ما نعشناه على الرحل ينثني * مساليه عنه من وراء ومقدم

الشاهد فيه نصب مساليه على الظرف والتقدير ينثني في مساليه أي في عطفيه وناحيتيه وسميا مسالين لأنهما أسيلا أي سهلا في طول وانحدارفهما كسيل الماء * وصف راكبا أدام السرى حتى فشيه النوم وغلبه فجعل ينثني في عطفيه من مقدم الرحل ومؤخره ومعنى نعشناه رفعناه ومنه سمي النعش نعشا لحمله على الأعناق والهاء في عنه راجعة على الرحل أي ينثني عن الرحل من وراء ومقدم

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص لأبي ذؤيب الهذلي

فوردن والعيوق مقعد رابئ الضرباء خلف النجم لا يتتلع

الشاهد فيه نصب مقعد على الظرف مع اختصاصه تشبيها له بالمكان لأن مقعد الرابئ مكان من الامكنة المخصوصة والفعل يعمل في المكان مختصا ومبهما وجاز ذلك في مثل مقعد رابئ الضرباء ولم يجز في الدار ونحوها لانهم أرادوا به التشبيه والمثل فكأنهم قالوا العيوق من الثريا مكانا قريبا مثل مكان قعود الرابئ من الضرباء فحذفوا اختصارا وجعلوا المقعد ظرفا لذلك ولا تقع الدار ونحوها هذا الموقع فلذلك اختلف حكمهما * وصف حمرا وردت الماء في وقت من الليل بدت فيه الثريا مكبدة للسماء والعيوق خلفها قد دنا في رأى العين منها لاستعلائهما فشبه مكانه منها بمقعد الرابئ من الضرباء والرابئ الامين على القداح الحفيظ عليها وأراد بالنجم الثريا وهو علم لها والضرباء الضاربون بالقداح في الميسر ومعنى يتتلع يبعد ويرتفع والتلعة ما ارتفع من الارض

وقال الأَخْوَص (طويل)

وإنّ بني حَرْبٍ كما قد عَلِمْتُمُ * مَناطَ الثُّرَيّا قد تَعَلَّتْ نُجومُها

وقال هو مني مَعْقِدَ الإزارِ فأُجرى هذا مجرى قولك هو مني مكانَ السارية وذلك لأنّها أماكن ومعناها هو مني في المكان الذي يَقعد فيه الضرباءُ وفي المكان الذي نِيطَ به الثُّرَيّا وبالمكان الذي يَنزل به الولدُ وأنت في المكان الذي تَقعد فيه القابلةُ وبالمكان الذي يُعْقَدُ فيه الإزارُ فإنّما أراد هذا المعنى ولكنه حَذف الكلامَ وجاز ذلك كما جاز دخلتُ البيتَ وذهبتُ الشأمَ لأنّها أماكنُ وإن لم تكنْ كالمكان وليس يجوز هذا في كلّ شيءٍ لو قلت هو مني مَجْلِسَكَ ومُتَّكأَ زيدٍ ومَرْبِطَ الفرسِ لم يجز فاستعملْ من هذا ما استعملتِ العربُ وأَجِزْ منه ما أجازوا ومن ذلك قول العرب هو مني دَرَجَ السَّيْلِ أي مكانَ درجِ السيل من السيل قال الشاعر (وهو ابن هَرْمَة) (وافر)

أَنَصْبُ للمَنِيّةِ تَعْتَرِيهِمْ * رِجالي أم هُمُ دَرَجَ السُّيولِ

ويقال رَجَعَ أَدْراجَه أي رجع في الطريق الذي جاء فيه هذا معناه فأُجرى مجرى ما قبله كما أَجروا ذلك المجرى دَرَجَ السيولِ ﴿ وأمّا ما يَرتفع من هذا الباب فقولك هو مني فَرْسَخانِ وهو مني عَدْوةُ الفَرسِ ودَعْوةُ الرجُلِ وغَلْوةُ السهمِ وهو مني يومانِ وهو مني فَوْتُ اليد فإنّما فارَقَ هذا البابَ الأوّلَ لأنّ معنى هذا أنه يُخْبِرُ أنّ بينَه وبينه فرسخَيْنِ ويومينِ ودعوةَ الرجُل وفوتًا ومعنى فوت اليد أنه يريد أن يقرِّبَ ما بينه وبينه فهذا على المعنى وجرى على الكلام الأوّل كأنّه هو لسعة

---

* وأنشد في الباب للأخوص بن محمد الأنصاري

فان بني حرب كما قد علمتم * مناط الثريا قد تعلت نجومها

الشاهد فيه نصب مناط الثريا على الظرف والقول فيه كالقول في الذي قبله * يقول هم في ارتفاع المنزلة وعلو المرتبة كالثريا إذا استعلت وصارت على قة الرأس ومناطها معلقها في السماء وهو من نطت الشيء أنوطه إذا علقته وأراد ببني حرب آل أبي سفيان بن حرب * وأنشد في الباب لإبراهيم بن هرمة

أنصب للمنايا تعتريهم * رجالي أم هم درج السيول

الشاهد فيه نصب درج السيول على الظرف وهو كالذي قبله وعلته كعلته والدرج طرق يجاء فيها ويذهب يقول باكيا على قومه لكثرة من فقد منهم أهم نصب للمنية تدور عليهم لا تخطاهم أم هم درج السيول تجحف بهم وتذهبهم والنصب ما نصب للعبادة ونحوها مما يلتزم ويدار حوله ومعنى تعتريهم تتردد عليهم وتغشاهم

(قوله وليس يجوز هذا في كل شيء الخ) قال أبو سعيد منع سيبويه أن يقاس على مناط الثريا ونحوه مما استعملوه ظرفا غيره من الأماكن نحو مربط الفرس إلا أن تظهر المكان فتقول هو مني مكان مربط الفرس فيجوز إلى أن قال وقد ظهر أن سيبويه يجوز يدخلفك (أي بالرفع) إذا جعلته هو الخلف ولم يشرط ضرورة شاعر وهو قول المازني وكان الجرمي لا يجيزه إلا في ضرورة الشعر والكوفيون يمنعونه أشد المنع اه باختصار

الكلام كما قالوا أخطب ما يكون الامير يوم الجمعة وأما قول العرب أنت منى مرأى ومسمع فانما رفعوه لأنهم جعلوه هو الأول حتى صار بمنزلة قولهم أنت منى قريب وزعم يونس أن ناسا من العرب يقولون (وافر)

أنصب للمنية تعتريهم * رجالى أم هم درج السيول

جعلهم هم الدرج كما قال زيد قصدك اذا جعلت القصد زيدا وكما يجوز لك أن تقول عبد الله خلفك اذا جعلته هو الخلف واعلم أن هذه الظروف بعضها أشد تمكنا فى أن يكون اسما من بعض كالقصد والنحو والقبل والناحية وأما الخلف والأمام والتحت والدون فتكون أسماء وكينونة تلك أسماء أكثر وأجرى فى كلامهم وكذلك مرأى ومسمع كينونتهما أسماء أكثر ومع ذلك إنهم جعلوه اسما خاصا بمنزلة المجلس والمتكا وما أشبه ذلك فكرهوا أن يجعلوه ظرفا وقد زعموا أن بعض الناس ينصبه يجعله بمنزلة درج السيل فينصبه وهو قليل كأنهم لما قالوا بمرأى ومسمع فصار غير الاسم الأول فى المعنى واللفظ شبهوه بقوله هو منى بمنزلة الولد وقد زعم يونس أن ناسا يقولون هو منى مزجر الكلب يجعلونه بمنزلة مرأى ومسمع وكذلك مقعد ومناط يجعلونه هو الأول فيجرى كقول الشاعر (متقارب)

وأنت مكانك من وائل * مكان القراد من است الجمل

وانما حسن الرفع ههنا لأنه جعل الآخر هو الأول كقولك له رأس رأس الحمار ولو جعل الآخر ظرفا جاز ولكن الشاعر أراد أن يشبه مكانه بذلك المكان وأما قولهم دارى خلف دارك فرسخا فانتصب لأن خلف خبر للدار وهو كلام قد عمل بعضه فى بعض واستغنى فلما قال دارى خلف دارك أبهم فلم يدر ما قدر ذلك فقال فرسخا وذراعا وميلا أراد أن يبين فيعمل هذا الكلام فى هذه الغايات بالنصب كما عمل له عشرون درهما فى الدرهم كأن هذا الكلام شئ منون يعمل

---

* وأنشد فى الباب للاخطل

وأنت مكانك من وائل * مكان القراد من است الجمل

الشاهد فيه رفع المكان الآخر لأنه خبر عن الأول ولا يكون ظرفا له لأنه أراد تشبيه مكانه من وائل بمكان القراد من است الجمل فى الدناءة والخسة

(قوله وأما قول العرب أنت منى مرأى ومسمع الخ) يريد أنهم رفعوه وجعلوه الاول كما قالوا زيد منى قريب ومن العرب من ينصب فيقول مرأى ومسمعا فجعله ظرفا لانهم لما قالوا بمرأى ومسمع صار غير الاسم الاول فنصب على الظرف كما تقول أنت منى مكان زيد أو أنت بمكان زيد اه سيرافى باختصار

فيما ليس من اسمه ولا هو هو كما كان أفضلهم رجلا بتلك المنزلة وإن شئت قلت دارى خلف دارك فرسخان تُلغى خلف كما تُلغى فيها اذا قلت فيها زيد قائم وزعم يونس أن أبا عمرو كان يقول دارى من خلفَ دارك فرسخان يشبّهه بقولك دارك مني فرسخان لأن خلف ههنا اسم وتجعل من فيها بمنزلتها فى الاسم وهذا مذهب قوى وأما العرب فتجعله بمنزلة قولك خلفَ فتنصب وترفع لأنك تقول أنت من خلفى ومعناه أنت خلفى ولكن الكلام حذف ألا ترى أنك تقول دارك من خلف دارى فيستغنى الكلام وتقول أنت منى فرسخين أى أنت منى ما دمنا نسير فرسخين فيكون ظرفا كما كان ما قبله مما شُبّه بالمكان وأما الوقت والساعات والأيام والشهور والسنون وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التى تكون فى الدهر فهو قولك القتالُ يومَ الجمعة اذا جعلت يومَ الجمعة ظرفا والهلالُ الليلةَ وانما انتصبا لأنك جعلتهما ظرفا وجعلت القتالَ فى يوم الجمعة والهلالَ فى الليلة وإن قلت الليلةَ الهلالُ واليومَ القتالُ نصبت التقديمُ والتأخيرُ فى ذلك سواء وإن شئت رفعت فجعلت الآخرَ الأوّلَ وكذلك اليومَ الجمعةُ واليومَ السبتُ وإن شئت رفعت فأمّا اليومُ الأحَدُ واليومُ الاثنان فانّه لا يكون إلّا رفعا وكذلك الى الخميس لأنه ليس يعمل فيه كأنك أردت أن تقول اليومُ الخامسُ والرابعُ وكذلك اليومُ خمسةَ عشَرَ من الشهر إنما أردت هذا اليومُ تمامُ خمسةَ عشَرَ من الشهر ويومان من الشهر رُفع كلّه فصار بمنزلة قولك العامَ عامُها ومن العرب من يقول اليومَ يومُك فيجعل اليومَ الأوّلَ بمنزلة الآنَ لأن الرجل يقول أنا اليومَ أفعل ذاك ولا يريد يوما بعينه وتقول عهدى به قريبا وحديثا اذا لم تجعل الآخرَ هو الأوّلَ فان جعلت الآخر هو الأوّلَ رفعت واذا نصبت جعلت الحديثَ والقريبَ من الدهر وتقول عهدى به قائما وعلمى به ذا مال فتنصب على أنه حال وليس بالعهد ولا العلم وليسا ههنا ظرفين وتقول ضربى عبدَ الله قائما على هذا الذى ذكرتُ لك واعلم أن ظروف الدهر أشدُّ تمكّنا فى الاسماء لأنها تكون فاعلةً ومفعولةً تقول أهلكَكَ الليلُ والنهارُ واستوفيت أيامك فأُجرى الدهرُ هذا المجرى فأَجرِ الاشياءَ كما أجروها

(قوله وان قلت الليلة الهلال واليوم القتال الخ) اعلم أن ظروف الزمان تكون أخبارا للمصادر ولا تكون أخبارا للجثث وظروف المكان تكون أخبارا لهما وذلك لأن الجثة الموجودة قد تكون فى بعض الامكنة دون بعض مع وجود الاماكن فاذا قلت زيد خلفك علم أنه ليس قدامه ولا تحته الى غير ذلك من الاماكن ففى إفرادها الجثة بمكان فائدة وأما ظروف الزمان فانما يوجد منها شئ بعد شئ وما وجد منها فليس شئ من الموجودات أولى به من شئ (وقوله وكذلك اليوم الجمعة واليوم السبت) بنصب اليوم لان الجمعة بمعنى الاجتماع والسبت بمعنى الراحة فهما مصدران يقعان فى اليوم بخلاف اليوم الأحد وما بعده اه سيرافى

يقول هذا الكعب بن جعيل التغلبى وقبله

ومنهم كعب أبشر العظام * وكان أبوك يسمى الجعل

ووائل أبو بكر وتغلب ابنى وائل

﴿ هذا باب الجر ﴾ والجر إنما يكون في كل اسم مضاف اليه واعلم أن المضاف اليه ينجر بثلاثة أشياء بشيء ليس باسم ولا ظرف وبشيء يكون ظرفا وباسم لا يكون ظرفا فأما الذي ليس باسم ولا ظرف فقولك مررت بعبد الله وهذا لعبد الله وما أنت كزيد و يا لبكر وتالله لا أفعل ذلك ومن وفي ومذ وعن ورب وما أشبه ذلك وكذلك أخذته عن زيد والى زيد وأما الحروف التي تكون ظرفا فنحو خلف وأمام وقدام ووراء وفوق وتحت وعند وقبل ومع وعلى لأنك تقول من عليك كما تقول من فوقك وذهب من معه وعن أيضا ظرف بمنزلة ذات اليمين والناحية ألا ترى أنك تقول من عن يمينك كما تقول من ناحية كذا وكذا وقبالة ومكانك ودون وقبل وبعد وإزاء وحذاء وما أشبه هذا من الأزمنة وذلك قولك أنت خلف عبد الله وأمام زيد وقدام أخيك وكذلك سائر هذه الحروف وهذه الظروف أسماء ولكنها صارت مواضع للأشياء وأما الأسماء فنحو مثل وغير وكل وبعض ومثل ذلك أيضا الاسماء المختصة نحو حمار وجدار ومال وأفعل نحو قولك هذا أعمل الناس وما أشبه هذا من الاسماء كلها وذلك قولك هذا مثل عبد الله وهذا كل مالك و بعض قومك وهذا حمار زيد وجدار أخيك ومال عمرو وهذا أشد الناس وأما الباء وما أشبهها فليست بظروف ولا أسماء ولكنها يضاف بها الى الاسم ما قبله أو ما بعده فاذا قلت يا لبكر فانما أردت أن تجعل ما يعمل في المنادى مضافا الى بكر باللام واذا قلت مررت بزيد فانما أضفت المرور الى زيد بالباء وكذلك هذا لعبد الله واذا قلت أنت كعبد الله فقد أضفت الى عبد الله الشبه بالكاف واذا قلت أخذته من عبد الله فقد أضفت الأخذ الى عبد الله بمن واذا قلت مذ زمان فقد أضفت الامر الى وقت من الزمان بمذ واذا قلت أنت في الدار فقد أضفت كينونتك في الدار الى الدار بفي واذا قلت فيك خصلة سوء فقد أضفت اليه الرداءة بفي واذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد أضفت القول الى الرجل برب واذا قلت بالله ووالله وتالله فانما أضفت الحلف الى الله جل ثناؤه كما أضفت النداء باللام الى بكر حين قلت يا لبكر وكذلك رويته عن زيد أضفت الرواية الى زيد بعن

﴿ هذا باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبدل على المبدل منه وما أشبه ذلك ﴾ فأما النعت الذي جرى على المنعوت فقولك مررت برجل ظريف قبل

(قوله وأما الباء الخ) قال السيرافي معنى هذا أن حروف الجر تصرف الفعل الذي هي صلته الى الاسم المجرور بها ومعنى اضافتها الفعل ضمها اياه وايصاله الى الاسم كقولك رغبت في زيد وقت الى عمرو فقد أوصلت الى زيد الرغبة والى أوصلت القيام الى عمرو وهكذا مررت بزيد اهـ

فصار النعتُ مجروراً مثلَ المنعوت لأنّهما كالاسم الواحد من قِبَلِ أنّك لم تُرِدِ الواحدَ من الرجال الّذين كلُّ واحدٍ منهم رجُلٌ ولكنّك أردت الواحدَ من الرجال الّذين كلُّ واحدٍ منهم رجُلٌ ظريفٌ فهو نكرةٌ وانّما كان نكرةً لأنه من أُمّةٍ كلُّها له مثلُ اسمه وذلك أنّ الرجالَ كلُّ واحدٍ منهم رجلٌ والرجالُ الظرفاءُ كلُّ واحدٍ منهم رجلٌ ظريفٌ واسمُه يخلطه بأُمّته حتّى لا يُعْرَفَ منها فان أطلتَ النعتَ فقلتَ مررتُ برجلٍ عاقلٍ كريمٍ مُسْلِمٍ فأجْرِه على أوّله ومن النعت أيضا مررتُ برجلٍ أيِّما رجلٍ فأيُّما نعتٌ للرجل في كماله وبَذِّه غيرَه كأنه قال مررتُ برجلٍ كاملٍ ومنه مررتُ برجُلٍ حَسْبِكَ من رجُلٍ فهذا نعتٌ للرجل باحسابِه إيّاك من كلّ رجلٍ وكذلك كافيك من رجلٍ وهَمِّك من رجلٍ وناهيك من رجلٍ ومررتُ برجلٍ ما شئتَ من رجلٍ ومررتُ برجلٍ شَرْعِكَ من رجلٍ ومررتُ برجلٍ هَدِّكَ من رجلٍ وبامرأةٍ هَدِّكِ من امرأةٍ فهذا كلُّه على معنًى واحدٍ وما كان منه يجري فيه الاعرابُ فصار نعتا لأوّله جرى على أوّله وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول مررتُ برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ومررتُ بامرأةٍ هَدَّتْكَ من امرأةٍ فجعله فعلا مفتوحا كأنه قال فَعَلَ وفَعَلَتْ بمنزلة كَفاكَ وكَفَتْكَ ومن النعت أيضا مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ فمِثْلُكَ نعتٌ على أنك قلت هو رجلٌ كما أنك رجلٌ ويكون نعتا أيضا على أنه لم يَزِدْ عليك ولم يَنْقُص عنك في شيءٍ من الامور ومثلُه مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ أي صورتُه شبيهةٌ بصورتك وكذلك مررتُ برجلٍ ضَرْبِكَ وشِبْهِكَ وكذلك نَحْوِكَ يَجْرِينَ في المعنى والاعرابِ مُجْرًى واحدا وهنّ مضافاتٌ الى معرفة صفاتٌ لنكرةٍ ويونسُ يقول هذا مِثْلُكَ مُقْبِلا وهذا زيدٌ مِثْلَكَ اذا قدّمه جعله معرفة واذا أخّره جعله نكرة ومن العرب من يوافقه على ذلك ومنه مررتُ برجلٍ شَرٍّ منك فهو نعتٌ له بأنه نَقَصَ عن أن يكون مثلَه ومنه مررتُ برجلٍ خيرٍ منك فهو نعتٌ له بأنه قد زاد على أن يكون مثلَه ومنه مررتُ برجلٍ غَيْرِكَ فغيرُك نعتٌ تفصل به بين مَنْ نَعَتَّه بغَيْرٍ وبين من أضفتَها اليه حتى لا يكون مثلَه أو يكونَ مَرَّ باثنين ومنه مررتُ برجلٍ آخَرَ نعتٌ على نحوِ غَيْرٍ ومنه مررتُ برجلٍ حَسَنِ الوجهِ نعتَّ الرجلَ بحُسْنِ وجهه ولم تجعل فيه الهاءَ التي هي إضمارُ الرجلِ كما تقول حَسَنٌ وجهُه لأنه اذا قيل حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ أنه لا يَعني من الوجوه إلّا وجهَه ومثل ذلك مررتُ بامرأةٍ حَسَنةِ الوجهِ انّما أدخلتَ الهاءَ في الحسنة لأنّ الحسنة

خص سيبويه هذا الباب بالنعت بالنكرة وأما النعت بالمعرفة فسيذكره في باب على حدة وانما صار النعت تابعا للمنعوت في اعرابه لأنهما الشيء واحد فصار ما يلحق الاسم يلحق بنعته وانما صارا الشيء واحدا من قبل أنك اذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذين كل واحد منهم ظريف فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف كما أن الرجال جملة لرجل اهـ سيرافي

انما

انما وقعتْ نعتا للهاشم بلغتَ به بعد ما صار نعتا لها حيث أردتَّ فحسن ثم صار فيها الهاءُ وليست بمنزلة حَسَنٍ وجهُه فى اللفظ وان كان المعنى واحدا لأنّ الحَسَنَ ههنا الاوّل ثم تضيفه الى من أردتَّ وحَسَنُ مضافٌ الى معرفة صفةٌ للنكرة فلما كانت صفةَ النكرة أُجريت مجراها كما جرت مجراها أخواتُها مثل وما أشبهها ومما يكون نعتا للنكرة وهو مضافٌ الى معرفة قول الشاعر (وهو امرؤ القيس) (طويل)

بمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوابدِ لاحَهُ * طِرادُ الهَوادِى كلَّ شأوٍ ومُغْرِبِ

ومنه أيضا مررتُ على ناقةٍ عُبْرِ الهَواجِرِ ومما يكون مضافا الى المعرفة ويكون نعتا للنكرة الأسماءُ التى أُخذت من الأَفعال وأُريد بها معنى التنوين من ذلك مررتُ برجلٍ ضاربِك فهو نعت على أنه سيَضربه كأنك قلت مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيدا ولكن حُذف التنوينُ استخفافا وان أظهرتَ الاسمَ وأردتَّ التخفيف والمعنى معنى التنوين جرى مجراه حين كان الاسمُ مضمَرًا وذلك قولك مررتُ برجلٍ ضاربِ زيدٍ فان شئتَ حملتَه على أنه سيفعل وان شئتَ على أنك مررتَ به وهو فى حال عمل وذلك قوله عز وجل هٰذا عارضٌ مُمطِرُنا فالرفعُ ههنا كالجرّ فى باب الجرّ * واعلم أنّ كلّ مضافٍ الى معرفة وكان للنكرة صفةً فانه اذا كان موصوفا أو وَصْفا أو خبرا أو مبتدأ بمنزلة النكرة المُفْرَدة ويدلك على ذلك قول الشاعر (وهو جرير) (طويل)

ظَلِلْنا بمُسْتَنِّ الحَرُورِ كأننا * لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صائمِ

(قوله ومما يكون مضافا الى المعرفة الخ) يريد أن الاسماء المأخوذة من الفعل ان أضيفت بمعنى سيفعل أو يفعل فاضافتها تخفيف وهى بمعناها نكرة غير مضافة والنكرات ينعت بها اھ سيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب مجرى النعت على المنعوت لامرئ القيس

بمنجرد قيد الأوابد لاحه * طراد الهوادى كل شأو ومغرب

الشاهد فيه جرى قيد الاوابد على منجرد نعتا له وان كان مضافا الى ما فيه الالف واللام لانه فى معنى الفعل فكأنه قال بمنجرد يقيد الاوابد * وصف فرسا جوادا والمنجرد القصير الشعرة وبذلك توصف العتاق ويقال هو السابق المنجرد من الخيل وصيره قيدا للوحش لحصره لها ومنعها من الفوت والاوابد الوحش ومعنى لاحه ضمره والطراد مطاردة الصيد واتباعه والهوادى المتقدمة السابقة والشأو الطلق والمغرب البعيد يقال مغرب ومغرب * وأنشد فى الباب لجرير

ظللنا بمستن الحرور كأننا * لدى فرس مستقبل الريح صائم

الشاهد فيه جرى مستقبل الريح على فرس نعتا له لانه منفصل فى التقدير فكأنه قال لدى فرس مستقبل الريح صائم * وصف خيمة أقامها له ولاصحابه يستظلون بها من حر الشمس ولها فرج يخلص اليهم الحرور منها فشبهها بفرس قائم يستقبل الريح فتنفذه بين فروجه وتأخذه من كل وجه ومستن الحرور طريقه ومسلكه والحرور شدة الحر والصائم الممسك عن المشى أو الرعى

كأنه قال ذى مستقبل صائم وقال المرّار الأسدى (كامل)

سَلِّ الهُمومَ بكلِّ مُعطِى رأسِه * ناجٍ مُخالطِ صُهْبةٍ مُتَعَيِّسِ

مُغتالِ أحبُلِه مُبينٍ عُنْقُه * فى مَنْكِبٍ زَبْنِ المَطِىِّ عَرَنْدَسِ

سمعناه ممن نرويه من العرب يُنشده هكذا ومنه أيضا قول ذى الرُّمّة (طويل)

سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلْماءَ من جانِبَىْ قَسًا * وحُبَّ بها من خابِطِ اللَّيلِ زائرِ

فكأنهم قالوا بكلِّ مُعْطٍ رأسَه ومن خابطٍ الليلَ ومن ذلك قولُ جرير (بسيط)

يا رُبَّ غابِطِنا لو كان يَعرِفُكم * لاقى مُباعَدةً منكم وحِرْمانا

وقال أبو مِحْجَنٍ الثقفى (كامل)

يا رُبَّ مِثْلِكِ فى النساءِ غَريرةٍ * بيضاءَ قد متَّعْتُها بطَلاقِ

فرُبَّ لا يقع بعدها إلا نكرةٌ فهذا يدلّك على أن غابطنا ومثلك نكرةٌ ومن ذلك قول العرب

---

* وأنشد فى الباب للمرار

سل الهموم بكل معطى رأسه * ناج مخالط صهبة متعيس

مغتال أحبله مبين عنقه * فى منكب زبن المطى عرندس

الشاهد فيه حمل مغتال أحبله على ما قبله نعتا له لان معناه مغتال أحبله * وصف بعيرا بعظم الجوف فاذا شد رحله عليه اغتال أحبله واستوفاها لعظم جوفه والاغتيال الذهاب بالشئ والمبين البين الطول ومعنى زبن زاحم ودفع والعرندس الشديد ويروى متين عنقه وقد مر البيت الاول بتفسيره * وأنشد فى الباب لذى الرمة

سرت تخبط الظلماء من جانبى قسا * وحب بها من خابط الليل زائر

الشاهد فيه جرى زائر على خابط نعتا له وان كان مضافا الى معرفة لان اضافته غير محضة لما يقدر فيها من التنوين والانفصال * وصف خيالا طرقه فجعله فى الاخبار عنه بمنزلة المرأة التى تخيلت له فقال سرت أى طرقت ليلا تخبط الظلماء اليه وقسا اسم موضع ولك أن تصرفه وأن لا تصرفه على ما تريد من المكان أو البقعة ومعنى حب بها التعجب أى أحبب بها وهى نادرة فى هذا المعنى * وأنشد فى الباب لجرير

يارب غابطنا لو كان يطلبكم * لاقى مباعدة منكم وحرمانا

الشاهد فيه اضافة رب الى غابطنا ورب لا تعمل الا فى نكرة فغابطنا فى نية التنوين والانفصال * يقول رب من يغبطنا ويسر بنا بطلب معروفنا لو طلب ما عندكم لبوعد وحرم * وأنشد فى الباب لابى محجن الثقفى

يارب مثلك فى النساء غريرة * بيضاء قد متعتها بطلاق

الشاهد فيه اضافة رب الى مثلك لانها نكرة وان كانت بلفظ المعرفة لانها وما كان فى معناها تنوب مناب الفعل كما هى مضافة الى ما بعدها والفعل نكرة كله فجرت مجراه فى الجرى على النكرة فتقول مررت برجل مثلك فتنوب مناب مررت برجل يشبهك وكذلك مررت برجل غيرك لانه بمنزلة مررت برجل ليس بك ومثله مررت برجل حسبك من رجل لانه فى معنى كفاك من رجل وكذلك مررت برجل كفيك من رجل وهمك من رجل لان معناه كله كفاك من رجل ويدل على صحة هذا الاعتلال تصريح العرب بالفعل فى بعض هذا كقولهم مررت برجل

لى عِشرون مِثْلَه ومائةُ مثلِه فأَجروا ذلك بمنزلة عشرون درهما ومائة درهمٍ فالمِثْلُ وأخواتُه كأنّه كالذى حُذف منه التنوينُ فى قولك مِثْلُ زيدا وقَيْدُ الأَوابدَ وهذا تمثيلٌ ولكنها كمائةٍ وعشرينَ فلزِمَها شىءٌ واحد وهو الاضافة يريد أنك أردت معنى التنوين فمِثْلُ ذلك قولهم مائةُ درهمٍ وزعم يونس أنه يقول عشرونَ غَيْرَكَ على قوله عشرون مِثْلَكَ وزعم يونس والخليل أنّ مائةَ درهمٍ نكرةٌ لأنهم يقولون مائةُ الدرهمِ التى تَعلم فهى بمنزلة عبد الله

وزعم يونس والخليل أنّ هذه الصفاتِ المضافةَ الى المعرفة التى صارت صفةً للنكرة قد يجوز فيهنّ كلّهنّ أن يكنَّ معرفةً وذلك معروفٌ فى كلام العرب يدلّك على ذلك أنه يجوز لك أن تقول مررتُ بعبد الله ضاربِك فتجعلَ ضاربك بمنزلة صاحبِك وزعم يونس أنه يقول مررتُ بزيدٍ مِثْلِك اذا أرادوا مررتُ بزيدٍ الذى هو معروفٌ بشَبَهِك فتجعلَ مثلَك معرفة ويدلّك على ذلك قوله هذا مِثْلُك قائما كأنه قال هذا أخوك قائما إلّا الحَسَنَ الوجهِ فانه بمنزلة رَجُلٍ لا يكونُ معرفة وذلك لأنه يجوز لك أن تقول هذا الحَسَنُ الوجهِ فيصيرُ معرفة بالألف واللام كما يصير الرجلُ معرفة بالألف واللام ولا يكون معرفةً إلّا بهما ومن النعت أيضا مررتُ برجلٍ إمّا قائمٍ وإمّا قاعدٍ فقد أَعلمهم أنه ليس بمُضْطَجِعٍ ولكنه شكٌّ فى القيام والقعودِ وأَعلمهم أنه على أحدهما ومن النعت أيضا مررتُ برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ جُرَّ لأنه نعتٌ كأنك قلت مررتُ برجلٍ قائمٍ فكأنك تحدّثُ مَن فى قلبه أنّ ذلك الرجلَ قائمٌ أو قاعدٌ فقلتَ لا قائمٍ ولا قاعدٍ لتُخْرِجَ ذلك من قلبه ومنه مررتُ برجلٍ راكبٍ وذاهبٍ استحقّهما إلّا أنّ الركوبَ قبل الذهاب ومنه مررتُ برجلٍ راكبٍ فذاهبٍ بيّنَ أنّ الذهابَ بعد الركوب وأنه لا مُهلةَ بينهما ومنه مررتُ برجلٍ راكبٍ ثمّ ذاهبٍ فبيّنَ أنّ الذهابَ بعده وأنّ بينهما مُهلةً وجعله غير متّصلٍ به فصيّره على حِدَةٍ ومنه مررتُ برجلٍ راكعٍ أو ساجدٍ فانما هى بمنزلة إمّا وإمّا إلّا أنّ إمّا يُجاء بها ليُعْلَمَ أنه يريد أحدَ الأمرينِ واذا قال أو ساجدٍ فقد يجوز أن يُقتصر عليه ومنه مررتُ برجلٍ راكعٍ لا ساجدٍ لإخراجِ الشكِّ أو لتأكيد العلم فيهما ومنه مررتُ برجلٍ حَسَنِ الوجهِ جميلِه جُرّ لأنه حَسَنُ الخاصّةِ جميلُها والوجهُ ونحوُه خاصٌّ ولو كان حَسَنَ العامّةِ لقال حَسَنٍ جميلٍ ومنه مررتُ برجلٍ ذى مالٍ أى صاحبِ مالٍ ومنه مررتُ برجلٍ رجلِ صِدْقٍ منسوبٍ الى الصَّلاح كأنك قلت مررتُ

(قوله وزعم يونس والخليل أنّ الصفات المضافة الخ) قال أبو سعيد يصير لفظ المعرفة كلفظ النكرة فى موضعين وأصلهما التعريف وانما دخلهما التنكير على تأويل وذلك فى الأسماء الأعلام التى لا ألف ولام فيها وفى الأسماء المضافة التى تمكن فيها التنوين أو تقديره تقول فى الأعلام جاءنى زيد وزيد آخر ومررت بعثمان وعثمان آخر لان الاسم العلم وان كان موضوعا لمعين الا أنه لما سُمّى به غيره ترادف ذلك الاسم على شخوص كثيرة فصار بالمشاركة عاما فأشبه أسماء الانواع كرجل وفرس فان أورده المتكلم قاصدا به من يعرفه المخاطب فهو معرفة وان أورده على أنه واحد من جماعة لا يعرفه المخاطب فهو نكرة وتقول فى الاسماء المضافة مررت برجل ضاربك وبرجل حسبك الى آخر ما ذكره فهن صفات مضافات الى معرفة وهن نكرات لما أن التنوين منوى اهـ بتلخيص كثير

برجلٍ صالحٍ وكذلك مررتُ برجلٍ رجلِ سَوْءٍ كأنك قلت مررتُ برجلٍ فاسدٍ لأنّ الصدقَ صلاحٌ والسوءَ فسادٌ وليس الصدقُ ههنا بصدق اللسان لو كان كذلك لم يجز لك أن تقول هذا ثوبُ صدقٍ وحمارُ صدقٍ وكذلك السَّوءُ ليس في معنى سُوْئِه ومن النعت أيضا مررتُ برجلين مثلَيْن تفسيرُ المثلين أنّ كلّ واحدٍ منهما مثلُ صاحبه ومثل ذلك سِيّانِ وسَواءٌ ومنه مررتُ برجلين مثلِك أى كلُّ رجلٍ منهما مثلُك ووجهٌ آخرُ على أنهما جميعا مثلُك وكلُّ ذلك حسنٌ ومنه مررتُ برجلين غيرِك فان شئت حملته على أنهما غيرُه في الخصال وفي الامور وان شئت على قوله مررتُ برجلين آخرَيْن اذا أردت أنه قد ضمّ معك في المرور سواكَ فيصير كقولك برجلٍ آخرَ اذا ثَنَّيْتَه ومنه مررتُ برجلين سَواءٍ على أنهما لم يَزيدا على رجلين ولم ينقصا من رجلين وكذلك مررتُ بدرهمٍ سَواءٍ ومنه أيضا مررتُ برجلين مسلمٍ وكافرٍ جمعتَ الاسمَ وفرّقتَ النعتَ وان شئت كان المسلمُ والكافر بدلا كأنه أجاب مَنْ قال بأيِّ ضربٍ مررتَ وان شاء رفع كأنه أجاب مَنْ قال فما هما فالكلامُ على هذا وان لم يلفظ به المخاطَبُ لأنه انما يجرى كلامُه على قدر مسئلتك عنده لو سألته وكذلك مررتُ برجلين رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالحٍ ان شئت جعلته تفسيرا للنعت وصار إعادتُك الرجلَ توكيدا وان شئت جعلته بدلا كأنه جوابٌ لمن قال بأيِّ رجلٍ مررتَ فتركتَ الأوّلَ واستقبلتَ الرجلَ بالصفة وان شئت رفعتَ على قوله فما هما وما جاء في الشعر قد جُمع فيه الاسم وفُرّق النعتُ وصار مجرورا قوله (وهو رجل من باهلة) (وافر)

بَكَيْتُ وما بُكا رَجُلٍ حَليمٍ * على رَبْعَينِ مسلوبٍ وبالِ

كذا سمعنا العربَ تُنْشِدُه والقوافي مجرورةٌ ومنه أيضا مررتُ بثلاثةِ نفرٍ رجلين مسلمين

(قوله وكذلك السوء ليس في معنى سوئه الخ) قال في السيرافي أراد أن يعلمك انه ليس بفعل فعله الرجل فيكون نعتاله والسوء ههنا بمعنى الفساد والرداءة وليس من سامني يسوءني والصدق بمعنى الجودة والصلاح فاذا قال مررت بحمار سوء فقد قال بحمار ذي رداءة واذا قال بحمار صدق فقد قال بحمار ذي جودة اهـ

كفالك من رجل وهمك من رجل وبامرأة كفتك من امرأة وهمتك من امرأة فهذا بين ان شاء الله عز وجل والفريرة المفترة بلين العيش الغافلة عن صروف الدهر ومعنى متعتها بطلاق أعطيتها شيأ تستمتع به عند طلاقها * وأنشد في الباب

بكيت وما بكا رجل حليم * على ربعين مسلوب وبال

الشاهد فيه جرى مسلوب وبال على الربعين نعتا والرفع فيهما حسن لامكان التبعيض فيهما والقطع والتقدير أحدهما مسلوب والآخر بال ولذلك قال سيبويه بعد البيت والقوافي مجرورة وقد غلط في هذا لنقصان بال واستواء رفعه وجره والحجة لسيبويه أن القوافي لو كانت مرفوعة لم يضق عليه الاتيان باسم

ورجل

ورجلٍ كافرٍ جمعتَ الاسمَ وفصلتَ العدّةَ ثم نعتّه وفسرته وان شئتَ أجريته مُجرى الأوّل في الابتداء فترفعه وفي البدل فتجرّه قال الراجز (وهو العجاج) (رجز)

خَوًّى على مُسْتَوِياتٍ خَمْسِ * كِرْكِرَةٍ وثَفِناتٍ مُلْسِ

فهذا يكون على وجهين على البدل وعلى الصفة ومثلُ ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل قوله عزّ وجلّ قد كان لكم آيةٌ في فئتين ٱلتقتا فئةٌ تقاتلُ في سبيل ٱلله وأُخرى كافرةٌ ومن الناس من يجرّ والجرُّ على وجهين على الصفة وعلى البدل ومنه قول كُثَيِّرِ عزّة (طويل)

وكنتُ كذي رِجْلَيْنِ رِجْلٌ صحيحةٌ * ورِجْلٌ رَمَى فيها الزمانُ فشَلَّتِ

فأمّا مررتُ برجلٍ راكعٍ وساجدٍ ومررتُ برجلٍ رجلٍ صالحٍ فليس الوجهُ فيه الا الصفةَ وليس هذا بمنزلة مررتُ برجلين مُسلمٍ وكافرٍ ولا ما أشبهه من قِبَلِ أنك ثم تُبعّض كأنك قلتَ أحدُهما كذا والآخرُ كذا ومنهم كذا ومنهم كذا واذا قلتَ مررتُ برجلٍ قائمٍ ومررتُ برجلٍ قاعدٍ فهذا اسمٌ واحدٌ ولو قلتَ مررتُ برجلٍ مسلمٍ وثلاثةِ رجالٍ مسلمينَ لم يحسنْ فيه الا الجرُّ لأنك جعلتَ الكلامَ اسمًا واحدًا حتى صار كأنك قلتَ مررتُ بقائمٍ ومررتُ برجالٍ مسلمينَ وهذا قولُ يونسَ ولو جاز الرفعُ لقلتَ كان عبدُ الله راكعٌ لأنك إن

(قوله لم يحسن فيه الا الجر الخ) قال أبو سعيد يريد أن الاسم الواحد وان كان له خبر معطوف عليه خبره فانه لا يجوز فيه التبعيض كما أن صفات الواحد لا يجوز فيها التبعيض في الخبر اذا كان الاسم مثنى أو مجموعا كقولك كان أخواك راكع وساجد على معنى أحدهما راكع والآخر ساجد الى آخر ما قال فانظره

مرفوع غير منقوص وأيضا فان الشاعر المجيد قد يبني قوافيه على اعراب واحد وان كانت موقوفة كقول الحطيئة

شاقتك أظعان ليلى دون ناظرة بواكر

فلو أطلق قوافي القصيدة لكانت كلها مرفوعة وكذلك قول الكميت

قف بالديار وقوف زائر * وتأنَّ انك غير صاغر

فقوافيها مقيدة ولو أطلقت لكانت كلها مجرورة *ومعنى البيت ظاهر من لفظه والربع المنزل والمسلوب الذى سلب بهجته لخلائه من أهله * وأنشد فى الباب للعجاج

خوى على مستويات خمس * كركرة وثفنات ملس

الشاهد فى جر الكركرة وما بعدها تبيينا لما قبلها على البدل أو عطف البيان لقائم مقام النعت وهو الذى أراد سيبويه بقوله فهذا يكون على الصفة* وصف جملا برك متجافيا عن الارض فى بروكه لضمره وعظم ثفناته وهى ماولى الارض من قوائمه اذا برك والكركرة ماولى الارض من صدره *وأنشد فى الباب لكثير عزة

وكنت كذى رجلين رجل صحيحة * ورجل رمى فيها الزمان فشلت

الشاهد فيه حمل رجل صحيحة وما بعدها على قوله رجلين بدلا منهما وتبيينا لهما ولو رفعت على القطع لجاز * وصف كلفه بعزة وحرصه على الاقامة عندها فتمنى أن يكون أشل الرجل حتى لا يبرح عنها

شبهته بالتبعيض فالتبعيض ههنا رفع اذا قلت كان أخواك راكع وساجد ومثل ذلك مررت برجل وامرأة وحمار قيام فرقت الأسماء وجمعت النعت فصار جمع النعت ههنا بمنزلة قولك مررت برجلين مسلمين لأن النعت ههنا ليس مبعضا ولو جاز في هذا الرفع لجاز مررت بأخيك وعبد الله وزيد قيام فصار النعت ههنا مع الاسماء بمنزلة اسم واحد وتقول مررت بأربعة صريع وجريح لأن الصريع والجريح غير الأربعة فصار على قولك منهم صريع وجريح ومن النعت أيضا مررت برجل مثل رجلين وذلك في الغناء والجزء وهذا مثل قولك مررت برجل ملء قدحين فالذي يضاف اليه المل‌ء مقياس ومكيال ومثقال ونحوه والأول موزون ومقيس ومكيل وكذلك مررت برجلين مثل رجل في الغناء كقولك بيرين ملء قدح وتقول مررت برجل أسد شدة وجرأة إنما تريد مثل الأسد وهذا ضعيف قبيح لأنه اسم لم يجعل صفة وانما قاله النحويون تشبيها بقولهم مررت بزيد أسدا شدة وقد يكون خبرا مالا يكون صفة ومثله مررت برجل نار حمرة ومنه أيضا مامررت برجل صالح بل طالح ومامررت برجل كريم بل لئيم أبدلت الصفة الآخرة من الصفة الأولى وأشركت بينهما بل في الاجراء على المنعوت وكذلك مررت برجل صالح بل طالح ولكنه يجيء على النسيان أو الغلط فيتدارك كلامه لأنه ابتدأ بواجب ومثله مامررت برجل صالح ولكن طالح أبدلت الآخر من الأول فجرى مجراه فان قلت مررت برجل صالح ولكن طالح فهو محال لأن لكن لا يتدارك بها بعد ايجاب ولكنها يثبت بها بعد النفي وان شئت رفعت فابتدأت على هو فقلت مامررت برجل صالح ولكن طالح ومامررت برجل صالح بل طالح ومررت برجل صالح بل طالح لأنها من الحروف التي يبتدأ بها ومن ذلك قوله عز وجل وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ فالرفع ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجر وإن شئت كان الجر على أن يكون بدلا على الباء * واعلم أن بل ولا بل ولكن يشركن بين النعتين فيجريان على المنعوت كما أشركت بينهما الواو والفاء وثم وأو ولا وإما وما أشبه ذلك وتقول مامررت برجل مسلم فكيف رجل راغب في الصدقة بمنزلة فأين راغب في الصدقة وزعم يونس أن الجر خطأ لأن أين ونحوها يبتدأ بهن ولا يضمر بعدهن شيء كقولك فهلا دينارا إلا أنهما مما يكون

(قوله لان أين ونحوها يبتدأ بهن الخ) قال أبو سعيد يريد انهن لا يجرين مجرى حروف العطف التي يعمل فيما بعدهن عامل الاسم الذي قبلهن وهذا لا يجوز في حروف الاستفهام لأنهن لا يعمل ماقبلهن فيما بعدهن لاتقول رأيت زيدا فأين عمرا وفهل بشرا ولكن وبل لا يكونان مبتدأين فيشبهن بحروف العطف اذ كن لا يبتدأ بهن اهـ

بعدهما الفعلُ ألا ترى أنك لو قلت رأيتُ زيداً فأين عمراً أو فهل بشراً لم يجز وقد بيّن ترك إضمار الفعل فيما مضى ولكنْ وبلْ لأنهما بتدآن ولا يكونان إلا على كلام فشبّهن بأمّا وأو ونحوهما ومما جرى نعتاً على غير وجه الكلام هذا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ فالوجهُ الرفعُ وهو كلامُ أكثر العرب وأفصحهم وهو القياسُ لأنّ الخَرِبَ نعتُ الجُحْرِ والجُحْرُ رفعٌ ولكنّ بعض العرب يجرُّه وليس بنعتٍ للضبِّ ولكنه نعتٌ للذي أضيف الى الضبِّ فجرّوه لأنه نكرةٌ كالضبِّ ولأنه في موضع يقع فيه نعتُ الضبِّ ولأنه صار هو والضبُّ بمنزلة اسم واحد ألا ترى أنك تقول هذا حَبُّ رُمّانٍ فاذا كان لك قلت هذا حَبُّ رُمّاني فأضفت الرمّانَ اليك وليس لك الرمّانُ انما لك الحَبُّ ومثلُ ذلك هذه ثلاثةُ أثوابك فكذلك يقع على جُحْرِ ضَبٍّ ما يقع على حَبِّ رُمّانٍ تقول هذا جُحْرُ ضَبِّي وليس لك الضبُّ انما لك جُحْرُ ضَبٍّ فلم يمنعك ذلك من أن قلتَ جُحْرُ ضَبِّي والجُحْرُ والضبُّ بمنزلة اسم مفرد فانجرّ الخَرِبُ على الضبِّ كما أضفتَ الجُحْرَ اليك مع اضافة الضبِّ مع أنهم أتبعوا الجرَّ الجرَّ كما أتبعوا الكسرَ الكسرَ نحو قولك بِهِمْ وبدارِهِمْ وما أشبه هذا وكلا التفسيرين تفسيرُ الخليل وكان كلُّ واحد منهما عنده وجهاً من التفسير وقال الخليل لا يقولون إلا هذانِ جُحْرا ضَبٍّ خَرِبانِ من قِبَل أنّ الضبَّ واحدٌ والجُحْرَ جُحْرانِ وانما يَغلطون اذا كان الآخِرُ بعدّة الأوّل وكان مذكّراً مثلَه أو مؤنثاً وقال هذه جِحَرَةُ ضِبابٍ خَرِبةٍ لأنّ الضِّبابَ مؤنثةٌ ولأنّ الجِحَرةَ مؤنثةٌ والعدّةُ واحدةٌ فغلطوا فهذا قولُ الخليل ولا نرى هذا والأوّلَ إلا سَواءً لأنه اذا قال هذا جُحْرُ ضَبٍّ متهدِّمٍ ففيه من البيان أنه ليس بالضبِّ مثلُ ما في التثنية من البيان أنه ليس بالضبِّ وقال العجّاج

* كأنّ غزلَ العنكبوتِ المُرْمَلِ *

(قوله ومما جرى نعتاً على غير وجه الكلام الخ) قال أبو سعيد رأيت بعض النحويين من البصريين قال في هذا جحر ضب خرب قولا شرحته وقويته بما يحتمله زعم هذا النحوي أن المعنى هذا جحر ضب خرب الجحر والذي يقوي هذا انا اذا قلنا خرب الجحر صار من باب حسن الوجه وفي خرب الجحر ضمير مرفوع لان التقدير خرب جحره ومثله ما قاله النحويون مررت برجل حسن الابوين لا قبيحين وأطال في الكلام بعد أن اعترف بقوة حجة سيبويه ومخالفته للخليل فانظره اه

وأنشد في الباب للعجاج

* كأن غزل العنكبوت المرمل *

الشاهد فيه جري المرمل على العنكبوت نعتاً لها في اللفظ لقرب جوارها منه وكان الخليل رحمه الله لا يجيز مثل هذا حتى يكون المتجاوران مستويين في التعريف والتنكير والتأنيث والتذكير والافراد والجمع كقولهم هذا جحر ضب خرب وجحرا ضبين خربين وجحرة ضباب خربة وسيبويه يجيز الحمل على الجوار وان اختلف المتجاوران اذا لم يشكل المعنى كقولك هذان جحرا ضب خربين وهذا جحر ضبين خرب واحتج ببيت العجاج هذا لأنه حمل المرمل وهو مذكر على العنكبوت وهي مؤنثة والمرمل من وصف الغزل في الحقيقة والمرمل والمرمول المنسوج

والغزلُ مذكّر والعنكبوتُ أنثى

﴿ هـذا باب ما أشرَكَ بين الاسمَين في الحرف الجارِّ فجَرَيا عليه كما أشرك بينهما في النَّعت فجَرَيا على المنعوت ﴾ وذلك قولك مررتُ برجلٍ وحمارٍ قبلُ فالواوُ أشركت بينهما في الباء فجريا عليه ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك إيّاه يكون بها أَوْلى من الحمار كأنك قلت مررتُ بهما فالنفيُ في هذا أن تقول ما مررتُ برجلٍ وحمارٍ أى ما مررتُ بهما وليس في هذا دليلٌ على أنه بدَأ بشئٍ قبل شئٍ ولا بشئٍ مع شئٍ لأنه يجوز أن تقول مررتُ بزيد وعمرو والمبدوءُ به في المرور عمرو ويجوز أن يكون زيدًا ويجوز أن يكون المرورُ وقع عليهما في حالة واحدة فالواوُ يجمع هذه الاشياءَ على هذه المعاني فاذا سمعتَ المتكلّمَ يتكلم بهذا أجبتَه على أيّها شئتَ لأنها قد جمعتْ هذه الأشياءَ وقد تقول مررتُ بزيدٍ وعمرو تعني أنك مررت بهما مرورَين وليس في ذلك دليلٌ على المرور المبدوء به كأنه يقول ومررت أيضا بعمرو فنفيُ هذا ما مررتُ بزيد وما مررتُ بعمرو وسنبيّن النفيَ بحروفه في موضعه إن شاء الله ومن ذلك قولك مررتُ بزيدٍ فعمرو ومررتُ برجلٍ فامرأةٍ فالفاءُ أشركت بينهما في المرور وجعلت الأولَ مبدوأً به ومن ذلك مررتُ برجلٍ ثمّ امرأةٍ فالمرورُ ههنا مُروران وجعلتْ ثمّ الأولَ مبدوأً به وأشركت بينهما في الجرّ ومن ذلك قولك مررتُ برجلٍ أو امرأةٍ فأوْ أشركت بينهما في الجرّ وأثبتت المرورَ لأحدهما دون الآخَر وسوّت بينهما في الدَّعوَى فجوابُ الفاء ما مررتُ بزيد فعمرو وجوابُ ثمّ ما مررتُ بزيد ثمّ عمرو وجوابُ أوْ إن نفيتَ الاسمين ما مررتُ بواحدٍ منهما وإن أثبتّ أحدهما قلتَ ما مررتُ بفلان ومن ذلك مررتُ برجلٍ لا امرأةٍ أشركت بينهما لا في الباء وأحقّت المرورَ للأوّل وفصلتْ بينهما عند من التبَسا عليه فلم يَدْرِ بأيّهما مررتَ

﴿ هـذا باب المُبدَل من المُبدَل منه ﴾ والمبدَلُ يُشرِكُ المبدَلَ منه في الجرّ وذلك قولك مررتُ برجلٍ حمارٍ فهو على وجهٍ محالٌ وعلى وجهٍ حَسَنٌ فأمّا المحالُ فأن تعني أن الرجلَ حمارٌ وأمّا الذي يحسن فهو أن تقول مررتُ برجلٍ ثم تُبدِلُ الحمارَ مكانَ الرجل فتقولَ حمارٍ إمّا أن تكون غلطتَ أو نسيتَ فاستدركتَ وإمّا أن يَبدُوَ لك أن تُضرِبَ عن مرورك بالرجل وتجعلَ مكانه مرورَك بالحمار بعدما كنتَ أردتَ غيرَ ذلك ومثل ذلك قولك

(قوله فنفي هذا ما مررت بزيد الخ) ذكر سيبويه في هذا الباب كيف نفي الموجب ورد المازني على سيبويه نفي المرورين بما مررت وما مررت الخ وسوى بينه وبين المرور الواحد بشخصين وقال ما مررت وما مررت لا يكون نفيا الا لما تكرر فيه باللفظ وقال أبو سعيد ما قاله سيبويه أصح لأن النافي مكذب للمثبت فاذا كان الذي خبر به مرورين كل واحد منهما وقع بأحد الرجلين وقال ما مررت بهما احتمل أن تريد ما مررت بهما بمرور واحد واذا قال ما مررت وما مررت فقد كشف التكذيب له وأبطل التأويل اهـ ملخصا من السيرافي

لا بلْ حمارٍ ومن ذلك قولك مررتُ برجلٍ بلْ حمارٍ وهو على تفسير مررتُ برجلٍ حمارٍ ومن ذلك ما مررتُ برجلٍ بلْ حمارٍ وما مررتُ برجلٍ ولكنْ حمارٍ أبدلتَ الآخرَ من الأول وجعلتَه مكانَه وقد يكونُ فيه الرفعُ على أن يُذكَر الرجلُ فيقالَ منْ أمرِه ومن أمرِه فتقولُ أنت قد مررتُ به فما مررتُ برجلٍ بل حمارٌ ولكنْ حمارٌ أي بل هو حمارٌ ولكنْ هو حمارٌ ولو ابتدأتَ كلاما فقلتَ ما مررتُ برجلٍ ولكنْ حمارٌ تريد ولكنْ هو حمارٌ كان عربيًّا أو بلْ حمارٌ أو لا بل حمارٌ كان كذلك كأنّه قال ولكنّ الذي مررتُ به حمارٌ وإذا كان قبل ذلك منعوتٌ فأضمرتَه أو اسمٌ أضمرتَه أو أظهرتَه فهو أقوى لأنك تُضمِرُ ما ذكرتَ وأنت هنا تُضمِرُ ما لم تذكر وهو جائزٌ عربيٌّ لأنّ معناه ما مررتُ بشيءٍ هو بغلٌ فجاز هذا كما جاز المنعوتُ المذكورُ نحوُ قولك ما مررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالحٌ ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ ﴿وقالوا اتّخذ الرحمنُ ولدًا سبحانه بلْ عبادٌ مُكرَمونَ﴾ فهذا على أنهم قد كانوا ذكروا الملائكةَ قبل ذلك بهذا وعلى الوجه الآخر والمعرفةُ والنكرةُ في لكنْ وبلْ ولا بلْ سواءٌ

ومن المبدَل أيضا قولك قد مررتُ برجلٍ أو امرأةٍ إنما ابتدأ بيقينٍ ثم جعل مكانه شكًّا أبدلَه منه فصار الأوّلُ والآخرُ الادّعاءُ فيهما سواءً فهذا شبيهٌ بقوله ما مررتُ بزيدٍ ولكنْ عمرٍو ابتدأ بنفيٍ ثم أبدل مكانه يقينًا وأمّا قولهم أمررتَ برجلٍ أم امرأةٍ إذا أردتَ معنى أيُّهما مررتَ به فإنّك تُشرِكُ بينهما كما أشركتْ بينهما أوْ وأمّا ما مررتُ برجلٍ فكيف امرأةٍ فزعم يونس أنّ الجرَّ خطأٌ وقال هو بمنزلة أينَ ومَنْ جرّ هذا فهو يَنبغي له أن يقول ما مررتَ بعبد الله فلِمَ أخيه وما لَقيتَ زيدًا امرأةً فكمْ أبا عمرٍو يريد فلِمَ مررتَ بأخيه وفكمْ لقيتَ أبا عمرٍو * واعلم أنّ المعرفةَ والنكرةَ في باب الشريك والبدل سواءٌ * واعلم أنّ المنصوبَ والمرفوعَ في الشِّركةِ والبدلِ كالمجرور

﴿هذا باب مجرى نعتِ المعرفة عليها﴾ فالمعرفةُ خمسةُ أشياءَ الأسماءُ التي هي أعلامٌ خاصّةٌ والمضافُ إلى المعرفة إذا لم تُرِدْ معنى التنوين والألفُ واللامُ والأسماءُ المبهَمةُ والإضمارُ فأمّا العلامةُ اللازمةُ المختصّةُ فنحو زيدٍ وعمرٍو وعبدِ الله وما أشبه ذلك وإنما صار معرفةً لأنه اسمٌ وقع عليه يُعرَفُ به بعينه دون سائر أُمّتِه وأمّا المضافُ إلى المعرفة فنحو قولك هذا أخوك ومررتُ بأبيك وما أشبه ذلك وإنما صار معرفةً بالكاف التي أُضيف إليها لأنّ الكاف

(قوله وأما مررت برجل فكيف امرأة الخ) قال أبو سعيد مذهب البصريين أن العطف لا يجوز بشيء من حروف الاستفهام وأجاز الكوفيون النسق بأين وكيف وألا وهلا والزم سيبويه من أجاز النسق بأين وكيف بلم وبكم وهم لا يلتزمون ذلك اهـ

يراد بها الشيءُ بعينه دون سائر أمّته وأمّا الألف واللام فنحو البعير والرَّجُل والفرس وما أشبه
ذلك وإنما صار معرفة لأنك أردت بالألف واللام الشيءَ بعينه دون سائر أمّته لأنك إذا
قلت مررتُ برجلٍ فإنك إنما زعمت أنك إنما مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسمُ لا تريد
رجلا بعينه يعرفه المخاطَبُ وإذا أدخلتَ الألف واللام فإنما تُذكِّره رجلا قد عرَفَه فتقولُ
الرجُل الذي من أمره كذا وكذا ليتوهَّم الذي كان عهِدَه بما تذكر من أمره وأمّا الأسماءُ
المبهَمةُ فنحو هذا وهذه وهذانِ وهاتانِ وهؤلاءِ وذاكَ وتلكَ وذانِكَ وتانِكَ وأُولئكَ وما أشبه
ذلك وإنما صارت معرفة لأنها صارت أسماءَ إشارة إلى الشيء دون سائر أمّته وأمّا الإضمار
فنحو هُوَ وإيّاه وأنتَ وأنا ونحنُ وأنتم وأنتنّ وهُنّ وهُم وهِيَ والتاء التي في فعلتُ وفعلتَ وفعلتِ
وما زيد على التاء نحو قولك فعلتُما وفعلتُم وفعلتُنّ والواو التي في فعلُوا والنونُ والألفُ اللتان
في فعلْنا في الاثنين والجميع والنونُ في فعلْنَ والإضمارُ الذي ليست له علامةٌ ظاهرةٌ نحو
قد فعَلَ ذاكَ والألفُ التي في فعَلا والكافُ والهاءُ في رأيتُكَ ورأيتُهُ وما زيد عليهما نحو رأيتُكما
ورأيتُكم ورأيتُهما ورأيتُهم ورأيتُكنّ ورأيتُهنّ والياءُ في رأيتَني والألفُ والنونُ اللتان في
رأيتَنا وغلامُنا والهاءُ والكافُ اللتان في بكَ وبهِ وبها وما زيد عليهنّ نحو قولك بكُما وبكُم وبكُنّ
وبهِما وبهِم وبهِنّ والياءُ في غلامي وبي وإنما صار الإضمارُ معرفة لأنك إنما تضمِرُ اسمًا
بعد ما تعلم أنّ مَن تحدِّثُ قد عرف مَن تعني أو ما تعني وأنك تريد شيئا بعينه * واعلم أنّ المعرفة
لا توصَفُ إلّا بمعرفة كما أنّ النكرة لا توصَفُ إلّا بنكرة واعلم أنّ العَلَمَ الخاصَّ من الأسماء
يوصَفُ بثلاثة أشياءَ بالمضاف إلى مثله وبالألف واللام وبالأسماء المبهَمة فأمّا المضاف
فنحو مررتُ بزيدٍ أخيك والألفُ واللام نحو قولك مررتُ بزيدٍ الطويل وما أشبه هذا من
الإضافة والألف واللام وأمّا المبهَمة فنحو مررتُ بزيدٍ هذا وبعمرٍو ذاك والمضافُ إلى
المعرفة يوصَفُ بثلاثة أشياءَ بما أُضيف كإضافته وبالألف واللام وبالأسماء المبهَمة
وذلك مررتُ بصاحبك أخي زيد ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا
وأمّا الألف واللام فيوصَفُ بالألف واللام وبما أُضيف إلى الألف واللام لأنّ ما أُضيف
إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام فصار نعتًا كما صار المضافُ إلى غير الألف واللام صفةً
لما ليس فيه ألفٌ ولامٌ نحو مررتُ بزيدٍ أخيك وذلك قولك مررتُ بالجميل النبيل ومررتُ

(قوله بالمضاف إلى مثله) يريد إلى مثله في أنه معرفة لا في أنه علم لأن العلم يوصف بالمضاف إلى الضمير وإلى سائر المعارف كقولك مررت بزيد غلامك وغلام عمرو وغلام الرجل وغلام هذا ونحو ذلك اهـ سيرافي

بالرجل ذى المال وإنما منع أخاك أن يكون صفة للطويل أن الأخ اذا أضيف كان أخص
لأنه مضاف الى الخاص والى إضماره فإنما ينبغى لك أن تبدأ به وإن لم تكتف بذلك زدت من
المعرفة ما تزداد به معرفة وإنما منع هذا أن يكون صفة للطويل والرجل أن المخبر أراد
أن يقرب به شيأ ويشير اليه لتعرفه بقلبك وبعينك دون سائر الأشياء واذا قال الطويل
فإنما يريد أن يعرفك شيأ بقلبك ولا يريد أن يعرفكه بعينك فلذلك صار هذا ينعت بالطويل
ولا ينعت الطويل بهذا لأنه صار أخص من الطويل حين أراد أن يعرفه شيأ بمعرفة
العين ومعرفة القلب واذا قال الطويل فإنما عرفه شيأ بقلبه دون عينه فصار ما اجتمع فيه
شيآن أخص * واعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التى فيها الألف واللام والصفات التى
فيها الألف واللام جميعا وإنما وصفت بالأسماء التى فيها الألف واللام لأنها والمبهمة كشئ
واحد والصفات التى فيها الألف واللام هى بمنزلة الأسماء فى هذا الموضع وليست بمنزلة
الصفات فى زيد وعمرو اذا قلت مررت بزيد الطويل لأنى لا أريد أن أجعل هذا اسما خاصا
ولا صفة له يعرف بها وكأنك أردت أن تقول مررت بالرجل ولكنك إنما ذكرت هذا لتقرب
به الشئ وتشير اليه ويدلك على ذلك أنك لا تقول مررت بهذين الطويل والقصير وأنت تريد
أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ولا تقول مررت بهذا ذى المال كما قلت مررت
بزيد ذى المال * واعلم أن صفات المعرفة تجرى من المعرفة مجرى صفات النكرة من
النكرة وذلك قولك مررت بأخويك الطويلين فليس فى هذا إلا الجر كما ليس فى قولك
مررت برجل طويل إلا الجر وتقول مررت بأخويك الطويل والقصير ومررت بأخويك
الراكع والساجد ففى هذا البدل وفى هذا الصفة وفيه الابتداء كما كان ذلك فى مررت برجلين
صالح وطالح واذا قلت مررت بزيد الراكع ثم الساجد أو الراكع فالساجد أو الراكع
لا الساجد أو الراكع أو الساجد أو إما الراكع وإما الساجد وما أشبه هذا لم يكن
وجه كلامه إلا الجر كما كان ذلك فى النكرة فان أدخلت بل ولكن جاز فيهما ما جاز فى النكرة
فعلى هذا فقس المعرفة * واعلم أن كل شئ كان للنكرة صفة فهو للمعرفة خبر وذلك قولك
مررت بأخويك قائمين فالقائمان هنا نصب على حد الصفة فى النكرة وتقول مررت بأخويك
مسلما وكافرا هذا على من جر وجعلهما صفة للنكرة ومن جعلهما بدلا من النكرة جعلهما

(قوله وتقول مررت بأخويك مسلما وكافرا الخ) قال أبو سعيد فى هذه المسئلة ثلاثة أوجه النصب والجر والرفع أما من نصب فهو الذى كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر على الصفة فصارت الصفة حالا لتعريف الموصوفين وأما من جر فهو الذى كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر على البدل فلما عرف الأول لم يتعين البدل وأما الذى يرفع فهو الذى يقول مررت برجلين مسلم وكافر على ما فسرنا قبل اه بتلخيص من السيرافى

بدلا من المعرفة كما قال الله عز وجل لَنَسْفَعًا بالناصِيَةِ ناصِيَةٍ كاذِبَةٍ خاطِئَةٍ وأُنْشِدَ لبعض العرب الموثوق بهم (كامل)

فالى ابنِ أُمِّ أُناسَ أَرْحَلُ ناقتى * عَمْـرٍو فتُبْلِغُ حاجتى أو تُزْحِفُ

مَلِكٍ اذا نَزَلَ الوُفُـودُ ببابه * عَرَفُوا مَـوارِدَ مُزْبِدٍ لا يُنْزَفُ

ومَنْ رفع فى النكرة رفع فى المعرفة قال الفرزدق (طويل)

فأَصْبَحَ فى حيثُ الْتَقَيْنا شَرِيدُهُمْ * طَلِيقٌ ومكتوفُ اليدينِ ومُزْعَفُ

وقال الآخر (رجل من بنى قُشَيْر) (طويل)

فلا تجعلى ضَيْفَيَّ ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ * وآخَرُ معزولٌ عن البيت جانبُ

والنصبُ جيّدٌ كما قال النابغة الجعدى (طويل)

وكانتْ قُشَيْرٌ شامِتًا بصَدِيقِها * وآخَرَ مَرْزِيًّا عليه وزارِيَا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها

فالى ابن أم أناس أرحل ناقتى * عمرو فتبلغ حاجتى أو تزحف

ملك اذا نزل الوفـود ببابه * عرفوا موارد مزبد لا ينزف

الشاهد فيه جرى ملك على ما قبله بدلا منه وهو من بدل النكرة من المعرفة لما فيه من زيادة الفائدة ولو رفع على القطع لكان حسنا * يمدح عمرو بن هنـد الملك وأم أناس بعض جداته وهى من بنى يشكر ومعنى تزحف تعيا وتكل والموارد مناهل الماء المورودة شبه بها عطاياه وجعله كالبحر المزبد لكثرة جوده ومعنى ينزف يستنفد ماؤه * وأنشد للفرزدق فى الباب

فأصبح فى حيث التقينا شريدهم * طليق ومكتوف اليدين ومزعف

الشاهد فيه رفع طليق وما بعده على القطع لأنه تبعيض للشريد وتبيين لأنواعه والشريد واحد يؤدى من الجمع لأنه واقع على كل من شردته الحرب وأجلته فكأنه قال منهم طليق أى منعم عليه ومنهم مكتوف اليدين أى أسير مغلول ومنهم مزعف أى مقتول والزعاف الموت الوحى وهو مثل الذعاف ويروى مزعف بالكسر ومعناه ذو إزعاف أى ذو صرع وقتل وليس بجار على الفعل وهكذا رواه حملة الكتاب * وأنشد فى الباب

فلا تجعلى ضيفى ضيف مقرب * وآخر معزول من البيت جانب

الشاهد فيه رفع ضيف على القطع ولو نصب لجاز والقول فيه كالقول فيما قبله والجانب هنا بمعنى المجانب المتباعد أى سوى بين ضيفى فى التقريب والاكرام * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

وكانت قشير شامتا بصديقها * وآخر مرزيا وآخر رازيا

الشاهد فيه حمل شامت وما بعده على كان خبرا عنها ولو قطع لكان حسنا كما تقدم * هجا قشيرا وهى قبيلة من بنى عامر كانت بينه وبينهم مهاجاة فجعل منهم من يشمت بصديقه اذا نكب وجعل بعضهم يرزأ بعضا للؤمهم واستطالة القوى منهم على ضعيفهم وبنى مرزيا على تخفيف الهمزة ولو بناه على الأصل لقال مرزوأ

قوله وجعل بعضهم يرزأ الخ هذا على رواية الشواهد مرزيا ورازيا بتقديم الراء المهملة ورواية الأصل بتقديم الزاى كما ترى وكل صحيح اهـ كتبه مصححه

وقال الآخر (وهو ذو الرمّة) (طويل)

تَرَى خَلْقَها نِصْفٌ قَناةٌ قَوِيمةٌ * ونِصْفٌ نَقًا يَرْتَجُّ أو يَتَمَرْمَرُ

وبعضهم ينصبه على البدل وان شئت كان بمنزلة رأيته قائما كأنه صار خبرا على حدّ من جعله صفة للنكرة على الأوجه الثلاثة * واعلم أن المضمر لا يكون موصوفا من قِبَل أنك إنما تضمر حين تُرَى أن المحدَّث قد عرف مَنْ تعنى ولكن لها أسماءٌ تُعطَفُ عليها تَعُمّ وتؤكّد وليست صفةً لأن الصفة تَحليةٌ نحو الطويل أو قرابةٌ نحو أخيك وصاحبك وما أشبه ذلك أو نحو الأسماء المبهمة ولكنها معطوفة على الاسم تجرى مجراه فلذلك قال النحويون صفةٌ وذلك قولك مررتُ بهم كلِّهم أى لم أدَعْ منهم أحدا ويجيء توكيدا كقولك لم يبق منهم مُخبِرٌ وقد بَقى منهم ومنه أيضا مررتُ بهم أجمعينَ أكتعينَ ومررتُ بهم جُمَعَ كُتَعَ ومررتُ به أجمعَ أكتعَ ومررتُ بهم جميعِهم فهكذا هذا وما أشبهه ومنه مررتُ به نفسه ومعناه مررتُ به بعينه * واعلم أن العَلَم الخاصّ من الأسماء لا يكون صفةً لأنه ليس بحِلْيةٍ ولا قرابةٍ ولا مبهَمٍ ولكنه يكون معطوفا على الاسم كعطف أجمعينَ وهذا قول الخليل وزعم أنه من أجل ذلك قال يا أيُّها الرجلُ زيدٌ أَقبِلْ قال لو لم يكن على الرجل كان غيرَ منوّن وإنما صار المبهَمُ بمنزلة المضاف لأن المبهَم تقرِّبُ به شيأ أو تُباعدُه وتُشيرُ إليه ومن الصفة أنت الرجل كلُّ الرجلِ ومررتُ بالرجلِ كلِّ الرجلِ فإن قلتَ هذا عبدُ الله كلُّ الرجلِ أو هذا أخوك كلُّ الرجلِ فليس فى الحُسْن كالألف واللام لأنك إنما أردتَ بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ فى الكمال ولم تُرِدْ أن تجعل كلَّ الرجلِ شيأ تُعرِّفُ به ما قبله وتُبيِّنُه للمخاطَب كقولك هذا زيدٌ فإذا خفتَ أن يكون

(قوله قال لو لم يكن على الرجل كان غير منون الخ) يعنى أن الاسم العلم لم يسم بمعنى فى المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره كزيد وعمرو والمبهم مفارق للعلم لأن فى المبهم لفظا يوجب التقريب كهذا وهذه ولفظا يوجب التبعيد نحو ذلك وتلك وأولئك اهـ ملخصا من السيرافى

---

* وأنشد فى الباب لذى الرمة

ترى خلقها نصفٌ قناةٌ قويمةٌ * ونصفٌ نقًا يرتجّ أو يتمرمر

الشاهد فيه رفع نصف وما بعده على القطع والابتداء ولو نصب على البدل أو على الحال لجاز وقد غلط سيبويه فى حمله على الحال وزعم الراد أنه معرفة لأنه فى نية الاضافة فكأنه قال ترى خلقها نصفه كذا ونصفه كذا والحجة لسيبويه أنه نكرة وان كان متضمنا لمعنى الاضافة وليس من باب كل وبعض لأن العرب قد أدخلت فيه الألف واللام وثنته وجمعته وليس شيء من ذلك فى كل وبعض فلذلك أجاز نصبه على الحال كما قال الشاعر

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا * فقلت لها هذا لها ها وذا ليا

* وصف امرأة فجعل أعلاها فى الارهاف واللطافة كالقناة وأسفلها فى امتلائه وكثافته كالنقا المرتج والنقا الكثيب من الرمل وارتجاجه اضطرابه وانهيال بعضه على بعض للينه والتمرمر أن يجرى بعضه فى بعض

لم يُعرَّف قلت الطويل ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبتَّ معرفته ثم أخبرتَ أنه
مستكملُ الخصال ومثل ذلك قولك هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ إنما أراد أنه
مستحقٌّ للمبالغة في العلم فاذا قال هذا العالمُ جِدُّ العالمِ فهو يريد معنى هذا عالمٌ جِدًّا أي هذا قد
بلغ الغاية في العلم فجرى هذا البابُ في الألف واللام مجراه في النكرة اذا قلت هذا رجلٌ كلُّ
رجلٍ وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ وهذا عالمٌ جِدُّ عالمٍ ويدلُّك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجلِ
الأوّلَ أنه لو قال هذا كلُّ الرجلِ كان مستغنيا به ولكنه ذكر الرجلَ توكيدا كقولك هذا
رجلٌ رجلٌ صالحٌ ولم يرد أن يبيّن بقوله كلُّ الرجلِ ما قبل الرجل كما يبيّن زيدا اذا خاف أن
يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام وانما هذا ثناء يُحضِرك عند ذكرك إياه ومن الصفة
قولك ما يحسن بالرجلِ مثلِك أن يفعل ذلك وما يحسن بالرجلِ خيرٍ منك أن يفعل ذلك
وزعم الخليل أنه انما جُرَّ هذا على نيّة الألف واللام ولكنه موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما
كان الجمّاءَ الغفيرَ منصوبا على نيّة إلغاء الألف واللام نحو طُرًّا وقاطبةً والمصادر التي تشبهها
وزعم أنه لا يجوز في ما يحسن بالرجل شبيهٍ بك الجرُّ لأنك تقدر فيه على الألف واللام وقال
أما قولهم مررتُ بغيرك مثلِك وبغيرك خيرٍ منك فهو بمنزلة مررتُ برجلٍ غيرِك خيرٍ منك
لأن غيرك ومثلك وأخواتها يكنّ نكرة ومن جعلهن معرفة قال مررتُ بمثلك خيرًا منك وان
شاء خيرٍ منك على البدل وهذا قول يونس والخليل * واعلم أنه لا يحسن ما يحسن بعبد الله
مثلِك على هذا الحدّ ألا ترى أنه لا يجوز ما يحسن بزيدٍ خيرٍ منك لأنه بمنزلة كلّ الرجل في هذا فان
قلتَ مثلِك وأنت تريد أن تجعله المعروفَ بشبهه جاز وصار بمنزلة أخيك ولا يجوز في خيرٍ منك
لأنه نكرة فلا يُثبت به المعرفة ولم يرد في قوله ما يحسن بالرجل خيرٍ منك أن يُثبت له شيئا بعينه ثم
يعرّفه به اذا خاف التباسا * واعلم أنّ المنصوب والمرفوع يجري معرفتُهما ونكرتُهما في جميع
الأشياء كالمجرور

﴿ هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأةً ﴾

أما بدل المعرفة من النكرة فقولك مررتُ برجلٍ عبدِ الله كأنه قيل له بمن مررتَ أو ظنّ أنه يقال
له ذلك فأبدل مكانه ما هو أعرف منه ومثل ذلك قوله عز وجل وإنك لتهدي إلى صراطٍ مستقيمٍ
صراطِ الله وان شئت قلت مررتُ برجلٍ عبدُ الله كأنه قيل له من هو أو ظننتَ ذلك ومن

(قوله ومن الصفة قولك ما يحسن بالرجل مثلك الخ) قال أبو سعيد يعني أن الرجل معرفة ومثلك وخير منك نكرة وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معناهما لأن الرجل في هذين المثالين غير مقصود به الى رجل بعينه وان كان لفظه لفظ المعرفة لأنه أريد به الجنس ومثلك وخير منك نكرتان غير مقصود بهما الى شيئين بأعيانهما فاجتمعا فحسن نعت أحدهما بالآخر الخ ما قال اه ملخصا من السيرافي

البدلَ أيضا مررتُ بقومٍ عبدِ الله وزيدٍ وخالدٍ والرفعُ جيّدٌ وقال الشاعر (وهو بعض الهُذليّين وهو صخرُ الغَيّ) (بسيط)

يا مَيّ إنْ تَفقدي قوما وَلَدْتِهمِ * أو تُخْلَسِيهمْ فإنّ الدهرَ خَلّاسُ

عمرٌو وعبدُ مَنافٍ والذي عَهِدَتْ * ببطنِ عَرْعَرَ آبي الضَّيْمِ عبّاسُ

والرفعُ فيه قويٌّ لأنه لم يَنقض معنى كما فعل ذلك في النكرة وأمّا المعرفة التي تكون بدلا من المعرفة فهو كقولك مررتُ بعبد الله زيدٍ إمّا غلطتَ فتداركتَ وإمّا بدا لك أن تُضرب عن مرورك بالأوّل وتَجعلَه للآخِر وأمّا الذي يجيءُ مبتدأً فقول الشاعر (وهو مُهَلْهِلٌ) (كامل)

ولقد خَبَطْنَ بيوتَ يَشْكُرَ خَبْطَةً * أخوالُنا وهُمُ بنو الأعمامِ

كأنه حين قال خبطنَ بيوت يشكرَ قيل له ماهم فقال أخوالُنا وهم بنو الأعمام وقد يكون مررتُ بعبد الله أخوك كأنه قيل له مَنْ هو أو مَنْ عبدُ الله فقال أخوك وقال الفرزدق (طويل)

وَرِثْتُ أبي أخلاقَه عاجِلَ القِرَى * وعَبْطَ المَهارِي كُومُها وشَبوبُها

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب بدل المعرفة من النكرة لمالك بن خويلد الخناعي من هذيل

يامى ان تفقدى قوما ولدتهم * أو تخلسيهم فان الدهر خلاس

عمرو وعبد مناف والذى عهدت * ببطن مكة آبى الضيم عباس

الشاهد فى قطع عمرو ومابعده مما قبله وحمله على الابتداء ولو نصب على البدل من القوم لجاز ومعنى تخلسيهم تستلبيهم والخلس أخذ الشئ بسرعة أى ان أفقدك الدهر اياهم فذلك شأنه وأراد بعمرو عمرو بن عبد مناف ابن قصى وهو هاشم بن عبد مناف وسمى هاشما لهشمه الثريد لقومه فى مجاعة أصابتهم وأراد بالعباس العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه وانما ذكرهم وقال ولدتهم لما بين هذيل وقريش من القرابة فى النسب والدار لأنهم كلهم من ولد مدركة بن الياس بن مضر ومحل هذيل بعرفة وما يتصل بها * وأنشد فى الباب لمهلهل

ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة * أخوالنا وهم بنو الأعمام

الشاهد فيه قطع الاخوال مما قبلها وحملها على الابتداء لأنه لما قال بيوت يشكر توهم أن يقال له ومن هم فقال أخوالنا أى هم أخوالنا وهم بنو أعمامنا لأن يشكر من بكر بن وائل ومهلهل من تغلب بن وائل وأراد بالبيوت القبائل والأحياء * وأنشد فى الباب للفرزدق

ورثت أبى أخلاقه عاجل القرى * وعبط المهارى كومها وشبوبها

الشاهد فيه قطع الكوم ومابعدها مما قبلها وحملها على الابتداء ولو خفضت على البدل لجاز والكوم جمع كوماء وهى العظيمة السنام والعبط أن تنحر لغير علة ومنه اعتبط الرجل اذا مات شابا والمهارى جمع مهرية وهى

(قوله وهو صخر الغى) فى بعض النسخ وهو مالك ابن خويلد الخناعى وبذلك صرح صاحب الشواهد كما ترى اه كتبه مصححه

كأنه قيل له أىّ المهارى فقال كومُها وشَبوبُها وتقول مررتُ برجلٍ الأسدِ شِدّةً كأنك قلت مررتُ برجلٍ كاملٍ لأنك أردت أن تَرفع شأنَه وإن شئت استأنفتَ كأنه قيل له ماهو ولا يكون صفةً كقولك مررتُ برجلٍ أسدٍ شدّةً لأنّ المعرفة لا توصَف بها النكرةُ ولا يجوز أن توصَف بنكرة أيضا لما ذكرتُ لك والابتداءُ فى التبعيض أقوى وهذا عربى جيّد قولُه أخوالُنا وقد جاء فى النكرة فى صفتها فهو فى ذا أقوى وقال الراجز

وساقيَيْنِ مثلِ زيدٍ وجُعَلْ * سَقْبانِ مَمْشوقانِ مَكنوزَا العَضَلْ

﴿ هذا باب ما تَجرى عليه صفةُ ما كان من سببه وصفةُ ما التَبَس به أو بشئٍ من سببه كمَجرى صفته التى خَلصتْ له ﴾ هذا ما كان من ذلك عَمَلًا وذلك قولك مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلا ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلا ومن ذلك أيضا مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أباه داءٌ فالمعنى فيه على وجهين إن شئت جعلته يلازمُه ويخالطُه فيما يُستقبل وإن شئت جعلته عَملا كائنا فى حال مرورك وإن ألقيتَ التنوينَ وأنت تريد معناه جرى مثلَه اذا كان منوّنا ويدلّك على ذلك أنك تقول مررتُ برجلٍ ملازمِك فيحسُنُ ويكون صفةً للنكرة بمنزلته اذا كان منوّنا حين قلت مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ وحين قلتَ مررتُ برجلٍ ملازمِ أبيه رجلٌ فكأنك قلت فى جميع هذا مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ومررتُ برجلٍ ملازمِ أبيه لأنّ هذا يَجرى مجرى الصفة التى تكون خالصةً للأوّل وتقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ جسمَه أو بدنَه داءٌ فإن ألقيتَ التنوينَ جرى مجرى الأوّل اذا أردتَ ذلك المعنى ولكنك تُلقى التنوينَ تخفيفا فإن قلت مررتُ برجلٍ مخالطِه داءٌ وأردتَ معنى التنوين جرى على الأوّل كأنك قلت مررتُ برجلٍ مخالطٍ إيّاه داءٌ فهذا تمثيلٌ وإن كان يَقبُح فى الكلام فاذا كان يَجرى عليه

الناقة نسبت الى مهرة بن حيدان حىّ من قضاعة فإبلهم معروفة بالنجابة والشبوب المسنة وأكثر ما يستعمل فى الثور الوحشى واستعاره للناقة وروى وشنونها بنونين وهو أصح والشنون التى أخذت فى السمن ولم تنته فيه ونصب أخلاقه على البدل من الأب ويجوز أن يكون مفعولا بورثت على تقدير ورثت من أبى أخلاقه

* وأنشد فى الباب

وساقيين مثل زيد وجعل * صقبان ممشوقان مكنوزا العضل

الشاهد فى قطع الصقبين وما بعدهما وحملهما على الابتداء ولو خفضا على البدل من الاسمين قبلهما لجاز إلا أنه اضطر الى التزام الرفع لقوله مكنوزا العضل ولو جرّ فقال مكنوزى العضل لانكسر الشعر والصقبان الطويلان والصقب عمود من أعمدة الخباء فشبه الطويل به والممشوق الضرب الجسم الطويل والمكنوز الشديد اللحم والعضل جمع عضلة وهى لحمة الساق والعضد ونحوهما مما فيه العصب

(قوله صفة ما كان من سببه الخ) قال أبو سعيد صفة ما كان من سببه يعنى ما كان الفعل من فاعله اسما مضافا الى ضميره كقولك مررت برجل ضارب أبوه رجلا وملازم أبوه رجلا فضارب صفة وهى اسم فاعل وفعله الضرب وفاعله أبوه وهو سبب الأول وأما صفة ما التبس به فنحو قولك مررت برجل مخالطه داء فالصفة مخالطه وهو فعل لداء وقد وقع بضمير الرجل فقد التبس به والذى التبس بشئ من سببه قولك مررت برجل ملازم أباه رجل فالصفة ملازم وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره اهـ بتلخيص

(صقبان) كذا رواية الشواهد بالصاد وهى والسين بمعنى

اذا التَبس بغيره فهو اذا التَبس به أحْرَى أن يَجرِيَ عليه وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنَه داءٌ ففرّقَ بينه وبين المنوَّن قيل له ألستَ تعلمُ أنّ الصفة اذا كانت للأوّل فالتنوينُ وغيرُ التنوين سَواءٌ اذا أردتَ بإسقاط التنوين معنى التنوين نحو قولك مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ومررتُ برجلٍ ملازمِ أبيك وملازمِك فانه لا يَجِد بُدًّا من أن يقول نَعَمْ وإلّا خالَفَ جميعَ العرب والنحويّين واذا قال ذلك قلتَ أفلستَ تَجعل هذا العملَ اذا كان منوَّنا وكان الشئُ من سبب الأوّل أو التَبس به بمنزلته اذا كان للأوّل فانه قائلٌ نَعَمْ وكأنّك قلتَ مررتُ برجلٍ ملازمٍ فاذا قال ذلك قلتَ له فما بالُ التنوين وغير التنوين استَوَيا حيث كانا للأوّل واختَلفا حيث كانا للآخَر وقد زعمتَ أنه يَجري عليه اذا كان للآخَر كجَرْيه اذا كان للأوّل ولو كان كما تزعمون لقلتَ مررتُ بعبدِ الله الملازِمَه أبوه لأنّ الصفة المعرفة تَجري على المعرفة كجَرْي الصفة النكرة على النكرة ولو أنّ هذا القياسَ لم تكن العربُ الموثوقُ بعربيّتهم تقوله لم يُلتفت اليه ولكنّا سمعناها تُنشد هذا البيتَ جَرًّا (وهو قول ابن مَيّادةَ المُرّيّ من غَطَفانَ) (كامل)

وارتَشْنَ حين أردنَ أن يَرمِيننا * نَبْلًا مقذَّذةً بغير قِداحِ

ونَظَرْنَ من خَلَل السُّتور بأعْيُنٍ * مَرْضَى مُخالِطِها السَّقامُ صِحاحِ

سمعنا من العرب من يَرويه ويَروي القصيدةَ التي فيها هذا البيتُ لم يلقّنه أحدٌ هكذا وأنشدَ غيرُه من العرب بيتا آخَرَ فأجروه هذا المُجرى (وهو قول الأخطل) (طويل)

حَمِينَ العَراقيبَ العصا وتَرَكْنَه * به نَفَسٌ عالٍ مُخالِطُه بُهُرْ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما تجري عليه صفة ما كان من سببه لابن ميادة المري من غطفان

وارتشن حين أردن أن يرميننا * نبلا بلا ريش ولا بقداح

ونظرن من خلل الستور بأعين * مرضى مخالطها السقام صحاح

الشاهد في حمل مخالطها على الأعين وهي نكرة لما فيه من نية التنوين والخروج عن الاضافة ولذلك جرى مجرى الفعل فرفع ما بعده * وصف نساء يصبن القلوب بفتور أعينهن وحسنهن فجعل نظرهن كالسهام وجعل أشفارهن كالريش ثم حقق أنهن غير سهام فقال نبلا بلا ريش ولا بقداح ووصف عيونهن بالمرض لفتور جفونهن ثم بين أن فتورها لغير علة فقال صحاح وخلل الخدور فرجها أي هن مصونات لا ينظرن الا من وراء حجاب * وأنشد في الباب في مثله

حمين العراقيب العصا وتركنه * به نفس عال مخالطه بهر

الشاهد في قوله مخالطه بهر وجريه على قوله نفس لما فيه من نية التنوين كما تقدم والبهر تقطع به على هذا

(قوله وان زعم زاعم أنه يقول الخ) قال أبو سعيد في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها واختلفوا في غيرها فجعل سيبويه المجمع عليه أصلا ورد اليه ما اختلف فيه والذي أجمعوا عليه أن الصفة اذا كانت فعلا للأوّل أو لسببه أو لها التباس به وكانت منونة فانها تجري على الأوّل كقولك مررت برجل ضارب زيدا وضارب أبوه زيدا وملازم أباه زيد ثم اختلفوا اذا كانت مضافة فأجرى سيبويه جميعها على الأوّل كالمنونة وأجرى غيره بعضها على الأوّل ومنع اجراء بعض فألزمه سيبويه اجراء الجميع على الاول أو المناقضة فقال وان زعم زاعم الخ اهـ بتلخيص.

فالعمـلُ الذى لم يقع والعمـلُ الواقعُ الثابتُ فى هـذا الباب سَواءٌ وهو القياسُ وقولُ العرب فان زعموا أنّ ناسامن العرب يَنصبون هذا فهم يَنصبون به داءٌ مخالطَه وهو صفةٌ للأوّل وتقول هذا غـلامٌ لك ذاهبا ولو قال مررتُ برجلٍ قائما جاز فالنصبُ على هذا وانما ذكرْنا هـذا لأنّ ناسا من النحويّين يَفرقون بين التنوين وغـير التنوين ويَفرقون اذا لم ينوّنوا بين العمل الثـابت الذى ليس فيـه علاجٌ يَرونه نحو الآخـذ واللازم والمخالط وما أشـبهه وبين ما كان عـلاجا يَرونه نحو الضارب والكاسر فيجعـلون هـذا رفعا على كلّ حال ويجعلون اللازم وما أشـبهه نصبا اذا كان واقعا ويُجرونه على الأوّل اذا كان غـيرَ واقع وبعضُهم يجعله نصبا اذا كان واقعا ويجعله على كلّ حال رفعا اذا كان غيرَ واقع وهذا قول يونس والأوّلُ قول عيسى فاذا جعـله اسمـا لم يكن فيه إلّا الرفعُ على كلّ حال تقول مررتُ برجلٍ ملازمُه رجلٌ أى مررتُ برجلٍ صاحبُ ملازَمته رجلٌ فصار هذا كقولك مررتُ برجلٍ أخوه رجلٌ وتقول على هذا الحد مررتُ برجلٍ ملازِموه بنو فلان فقولك ملازِموه يدلّك على أنه اسمٌ ولو كان عَمَلا لقلت مررتُ برجلٍ ملازِمِه قومُه كأنك قلت مررتُ برجلٍ ملازِمٍ إياه قومُه أى قد لزم إياه قومُه

﴿ هذا باب ما جرى من الصفات غيرِ العمَـلِ على الاسم الأوّل اذا كان لشئٍ من سببه ﴾ وذلك قولك مررتُ برجـلٍ حَسَنٍ أبوه ومررتُ برجلٍ كريمٍ أخوه وما أشـبه هذا نحو المُسلِم والصالح والشيخ والشابّ وانما أُجريت هذه الصفاتُ على الأوّل حتى صارت كأنها له لأنك قد تَضعها فى موضع اسمِه فيكونُ منصوبا ومجرورا ومرفوعا والنعتُ لغـيره وذلك قولك مررتُ بالكريم أبوه ولقيتُ موسَّـعا عليه الدنيا وأتانى الحسنةُ أخلاقُه فالذى أتيتَ والذى أتاك غيرُ صاحب الصفة وقد وقع موقعَ اسمه وعمـل فيه ما كان عاملا فيـه وكأنك قلت مررتُ بالكريم ولقيتُ موسَّعا عليه وأتانى الحسنُ فكما جرى مجرى اسمه كذلك جرى مجرى صفته

﴿ هذا بابُ الرفعُ فيه وجهُ الكلام وهو قول العامّة ﴾ وذلك قولك مررتُ بسَرْجٍ خَزٌّ صُفّتُه ومررتُ بصَحيفةٍ طينٌ خاتَمُها ومررتُ برجلٍ فضّةٌ حليةُ سيفه وانما كان الرفعُ فى هذا أحسن من قِبل أنه ليس بصفة لو قلتَ له خاتمٌ حديدٌ أو هذا خاتمٌ طينٌ كان قبيحا انما الكلام أن تقول هذا خاتمُ حديدٍ وصُفّةُ خزٍّ وخاتمٌ من حديدٍ وصُفّةٌ من خزٍّ فكذلك هذا وما أشبهه ويدلّك أيضا على أنه ليس بمنزلة حَسَنٍ وكريمٍ أنك تقول مررتُ بحَسَنٍ أبوه وقد مررتُ بالحسن أبوه فصار هذا بمنزلة

(قـوله وذلك قولك مررت بسرج خزصفته الخ) قال أبو سـعيد أما قولك مررت بسرج خزصفته الى آخر ما مثـل به فانك ان أردت حقيقة هذه الأشياء لم يجز غير الرفع لأن هذه جواهر ولا يجوز النعت بهـا وان أردت المماثلة والحمـل على المعنى اختـير فيها ما حكى عن العرب فقد سمع منهم هـذا خاتم طين بحمل طين على مطين واذا سمع منهـم خزصفته يحمل على لينة كأنهـم قالوا هولـين الى آخـر ما أول به فى السيرافى فانظره اه باختصـار

اسم

اسم واحد كأنك قلت مررتُ بحَسَنٍ اذا جعلتَ الحَسَنَ للمرور به فمن ثم أيضا قالوا مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ومررتُ برجلٍ ملازِمِه أبوه كأنهم قالوا مررتُ برجلٍ حسنٍ و برجلٍ ملازِمِه ولا تقول مررتُ بخزٍّ صفّتُه ولا بطينٍ خاتَمُه لأنّ هذا اسمٌ وقد يكون فى الشعر هذا خاتَمٌ طينٌ وصُفّةٌ خزٌّ مستكرَهًا فالجرُّ يكون فى مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خاتَمُها على هذا الوجه ومن العرب من يقول مررتُ بقاعٍ عرفجٍ كلُّه يجعلونه كأنه وصفٌ

﴿هذا باب ماجرى من الأسماء التى تكون صفةً مجرى الأسماء التى لا تكون صفةً﴾ وذلك أَفْعَلُ منه ومِثْلُكَ وأخواتهما وحَسْبُكَ من رجلٍ وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ وأيُّما رجلٍ وأبو عشرةٍ وأبٌ لكَ وأخٌ لكَ وصاحبٌ لكَ وكلُّ رجلٍ وأفعلُ شىءٍ نحو خيرُ شىءٍ وأفضلُ شىءٍ وأفعلُ ما يكون وأفعلُ منكَ وانما صار هذا بمنزلة الأسماء التى لا تكون صفةً من قِبَلِ أنها ليست بفاعلة وأنها ليست كالصفات غير الفاعلة نحو حَسَنٍ وطويلٍ وكريمٍ من قبل أن هذه تُفْرَدُ وتؤنّثُ بالهاء كما يؤنّث فاعلٌ ويدخلها الألف واللام وتضاف الى ما فيه الألف واللام وتكون نكرةً بمنزلة الاسم الذى يكون فاعلا حين تقول هذا رجلٌ ملازِمُ الرجلِ وذلك قولك هذا حَسَنُ الوجهِ ومع ذلك أنك تدخل على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فتقول الحَسَنُ الوجهِ كما تقول الملازِمُ الرجلَ فحَسَنٌ وما أشبهه يتصرّف هذا التصرّفَ ولا تستطيع أن تُفرِدَ شيأ من هذه الأسماء الأُخَر لو قلت هذا رجلٌ خيرٌ وهذا رجلٌ أفضلُ وهذا رجلٌ أبٌ لم يستقم ولم يكن حَسَنا وكذلك أىٌّ لا تقول هذا رجلٌ أىٌّ فلما أضفتَهنّ وأوصلتَ اليهنّ شيأ حَسُنَّ وتَمَمْنَ به فصارت الاضافةُ وهذه اللواحقُ تُحسِّنُه ولا تستطيع أن تدخلَ الألفَ واللام على شىءٍ منها كما أدخلتَ ذلك على الحسن الوجه ولا تنوّن ما تنوّن منه على حدّ تنوين الفاعل فتكونَ بالخيار فى حذفه وتركه ولا تؤنّث كما تؤنّث الفاعل فلم يَقْوَ قوّةَ الحَسَن اذ لم يُفرَد إفرادَه فلما جاءت مضارعةً للاسم الذى لا يكون صفةً البتّةَ إلا مستكرَهًا كان الوجهُ عندهم فيه الرفع اذا كان النعتُ للآخِر وذلك قولك مررتُ برجلٍ حسنٌ أبوه ومع ذلك أيضا أنّ الابتداء يَحسُن فيهنّ تقول خيرٌ منك زيدٌ وأبو عشرةٍ زيدٌ وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ ولا يَحسُن الابتداءُ فى قولك حَسَنٌ زيدٌ فلما جاءت مضارعةً للأسماء التى لا تكون صفةً وقويت فى الابتداء كان الوجهُ فيها عندهم الرفعَ اذا كان النعتُ للآخِر وذلك قولك مررتُ برجلٍ خيرٌ منك

(قوله ومن العرب الخ) قال السيرافى بعد أن شرح هذه الجملة وجملة الأمر أنه اذا جعل شىء من هذا صفة ورفع بها ما بعدها فمن النحويين من يذهب الى أنه بتقدير مثل وحذفه ومنهم من يجعل اسم الجوهر فى مثل هذا فاعلا ويرفع به فاذا قيل مررت بدار ساج بابها جعل الساج فى تقدير وثيق وصلب ويتأوّل فى خز ونحوه ما يليق بمعناه اهـ ملخصا

أبوه ومررتُ برجلٍ سواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ ومررتُ برجلٍ أبٌ لكَ صاحبُه ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ومررتُ برجلٍ أيُّما رجلٍ هو وإن قلت مررتُ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتَ أيضا وزعم الخليلُ أنّ به ههنا بمنزلة هُوَ ولكنّ هذه الباءَ دخلتْ ههنا توكيدا كما قال كفى الشيبُ والاسلامُ وكفى بالشيب والاسلام فان قلت مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحَرُّ والبردُ جررتَ من قبل أنّ شديدا قد يكون صفةً وحدَه مستغنيا عن عليه وعن ذكر الحرّ والبرد ويدخل في جميع ما دخل الحَسَنُ واذا قلت مررتُ برجلٍ سواءٍ في الخير والشرّ جررتَ لأنّ هذا من صفة الأول فصار كقولك مررتُ برجلٍ خيرٍ منك وان قلت مررتُ برجلٍ مُسْتوٍ عليه الخيرُ والشرُّ جررتَ أيضا لأنه صار عَمَلا بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ مفضَّضٍ سيفُه ومررتُ برجلٍ مسمومٍ شرابُه ويدخله جميعُ ما يدخل الحَسَنَ فاذا قلت سَمٌّ وفضّةٌ رفعتَ وتقول مررتُ برجلٍ سواءٌ أبوه وأمُّه اذا كنتَ تريد أنه عَدْلٌ وتقول مررتُ برجلٍ سواءٌ درهمُه كأنك قلت تمامٌ درهمُه وزعم يونس أنّ ناسا من العرب يجرّون هذا كما يجرّون مررتُ برجلٍ خَزٍّ صُفّتُه ومما يقوّيك في رفع هذا أنك لا تقول مررتُ بخيرٍ منه أبوه ولا بسواءٍ عليه الخيرُ والشرُّ كما تقول بحَسَنٍ أبوه وتقول مررتُ برجلٍ كُلِّ ماله درهمان لا يكون فيه إلّا الرفعُ لأنّ كلّ مبتدأٌ والدرهمان مبنيّان عليه فان أردتَ به ما أردت بقولك مررتُ برجلٍ أبي عشرةٍ أبوه جاز لأنه قد يوصَفُ به تقول هذا مالٌ كُلُّ مالٍ وليس استعمالُه وصفا بقوّةِ أبي عشرةٍ ولا كثرته وليس بأبعدَ من مررتُ برجلٍ خَزٍّ صُفّتُه ولا قاعٍ عَرْفَجٍ كلُّه ومن جواز الرفع في هذا الباب أنّي سمعت رجلين من العرب عربيّين يقولان كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلا وهذا أقربُ الى أن يكون فيه الاجراءُ على الأول اذا كان في الخزّ والفضّة لأنّ هذا يوصَفُ به ولا يوصَفُ بالخزّ ونحوه

﴿هذا باب ما يكون من الأسماء صفةً مُفْردا وليس بفاعلٍ ولا صفةٍ تشبه بالفاعل كالحَسَنِ وأشباهه﴾ وذلك قولك مررتُ بحَيّةٍ ذراعٌ طولُها ومررتُ بثوبٍ سَبْعٌ طولُه ومررتُ برجلٍ مائةٌ إبلُه فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً يدلّك على ذلك قولُ العرب أخذَ بنو فلانٍ من بني فلانٍ إبلا مائةً جعلوا مائةً وصفا وقال الشاعر (وهو الأعشى) (طويل)

(قوله وزعم يونس الخ) قال أبو سعيد كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل فيتأول خير منه أبوه تأويل فاضل عليه أبوه وراجح عليه أبوه ونحو هذا ويتأولون في سواء أبوه وأمه مستوٍ أبوه وأمه كما يتأولون في خز صفته لين صفته اهـ سيرافي

لَئِنْ كُنْتَ فى جُبٍّ ثمانينَ قامةً * ورُقِّيتَ أسبابَ السماءِ بسُلَّمِ

فاختير الرفع فيه لأنك تقول ذراعُ الطولُ ولا تقول مررتُ بذراعٍ طولُه وبعضُ العرب يجرُّه كما يجرّ الخَزّ حين يقول مررتُ برجلٍ خَزٍّ صُفَّتُه ومنهم من يجرّه وهو قليل كما تقول مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه اذا كنتَ تريد أن تجعله شديدا ومررتُ برجلٍ مثلِ الأسدِ أبوه اذا كنتَ تشبّهه فان قلت مررتُ بدابّةٍ أسدٌ أبوها فهو رفعٌ لأنك إنما تخبر أنّ أباها هذا السَّبُعُ فان قلت مررتُ برجلٍ أسدٌ أبوه على هذا المعنى رفعتَ إلا أنك لا تجعل أباه خَلْقُه كخِلْقة الأسد ولا صورته هذا لا يكون ولكنه يجىء كالمَثَل ومن قال مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه قال مررتُ برجلٍ مائةٍ إبلُه وزعم يونس أنه لم يَسمعه من ثقة ولكنهم يقولون هو نارٌ حُمْرةً لأنهم قد يَبنون الأسماءَ على المبتدإ ولا يَصفون بها فالرفعُ فيه الوجه والرفع فيه أحسنُ وإن كنتَ تريد معنى أنه مبالغٌ فى الشدة لأنه ليس بوصف ومثل ذلك مررتُ برجلٍ رجلٌ أبوه اذا أردتَ معنى أنه كاملٌ وجرُّه كجرّ الأسد وقد تقوله على غير هذا المعنى تقول مررتُ برجلٍ رجلٌ أبوه تريد رجلا واحدا لا أكثرَ من ذلك وقد يجوز على هذا الحدّ مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه وهو فيه أبعدُ لأنه صفة مشبَّهةٌ بالفاعل وإن وصفته فقلت مررتُ برجلٍ حَسَنٌ ظريفٌ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحدّ والجرّ فيه قبيح لأنه يَفصل بوصف بينه وبين العامل ألا ترى أنك لو قلت مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباه كان قبيحا لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء لأنك إنما تبتدئُ بالاسم ثم تَصفه وان قلت مررتُ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه فهو رفعٌ لأنّ هذا وان كان صفةً فقد جعلتَه فى هذا الموضع اسما بمنزلة أبى عشرةٍ يَقبح فيه ما يَقبح فى أبى عشرة ومن قال مررتُ برجلٍ أبى عشرةٍ أبوه قال مررتُ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه ومن

(قوله وان قلت مررت برجل شديد رجل أبوه الخ) قال أبو سعيد فرجل الذى بعد شديد بدل من شديد فبطل أن يعمل شديد فى أبوه وقد أبدل منه رجل لأن الفعل لا يبدل منه الاسم فان وحدناه ورفعنا أبوه برجل جرى رجل مجرى أبى عشرة لأن حكمهما واحد فى اختيار الرفع فيهما اه سيرافى

التقدير ويجوز أن يكون رفعهما على الابتداء والخبر * وصف رواحل تخدى فيقول تحمى عراقيبها من عصا الحادى لسرعتها وهو يسرع فى آثارها فقدملا نفسه وبهر لذلك * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا للأعشى

لئن كنت فى جب ثمانين قامة * ورقيت أسباب السماء بسلم

الشاهد فيه جرى الثمانين على الجب نعتا له لأنها تنوب مناب طويل وعميق ونحوه فكأنه قال فى جب بعيد القعر طويل * يقول هذا ليزيد بن مسهر الشيبانى متوعدا له بالهجاء والحرب أى لا ينجيك منى بعدك وضرب رقيه فى السماء وهويه تحت الأرض مثلا والأسباب الأبواب لأنها تؤدى الى ما بعدها وكل ما أدى الى غيره فهو سبب وأصل السبب الحبل لأنه يوصل الى الماء ونحوه مما يبعد مرامه

قال مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة لأنّ قولك حسن الوجه أبوه بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجهَ فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضاربا اذا قلت مررتُ برجلٍ ضاربٍ أباه وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجرى مجرى الفعل ولكنك ألقيتَ التنوينَ استخفافا فصار بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ اذا أردتَ معنى التنوين فكأنك قلت مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه وتقول مررتُ بالرجل الحسنِ الوجهِ أبوه كما تقول مررتُ بالرجل الملازمِه أبوه فصار حسنُ الوجهِ بمنزلة حسنٍ وملازمٌ أباه بمنزلة ملازمٍ وليس هذا بمنزلة أبي عشرة وخيرٍ منك ألا ترى أنك لا تقول مررتُ بخيرٍ منه أبوه ولا تقول بأبي عشرة أبوه كما لا تقول مررتُ بالطين خاتمُه وأما مررتُ برجلٍ سواءٍ والعدمُ فهو قبيح حتى تقول هو والعدمُ لأنّ في سواء اسما مضمرا مرفوعا كما تقول مررتُ بقومٍ عَرَبٍ أجمعون فارتفع أجمعون على مضمرٍ في عَرَبٍ بالنية فهي ههنا معطوفةٌ على المضمر وليست بمنزلة أبي عشرة فان تكلمتَ به على قبحه رفعتَ العدمَ وان جعلته مبتدأ رفعتَ سواءً وتقول ما رأيتُ رجلا أبغضَ اليه الشرُّ منه اليه وما رأيتُ أحدا أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عينه وليس هذا بمنزلة خيرٍ منه أبوه لأنه مفضّلُ الأبَ على الاسم في مَن وأنت في قولك أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عينه لا تريد أن تفضّل الكحلَ على الاسم الذي في مِنْ ولا تزعم أنه قد نقص عن أن يكون مثلَه ولكنك زعمتَ أنّ للكحل ههنا عملا وهيئةً ليست له في غيره من المواضع فكأنك قلت ما رأيتُ رجلا عاملا في عينه الكحلُ كعمله في عين زيد وما رأيتُ رجلا مبغَضًا اليه الشرُّ كما بُغّض الى زيد ويدلّك على أنه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه أنّ الهاء التي تكون في مَنْ هي الكحلُ والشرُّ كما أنّ الاضمار الذي في عمله وبُغّض هو الكحلُ والشرّ ومما يدلك على أنه على أوله ينبغي أن يكون أنّ الابتداء فيه محالٌ ألا أنك لو قلت أبغضُ اليه منه الشرُّ لم يجز ولو قلت خيرٌ منه أبوه جاز ومن ذلك ما من أيامٍ أحبَّ الى الله فيها الصومُ منه في عشر ذي الحجة وان شئت قلت ما رأيتُ أحدا أحسنَ في عينه الكحلُ منه وما رأيتُ رجلا أبغضَ اليه الشرُّ منه وما من أيامٍ أحبَّ الى الله فيها الصومُ من عشر ذي الحجة وانما المعنى المعنى الأول إلا أنّ الهاءَ ههنا الاسمُ الأولُ ولا تخبرُ أنك فضّلت الكحلَ عليه ولا أنك فضّلت الصومَ على الأيام ولكنك فضّلت بعضَ الأيام على بعضٍ والهاءُ في الأول هو الكحلُ وانما فضّلته

(قوله فارتفع أجمعون على مضمر الخ) لأنّ عربا محمول على متعربين كما أنّ سواء في معنى مستوو أجمعون توكيد للضمير في عرب وقوله معطوفة يعني عطف بيان وقوله وليست كأبي عشرة يعني ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبي عشرة أبوه اهـ سيرافي

فى هـذا الموضع على نفسه فى غير هذا الموضع ولم ترد أن تجعله خيرا من نفسه البتة قال الشاعر (وهو سُحَيم بن وَثيل) (طويل)

مررتُ على وادى السِّباع ولا أرى * كوادى السباع حين يُظلِمُ واديا

أَقَلَّ به رَكْبٌ أَتَوْه تَئِيَّةً * وأَخْوَفَ إلّا ما وَقَى اللهُ ساريا

وإنما أراد أقلّ به الركبُ تَئِيَّةً منهم به ولكنه حذف ذلك استخفافا كما تقول أنت أفضلُ ولا تقول من أحد وكما تقول الله أكبرُ ومعناه الله أكبرُ من كل شئ وكما تقول لا مالَ ولا تقول لك وما يشبهه ومثل هذا كثيرٌ * واعلم أنّ الرفع والنصب تجرى الأسماء ونعتُ ما كان من سببها ونعتُ ما التبس بها وما التبس بشئ من سببها مجراهنّ فى الجرّ * واعلم أنّ ما جرى نعتا على النكرة فإنه منصوب فى المعرفة لأن ما يكون نعتا من اسم النكرة يصير خبرا للمعرفة لأنه ليس من اسمه وذلك قولك مررتُ بزيد حسنًا أبوه ومررتُ بعبد الله ملازمَك * واعلم أنّ ما كان فى النكرة رفعا غير صفة فإنه رفعٌ فى المعرفة من ذلك قوله عزّ وجلّ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ وتقول مررتُ بعبد الله خيرٌ منه أبوه فكذلك هذا وما أشبهه ومن أجرى هذا على الأوّل فإنه ينبغى له أن ينصبه فى المعرفة فيقول مررتُ بعبد الله خيرا منه أبوه وهى لغةٌ رديئةٌ وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم وما ضارَعَه نحو حَسَن ألا ترى أنّ هذا عملٌ يجوز فيه يَضرِبُ ويلازِمُ وضَرَبَ ولازَمَ ولو قلت مررتُ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحا وكذلك بأبى عشرةٍ أبوه ولكنه حين خَلَصَ للأوّل جرى عليه كأنك قلت مررتُ برجلٍ خيرٍ منك ومن قال مررتُ برجلٍ أبى عشرةٍ

---

* وأنشد لسحيم بن وثيل الرياحى

مررت على وادى السباع ولا أرى * كوادى السباع حين يظلم واديا

أقل به ركب أتوه تئية * وأخوف الا ما وقى الله ساريا

الشاهد فى قوله أقل به ركب وحذفه تمام الكلام اذ صار العلم الـ[illegible] والتقدير أقل به ركب أتوه منهم بوادى السباع فجرى فى الحذف مجرى قولهم الله أكبر ومعناه أكبر من كل شئ * يقول وافيت هذا الوادى ليلا وهو واد بعينه فأوحشنى لكثرة سباعه فرحلت عنه ولم أمكث فيه لوحشته والتئية التلبث والمكث ورفع الركب بأقل وقوله أتوه فى موضع الوصف لهم وتلخيص لفظ البيتين واعرابهما ولا أرى كوادى السباع واديا أقل به الركب الآتوه تئية منهم بوادى السباع فأقل نعت لقوله واديا والهاء فى به عائدة عليه والركب مرتفع بأقل كما تقدم

(قوله رفعا غير صفة الخ) أى بالابتداء وقوله فهو فى المعرفة رفع أى فى موضع الحال وقوله فإنه ينبغى له أن ينصبه فى المعرفة يعنى على الحال لأن الحال كالنعت تقول مررت بعبد الله خيرا منه أبوه اهـ سيرافى

أبوه فشبّهه بقوله مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه فهو ينبغى له أن يقول مررتُ بعبد الله أبى العشرة أبوه كما قال مررتُ بزيدٍ الحسنِ أبوه ومن قال مررتُ بزيدٍ أخوه عمرٌو لم يكن فيه إلّا الرفعُ لأنّ هذا اسمٌ معروفٌ بعينه فصار بمنزلة قولك مررتُ بزيدٍ عمرٌو أبوه ولو أنّ العشرة كانوا قوما بأعيانهم قد عرَفهم المخاطَبُ لم يكن فيه إلّا الرفعُ لأنك لو قلت مررتُ بأخيه أبوك كان مُحالا أن ترفع الأبَ بالأخ وهى مررتُ بأبى عشرةٍ أبوه وبأبى العشرة أبوه اذا لم يكن شيأ بعينه يجوز على استكراه فان جعلتَ الأخ صفةً للأوّل يجرى عليه كأنك قلت مررتُ بأخيك فصار الشئ بعينه نحو زيد وعمرو وضارَعَ أبو عشرة حَسَنا حين لم يكن شيأ بعينه قد عرَفه كمعرفتك على ضعفه واستكراهه * واعلم أنّ كلّ شئ من العمل وما أشبهه نحو حَسَن وكريم اذا أدخلتَ فيه الألفَ واللام جرى على المعرفة كمجراه على النكرة حين كان نكرةً كقولك مررتُ بزيدٍ الحَسَنِ أبوه ومررتُ بأخيك الضاربِه عمرٌو * واعلم أنّ العرب يقولون قومٌ مَعْلُوجاءُ وقومٌ مَشْيَخةٌ وقوم مَشْيُوخاءُ يجعلونه صفةً بمنزلة شُيوخ وعُلوج

(قوله ولو أن العشرة كانوا قوما بأعيانهم الخ) قال أبو سعيد لأن مذهب الفعل الذى يعمل ما يجرى مجراه شائع غير معين فاذا تعين الاسم لم يجز مجراه ألا ترى أنك لا تقول مررت بأخيه أبوك ويجوز أن تقول بمؤاخيه أبوك لأن مؤاخيه فى مذهب يؤاخيه والعشرة اذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء اخوتك اهـ سيرافى

﴿هذا باب ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من الصفات التى ليست بعَمَل نحو الحَسَن والكريم وما أشبه ذلك مجرى الفعل اذا أظهرتَ بعده الأسماءَ أو أضمرتَها﴾

وذلك قولك مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبَواه وأحَسَنٌ أبَواه وأخارجٌ قومُك فصار هذا بمنزلة قال أبَواك وقال قومُك على حدّ من قال قومُك حَسَنُونَ اذا أخّروا فيصير هذا بمنزلة أذاهبٌ أبواك أو منطلقٌ قومُك فان بدأتَ بالاسم قبل الصفة قلت قومُك منطلقون وقومُك حسنون كما تقول أبَواك قالا ذلك وقومُك قالوا ذاك فان بدأتَ بنعتٍ مؤنّثٍ فهو يجرى مجرى المذكّر إلّا أنك تُدْخِلُ الهاءَ وذلك قولك أذاهبةٌ جاريتاك وأكريمةٌ نساؤُكم فصارت الهاءُ فى الأسماء بمنزلة التاء فى الفعل اذا قلت قالتْ نساؤكم وذهبتْ جاريتاك وإنما قلت أكريمةٌ نساؤكم على قول من قال أنساؤكم كريماتٌ اذا أخّر الصفةَ والألفُ والتاء والواو والياء والنون فى الجمع والألفُ والنون فى التثنية بمنزلة الواو والألف فى قالا وقالوا وبمنزلة الواو والنون فى يقولون وكذلك أقُرَشِىٌّ قومُك وأقرشىٌّ أبواك اذا أردتَ الصفةَ جرى مجرى حَسَن وكريم وإنما قالت العربُ قال قومُك وقال أبواك لأنهم اكتفوا بما أظهروا عن أن يقولوا قالا أبواك وقالوا قومك فحذفوا ذلك اكتفاءً بما أظهروا

قال الشاعر (بسيط)

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللهِ قد عَلِمُوا * عند الحفاظ بَنُو عمرو بن حُنْجُود

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرَبَ قومُك بنو فلان لأنّ لَيْسَ فِعْلٌ فاذا بدأتَ بالاسم قلت قومُكَ قالوا ذاك وأبواك قد ذهبا لأنه قد وقع ههنا اضمارٌ في الفعل وهو أسماؤهم فلابدّ للضمر أن يَجِيء بمنزلة المظهر وحين قلت ذهب قومُك لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ وكذلك قالت جاريتاك وقالت نساؤُك إلّا أنهم أدخلوا التاءَ ليَفصلوا بين التأنيث والتذكير وحذفوا الألف والنون لمّا بدؤا بالفعل في تثنية المؤنّث وجمعه كما حذفوا ذلك في التذكير فان بدأتَ بالاسم قلت نساؤُك قُلْنَ ذاك كما قلت قومُك قالوا ذاك وتقول جاريتاك قالتا كما تقول أبواك قالا لأنّ في قُلْنَ وقالتا اضمارا كما كان في قالا وقالوا واذا قلت ذهبتْ جاريتاك أو جاءتْ نساؤك فليس في الفعل إضمارٌ ففصلوا بينهما في التذكير والتأنيث ولم يَفصلوا بينهما في التثنية والجمع وانما جاؤا بالتاء للتأنيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف وانما هي كهاء التأنيث في طَلْحَةَ وليست باسم وقال بعض العرب قال فُلانةُ وكلّما طال الكلامُ فهو أحسنُ نحو قولك حَضَرَ القاضيَ امرأةٌ لأنه اذا طال الكلام كان الحذفُ أجملَ وكأنّه شيء يَصير بدلا من شيء كالمعاقبة نحو زَنادقة وزَناديق فيَحذف الياءَ لمكان الهاء وكما قالوا في مُغْتَلِم مُغَيْلِم ومُغَيْلِيم وكأنّ الياء صارت بدلا مما حذفوا وانما حذفوا التاء لأنهم صار عندهم إظهارُ المؤنّث يَكفيهم عن ذكرهم التاءَ كما كفاهم الجميعُ والاثنان حين أظهر وهم عن الواو والألف وهذا في الواحد من الحيوان قليلٌ وهو في المَوات كثير ففرقوا بين المَوات والحيوان كما فرقوا بين الآدَميّين وغيرهم تقول هم ذاهبونَ وهم في الدار ولا تقول جِمالُك ذاهبونَ ولا هم في الدار وأنت تعني الجمالَ ولكنك تقول هُنّ وهيَ وذاهباتٌ وذاهبةٌ ومما جاء في القرآن من المَوات قد حُذفت فيه التاءُ قوله عز وجل فَمَنْ جاءَه مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّه وقوله من

(قوله فاذا بدأت بالاسم الخ) قال السيرافي ان قال قائل لم لم يجعل للضمير الواحد علامة وجعل للاثنين والجماعة قيل لانه معلوم أن الفعل لابد له من فاعل لايخلو منه وقد يخلو من الاثنين والجماعة فلذلك جعل لهما علامة لئلا يقع لبس واكتفي بما تقدم في العقل من حاجة الفعل الى فاعل عن علامة ظاهرة واذا قيل زيد قام هو فالضمير الذي قام في النية وهو توكيد له اه

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ماجرى من الأسماء التي من الافعال وما أشبهها من الصفات مجرى الفعل

أليس أكرم خلق الله قد علموا * عند الحفاظ بنو عمرو بن حنجود

الشاهد فيه افراد ليس وان كانت فعلا للجماعة على قياس الافعال المتقدمة على فاعلها والتقدير أليس بنو عمرو ابن حنجود أكرم خلق الله وقوله قد علموا أى قد علم الناس ذلك والحفاظ المحافظة على الأعراض في حرب أو هيجاء

بعدما جاءهم البينات وهذا النحو كثير فى القرآن وهو فى الواحدة اذا كانت من الآدميين أقل منه فى سائر الحيوان ألا ترى أن لهم فى الجمع حالا ليست لغيرهم لأنهم الأولون وأنهم قد فضلوا بما لم يفضل به غيرهم من العقل والعلم فأما الجمع من الحيوان الذى يكسر عليه الواحد فبمنزلة الجميع من غيره الذى يكسر عليه الواحد فى أنه مؤنث ألا ترى أنك تقول هو رجل وتقول هى الرجال فيجوز لك وتقول هو جمل وهى الجمال وهو عير وهى الأعيار فجرت هذه كلها مجرى هى الجذوع وما أشبه ذلك يجرى هذا المجرى لأن الجميع يؤنث وان كان كل واحد منه مذكرا من الحيوان فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات لأنه قد خرج من الأول الامكن حيث أردت الجمع فلما كان ذلك احتملوا أن يجروه مجرى جمع الموات قالوا جاءت جواريك وجاء نساؤك وجاء بناتك وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لأنه فى معنى الجمع كما قالوا فى هذا كما قال عز وجل ومنهم من يستمعون إليك اذا كان فى معنى الجمع وذلك قوله وقال نسوة فى المدينة * واعلم أن من العرب من يقول ضربونى قومك وضرباني أخواك فشبهوا هذا بالتاء التى يظهرونها فى قالت فلانة فكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث وهى قليلة قال الشاعر (وهو الفرزدق) (طويل)

ولكن ديافي أبوه وأمه * بحوران يعصرن السليط أقاربه

وأما قوله عز وجل وأسروا النجوى الذين ظلموا فانه يجىء على البدل أو كأنه قال انطلقوا فقيل له من فقال بنو فلان فقوله وأسروا النجوى الذين ظلموا على هذا فيما زعم يونس وقال الخليل فعلى هذا المثال تجرى هذه الصفات وكذلك شاب وشيخ وكهل اذا أردت شابين وشيخين

(قوله لأنهم الاولون الخ) فخلق الله ما يعقل لعبادته المؤدية لهم الى منافعهم وخلق ما لا يعقل لمصالح ما يعقل فهم الاصل فى الخلق والاولون اهـ سيرافى

وأنشد فى الباب للفرزدق

ولكن ديافي أبوه وأمه * بحوران يعصرن السليط أقاربه

الشاهد فى قوله يعصرن فأتى بضمير الاقارب فى الفعل وهو مقدم على لغة من ثنى الفعل وجمعه مقدما ليدل على أنه لاثنين أو لجماعة كما ألحقه علامة التأنيث دلالة على أنه لمؤنث والشائع فى كلامهم افراده لأن ما بعده من ذكر لاثنين والجماعة يغنى من تثنيته وجمعه وأما تأنيثه فلازم لأن الاسم المؤنث قد يقع لمذكر فلو حذفت علامة التأنيث من فعل المؤنث لالتبس بفعل المذكر * هجا رجلا فجعله من أهل القرى المعتملين لاقامة عيشهم ونفاه عما عليه العرب من الانتجاع والحرب ودياف قرية بالشأم والسليط الزيت ويقال هو دهن السمسم وهو هنا الزيت خاصة لأن الشام كثيرة الزيتون وحوران من مدن الشام وأنث ضمير الأقارب لأنه أراد الجماعات

وكهلينَ تقول مررتُ برجلٍ كهلٍ أصحابُهُ ومررتُ برجلٍ شابٍّ أبواه قال الخليل فان ثنّيتَ أو جمعتَ فان أحسنه أن تقول مررتُ برجلٍ قُرَشيّانِ أبواه ومررتُ برجلٍ كَهْلُونَ أصحابُه تجعله اسمًا بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ خُزُّ صُفَّتُه وقال الخليل من قال أكلوني البراغيثُ أجرى هذا على أوّله فقال مررتُ برجلٍ حَسَنَيْنِ أبواه ومررتُ بقومٍ قُرَشِيِّينَ آباؤُهم وكذلك أفعَلُ نحو أعْوَرَ وأحْمَرَ تقول مررتُ برجلٍ أعورَ أبواه وأحمرَ أبواه فان ثنّيتَ قلت مررتُ برجلٍ أحْمَرانِ أبواه تجعله اسمًا ومن قال أكلوني البراغيث قلت على حدّ قوله مررتُ برجلٍ أعوَرَيْنِ أبواه وتقول مررتُ برجلٍ أعورَ آباؤُه كأنك تكلّمت به على حدّ أعورِينَ وان لم يُتكلّم به كانوا هُمُوا في هَلْكَى ومَوْتَى ومَرْضَى أنه فُعِلَ بهم فجاؤا به على مثال جَرْحَى وقَتْلَى ولا يقال هَلِكٌ ولا مَرِضَ ولا مَوِيتٌ قال الشاعر (وهو النابغة الجعدي) (طويل)

ولا يَشْعُرُ الرُّمْحُ الأَصَمُّ كُعُوبُهُ * بثَرْوةِ رَهْطِ الأَعْيَطِ المُتَظَلِّمِ

وأحسنُ من ذلك أعْوَرُ قومُك ومررتُ برجلٍ صُمٍّ قومُه وتقول مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومُه وليس يجري هذا مجرى الفعل انما يجري مجرى الفعل ما دخله الألف والنون والواو والنون في التثنية والجمع ولم يغيّره نحو قولك حَسَنٌ وحسنانِ فالتثنيةُ لم تغيّر بناءه وتقول حسنونَ فالواوُ والنون لم تغيّرا الواحدَ فصار هذا بمنزلة قالا وقالوا لأنّ الألف والواو لم تغيّر فَعَلَ وأمّا حِسانٌ وعُوْرٌ فانه اسمٌ كُسّر عليه الواحدُ فجاء مبنيًّا على مثالٍ كبناء الواحد وخرج من بناء الواحد الى بناءٍ آخر لا تلحقه في آخره زيادةٌ كالزيادة التي لحقت في قُرَشيّ في الاثنينِ والجميع فهذا الجميعُ له بناءٌ بُنيَ عليه كما بُني الواحدُ على مثاله فأُجري مجرى الواحد ومما يدلّك على أنّ هذا الجميع ليس كالفعل أنه ليس شيءٌ من الفعل اذا

---

* وأنشد في الباب للنابغة الجعدي

ولا يشعر الرمح الأصم كعوبه * بثروة رهط الاعيط المتظلم

الشاهد فيه رفع الكعوب بالاصم وافراده تشبيها له بما يسلم جمعه من الصفات على ما بينه سيبويه في الباب وكان وجه الكلام أن يقول الصم كعوبه لان أصم مما لا يسلم جمعه انما يجرى على التكسير * يقول هذا متوعدا أي من كان كثير العدد وعزيزا فالرمح لا يشعر به ولا يباليه والاصم هنا الصلب والكعوب العقد الفاصلة بين أنابيب القناة واذا صلبت كعوبها صلب سائرها والثروة كثرة العدد وهي أيضا كثرة المال والأعيط الطويل وأكمة عيطاء أي طويلة مشرفة وأراد به ههنا المتطاول كبرا والمتظلم الظالم ويقال تظلمته حقه وظلمته بمعنى ويروى رهط الابلخ وهو المتكبر الشامخ بأنفه ويروى أنه لما قال هذا قال له المتوعد لكن حامله يشعر فيقدمه يا أبا ليلى فأفحمه وغلبه بالكلام

(قوله تقول مررت برجل كهل أصحابه الخ) قال أبو سعيد قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع السلامة كما أن الفعل يتصل به تثنية الضمير وجمعه فلذلك صار شاب أبواه على مذهب شابين وشيخين أي مذهب شبوا وشاخوا واذا تقدم الفعل وحد واسم الفاعل الموحد المقدم بمنزلة الفعل المقدم الموحد فاذا ثنيت شيأ من هذا أو جمعته فالوجه فيه أن ترفعه بالابتداء والخبر لأنك أخرجته من مذهب الفعل بترك التوحيد اه

كان للجميع يجيءُ مبنيّاً على غير بنائه اذا كان للواحد فمن ثَمّ صار حسانٌ وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد نحو مررتُ برجلٍ جُنُبٍ أصحابُه ومررتُ برجلٍ صَرورةٍ قومُه فاللفظ واحدٌ والمعنى جميعٌ * واعلم أنّ ما كان يُجمَعُ بغير الواو والنون نحو حَسَنٍ وحِسانٍ فانّ الأجود فيه أن تقول مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومُه وما كان يُجمَعُ بالواو والنون نحو منطلقٍ ومنطلقينَ فانّ الأجود فيه أن يُجعَل بمنزلة الفعل المتقدّم فتقول مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومُه * واعلم أنّه من قال ذَهَبَ نساؤُكَ قال أذاهبٌ نساؤكَ ومن قال فَمَن جاءَهُ مَوعِظَةٌ مِن رَبّهِ قال أجائي موعظةٌ يُذهِبُ الهاءَ ههنا كما يُذهِبُ التاءَ في الفعل وكان أبو عمرو يقرأ خاشِعاً أبصارُهُم قال أبو ذُؤَيبٍ الهُذَليّ

(متقارب)

بَعيدُ الغَزاةِ فما إن يَزا ... لُ مُضطَمِراً طُرَّتاهُ طَليحا

وقال الفرزدق

(طويل)

وكُنّا وَرِثناهُ على عَهدِ تُبَّعٍ ... طَويلاً سَوارِيهِ شَديداً دَعائِمُه

وقال الفرزدق أيضا

(متقارب)

قَرَنبى يَحُكُّ قَفا مُقرِفٍ ... لَئيمٍ مآثِرُهُ قُعدُدِ

---

* وأنشد في الباب لأبي ذؤيب الهذلي

بعيد الغزاة فما إن يزا ... ل مضطمرا طرتاه طليحا

الشاهد فيه حذف الهاء من مضطمرة لأن الطرة في معنى الجانب فتأنيثها غير حقيقي فلذلك حسن حذف الهاء * مدح الزبير رضي الله عنه فيقول هو بعيد الغزو لبعد همته ملازم للاسفار ولا يزال مضطمر الجانبين معييا والطليح المعيي * وأنشد في الباب للفرزدق في مثله

وكنا ورثناه على عهد تبع ... طويلا سواريه شديدا دعائمه

الشاهد فيه حذف الهاء من طويلة وشديدة والقول فيه كالقول في الذي قبله * وصف مجده بالقدم والثبات على مرور الدهر واستعار له سواري ودعائم لأنه جعله كالبناء المحكم وتبع ملك العرب في أول الزمان وهو أبو كرب * وأنشد في الباب للفرزدق في مثله

قرنبى يحك قفا مقرف ... لئيم مآثره قعدد

الشاهد فيه حذف الهاء من لئيمة والقول فيه كالقول في الذي قبله * يهجو جريرا فجعل أباه عطية كالجعل وهو القرنبى ويقال هي دويبة تشبهه وقبل البيت

أيدرك مجد بني دارم ... عطية كالجعل الاسود

والمقرف اللئيم الأب وأراد بقفا مقرف قفاه لأنه اذا كان عنده مقرفا وحك قفاه فقد حك قفا مقرف والمآثر الافعال التي تؤثر عنه والاخبار واحدتها مأثرة والقعدد القريب الاب الى الاكبر الذي ينتهي اليه في النسب والفخر

وقال الآخر (وهو أبو زُبيد الطائى) (خفيف)

مُسْتَحِنٌ بها الرِّياحُ فما يَجْـ * ـتابُها فى الظلامِ كلُّ هَجُودِ

وقال آخر (من بنى أسد) (طويل)

فلاقى ابنَ أُنثى يبتغى مثلَ ما ابتغى * من القومِ مَسْقِى السِّمامِ حَدائدُهْ

وقال آخر (الكميت بن معروف) (طويل)

ومازلتُ مَحْـمُولًا على ضَغِينةٍ * ومُضْطَلِعَ الأضْغانِ مُذْ أنا يافعُ

وهذا فى الشعر أكثر من أن أُحصيه لك ومن قال ذهب فلانة قال أذاهبٌ فلانةُ وأحاضرٌ القاضىَ امرأةٌ وقد يجوز فى الشعر موعظةٌ جاءنا اكتفى بذكر الموعظة عن التاء وقال الشاعر (وهو الأعشى) (متقارب)

فإمّا ترىْ لِمّتى بُدِّلَتْ * فإنّ الحوادثَ أودى بها

---

* وأنشد فى الباب لأبى زبيد الطائى فى مثله

مستحن بها الرياح فما يجـ * ـتابها فى الظلام كل هجود

الشاهد فيه حذف الهاء من مستحنة كما تقدم فى الذى قبله * وصف فلاة واسعة تتخرق فيها الرياح فيسمع لها حنين وهى مع ذلك موحشة لا يقدم على السير فيها ليلا ومعنى يجتابها يقطعها بالسير فيها والهجود هنا الساهر وقد يكون النائم وهو من الأضداد

* وأنشد فى الباب لرجل من بنى أسد (هو أشعث بن معروف الاسدى)

فلاقى ابن أنثى يبتغى مثل ما ابتغى * من القوم مسقى السمام حدائده

الشاهد فيه حذف الهاء من مسقية وعلته كعلة ما قبله * وصف لصا لقى لصا مثله يبتغى مثل ما يبتغيه وقوله ابن انثى فيه معنى التعظيم له والتضخيم لأمره كما يقال ابن رجل والسمام جمع سم وأراد بالحدائد نصال سهامه * وأنشد فى الباب فى مثله للكميت

ومازلت محمولا على ضغينة * ومضطلع الأضغان مذ أنا يافع

الشاهد فيه حذف الهاء من محمولة لأن معنى الضغينة والضغن واحد كما تقدم لك فى الذى قبله * وصف ما جبل عليه من عزة النفس وبعد الهمة فيقول لم أزل محسدا يضطغن على ومضطلعا للاضغان على العدو مطالبا له والمضطلع هنا الحامل بين اضطلاعه للضغينة والعداوة واليافع الذى ناهز الحلم وأصله من اليفاع وهو المرتفع من الارض وفعله أيفع وهو نادر * وأنشد فى الباب للاعشى

فاما ترى لمتى بدلت * فان الحوادث أودى بها

الشاهد فيه حذف التاء من أودت ضرورة ودعاه الى حذفها أن القافية مردفة بالألف وسوغ له حذفها أن تأنيث الحوادث غير حقيقى وهى فى معنى الحدثان ومعنى أودى بها ذهب بها بجتها وحسنها واللمة الشعرة تلم بالمنكب وتبدلها تغيرها من السواد الى البياض

وقال الآخر (وهو عامر بن جُوَين الطائى) (متقارب)

فلا مُزْنةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها * ولا أرضَ أبْقَلَ إبْقالَها

وقال الآخر (وهو طُفَيْل الغَنَوِى) (بسيط)

إذْ هِيَ أَحْوَى من الرِّبْعِىِّ حاجِبُه * والعينُ بالإثْمِدِ الحارِىِّ مَكْحولُ

وزعم الخليل أنّ السماءُ منفطرٌ به كقولك معضّل للقطاة وكقولك مُرْضِعٌ للتى بها الرَّضاعُ وأمّا المنفطرة فيجىء على العمل كقولك منشقّةٌ وكقولك مُرْضِعَةٌ للتى تُرْضِعُ وأمّا كُلٌّ فى فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ورأيتُهم لى ساجدينَ ويا أيُّها النَّمْلُ ادْخُلُوا مساكِنَكُم فزعم أنّه بمنزلة ما يعقل ويسمع لمّا ذكرهم بالسجود وصار النملُ بتلك المنزلة حين حَدَّثْتَ عنه كما تُحَدِّثُ عن الأَناسِىّ وكذلك فى فلك يسبحون لأنها جُعِلَت فى طاعتها وفى أنّه لا ينبغى لأحد أن يقول مُطِرْنا بنَوْء كذا ولا ينبغى لأحد أن يَعبد شيأ منها بمنزلة من يَعقل من المخلوقين ويُبْصِرُ الأمورَ

قال النابغة الجعدى (طويل)

شربتُ بها والدِّيكُ يَدْعو صَباحَهُ * اذا ما بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فتَصَوَّبُوا

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياءُ عندهم تُؤْمَرُ وتُطيعُ وتَفهم الكلامَ وتُعبد بمنزلة

---

* وأنشد فى الباب فى نحوه لعامر بن جوين الطائى

فلا مزنة ودقت ودقها * ولا أرض ابقل ابقالها

الشاهد فيه حذف التاء من أبقلت لأن الأرض بمعنى المكان فكأنه قال ولا مكان أبقل ابقالها * وصف أرضا مخصبة لكثرة ما نزل بها من الغيث والودق المطر والمزنة السحابة ويروى أبقلت ابقالها بتخفيف الهمزة ولا ضرورة فيه على هذا * وأنشد فى الباب لطفيل الغنوى

اذ هى أحوى من الربعى حاجبه * والعين بالاثمد الحارى مكحول

الشاهد فيه تذكير مكحول وهو خبر عن العين وهى مؤنثة لانها فى معنى الطرف ويجوز أن يكون خبرا عن الحاجب فيكون التقدير حاجبه مكحول بالاثمد والعين كذلك فلا تكون فيه ضرورة الا أن سيبويه حمله على العين لقرب جوارها منه * وصف امرأة فجعلها بمنزلة ظبى أحوى وهو الذى فى ظهره وجنبتى أنفه خطوط سود والحوة السواد وقوله من الربعى أى من الصنف المولود زمن الربيع وهو أبكره وأفضله والحارى منسوب الى الحيرة * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

شربت بها والديك يدعو صباحه * اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

الشاهد فيه تذكير بنات نعش لاخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن الآدميين على ما بينه سيبويه * وصف خمرا باكرها بالشرب عند صياح الديك وتصوب بنات نعش ودنوها من الافق للغروب والباء فى قوله بها زائدة مؤكدة وكثيرا ما تزيدها العرب فى مثل هذا كما قال عنترة

* شربت بماء الدحرضين فأصبحت *

الآدميّين وسألتُ الخليل عن ما أحسنَ وجوهَهما فقال لأنّ الاثنين جميعٌ وهذا بمنزلة قول الاثنين نحنُ فعلنا ولكنّهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيأ من شئ وقد جعلوا أيضا المنفردين جمعا قال الله جلّ ثناؤه وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُودَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ وقد يثنّون ما يكون بعضا الشئ زعم يونس أنّ رؤبة كان يقول ما أحسنَ رأسَيهما قال الراجز (وهو خطام)

* ظَهْراهما مثلُ ظُهورِ التُّرسَيْن *

وقالوا وَضَعا رِحالَهما يريد رحلَيْ راحلتين فأجروه مجرى شيئين من شيئين

﴿هذا بابُ إجراءِ الصفةِ على الاسم فيه في بعض المواضع أحسنُ﴾ وقد يَستوي فيه إجراءُ الصفة على الاسم وأن تجعلَه خبرا فتنصبَه فأمّا ما استويا فيه فقوله مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به إن جعلته وصفا وإن لم تحمله على الرجل وحملته على الاسم المضمر المعروف نصبتَه فقلت مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدًا به كأنه قال معه بازٌ صائدًا به حين لم يرد أن يحمله على الأول كما تقول أتيتُ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ إن حملته على الرجل وإن حملته على مررتُ به نصبتَه كأنك قلت مررتُ به قائما ومثله نحن قومٌ ننطلقُ عامدون الى بلد كذا إن حملته وصفا وإن لم تجعله وصفا نصبتَ كأنه قال نحن ننطلق عامدينَ ومنه مررتُ برجلٍ معه بازٌ قابضٍ على آخرَ ومررتُ برجلٍ معه جُبّةٌ لابسٍ غيرَها وإن حملته على الاضمار الذى فى معه نصبتَ وكذلك مررتُ برجلٍ عنده صقرٌ صائدٌ ببازٍ إن حملته على

(قوله فأجروه مجرى شيئين الخ) فى نسخة بدل هذا وحد الكلام أن يقول وضعت رحلى الراحلتين اهـ كتبه مصححه

(قوله مررت برجل معه صقر الخ) قال أبو سعيد معه صقر جملة مركبة من مبتدإ وخبر صفة لرجل وصائد به صفة أخرى اذا حملته على رجل فان حملته على الهاء فى معه وهو الاسم المضمر المعروف الذى عناه سيبويه نصبته على الحال وهذا معنى قوله تجعله خبرا يعنى حالا اهـ سيرافى باختصار

وقال الله عز وجل عينا يشرب بها المقربون * وأنشد فى الباب لخطام المجاشعى

* ظهراهما مثل ظهور الترسين *

الشاهد فيه تثنية الظهرين على الأصل والأكثر فى كلامهم اخراج مثل هذا الى الجمع كراهة لاجتماع تثنيتين فى اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف مع ما فى التثنية من معنى الجمع وان المعنى لا يشكل ولذلك قال مثل ظهور الترسين فجمع الظهر * وصف فلاتين لا نبت فيهما ولا شخص يستدل به فشبههما بالترسين وقبله

* ومهمهين قذفين مرتين *

والمهمه القفر والقذف البعيد والمرت التى لا تنبت وبعده

* جبتهما بالنعت لا بالنعتين *

أى خرقتهما بالسير واكتفيت فى الدلالة فيهما بأن نعتا لى مرة واحدة

الوصف فهو هكذا وان حملته على ما فى عنده من الاضمار نصبت كأنك قلت عنده صقر صائدا بباز وكذلك مررت برجل معه الفرس راكبا برذونا ان لم ترد الصفة نصبت كأنك قلت معه الفرس راكبا برذونا فهذا لا يكون فيه وصف ولا يكون الا خبرا ولو كان هذا على القلب كما يقول النحويون لفسد كلام كثير ولكان الوجه مررت برجل حسن الوجه جميله لأنك لا تقول مررت برجل جميله حسن الوجه ولقال مررت بعبد الله معه باز الصائد به فتنصب فهذا لا يكون فيه الا الوصف لأنه لا يجوز أن تجعل المعرفة حالا يقع فيه شئ ولم تقل جميله لأنك لم ترد أن تقول انه حسن الوجه فى هذه الحال ولا انه حسن وجهه جميلا أى فى هذه الحال حسن وجهه فلم يرد هذا المعنى ولكنه أراد أن يقول هذا رجل جميل الوجه كما يقال هذا رجل حسن الوجه فهذا الغالب فى كلام الناس وان أردت الوجه الآخر فنصبته فهو جائز لا بأس به وان كان ليس له قوة الوصف فى هذا فهذا الذى الوصف فيه أحسن وأقوى ومثله فى أن الوصف أحسن هذا رجل عاقل لبيب لم يجعل الآخر حالا وقع فيه الاول ولكنه أثنى عليه وجعلهما شرعا سواء وسوى بينهما فى الاجراء على الاسم والنصب فيه جائز على ما ذكرت لك وإنما ضعف لأنه لم يرد أن الأول وقع وهو فى هذه الحال ولكنه أراد أنهما فيه ثابتان لم يكن واحد منهما قبل صاحبه كما تقول هذا رجل سائر راكبا دابة وقد يجوز فى سعة الكلام على هذا ولا ينقض المعنى فى أنهما شرع سواء فيه وسترى هذا النحو فى كلامهم فأما القلب فباطل لو كان ذلك لكان الحد والوجه فى قوله مررت بامرأة آخذة عبدها فضاربته النصب لأن القلب لا يصلح ولقلت مررت برجل عاقلة أمه لبيبة لأنه لا يصلح أن تقدم لبيبة فتضمر فيها الأم ثم تقول عاقلة أمه وسمعناهم يقولون هذه شاة ذات حمل مثقلة به وقال الشاعر (وهو حسان بن ثابت) (طويل)

ظننتم بأن يخفى الذى قد صنعتم * وفينا نبى عنده الوحى واضعه

(قوله كأنك قلت عنده صقر الخ) يعنى كأنك بدأت فقلت عنده صقر صائدا بباز لرجل جرى ذكره وكذا قوله كأنك قلت معه الفرس راكبا برذونا يعنى قلت مبتدئا معه الفرس الخ وقوله ولا يكون الا خبرا أى يريد حالا اهـ سيرافى ملخصا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب اجراء الصفة على الاسم فيه فى بعض المواضع أحسن لحسان ابن ثابت

ظننتم بأن يخفى الذى قد صنعتم * وفينا نبى عنده الوحى واضعه

الشاهد فيه جرى قوله واضعه على النبى صلى الله عليه وسلم مع اعادة الضمير على الوحى وهو لا يحتمل القلب كما تقدم فى الباب وقد رد عليه هذا التقدير وجعل الضمير عائدا على الذى قد صنعتم على تقدير وفينا نبى

ومما يُبطل القلبَ قوله زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به اذا جعلتَ الأخ صفةً والمجنونَ من زيد بأخيه لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به أخو عبد الله وتقول مررتُ برجلٍ معه كيسٌ مختومٌ عليه الرفعُ الوجهُ لأنه صفة الكيس والنصبُ جائزٌ على قوله فيها رجلٌ قائمًا وهذا رجلٌ ذاهبًا * واعلم أنك اذا نصبت في هذا الباب فقلت مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدًا به غدًا فالنصبُ على حاله لأن هذا ليس بابتداء ولا يُشْبِه فيها عبدُ الله قائمٌ غدًا لأن الظروف تُلْغَى حتى يكون المتكلِّمُ كأنه لم يَذكرها في هذا الموضع فاذا صار الاسمُ مجرورًا أو عاملًا فيه فعلٌ أو مبتدأٌ لم تُلغه لأنه ليس يَرفعه الابتداءُ وفي الظروف اذا قلت فيها أخواك قائمان يَرفعه الابتداءُ وتقول مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُه فهذا بمنزلة قوله معه كيسٌ مختومٌ عليه فان قلت مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربِها جررتَ ونصبتَ على ما فسّرتُ لك وان شئت قلت ضاربِها هو فنصبتَ وان شئتَ جررتَ ويكونُ هو وصفَ المضمَر في ضاربها حتى يكون كأنك لم تذكرها وان شئت جعلتَ هُوَ منفصلًا فيصيرُ بمنزلة اسم ليس من علامات الاضمار فتقول مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها هو فكأنك قلت معه امرأةٌ ضاربُها زيدٌ ومثل قولك ضاربُها هو قوله مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها أبوه اذا جعلتَ الأب مثل زيد فان لم تُنزل هو والأبَ منزلة زيد وما ليس من سببه ولم يَلتبس به قلتَ مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربِها أبوه أو هو وان شئت نصبت تُجري الصفة على الرجل ولا تُجريها على المرأة كأنك قلت ضاربِها وضاربَها وخصصته بالفعل فيجري مجرى مررتُ برجلٍ ضاربِها أبوه ومررتُ بزيدٍ ضاربَها أخوه ولا يجوز هذا في زيد كما أنه لا يجوز مررتُ برجلٍ ضاربِها زيدٌ ولا مررتُ بعبد الله ضاربَها خالدٌ وكما لم يجز يا ذا الجارية الواطئُها زيدٌ فتحمله على النداء ولكن الجرّ جيّدٌ الا ترى أنك لو قلت مررتُ بالذي وطئها أبوه جاز ولو قلت بالذي وطئها زيدٌ لم يكن فان قلت يا ذا الجارية الواطئها أبوه جررتَ كما تجرّ في زيد حين قلت يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ وتقول يا ذا الجارية الواطئَها أبوه تجعل الواطئَها من صفة المنادَى ولا يجوز أن تقول يا ذا الجارية الواطئَها زيدٌ من قبل أن الواطئَها من صفة المنادَى فلا يجوز كما لا يجوز

(قوله والنصب جائز على قوله فيها رجل الخ) قال أبو سعيد ألزمهم بقبح القلب نصب خبر المبتدا في زيد أخو عبد الله مجنون به وذلك أن زيدا مبتدأ وأخو عبد الله صفته ومجنون به خبره والهاء تعود الى عبد الله ولو قيل زيد مجنون به أخو عبد الله لم يجز اهـ سيرافي

واضع ما فعلتم لا على الوحي كما قدره والحجة لسيبويه أن رده على الوحي أولى لأنه يريد يضع فينا ما يوحي اليه فيفتننا بصنيعكم على الحقيقة واذا رد الضمير على الذي كان التقدير واضع الذي صنعتم مطلقا دون ربطه بالوحي الذي هو أكشف لحقيقته والوضع هنا النشر والبث

أن تقول مررتُ بالرجلِ الحسنِ زيدٌ وقد يجوز أن تقول بالحسنِ أبوه وكذلك إن قلت ياذا
الجارية الواطئها هو وجعلت هُوَ منفصلا وإن شئت نصبته كما تقول ياذا الجارية الواطئَها
فتُجريه على المنادى ولا تُجريه على الجارية وإن قلت ياذا الجارية الواطئها وأنت تريد الواطئها
هو لم يجز كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو وأنت كما لا يجوز هذا وأنت تريد الأبَ
أو زيدا وليس هو كقولك مررتُ بالجارية التي وطئها أو التي وطئتها لأن الفعل يضمر فيه
وتقع فيه علامة الإضمار والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار فلو جاز ذلك لجاز أن توصف
ذلك المضمر بهو فانما يقع في هذا إضمار الاسم رفعا اذا لم يوصف به شئ غير الأول وذلك قولك
ياذا الجارية الواطئها ففي هذا إضمار هُوَ وهو اسم المنادى والصفة انما هي للأول المنادى
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذِ به تريد أنتَ ولجاز مررتُ بجاريتك راضيًا عنها
تريد أنت ولو قلت مررتُ بجاريةٍ رَضيتَ عنها أو مررتُ بجاريتك راضيا عنها أو مررتُ
بجاريتك قد رضيتَ عنها كان جيدا لأنك تضمر في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار
ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تضمر اسمَ الذي هو وصفه ولا يوصف به شئ غيره مما يكون من
سببه ويلتبس به وأما رُبَّ رجلٍ وأخيه منطلقَين ففيها قُبْحٌ حتى تقول وأخٍ له والمنطلقان
عندنا مجرور من قبل أن قوله وأخيه في موضع نكرة لأن المعنى انما هو وأخٍ له فان
قيل أمضافةٌ الى معرفة أو نكرة فانك قائلٌ الى معرفة ولكنها أُجريت مجرى النكرة كما أن
مثلك مضافةٌ الى معرفة وهي توصف بها النكرة وتقع مواقعها ألا ترى أنك تقول رُبَّ مثلك
ويدلك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول رُبَّ رجلٍ وزيدٍ ولا يجوز لك أن تقول رُبَّ أخيه
حتى تكون ذكرتَ قبل ذلك نكرة ومثل ذلك قول بعض العرب كلُّ شاةٍ وسخلتها أي
وسخلةٍ لها ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيُعلم أنك لا تريد شيئا بعينه وأنك تريد شيئا من أُمّة
كلُّ واحد منهم رجل وضممتَ اليه شيئا من أمة كلهم يقال له أخٌ ولو قلت وأخيه وأنت تريد شيئا
بعينه كان محالا وقال (طويل)

وأيّ فتى هيجاءَ أنت وجارِها * اذا ما رجالٌ بالرجال استقلّت

---

* وأنشد في الباب وأي فتى هيجاء أنت وجارها * اذا ما رجال بالرجال استقلت
الشاهد فيه عطف جارها على فتى هيجاء والتقدير أي فتى هيجاء وأي جارها أنت فجارها نكرة لأن أيا اذا أضيفت
الى واحد لم يكن الا نكرة لأنه فرد الجنس فجارها وان كان مضافا الى ضمير هيجاء فهو نكرة في المعنى لأن

(قوله ولو جاز هذا لجاز مررت بالرجل الآخذ به الخ) يعني لو جاز ياذا الجارية الواطئها وأنت تريد هو وتحذفها وما أشبهه مما ذكرناه لجاز مررت بالرجل الآخذ به تريد أنت الى أن قال وأهل الكوفة يجيزون حذف الفاعل من اسم الفاعل في مثل ما ذكرنا اذا كان له ذكر في أول الكلام كقولك يدك باسطها تريد باسطها أنت ولذكر الكاف في أوله جاز حذفها اهـ سيرافي

فالجارُ لا يكون فيه أبداهٰهنا إلّا الجرُّ لأنّه لا يريد أن يجعله جارَ شيءٍ آخرَ فتى هيجاءَ ولكنه جعله فتى هيجاءَ وجارَ هيجاءَ ولم يرد أن يعنيَ انسانا بعينه لأنّه لو قال أيُّ فتى هيجاءَ أنت وزيدٌ لجعل زيدا شريكَه في المدح ولو رفعه على أنت لو قال أيُّ فتى هيجاءَ أنت وجارُها لم يكن فيه معنَى أيٍّ جارها الذي هو في معنى التعجّب وقال الاعشى (متقارب)

وكَمْ دُونَ بيتِكَ من صَفْصَفٍ * ودَكْداكِ رَمْلٍ وأَعْقادِهَا

ووَضْعِ سِقاءٍ وإِحْقابِهِ * وحَلِّ حُلوسٍ وإِغْمادِهَا

هذا حجّةٌ لقوله رُبَّ رجلٍ وأخيه فهذا الاسمُ الذي لم يكن ليكون نكرةً وحدَه ولا يوصَف به نكرةٌ ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ولا يقع في موضعٍ لا يكون فيه إلّا نكرةٌ حتى يكون أوّلُ ما يَشغلُ به العاملَ نكرةً ثم يُعطَف عليه ما أضيف الى النكرة ويصيرُ بمنزلة مِثْلِكَ ونحوه ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بأمثالك لأنّه لا يجرى مجراه وحدَه ولم يَصِر هذا نكرةً إلّا على هذا الوجه كما أنّ أجمعين لا يجوز في الكلام إلّا وصفا وكما أنّ أيًّا تكون في النداء كقوله يا هذا ولا يجوز إلّا موصوفا وليس هذا حالَ الوصف والموصوف في الكلام كما أنه ليس حالُ النكرة كحال هذا الذي ذكرتُ لك وفيه على جوازه وكلامِ العربِ به ضَعْفٌ

ضمير الهيجاء في القائد مثلها فكأنه قال أى فتى هيجاء وأى جار هيجاء أنت ولا يجوز رفعه لانه اذا رفع فهو على أحد وجهين إما أن يكون عطفا على أى أو عطفا على أنت فان كان عطفا على أى وجب أن تكون باعادة حرف الاستفهام وخرج من معنى المدح فيصير أى فتى هيجاء وأجارها أنت وان كان عطفا على أنت صار التقدير أى فتى هيجاء أنت والذى هو جار الهيجاء فكأنه قال أنت ورجل آخر جار هيجاء ولم يقصد الشاعر الى هذا والهيجاء الحرب وأراد بفتاها القائم بها المبلى فيها وبجارها المجير منها الكافى لها ومعنى استقلت نهضت * وأنشد فى الباب للاعشى فى مثله

وكم دون بيتك من صفصف * ودكداك رمل وأعقادها

ووضع سقاء وإحقابه * وحل حلوس وإغمادها

الشاهد فى قوله وأعقادها وفى قوله واحقابه واغمادها وحملها كلها وهى مضافة الى الضمائر على الأسماء المجرورة بمن وهى أسماء منكورة لوقوعها موقع المنصوب على التمييز والقول فى جواز هذا كالقول فى جواز الذى تقدم قبله * وصف بعد المسافة بينه وبين الممدوح الذى قصده ليستوجب بذلك جائزته والصفصف المستوى من الارض الذى لا ينبت به الفلاة والدكداك من الرمل المستوى والاعقاد جمع عقد وهو المنعقد من الرمل المتراكب ووضع السقاء حطه من الراحلة واحقابه وضعه على الحقيبة وهى مؤخر الرحل ويروى وأحقابه بفتح الهمزة وهو جمع حقيبة على حذف الزيادة وهو جمع غريب ونظيره شريف وأشراف ويتيم وأيتام والحلوس مسوح من شعر توضع تحت الرحل فى مؤخر البعير واغمادها شدها تحت الرحل

﴿ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له الى أن يكون صفة ﴾ وذلك قولك هذا رجل معه رجل قائمين فهذا ينتصب لأن الهاء التى فى معه معرفة فأشرك بينهما وكأنه قال معه امرأة قائمين ومثله مررت برجل مع امرأة ملتزمين فله إضمار فى مع كما كان له إضمار فى معه إلا أن للمضمر فى معه علما وليس له فى مع امرأة علم الا بالنية ويدلك على أنه مضمر فى النية قولك مررت بقوم مع فلان أجمعون ومما لا يجوز فيه الصفة فوق الدار رجل وقد جئتك برجل آخر عاقلين مسلمين وتقول اصنع ما سر أخاك وأحب أبوك الرجلان الصالحان على الابتداء وتنصبه على المدح والتعظيم كقول الخرنق (من قيس بن ثعلبة) (كامل)

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

النازلين بكل معترك * والطيبون معاقد الأزر

ولا يكون نصب هذا كنصب الحال وإن كان ليس فيه الألف واللام لأنك لم تجعل فى الدار رجل وقد جئتك بآخر فى حال تنبيه يكونان فيه لاشارة ولا فى حال عمل يكونان فيه لأنه اذا قال هذا رجل مع امرأة أو مررت برجل مع امرأة فقد دخل الآخر مع الأول فى التنبيه والاشارة وجعلت الآخر فى مرورك فكأنك قلت هذا رجل وامرأة ومررت برجل وامرأة وأما الألف واللام فلا يكونان حالا البتة لو قلت مررت بزيد القائم كان قبيحا اذا أردت قائما وإن شئت نصبت على الشتم وذلك قولك اصنع ما ساء أباك وكره أخوك الفاسقين الخبيثين وإن شاء ابتدأ ولا سبيل الى الصفة فى هذا ولا فى قولك عندى غلام وقد أتيت بجارية فارهين لأنك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفة للأول والآخر ولا سبيل الى أن يكون بعض الاسم جرا وبعضه رفعا فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النكرات لأنه لا سبيل الى وصف هذا كما أنه لا سبيل الى وصف ذلك فجعل نصبا كأنه قال عندى عبد الله وقد أتيت

(قوله هذا باب ما ينصب فيه الاسم الخ) قال أبو سعيد جملة هذا الباب أن يتقدم اسمان أو أسماء قد أعربت باعراب مختلف أو اعراب واحد من جهتين مختلفتين فلا يمكن جمع صفاتها أو تثنيتها بلفظ واحد محمول على الاعراب الأول فيحمل على شئ يجتمعان فيه مما يصح اجتماعهما على ما أسوق وبين إن شاء الله اهـ سيرافى ملخصا

* وأنشد فى باب بعد هذا للخرنق

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

النازلين بكل معترك * والطيبون معاقد الأزر

استشهد بهما لقطع النازلين والطيبين من الموصوف وحملهما على اضمار الفعل والمبتدا لما قصد بهما من معنى المدح دون الوصف على ما بينه فى الباب وقد تقدم البيتان بتفسيرهما فأغنى ذلك من اعادته

باخيه

بأخيه فارهين جعل الفارهين ينتصبان على النازلين بكل معترك وفرّوا من الاحالة فى عندى غلامٌ وأتيتُ بجارية الى النصب كما فرّوا اليه فى قولهم فيها قائمًا رجلٌ * واعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة كما لا يجوز وصفُ المختلفين وذلك قولك هذه ناقةٌ وفصيلُها الراتعان فهذا محالٌ لأنّ الراتعان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً وهذا قول الخليل وزعم الخليل أنّ الجرّين أو الرفعين اذا اختلفا فهما بمنزلة الجرّ والرفع وذلك قولك هذا رجلٌ وفى الدار آخرُ كريمين وقد أتانى رجلٌ وهذا آخرُ كريمين لأنهما لم يرتفعا من وجه واحد وقبّحه بقوله هذا لابن إنسانين عندنا كراما فقال الجرُّ ههنا مختلفٌ ولم يُشرِك الآخرُ فيما جرّ الأوّلَ ومثل ذلك هذه جاريةُ أخوَى ابنين لفلان كراما لأنّ أخوَى ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف اليه الآخرُ منتهاه ولم تُشرِك الآخرَ بشئ من حروف الاشراك فيما جرّ الاسمَ الأوّلَ ومثل ذلك هذا فرسُ أخوَى ابنَيك العقلاءَ الحُلَماءَ لأنّ هذا فى المعرفة مثلُ ذلك فى النكرة فلا يكونُ الكرامُ والعقلاءُ صفةً للأخوين والابنين ولا يجوز أن يُجرى وصفًا لما انجرّ من وجهين كما لم يجز فيما اختلف إعرابُه ومما لا تُجرى الصفةُ عليه نحوُ هذان أخواك وقد تولّى أبَواك الرجالُ الصالحون إلا أن ترفعه على الابتداء أو تنصبه على المدح والتعظيم وسألتُ الخليل عن مررتُ بزيد وأتانى أخوه أنفسُهما فقال الرفعُ على هُما صاحباى أنفسُهما والنصبُ على أعنيهما ولا مدح فيه لأنه ليس مما يُمدَح به وتقول هذا رجلٌ وامرأتُه منطلقان وهذا عبدُ الله وذاك أخوك الصالحان لأنهما ارتفعا من وجه واحد وهما اسمان بُنيا على مبتدأين وانطلق عبدُ الله ومضى أخوك الصالحان لأنهما ارتفعا بفعلين وذهب أخوك وقدم عمرٌو الرجلان الحليمان * واعلم أنه لا يجوز مَن عبدُ الله وهذا زيدٌ الرجلين الصالحين رفعتَ أو نصبتَ لأنك لا تُثنى الا على من أثبتّه وعلمتَه ولا يجوز أن تخلط مَن تعلم ومَن لا تعلم فتجعلهما بمنزلة واحدة وانما الصفةُ علمٌ فيمن قد علمتَه

﴿ هذا باب ما ينتصب لأنه حالٌ صار فيها المسؤولُ والمسؤولُ عنه ﴾ وذلك قولك ما شأنُك قائمًا وما شأنُ زيد قائمًا وما لأخيك قائمًا فهذا حالٌ قد صار فيه وانتصب بقولك ما شأنُك كما ينتصب قائمًا فى قولك هذا عبدُ الله قائمًا بما قبله وسنبيّن هذا فى موضعه ان شاء الله تعالى وفيه معنى لِمَ قمتَ فى ما شأنُك وما لك قال الله تعالى فما لَهُم عن التذكرة معرضين ومثل ذلك مَن ذا

(قوله وزعم الخليل أن الجرين أو الرفعين اذا اختلفا الخ) قال أبو سعيد اختلاف الرفعين والجرين يمنع من جمع الصفتين لأن الصفة تتبع الموصوف فى الاعراب فيكون الاعراب الحاصل فى الموصوف وفى الصفة متعلقا بالعامل الذى عمل فى الموصوف فلو جمع الصفتان بلفظ واحد فجعلناه للمرفوعين المتقدمين أو المجرورين صار لفظ الصفتين وهو واحد متعلقا برافعين أو جارّين فلذلك لم يصلح هذا رجل وفى الدار آخر كريمان وأطال فى بيان الأمثلة أنظر السيرافى

قائما بالباب على الحال أى مَنْ ذا الذى هو قائمٌ بالباب هذا المعنى يريد وأمّا العامل فيه فبمنزلة هذا عبدُ الله لأنّ مَنْ مبتدأ قد بُنى عليه اسمٌ وكذلك لِمَنِ الدارُ مفتوحًا بابُها وأمّا قولهم مَنْ ذا خَيْرٌ منك فهو على قوله من ذا الذى هو خيرٌ منك لأنك لم ترد أن تشير أو تومئ الى انسان قد استبان لك فضلُه على المسؤل فيُعلِمَكَه ولكنك أردت مَنْ ذا الذى هو أفضلُ منك فان أومأت الى انسان قد استبان لك فضلُه عليه فأردت أن يُعلِمَكَه نصبت خيرا منك كما قلت مَنْ ذا قائما كأنك قلت انما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار فى حال قد فضلك بها ونصبُه كنصب ما شأنك قائما

(قوله من ذا قائما بالباب الخ) من مبتدأ وذا خبره أو ذا مبتدأ ومن خبر مقدم وقائما منصوب على الحال والعامل فيه ذا بمعنى الاشارة كأنه سأل عمن عرف قيامه ولم يعرفه اهـ سيرافى

﴿ هذا باب ما ينتصب فى التعظيم والمدح ﴾ وان شئت جعلته صفةً فجرى على الأول وان شئت قطعته فابتدأته وذلك قولك الحمدُ لله الحميدَ هو والحمدُ لله أهلَ الحمد والمُلْكُ لله أهلَ المُلْكِ ولو ابتدأته فرفعته كان حسنا كما قال الأخطل (بسيط)

نفسى فداءُ أميرِ المؤمنين اذا * أبدى النواجذَ يومٌ باسلٌ ذَكَرُ

الخائضُ الغَمْرَ والميمونُ طائرُه * خليفةُ الله يُستسقَى به المَطَرُ

وأمّا الصفة فانّ كثيرا من العرب يجعلونه صفةً فيُتبعونه الأوّلَ فيقولون أهلِ الحمد والحميدِ هو وكذلك الحمدُ لله أهلِه ان شئت جررتَ وان شئت نصبتَ وان شئت ابتدأتَ كما قال مُهَلْهِلٌ (كامل)

ولقد خَبَطْنَ بيوتَ يَشْكُرَ خَبْطَةً * أخوالُنا وهُمُ بنو الأعمامِ

وسمعنا بعضَ العرب يقول الحمدُ لله ربَّ العالمين فسألتُ عنها يونس فزعم أنها عربية ومثل ذلك قول الله عز وجل لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِى العِلْمِ مِنْهُمْ وَالمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب على التعظيم والمدح للأخطل

نفسى فداء أمير المؤمنين اذا * أبدى النواجذ يوم باسل ذكر

الخائض الغمر والميمون طائره * خليفة الله يستسقى به المطر

الشاهد فى قطع الخائض وما بعده من قوله أمير المؤمنين لما قصد من معنى المدح والثناء ولو نصبه على هذا المعنى لكان حسنا ولو جره على البدل والنعت لجاز * مدح عبد الملك بن مروان ووصف اليوم بابداء النواجذ لشدته وبسالته فكأنه يكلح فتبدو نواجذه وجعله ذكرا مبالغة بوصفه بالشدة والباسل الكريه المنظر والغمار يريد بها من أيام الحرب والغمر الماء الكثير ويجوز أن يكون جمع غمرة وهى الشدة وأصلها من الأول وجعله ميمون الطائر لكثرة خيره والتيمن به * وأنشد فى الباب قول مهلهل * ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة *

مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكاةَ فلو كان كلّه رفعا كان جيّدا فأمّا المؤتون فمحمولٌ على الابتداء وقال تعالى وَلٰكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ وَالْمَلائِكَةِ وَالْكِتابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتامَى وَالْمَساكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسّائِلِينَ وَفِي الرِّقابِ وَأَقامَ الصَّلاةَ وَآتَى الزَّكاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذا عاهَدُوا وَالصّابِرِينَ فِي الْبَأْساءِ وَالضَّرّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ولو رفع الصابرين على أوّل الكلام كان جيّدا ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيّدا كما ابتدأتَ في قوله وَالْمُؤْتُونَ الزَّكاةَ ونظيرُ هذا النصب من الشعر قول الخِرْنِق

لا يَبْعَدَنْ قومي الذين هُمُ * سُمُّ العُداةِ وآفةُ الجُزْرِ

النّازلينَ بكلّ مُعْتَرَكٍ * والطيّبونَ مَعاقِدَ الأُزْرِ

فرفعُ الطيّبين كرفع المؤتين ومثل هذا في الابتداء قول ابن خَيّاط العُكْلي (بسيط)

وكُلُّ قومٍ أَطاعوا أمْرَ مُرْشِدِهِمْ * إلّا نُمَيْرًا أطاعتْ أمْرَ غاوِيها

الظّاعنينَ ولمّا يُظْعِنوا أحَدًا * والقائلونَ لِمَنْ دارٌ نُخَلِّيها

وزعم يونس أنّ من العرب من يقول النازلون بكلّ معتركٍ والطيّبين فهذا مثل والصّابرِينَ ومن العرب من يقول الظاعنون والقائلين فنصبُه كنصب الطيّبين إلّا أنّ هذا شَتْمٌ لهم وذَمٌّ كما أنّ الطيّبين مَدْحٌ لهم وتعظيمٌ وان شئتَ أجريتَ هذا كلّه على الاسم الأوّل وان شئت ابتدأته جميعا فكان مرفوعا على الابتداء كلُّ هذا جائز في ذين البيتين وما أشبههما كلُّ ذلك

وقول الخرنق لا يبعدن قومى البيتين وقدمرت بتفسيرها * وأنشد في الباب لابن خياط

وكل قوم أطاعوا أمر سيدهم * الا نميرا أطاعت أمر غاويها

الظاعنين ولما يظعنوا أحدا * والقائلون لمن دار نخليها

الشاهد في نصب الظاعنين باضمار فعل ورفع القائلين على اضمار مبتدأ لما قصد من معنى الذم ولو أراد التحلية والوصف لأجراه على ماقبله نعتا والقول فيه كالقول في الذى قبله ونمير قبيلة من بنى عامر وغاويها بمعنى مغويها فبناه على فاعل لما اراد من معنى النسب ولم يجره على الفعل كما قالوا هم ناصب أى منصب ويجوز أن يريد الغاوى في نفسه لأنه اذا أطيع فقد أغوى مطيعه وقول الظاعنين ولما يظعنوا أحدا أى يخافون من عدوهم لقلتهم وذلهم فيظعنون ولا يخاف منهم عدوهم فيظعن من دار خوفا منهم وقوله لمن دار نخليها أى اذا ظعنوا عن دار لم يعرفوا من يحلها بعدهم لخوفهم من جميع القبائل

(قوله والمقيمين الصلاة الخ) في اعراب المقيمين وجهان أحدهما أن يكون منصوبا على المدح والآخر أن يكون مجرورا بالعطف على ما فيكون معناه ويصدقون بما أنزل اليك وبالمقيمين أى بمذاهبهم وبدينهم والمؤتون الزكاة مبتدأ مستأنف أو عطف على الراسخين اه سيرافى

واسعٌ وزعم عيسى أنه سمع ذا الرُّمّة يُنشد هذا البيت نصبا (طويل)

لقد حَمَلَتْ قَيْسُ بنُ عَيْلانَ حَرْبَها * على مُسْتَقِلٍّ للنَّوائبِ والحَرْبِ

أخاها اذا كانتْ غِضاباً سَمالَها * على كُلِّ حالٍ من ذَلولٍ ومن صَعْبِ

زعم الخليل أنّ نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدّث الناسَ ولا مَن تخاطبُ بأمرٍ جهلوه ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمتَ فجعلته ثناءً وتعظيما ونصبُه على الفعل كأنه قال اذكرْ أهلَ ذاك واذكر المقيمين ولكنه فعلٌ لا يُستعمل إظهارُه وهذا شبيهٌ بقوله إنّا بني فلان نفعل كذا لأنه لا يريد أن يُخبر مَنْ لا يَدري أنه من بني فلان ولكنه ذكر ذلك افتخارا وابتهاء الّا أنّ هذا يجرى على حرف النّداء وستراه إن شاء الله مبيّنا في بابه في باب النداء ومن هذا الباب في النكرة قول أُميّة بن أبي عائذ

ويأوي الى نِسوةٍ عُطَّلٍ * وشُعْثاً مَراضيعَ مثلِ السَّعالى

كأنه حيث قال الى نسوةٍ عُطَّلٍ صِرْنَ عنده ممن عُلم أنهن شُعْثٌ ولكنه ذكر ذلك تشنيعا لهن وتشويها قال الخليل كأنه قال وأذكرهن شعثا إلّا أنّ هذا فعلٌ لا يُستعمل إظهاره وان شئت جررتَ على الصفة وزعم يونس أنك تقول مررتُ بزيدٍ أخيك وصاحبك كقول الراجز

بأَعْيُنٍ منها مَليحاتِ النُّقَبْ * شَكْلِ التِّجارِ وحَلالِ المُكتَسَبْ

كذلك سمعناه من العرب وكذلك

---

* وأنشد في الباب

لقد حملت قيس بن عيلان حربها * على مستقل للنوائب والحرب
أخاها اذا كانت غضابا سمالها * على كل حال من ذلول ومن صعب

الشاهد فيه نصب أخاها على المدح ولو رفع على القطع أو خفض على البدل من المستقل لجاز والمستقل الناهض بما حمل وقوله سمالها أى ارتفع راكبا لما حمل عليه من الشدائد * وأنشد بعده بيت أمية بن أبي عائذ الهذلي

ويأوي الى نسوة عطل * وشعثا مراضيع مثل السعالى

استشهد به على نصب قوله وشعثا باضمار فعل لأنه لما قال نسوة عطل علم أنهن شعث فكأنه قال وأذكرهن شعثا الا أنه فعل لا يظهر لأن ما قبله قد دل عليه فأغنى من ذكره على ما يجرى الباب عليه في المدح والذم وقد تقدم البيت بتفسيره * وأنشد في الباب

بأعين منها مليحات النقب * شكل التجار وحلال المكتسب

الشاهد في جرى شكل التجار وحلال المكتسب على ما قبله نعتا ولو قطع فنصب أو رفع لما فيه من معنى المدح لجاز * وصف جواري والنقب جمع نقبة وهي خرق العين أو خرق البرقع على العين وقوله شكل التجار أى هن مما يصلح للتجارة ويحل المكسب وقد قيل انه وصف ابلا والاول أشبه ويروى شكل التجار أى تشاكل تجارها وتشبهه والنجار الأصل واللون

قال مالك بن خُوَيْلِدٍ الخُناعى (بسيط)

يا مَىَّ لا يُعجِزُ الأيّامَ ذو حَيَدٍ * فى حَوْمةِ الموتِ رَزّامٌ وفَرّاسُ

يَحمى الصَّريمةَ أُحدانُ الرِّجالِ له * صَيْدٌ ومُجترِئٌ باللّيلِ هَمّاسُ

وان شئت حملته على الابتداء كما قال (طويل)

فَتَى النّاسِ لا يَخفَى عليهم مكانُه * وضِرْغامةٌ إنْ هَمَّ بالحَرْبِ أَوْقَعا

وقال آخر

اذا لَقِىَ الأعداءَ كان خَلاتَهم * وكَلْبٌ على الأَدْنَيْنَ والجارِ نابِحُ

كذلك سمعناهما من الشاعرين اللّذين قالاهما * واعلم أنه ليس كلُّ موضع يجوز فيه التعظيمُ ولا كلُّ صفة يحسن أن يعظَّم بها لو قلت مررت بعبدِ الله أخيك صاحبَ الثياب أو البزّازَ لم يكن هذا مما يعظَّم به الرجلُ عند الناس ولا يفخَّم به وأمّا الموضع الذى لا يحسن فيه التعظيم فأَنْ تذكر رجلا ليس بنبيهٍ عند الناس ولا معروفٍ بالتعظيم ثم تعظِّمه كما تعظِّم النبيهَ وذلك قولك مررتُ بعبدِ الله الصالحِ فان قلت مررتُ بقومك الكرامِ الصالحين ثم قلت المُطعمين فى المَحْل جاز لأنه اذا وصفهم صاروا بمنزلة مَنْ قد عُرِف منهم ذلك وجاز له أن يجعلهم كأنهم

---

* وأنشد فى الباب لمالك بن خويلد الخناعى وقيل لأبى ذؤيب

يامى لا يعجز الأيام ذو حيد * فى حومة الموت رزام وفراس

يحمى الصريمة أحدان الرجال له * صيد ومجترئ بالليل هماس

الشاهد فيه جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم ولو نصب لجاز * وصف أسدا ووقع فى انشاد البيت الأول غلط وهو قوله ذو حيد والصواب مبترك وهو الأسد البارك وأما ذو حيد فهو من وصف الوعل وحيده نتوء فى قرنه واحدتها حيدة وهو جمع غريب كضيعة وضيع وحيضة وحيض وروى بفتح الحاء وهو مصدر الأحيد وحومة الموت مجتمعه والرزام الصراع يقال رزم به اذا صرعه والفراس الذى يدق الأعناق ومنه فريسة الأسد لأنه يدق عنقها وأراد بالصريمة موضعه الذى يكون فيه والصريمة رملة منقطعة من معظم الرمل وأحدان جمع أحد وأحد فى معنى واحد أى يصطاد الرجال واحدا بعد واحد والهماس من الهمس وهو صوت المشى الخفى وبذلك يوصف الأسد والمعنى أن الدهر لا ينجو منه شئ وتمام البيت الذى وقع فيه الغلط

يامى لا يعجز الأيام ذو حيد * بمشمخر به الظيان والآس

وبعده بأبيات البيتان المتقدمان * وأنشد فى الباب

فتى الناس لا يخفى عليهم مكانه * وضرغامة ان هم بالحرب أوقعا

الشاهد فيه قوله وضرغامة وحمله على الابتداء والتقدير وهو ضرغامة ولو نصب لما فيه من معنى المدح لكان حسنا والضرغامة من أسماء الأسد شبه به الرجل فى جرأته وإقدامه * وأنشد فى الباب

اذا لقى الأعداء كان خلاتهم * وكلب على الأدنين والجار نابح

الشاهد فيه قوله وكلب ورفعه على القطع والابتداء ولو نصب على الذم لجاز * وصف رجلا بضعفه عن مقاومة

قد علموا فاستحسن ما استحسنت العرب وأجزه كما أجرته وليس كل شئ من الكلام يكون تعظيما لله عز وجل يكون لغيره من المخلوقين لو قلت الحمد لزيد تريد العظمة لم يجز وكان عظيما وقد يجوز مررت بقومك الكرام اذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم كما قال مررت برجل زيد فتنزله منزلة من قال لك من هو وان لم يتكلم به فكذلك هذا تنزله هذه المنزلة وان كان لم يعرفهم

﴿ هذا باب ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه ﴾ وذلك قولك أتانى زيد الفاسق الخبيث لم يرد أن يكرره ولا يعرفك شيأ تنكره ولكنه شتمه بذلك وبلغنا أن بعضهم قرأ هذا الحرف نصبا وامرأته حمالة الحطب لم يجعل الحمالة خبرا للمرأة ولكنه كأنه قال أذكر حمالة الحطب شتما لها وان كان فعلا لا يستعمل اظهاره وقال عروة الصعاليك (وافر)

سقونى الخمر ثم تكنفونى * عداة الله من كذب وزور

انما شتمهم بشئ قد استقر عند المخاطبين وقال النابغة (طويل)

لعمرى وما عمرى على بهين * لقد نطقت بطلا على الأقارع

أقارع عوف لا أحاول غيرها * وجوه قرود تبتغى من تجادع

وزعم يونس أنك ان شئت رفعت البيتين جميعا على الابتداء تضمر فى نفسك شيأ لو أظهرته لم يكن

(قوله وليس كل شئ من الكلام يكون تعظيما الخ) قال أبو سعيد يحتاج التعظيم الى اجتماع معنيين فى المعظم أحدهما أن يكون الذى عظم به فيه مدح وثناء ورفعة والآخر أن يكون المعظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم أو يتقدم من كلام المتكلم ما يتقرر به عند المخاطب حال مدح وتشريف فى المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم وهذا معنى ما ذكره سيبويه اه سيرا فى ملخصا

أعدائه فيكون لهم كالخلاة اذا القيهم والخلاة الرطبة من الحشيس وهى واحدة الخلا وبمنع الجار والأقارب وأذاهم فجعله كالكلب النابح فى بخله ومنعه وأذاته * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم لعروة بن الورد العبسى

سقونى الخمر ثم تكنفونى * عداة الله من كذب وزور

الشاهد فيه نصب العداة على الشتم ولو رفع لجاز والقول فيه كالقول فيما تقدم قبله * وصف ما كان من فعل قوم امرأته حين احتالوا عليه وسقوه الخمر حتى أجابهم الى مفاداتها وكانت سبية عنده وله خبر اختصرته ويروى سقونى النسى وهو الخمر لأنها تنسئ الواجب أى تؤخره وواحد العداة عاد وهو بمعنى العدو وبعد هذا

وقالوا لست بعد فداء ليلى * بعفن مالديك ولا فقير

* وأنشد فى الباب للنابغة الذبيانى

لعمرى وما عمرى على بهين * لقد نطقت بطلا على الأقارع

أقارع عوف لا أحاول غيرها * وجوه قرود تبتغى من تجادع

الشاهد فى قوله وجوه قرود ونصبه على الذم ولو قطع فرفع لجاز * هجا قوما من بنى قريع وهم من بنى تميم من بنى سعد بن زيد مناة وكانوا قد وشوا به الى النعمان حتى تغير له وسماهم الأقارع لأن قريعا أبوهم سمى بهذا الاسم وهو تصغير أقرع على جهة الترخيم والعرب اذا نسبت الأبناء الى الآباء فربما سمتهم باسم الأب كما قالوا

مابعده إلّا رفعا ومثل ذلك (طويل)

متى تَرعيني مالكٌ وجِرانَه * وجَنْبَيْه تَعلمْ أنه غيرُ ثائرِ

حِضَجْرٌ كأُمّ التوأَمين توكّأَتْ * على مِرْفقيها مستهِلّةَ عاشرِ

وزعموا أن أباعمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا (وهذا الشعرُ لرجل معروف من أزد السَّراة)

قُبِّحَ من يَزني بعو * ف من ذوات الخُمُرِ

الآكلَ الأَسلاءَ لا * يَحفِلُ ضَوْءَ القمرِ

وان شاء جعله صفة فجرّه على الاسم وزعم يونس أنه سمع الفرزدق يُنشد (كامل)

كم عَمّةٍ لكَ ياجريرُ وخالةٍ * فَدْعاءَ قد حلَبتْ عليّ عِشاري

شَغّارةً تَقِذُ الفصيلَ برِجلها * فَطّارةً لقَوادمِ الأَبكارِ

جعله شتما وكأنه حين ذكر الحلَب صار من يخاطب عنده عالما بذلك ولوابتدأه وأجراه على

المهالبة والمسامعة فى بنى المهلب و بنى مسمع وعوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ومعنى أحاول أعالج وأزاول والمجادعة المشاتمة وأصلها من الجدع وهو قطع الأنف والأذن * وأنشد فى الباب

متى ترعينى مالك وجرانه * وجنبيه تعلم أنه غير ثائر

حضجر كأم التوأمين توكأت * على مرفقيها مستهلة عاشر

الشاهد فيه رفع حضجر على القطع والابتداء ولو نصب على الذم باضمار فعل لجاز * وصف رجلا بالتنعم والسكون الى رفاهية العيش وترك طلب الثار والجران باطن العنق والحضجر العظيم البطن ومنه قيل للضبع حضاجر لعظم بطنها وجعله فى عظم البطن كالحامل بتوأمين اذا قاربت ولادها فتوكأت على مرفقيها لثقلها ورفعت صوتها للطلق وهى المستهلة وأراد بالعاشر الشهر العاشر من حملها يريد أنها زادت على عدتها فكان ذلك أعظم لحملها وهم يصفون طالب الثار بضد هذا كما قال

رأيتكما يابنى أخى قد سمنتما * ولا يطلب الأوتار الا الملوح

وهو الهزيل الضامر * وأنشد فى الباب لرجل معروف من أزد السراة

قبح من يزنى بعو * ف من ذوات الخمر

الآكل الأشلاء لا * يحفل ضوء القمر

الشاهد فى قوله الآكل الأشلاء ونصبه على الذم كما تقدم ولو رفع على القطع لجاز * هجا رجلا فوصفه بالنهم والقعود عن السفر ودعا على من يرضاه من النساء بالقبوح وذوات الخمر النساء المستترات المصونات والأشلاء الأعضاء عليها من اللحم وقوله لا يحفل ضوء القمر أى لا يباليه لأنه ليس ممن يسرى فى سفر ويروى الأسلاء وهو جمع سلى أى يأكل الأقذار ومالا يحل له لنهمه * وأنشد فى الباب للفرزدق

كم عمة لك ياجرير وخالة * فدعاء قد حلبت على عشارى

شغارة تقذ الفصيل برجلها * فطارة لقوادم الأبكار

الشاهد فى نصب شغارة وفطارة على الشتم ولو رفع على الابتداء لجاز كما تقدم * وصف أن نساء جرير راعيات له

الاوّل كأن ذلك جائزا عربيا وقال (وافر)

طَلِيقُ اللهِ لم يَمْنُنْ عليه * أبو داوُدَ وابنُ أبي كَثِيرِ

ولا الحَجّاجُ عَيْنَيْ بِنتَ ماءٍ * تُقَلِّبُ طَرْفَها حَذَرَ الصُّقورِ

فهذا بمنزلة وُجوهَ قُرودٍ وأما قول حسّان بن ثابت (بسيط)

حارِ بنَ كَعْبٍ ألا الأَحلامُ تَزْجُرُكم * عَنِّي وأنتم من الجُوفِ الجَماخيرِ

لا بَأْسَ بالقوم من طُولٍ ومن عِظَمٍ * جِسْمُ البِغالِ وأَحلامُ العَصافيرِ

فلم يرد أن يجعله شتما ولكنه أراد أن يعدّد صفاتهم ويفسّرها فكأنه قال أمّا أجسامهم فكذا وأمّا أحلامهم فكذا وقال الخليل لو جعله شتما فنصبه على الفعل كان جائزا وقد يجوز أن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحا ولا ذمّا ولا شيأ ممّا ذكرتُ لك وقال

وما غَرَّني حَوْزُ الرِّزامِيِّ مِحْصَنًا * عَواشِيَها بالجَوِّ وهو خَصِيبُ

يعلن عليه عشاره وهى النوق التى أتى عليها من حملها عشرة أشهر ثم يبقى عليها الاسم بعد النتاج واحدتها عشراء والشغارة التى ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه من الرضاع عند الحلب يقال شغر الكلب اذا رفع رجله ليبول والوقذ أشد الضرب والموقوذة التى نهكت ضربا حتى أشرفت على الهلاك والفطارة التى تحلب الفطر وهو القبض على الخلف بأطراف الاصابع لصغره والضف ان يقبض عليه بالكف لعظمه والأبكار التى نتجت أول بطن واحدتها بكر وقوادمها أخلافها وهى أربعة قادمان وآخران فسماها كلها قوادم اتساعا ومجازا وانما وصفها بهذا الضرب من الحلب لأنه أصعبه * وأنشد فى الباب

طليق الله لم يمنن عليه * أبو داود وابن أبى كثير

ولا الحجاج عينى بنت ماء * تقلب طرفها حذر الصقور

الشاهد فيه نصب عينى بنت ماء على الذم ولو قطع فرفع لجاز * وصف أنه كان محبوسا فتحيل حتى استنقذ نفسه دون ان يمن عليه من حبسه فيطلقه ووصف الحجاج بالجبن مع تسلق الجفنين فجعل عينيه عند تقليبه لهما حذرا وجبنا كعينى بنت ماء وهى ما يصاد من طير الماء كالغرنيق ونحوه اذا نظرت الى صقر فقلبت طرفها حذرا منه * وأنشد فى الباب لحسان بن ثابت

حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم * عنى وأنتم من الجوف الجماخير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم * جسم البغال وأحلام العصافير

الشاهد فيه رفع الجسم والأحلام على اضمار مبتدإ لما أراد من تفسير أحوالهم دون القصد الى الذم والتقدير أجسامهم أجسام البغال وأحلامهم أحلام العصافير ولو قصد به الذم فنصبه باضمار فعل كما تقدم لجاز * هجا بنى الحرث بن كعب وهم رهط النجاشى وكانت بينهم مهاجاة والجوف جمع أجوف وهو العظيم الجوف والجماخير جمع جمخور وهو الضعيف وأفرد الجسم وهو يريد الجمع ضرورة كما قال * فى حلقكم عظم وقد شجينا * وقد تقدمت علته * وأنشد فى الباب

وما غرنى حوز الرزامى محصنا * عواشيها بالجو وهو خصيب

ومُحَصَّنٌ اسمُ الرزامىّ فنصبه على أعْنِى وهو فعلٌ يَظهرُ لأنه لم يرد أكثر من أن يعرّفه بعينه ولم يرد افتخارا ولا مدحا ولا ذمّا وكذلك سُمع هذا البيتُ من أفواه العرب وزعموا أنّ اسمه مُحَصَّنٌ

ومن هذا الترحُّم والترحُّم يكون بالمسكين والبائس ونحوه ولا يكون بكلّ صفة ولا كلّ اسم ولكن تَرَحَّمْ بما تَرَحَّمُ به العربُ وزعم الخليل أنه يقول مررتُ به المسكينِ على البدل وفيه معنى الترحّم وبدلُه كبدل مررتُ به أخيك وقال (رجز)

فأصْبَحَتْ بقَرْقَرَى كَوانِسَا * فلا تَلُمْهُ أنْ يَنامَ البائِسَا

وكان الخليلُ يقول ان شئتَ رفعته من وجهين فقلتَ مررتُ به البائسُ كأنه لمّا قال مررتُ به قال المسكينُ هو كما يقول مبتدئا المسكينُ هو والبائسُ أنتَ وان شاء قال مررتُ به المسكينَ كما قال

* بنا تَميماً يُكْشَفُ الضَّبابُ *

وفيه معنى الترحّم كما كان في قوله رَحْمَةُ اللهِ عليه معنى رَحِمَه اللهُ فما يُتَرحَّمُ به يجوز فيه هذان الوجهان وهو قول الخليل وقال أيضا يكون مررتُ به المسكينُ على المسكينُ مررتُ به وهذا بمنزلة لقيتُه عبدُ الله اذا أراد عبدُ الله لقيتُه وهذا في الشعر كثيرٌ وأما يونس فيقول مررتُ به المسكينِ على قوله مررتُ به مسكينًا وهذا لا يجوز لأنه لا ينبغي أن يجعله حالا ويدخل فيه الألف واللام ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبد الله الظريفَ تريد ظريفًا ولكنك ان شئت حملته على أحسنَ من هذا كأنه قال لقيتُ المسكينَ لأنه اذا قال مررتُ بعبد الله فهو عملٌ كأنه أضمر

(قوله ومن هذا الترحم الخ) قال أبو سعيد مذهب الترحم على غير منهاج التعظيم والشتم وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شىء قد وجب للمعظم والمشتوم وشهر به قبل التعظيم والشتم فيذكره المعظم أو الشاتم على جهة الرفع منه أو الوضع منه والترحم انما هو رقة وتحنن يلحق الذاكر على المذكور في حال ذكره اياه رقة عليه وتحننا اه سيرافى

الشاهد فيه نصب محصن باضمار فعل يجوز اظهاره وهو أعنى لأنه ليس في ذكر اسم الرجل مدح ولا ذم فينصب عليه ومحصن اسم الرجل الرزامى ورزام حى من بنى عمرو بن تميم والعواشى المتعشية المتلفة من الابل واحدتها عاشية ومنه المثل العاشية تهيج الآبية أى اذا رأت التى تأبى الاكل التى تتعشى هاجتها فأكلت وحوزها جمعها للعلف يقول جمعها للعلف ليمنع الضيف وهو خصيب لأنها لا تحلب وهى تعلف * وأنشد في فصل من الباب معناه الترحم

فأصبحت بقرقرى كوانسا * فلا تلمه أن ينام البائسا

الشاهد فيه نصب البائس باضمار فعل على معنى الترحم وهو فعل لا يظهر كما تقدم في المدح والذم * وصف ابلا بركت بعد الشبع فنام راعيها لأنه غير محتاج الى رعيها وقرقرى موضع مخصب باليمامة وأصل الكنوس للظباء وبقر الوحش فاستعاره للابل والبائس الفقير المحتاج ويستعمل لمعنى الترحم كما يستعمل المسكين * وأنشد في الباب لرؤبة * بنا تميما يكشف الضباب *

الشاهد فيه نصب تميم باضمار فعل على معنى الاختصاص والفخر وضرب الضباب مثلا لغمة الامر وشدته أى بنا تكشف الشدائد في الحرب وغيرها

عملا وكأنّ الذين حملوه على هذا انما حملوه عليه فرارًا من أن يصفوا المضمر وكان حملهم إياه على الفعل أحسن وزعم الخليل أنّه يقول إنّه المسكينُ أحمقُ على الاضمار الذى جاز فى مررتُ كأنّه قال إنّه هو المسكينُ أحمقُ وهو ضعيف و جاز هذا أن يكون فصلا بين الاسم والخبر لأنّ فيه معنى المنصوب الذى أجريته مجرى إنّا تميمًا ذاهبون فاذا قلت بى المسكينَ كان الأمرُ أو بك المسكينَ مررتُ فلا يحسن البدلُ لأنك اذا عنيتَ المخاطَبَ أو نفسك فلا يجوز أن يكون لايدرى مَنْ تعنى لأنك لست تحدّث عن غائب ولكنك تنصبه على قولك بنا تميمًا وان شئت رفعته على مارفعتَ عليه ماقبله فهذا المعنى يجرى على هذين الوجهين والمعنى واحدٌ كما اختلف اللفظان فى أشياء كثيرة والمعنى واحدٌ وأمّا يونس فزعم أنه ليس يرفع شيأ من الترحّم على إضمار شئ يُرفع ولكنه ان قال ضربتُه لم يقل أبدا إلّا المسكينَ يحمله على الفعل وان قال ضَرَبانى قال المسكينانِ حمله أيضا على الفعل وكذلك مررتُ به المسكينِ يحمل الرفعَ على الرفع والجرّ على الجرّ والنصب على النصب ويزعم أنّ الرفع الذى فسّرنا خطأٌ وهو قول الخليل وابن أبى اسحق

(هذا باب ماينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبنىّ على ماهو قبله من الأسماء المبهمة) والأسماءُ المبهمةُ هٰذَا وهٰذان وهٰذه وهاتان وهؤُلاء وذاكَ وذانك وتلك وتانك وتيك وأُولٰئك وهُوَ وهِيَ وهُمَا وهُمْ وهُنّ وماأشبه هذه الأسماءَ وماينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبنىّ على الأسماء غير المبهمة فأمّا المبنىّ على الأسماء المبهمة فقولك هذا عبدُ الله منطلقا وهؤلاء قومُك منطلقينَ وذاك عبدُ الله ذاهبا وهذا عبدُ الله معروفا فهذا اسمٌ مبتدأ ليُبْنَى عليه مابعده وهو عبدُ الله ولم يكن ليكون هذا كلاما حتى يُبْنَى عليه أو يُبْنَى على ماقبله فالمبتدأُ مُسْنَدٌ والمبنىُّ عليه مُسْنَدٌ اليه فقد عَمِلَ هذا فيما بعده كما يعمل الجارُّ والفعلُ فيما بعده والمعنى أنك تريد أن تنبّهه له منطلقا لاتريد أن تعرّفه عبدَ الله لأنك ظننت أنه يجهله فكأنك قلت أُنظرْ اليه منطلقا فمنطلقٌ حالٌ قد صار فيها عبدُ الله وحالَ بين منطلق وهذا كما حالَ بين راكب والفعل حين قلت جاء عبدُ الله راكبا صار جاء لعبد الله وصار الراكبُ حالا فكذلك هذا وذاك بمنزلة هذا إلّا أنك اذا قلت ذاك فأنت تنبّهه لشئ مُتراخٍ وهؤلاء بمنزلة هذا وأولئك بمنزلة ذاك وتلك بمنزلة ذاك فكذلك هذه الأسماءُ المبهمةُ التى توصَفُ بالأسماء التى فيها الألفُ واللام وأمّا هو فعلامةٌ مضمَرٌ وهو مبتدأٌ وحالُ مابعده كحاله بعد هذا وذلك قولك هوزيدٌ معروفا

(قوله هذا باب ماينتصب لأنه خبر للمعروف الخ) قال أبو سعيد ترجم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة وفصلها ومثلها ووصل بها ماليس بمبهم من الأسماء المضمرة وانما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ولأنه بنى عليها مسائل فى الباب على أن أبا العباس المبرد قال علامات الاضمار كلها مبهمة والمبهم على ضربين منه مايقع مضمرا ومنه مايقع غير مضمر وانما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها وهذا وأخواتها تقع على كل شئ ولاتنفصل شيأ من شئ من الموات والحيوان وغيره اهـ سيرافى

فصار المعروفُ حالا وذلك أنك ذكرت للمخاطَب انسانا كان يجهله أو ظننت أنه يجهله فكأنك قلت انتبِهْ أو الزَمْه معروفا فصار المعروفُ حالا كما كان المنطلقُ حالا حين قلت هذا زيدٌ منطلقا والمعنى أنك أردت أن توضح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفا ولا يجوز أن تذكر فى هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف لأنه يعرِّف ويؤكّد فلو ذكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز لأن الانطلاق لا يوضح أنه زيدٌ ولا يؤكّده ومعنى قوله معروفا لا شكّ وليس ذا فى منطلق وكذلك هو الحقّ بيّنا ومعلوما لأن ذا مما يوضح ويؤكَّد به الحقّ وكذلك هِيَ وهُما وهُنّ وأنا وإنّه قال ابن دارة (بسيط)

أنا ابنُ دارةَ معروفًا بها نَسَبِي * وهل بدارةَ يا لَلنّاسِ من عارِ

وقد يكون هذا وصواحبُه بمنزلة هو يعرَّف به تقول هذا عبدُ الله فاعرِفْه إلا أن هذا ليس علامةً للمضمر ولكنك أردت أن تعرِّف شيئا بحضرتك وقد تقول هو عبدُ الله وأنا عبدُ الله فاخرًا أو موعِدًا أى اعرِفْنى بما كنت تعرف وبما كان يبلغك عنّى ثم يفسّر الحالَ التى كان يعلمه عليها أو تبلغه فيقول أنا عبدُ الله كريمًا جوادًا وهو عبدُ الله شجاعًا بطلا ويقول إنّى عبدُ الله مصغّرًا نفسَه لربّه ثم يفسّر حالَ العبيد فيقول آكلاً كما يأكل العبيدُ وشاربا كما يشرب العبيدُ واذا ذكرت شيئا من هذه الأسماء التى هى علامةٌ للمضمر فإنه مُحالٌ أن يظهر بعدها الاسمُ اذا كنت تُخبِر عن عملٍ أو صفةٍ غيرِ عملٍ ولا تريد أن تعرّفه بأنه زيدٌ أو عمرو وكذلك اذا لم توعِد ولم تفخر أو تصغِّر نفسك لأنك فى هذه الاحوال تعرّف ما ترى أنه قد جُهِل أو تُنزِل المخاطَبَ منزلةَ من يجهل فخرا أو تهدُّدا أو وعيدا فصار هذا كتعريفك إيّاه باسمه وإنما ذكر الخليلُ هذا لتعرف ما يُحال منه وما يحسن فإن النحويّين يتهاونون بالخُلْف اذا عرفوا الاعرابَ وذلك أنّ رجلا من إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمرٍ فقال أنا عبدُ الله منطلقًا وهو زيدٌ منطلقا كان مُحالا لأنه إنما أراد أن يُخبرك بالانطلاق ولم يقل هُوَ ولا أنا حتى استغنيتَ أنت عن التسمية لأنّ هُوَ وأنا علامتان للمضمر وإنما يُضمِر اذا علم أنك قد عرفت من يَعنى إلا أنّ رجلا لو كان خلفَ حائطٍ أو فى موضعٍ تجهله

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب لأنه خبر المعروف المبنى على ما قبله لسالم بن دارة

أنا ابن دارة معروفا بها نسبى * وهل بدارة يا للناس من عار

الشاهد فى قوله معروفا ونصبه على الحال المؤكّدة له لانه اذا قال أنا ابن دارة فقد عرف بهذا النسب ثم قال معروفا بها نسبى توكيدا ودارة أمه واسم أبيه مسافع وهو من بنى عبد الله بن غطفان من قيس

(قوله هذا زيد منطلقا الخ) قال أبو سعيد اعلم أن النصب فى هذا زيد منطلقا على غير وجه النصب فى قولنا هو زيد معروفا وبين ذلك أنك لا تقول هو زيد منطلقا أما النصب فى هذا عبد الله الخ فقد ذكرناه وأما نصب هو زيد معروفا فعلى جهة التوكيد لما ذكرته وخبرت به وذلك أنك اذا قلت هو زيد فقد خبرت بخبر يحتمل أن يكون حقا وأن يكون باطلا وظاهر الاخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به فاذا قال هو زيد معروفا فكأنه قال لا شك فيه وكأنه قال أحق ذلك والعامل فيه أحق انظر السيرافى فقد أطال فى هذا المقام

فيه فقلت من أنت فقال أنا زيد منطلقا في حاجتك كان حسنا وأمّا
المبنى على اسم غير مبهم فقولك أخوك عبد الله معروفا هذا يجوز
في الاسم الذي بعد هو وأخواتها

﴿هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة﴾ وذلك قولك هذان رجلان و
وانما نصبت المنطلقين لأنه لا سبيل الى أن يكون صفة لعبد الله ولا أن يك
فلما كان ذلك محالا جعلته حالا صار وافيها كأنك قلت هذا عبد الله منطلقا
هذا رجل مع امرأة قائمين وان شئت قلت هذان رجلان وعبد
المنطلقين في هذا الموضع من اسم الرجلين فجرى عليه وتقول هؤلاء ناس و
اذا خلطتهم ومن قال هذان رجلان وعبد الله منطلقان قال هؤلاء ناس وع
لانه لم يشرك بين عبد الله وبين ناس في الانطلاق وتقول هذه ناقة وفص
يقول بعضهم هذه ناقة وفصيلها راتعان وهذا شبيه بقول من قال كل شاة وس
يريد كل شاة وسخلتها بدرهم ومن قال كل شاة وسخلتها جعله
وعبد الله منطلقا لم يقل في الراتعين الا بالنصب لأنه انما يريد حينئذ
أن يدخل السخلة في كل لأن كل لا يدخل في ذا الموضع الا على النكرة
وسخلتها بدرهم وهذه ناقة وفصيلها راتعين لأن هذا أكثر في كلامهم وه
الآخر قد قاله بعض العرب

﴿هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة﴾ وذلك قولا
منطلق حدثنا بذلك يونس وأبو الخطاب عمن يوثق به من العرب وزعم ا
يكون على وجهين فوجه أنك حين قلت هذا عبد الله أضمرت هذا أوهو
منطلق أو هو منطلق والوجه الآخر أن تجعلهما جميعا خبرا لهذا
حلو حامض لا تريد أن تنقض الحلاوة ولكنك تزعم أنه جمع الطعمين و
كلا إنها لظى نزاعة للشوى وزعموا أنها في قراءة ابن مسعود و
وقال الراجز مَنْ يَكُ ذابَتٍّ فهذا بَتِّي * مقيِّظٌ مصيِّفٌ مُشتِّي

(قوله هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة الخ) أفرد الباب بجواز رفع منطلق من قولك هذا عبد الله منطلق ورفعه من أربعة أوجه ذكر سيبويه عن الخليل وجهين منها كما ترى والوجهان الاخران أحدهما أن تجعل عبد الله معطوفا على هذا عطف بيان كأنه قال عبد الله منطلق ويكون أيضا بدلا من هذا في هذا الوجه والثاني أن يكون منطلق بدلا من زيد فيكون التقدير هذا منطلق وتقديره هذا زيد رجل منطلق فتبدل رجل من زيد ثم تحذف الموصوف وتقيم الصفة مقامه اهملخصا من السيرافي

وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة
من يك ذابت فهذا بتي * مقيظ مصيف مشتي

سمعناه ممن يروي هذا الشعرَ عن العرب يرفعه وأما قول الأخطل (كامل)

ولقد أَبِيتُ من الفتاة بمنزلٍ * فأبيتُ لا حَرِجٌ ولا محرومُ

فزعم الخليل أنّ هذا ليس على إضمار أنا ولو جاز هذا على إضمار أنا لجاز كان عبدُ الله لا مسلمٌ ولا صالحٌ على إضمار هو ولكنه فيما زعم الخليل فأبيتُ بمنزلة الذي يقال له لا حرجٌ ولا محرومُ ويقوّيه في ذلك قوله (طويل)

على حين أنْ كانت عُقيلٌ وشائظا * وكانت كلابٌ خامِرِي أُمَّ عامرِ

فإنما أراد كانت كلابُ التي يقال لها خامِرِي أُمَّ عامرٍ وقد زعم بعضُهم أنّ رفعه على النفي كأنه قال فأبيتُ لا حرجٌ ولا محرومٌ بالمكان الذي أنا به وقولُ الخليل حكايةٌ لما كان يُتكلّم به قبل ذلك فكأنه حكى ذلك اللفظ كما قال (طويل)

كَذَبْتم وبيتِ اللهِ لا تَنكِحونها * بَني شابَ قرناها تَصُرُّ وتَحلُبُ

الشاهد فيه رفع مقيظ وما بعده على الخبر كما تقول هذا زيد منطلق والنصب فيه على الحال أكثر وأحسن ويجوز رفعه على البدل وعلى خبر ابتداء مضمر والبت الكساء وجعله مقيظا على السعة والمعنى مقيظ فيه كما قالوا نهارك صائم والمعنى يصام فيه يريد أنه لا شئ له الا كساؤه فهو يستعمله في كل زمان * وأنشد في الباب للاخطل

ولقد أبيت من الفتاة بمنزل * فأبيت لا حرج ولا محروم

الشاهد في رفع حرج ومحروم وكان وجه الكلام نصبهما على الحال والخبر ووجه رفعهما عند الخليل الحمل على الحكاية والمعنى فأبيت كالذي يقال له لا حرج ولا محروم ولا يجوز رفعه حملا على مبتدا مضمر كما لا يجوز كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد لأنه ليس موضع تبعيض وقطع فلذلك حمله على الحكاية كما قال بني شاب قرناها ويجوز رفعه على الابتداء واضمار الخبر على معنى فأبيت لا حرج ولا محروم في المكان الذي أبيت فيه ثم حذف هذا لعلم السامع واذا نفى أن يكون في مكان مبيته حرج أو محروم فهو غير حرج وغير محروم لأنه في ذلك المكان يقول أبيت منها قريبا ممكنا الا أتحرج من لذة ولا أحرم ارادة * وأنشد في الباب للاخطل

على حين أن كانت قشير وشائظا * وكانت كلاب خامري أم عامر

الشاهد في قوله خامري ووضعه موضع الخبر لكان على معنى الحكاية أي وكانت كلاب يقال لها خامري أم عامر وذكر هذا تقوية لما ذهب اليه الخليل في الباب الاول من الحكاية هجا قشير بن كعب بن ربيعة وكلاب بن ربيعة ابن عامر فجعل قشيرا أدعياء ملصقين بالصميم كالوشائظ وهي شظايا من عظام تلصق بعظام الذراع فضرب بها مثلا وجعل كلابا كالضبع في الحمق وكان كلاب بن ربيعة بن عامر ينسب الى النوك والضبع عند العرب من أحمق الدواب يزعمون أن الرجل اذا أراد صيدها يقول لها خامري أم عامر أي ادخلي الخمر وهو ما تستتر فيه وتسكن به فتدخل جحرها فتصاد وفتح حين لاضافتها الى غير متمكن ويجوز جرها على الاصل * وأنشد في الباب في مثله

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها * بني شاب قرناها تصر وتحلب

الشاهد في قوله بني شاب قرناها وحمله على الحكاية كالذي قبله والمعنى بني التي يقال لها شاب قرناها أي بني

أى بغى من يقال له ذلك والتفسير الآخر الذى على النفى كأنه أسهل وقد يكون رفعه على أن تجعل عبد الله معطوفا على هذا كالوصف فيصير كأنه قال عبد الله منطلق وتقول هذا زيد رجل منطلق على البدل كما قال جل ذكره بالناصية ناصية كاذبة فهذه أربعة أوجه فى الرفع

﴿ هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدإ أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدإ ﴾ فأما الرفع فقولك هذا الرجل منطلق فالرجل صفة لهذا وهما بمنزلة اسم واحد كأنك قلت هذا منطلق قال النابغة (طويل)

توهمت آيات لها فعرفتها * لستة أعوام وذا العام سابع

كأنه قال وهذا سابع وأما النصب فقولك هذا الرجل منطلقا جعلت الرجل مبنيا على هذا وجعلت الخبر حالا له قد صار فيها فصار كقولك هذا عبد الله منطلقا وإنما يريد فى هذا الموضع أن يذكر المخاطب برجل قد عرفه قبل ذلك وهو فى الرفع لا يريد أن يذكره بأحد وإنما أشار فقال هذا منطلق فكأن ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حال مفعول فيها لأن المبتدأ يعمل فيما بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ويكون فيه معنى التنبيه والتعريف ويحول بين الخبر والاسم المبتدإ كما يحول الفاعل بين الفعل والخبر فيصير الخبر حالا قد ثبت فيها فصار فيها كما كان الظرف موضعا قد صير فيه بالنية وإن لم يذكر فعلا وذلك أنك إذا قلت فيها زيد فكأنك قلت استقر فيها زيد وإن لم تذكر فعلا وانتصب بالذى هو فيه كانتصاب الدرهم بعشرين لأنه ليس من صفته ولا محمولا على ما حمل عليه فأشبه عندهم ضارب زيدا وكذلك هذا عمل فيما بعده عمل الفعل وصار منطلق حالا فانتصب بهذا الكلام انتصاب راكب بقولك مر زيد راكبا وأما قوله عز وجل هو الحق مصدقا فإن الحق لا يكون صفة لهو من قبل أن هو اسم مضمر والمضمر لا يوصف بالمظهر أبدا لأنه قد

(قوله ويحول بين الخبر والاسم المبتدإ الخ) يريد أن الحال فى قولك هذا الرجل منطلقا وهذا عبد الله منطلقا مفعول فيها لأن المعنى أنبه له فى هذه الحال وقوله لأن المبتدأ يعمل فيما بعده معناه يرفع ما بعده من الخبر والظاهر من كلامه فى هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل وقد يجوز أن يريد بالمبتدإ إذا كان إشارة عمل فيما بعده نحو هذا وما جرى مجراه اهـ سيرافى بتصرف

العجوز الراهبة ومعنى تصر تشد الضرع لتجتمع الدرة فتحلب والقرن الفود من الشعر فى جانب الرأس * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يرتفع فيه الخبر للنابغة الذبيانى

توهمت آيات لها فعرفتها * لستة أعوام وذا العام سابع

الشاهد فيه رفع سابع خبرا عن ذا لأن العام من صفته فكأنه قال وهذا سابع * وصف خلاء ديار أحبته وتنكرها عليه لتغيرها بعدهم وأنه لم يعرفها إلا توهما وتذكرا بما بان من آياتها وهى علاماتها كالأثافى والرماد ونحوهما وقوله لستة أعوام أى بعد ستة أعوام كما تقول كتبت لعشر خلون أى بعد عشر

استغنى عن الصفة وإنما تُضمر الاسم حين تستغنى بالمعرفة فمن ثم لم يكن فى هذا الرفعُ كما كان فى هذا الرجلُ ألا ترى أنك لو قلت مررتُ بهو الرجلِ لم يجز ولم يحسن ولو قلت مررتُ بهذا الرجلِ كان حسنا جميلا

﴿ هذا باب ما ينتصب فيه الخبرُ لأنه خبرٌ لمعروف يرتفع على الابتداء قدّمته أو أخّرته ﴾

وذلك قولك فيها عبدُ الله قائمًا وعبدُ الله فيها قائمًا فعبدُ الله ارتفع لابتداء لأن الذى ذُكر قبله وبعده ليس به وإنما هو موضعٌ له ولكنه يجرى مجرى الاسم المبنىّ على ما قبله ألا ترى أنك لو قلت فيها عبدُ الله حَسُنَ السُّكوتُ وكان كلاما مستقيما كما حَسُنَ واستُغنى فى قولك هذا عبدُ الله وتقولُ عبدُ الله فيها فيصيرُ كقولك عبدُ الله أخوك الآن عبد الله يرتفع مقدّما كان أو مؤخّرا بالابتداء ويدلك على ذلك أنك تقول إن فيها زيدًا فيصيرُ بمنزلة قولك إن زيدا فيها لأن فيها لما صارت مستقَرّا لزيد يستغنى به السكوتُ وقع موقعَ الأسماء كما أن قولك عبدُ الله لقيتُه يصير لقيتُه فيه بمنزلة الاسم كأنك قلت عبدُ الله منطلقٌ فصار قولك فيها كقولك استقر عبدُ الله ثم أردت أن تُخبر على أيّة حال استقرّ فقلت قائمًا فقائمٌ حالٌ مستقَرٌّ فيها وإن شئت ألغيتَ فيها فقلت فيها عبدُ الله قائمٌ قال النابغة (طويل)

فبتُّ كأنى ساورتْنى ضئيلةٌ * من الرُّقشِ فى أنيابها السمُّ ناقعُ

وقال الهذلى (بسيط)

لا درَّ درّىَ إن أطعمتُ نازلَكم * قرفَ الحَتىّ وعندى البُرُّ مكنوزُ

كأنك قلت البُرُّ مكنوزٌ عندى وعبدُ الله قائمٌ فيها فإذا نصبتَ القائمَ ففيها قد حالت بين

(قوله الآن عبدالله يرتفع مقدما كان أو مؤخرا الخ) قال أبو سعيد مذهب سيبويه أن الاسم يرتفع بالابتداء أخرت الظرف أو قدمته وقال الكوفيون اذا تقدم الظرف ارتفع الاسم بضمير له مرفوع فى الظرف المتأخر فكان من حجة سيبويه فى ذلك أنا اذا أدخلنا إنّ نصبنا الاسم وان كان قبله ظرف كقولنا ان فى الدار زيدا اهـ سيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما ينتصب لأنه خبر لمعروف للنابغة أيضا

فبت كأنى ساورتنى ضئيلة * من الرقش فى أنيابها السم ناقع

الشاهد فى رفع ناقع خبرا عن السم على الغاء المجرور ولو نصب على الحال والاعتماد فى الخبر على المجرور لجاز * وصف خوفه للنعمان بن المنذر وأنه يبيت هيبة له مبيت السليم والمساورة المواثبة والافعى لا تلدغ الا وثبا والضئيلة الدقيقة من الكبر وهو أشد لسمها والرقش المنقطة بسواد والناقع الخالص ويقال هو الثابت والمستنقع من الماء ما نبت فى القرارة من الارض * وأنشد فى الباب للهذلى وهو المتنخل

لا درى درى ان أطعمت نازلكم * قرف الحتى وعندى البر مكنوز

الشاهد فيه رفع مكنوز خبرا عن البر على الغاء الظرف ولو نصب على الحال لكان حسنا والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول ان استأثرت على ضيفى بالبر وكنزته دونه وأطعمته قرف الحتى فلا اتسع عيشى وضرب بى مثلا بالدر وأصله فى الضرع والحتى سويق المقل وهو الدوم وقرفه قشره يريد اللحمة التى على عجمه وكل ما قشرته فقد قرفته ومنه قيل لهذا التابل قرفة لانه قشر شجرة

المبتدإ والقائمُ واستغنى بها فعمَلَ المبتدأ حين لم يكن القائمُ مبنيّا عليه عمَلَ هذا زيدٌ قائمًا وانما يُجعل فيها اذا رفعتَ القائمَ مستقَرّاً للقيام وموضعاً له وكأنك لو قلت فيها عبدُ الله لم يجز عليه السُّكوتُ وهذا يدلّك على أنّ فيها لا يُحدث الرفعَ أيضا في عبد الله لأنها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتُلغى ولو كان عبدُ الله يَرتفع بفيها لارتفع بقولك بك عبدُ الله مأخوذٌ لأن الذى يَرفع ويَنصب ما يَستغنى عليه السكوتُ وما لا يَستغنى بمنزلة واحدة ألا ترى أنّ كانَ تَعمل عمَلَ ضَرَبَ ولو قلت كان عبدُ الله لم يكن كلاما ولو قلت ضَربَ عبدُ الله كان كلاما ومما جاء في الشعر أيضا مرفوعا قوله (بسيط)

لا سافِرُ النَّيِّ مَدخولٌ ولا هَبِجٌ * عارِى العِظامِ عليه الوَدْعُ مَنظومُ

لجميعُ ما يكون ظرفا تُلغيه ان شئت لأنه لا يكون آخرًا الّا على ما يكون عليه أوّلاً قبل الظرف ويكون موضعَ الخبر دون الاسم يَجرى في أحد الوجهين مجرى ما لا يَستغنى عليه السكوتُ كقولك فيك زيدٌ راغبٌ فرغبتُه فيه ومثل قولك فيها عبدُ الله قائما هولك خالصًا وهولك خالصٌ كأنّ قولك هولك بمنزلة أَهَبُه لك ثم قلت خالصا ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ قال هولك خالصٌ فيصير خالص مبنيّا على هُوَ كما كان قائم مبنيّا على عبد الله وفيها لَغْوٌ الّا أنك اذا ذكرت فيها التبيين أين القيامُ وكذلك لكَ انما أردتَ أن تبيّن لمن الخالصُ وقد قُرئ هذا الحرفُ على وجهين قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي ٱلْحَيَاةِ ٱلدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ ٱلْقِيَامَةِ بالرفع والنصب وبعضُ العرب يقول هولك الجَمّاءَ الغفيرُ يَرفع كما يَرفع الخالص والنصبُ أكثر لأنّ الجمّاء الغفير بمنزلة المصدر فكأنه قال هولك خُلوصًا فهذا تمثيل ولا يُتكلّم به ومما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدّم قبل الظرف قوله (كامل)

إنّ لكمْ أَصْلَ البِلادِ وفَرْعَها * فالخَيْرُ فيكمْ ثابتًا مَبذولاَ

(قوله قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة الخ) قال أبو سعيد هى عند سيبويه مبتدأ وللذين آمنوا خبره وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقر وما أشبه ذلك فان قيل الحال مستصحبة فكيف تكون خالصة فى يوم القيامة والتى هى لهم فى الحياة الدنيا قيل الحال على كل حال مستصحبة وقد يكون الملفوظ به من الحال متأخرا بتقدير شئ مستصحب كقوله تعالى فادخلوها خالدين تقديره ادخلوها مقدرين الخلود أو مستوجبين الخلود وانما يقع مثل هذا فيما علم ووثق به اﻫ سيرافى مختصرا

---

* وأنشد فى الباب لابن مقبل

لا سافر النىّ مدخول ولا هبج * عارى العظام عليه الودع منظوم

الشاهد فى رفع منظوم خبرا عن الودع على الغاء المجرور والقول فيه كالقول فى الذى قبله * وصف امرأة شبهها بغزال هذه صفته والسافر المنكشف الظاهر والنى الشحم والهبج المتورم والتهبيج أن يضرب الكلب أو غيره بالعصا حتى يتورم جلده والودع الخرز يريد أنه مربب محلى وأدخل قوله مدخول وعارى العظام فى النفى كما قال الله عز وجل لا ذلول تثير الارض أى ليست بذلول ولا مثيرة * وأنشد فى الباب

ان لكم أصل البلاد وفرعها * فالخير فيكم ثابتا مبذولا

وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول أتكلّمُ بهذا وأنت ههنا قاعداً ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه أمرٌ قول العرب هو رجلُ صِدْقٍ معلوماً ذاك وهو رجلُ صدقٍ معروفاً ذاك وهو رجلُ صدقٍ بيّناً ذاك كأنه قال هذا رجلُ صدقٍ معروفاً صلاحُه فصار حالاً وقع فيه أمرٌ لأنك اذا قلت هو رجلُ صُدقٍ فقد أخبرتَ بأمرٍ واقعٍ ثم جعلتَ ذلك الوقوعَ على هذه الحال ولو رفعتَ كان جائزاً على أن تجعله صفةً كأنك قلت هو رجلٌ معروفٌ صلاحُه ومثل ذلك مررتُ برجلٍ حَسَنةٍ أمُّه كريماً أبوها زعم الخليل انه أخبر عن الحُسْن أنه وجب لها في هذه الحال وهو كقولك مررتُ برجلٍ ذاهبةٍ فرسُه مكسوراً سَرْجُها والأولُ كقولك هو رجلُ صدقٍ معروفاً صدقُه وان شئت قلتَ معروفٌ ذاك ومعلومٌ ذاك على قولك ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ سمعتُه من الخليل

﴿ هذا بابٌ من المعرفة يكونُ فيه الاسمُ الخاصُّ شائعاً في الأُمّة ﴾ ليس واحدٌ منها أَوْلَى به من الآخر ولا يُتوهَّمُ به واحدٌ دون آخر له اسمُ غيرِه نحو قولك للأسد أبو الحارث وأسامةُ وللثعلب ثُعالةُ وأبو الحُصَين وسَمْسَمٌ وللذئب دَأَلانُ وأبو جَعْدة وللضَّبُع أمُّ عامرٍ وحَضاجِرُ وجَعارِ وجَيْأَلُ وأمُّ عَنْثَلٍ وقَثامِ ويقال للضِّبعان قُثَمُ ومن ذلك قولهم للغُراب ابن بَريحٍ فكلُّ هذا يجري خبرُه مجرى خبر عبد الله ومعناه اذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثُعالةُ أنك تريد هذا الأسدُ وهذا الثعلبُ وليس معناه كمعنى زيد وان كانا معرفةً وكان خبرُهما نصباً من قبل أنك اذا قلت هذا زيدٌ فزيدٌ اسمٌ لمعنى قولك هذا الرجلُ اذا أردتَ شيأ بعينه قد عرفه المخاطَبُ بحِلْيته أو بأمرٍ قد بلغه عنه قد اختُصّ به دون من يَعرف فكأنك اذا قلت هذا زيدٌ قلت هذا الرجلُ الذي من حِلْيته ومن أمره كذا وكذا بعينه فاختُصّ هذا المعنى باسمِ عَلَمٍ يلزم هذا المعنى ولُيحذَفَ الكلامُ وليُخرَجَ من الاسم الذي قد يكون نكرةً ويكونُ لغير شئٍ بعينه لأنك اذا قلت هذا الرجلُ فقد يكون أن تَعني كمالَه ويكون أن تقول هذا الرجلُ وأن تريد كلَّ ذَكَرٍ تكلَّمَ ومشى على رِجْلين فهو رَجُلٌ فاذا أراد أن يخلِّص ذلك المعنى ويَختصّه ليُعرَف من تَعني بعينه وأمرِه قال زيدٌ ونحوه واذا قلت هذا أبو الحارثِ فأنت تريد هذا الاسدُ أي هذا الذي سمعتَ باسمه أو هذا الذي قد عرفتَ أشباهه ولا تريد أن تشير الى شئٍ قد عَرفه بعينه قبل ذلك كمعرفته

(قوله نحو قولك للاسد الخ) قال أبو سعيد الاسماء التى ذكرها سيبويه معارف هى اعلام للاجناس التى ذكرها كزيد وهند الا أن اسم زيد وهند يختص شخصا بعينه دون غيره وأسماء الاجناس يختص كل اسم منها جنسا وكل شخص من الجنس يقع عليه الاسم الواقع على الجنس اه سيرافى

الشاهد فيه نصب ثابت على الحال والاعتماد فيه على المجرور رفى الخبر والرفع فيه حسن كما تقدم وأراد بالخير هنا المعروف وكنى بالاصل والفرع عن جميع البلاد

زيدا ولكنه أراد هذا الذى كل واحد من أمته له هذا الاسم فاختص هذا المعنى باسم كما اختص
الذى ذكرنا بزيد لأن الأسد يتصرف تصرف الرجل و يكون نكرة فأرادوا اسما لا يكون
الا معرفة و يلزم ذلك المعنى وانما منع الأسد وما أشبهه أن يكون له اسم معناه معنى زيد أن
الأسد وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا الى أسماء يعرفون بها بعضها
من بعض ولا تحفظ حلاها كحفظ ما يثبت مع الناس ويقتنونه ويتخذونه ألا تراهم قد
اختصوا الخيل والابل والغنم والكلاب وما ثبت معهم واتخذوه بأسماء كزيد وعمرو ومنه
أبو جخادب وهو شئ يشبه الجندب غير أنه أعظم منه وهو ضرب من الجنادب كما أن بنات أوبر
ضرب من الكمأة وهى معرفة ومن ذلك ابن قترة وهو ضرب من الحيات فكأنهم اذا قالوا
هذا ابن قترة فقد قالوا هذا الحية الذى من أمره كذا وكذا واذا قالوا بنات أوبر فكأنهم قالوا
هذا الضرب الذى من أمره كذا وكذا من الكمأة واذا قالوا أبو جخادب فكأنهم قالوا هذا
الضرب الذى سمعت به من الجنادب أو رأيته ومثل ذلك ابن آوى كأنه قال هذا الضرب
الذى سمعته أو رأيته من السباع فهو ضرب من السباع كما أن بنات أوبر ضرب من الكمأة
ويدلك على أنه معرفة أن آوى غير مصروف وليس بصفة ومثل ذلك ابن عرس وأم حبين
وسام أبرص و بعض العرب يقول أبو بريص وحمار قبان كأنه قال فى كل واحد من هذا
الضرب الذى يعرف من أحناش الارض بصورة كذا وكأنه قال فى المؤنث نحو أم حبين
هذه التى تعرف من أحناش الارض بصورة كذا فاختصت العرب لكل ضرب من هذه
الضروب باسم على معنى الذى تعرفها به لا تدخله النكرة كما أن الذى معرفة لا تدخله النكرة
كما فعلوا ذلك بزيد والأسد الا أن هذه الضروب ليس لكل واحد منها اسم يقع على كل واحد
من أمته تدخله المعرفة والنكرة بمنزلة الاسد يكون معرفة ونكرة ثم اختص باسم معروف كما
اختص الرجل بزيد وعمرو وهو أبو الحارث ولكنها ألزمت اسما معروفا وتركوا الاسم الذى
تدخله المعانى المعرفة والنكرة ويدخله التعجب وتوصف به الاسماء المبهمة كمعرفته بالالف
واللام نحو الرجل والتعجب هذا وأنت تريد أن ترفع شأنه ووصف الاسماء المبهمة نحو هذا
الرجل قائم فكأن هذا اسم جامع لمعان وابن عرس يراد به معنى واحد كما أريد بأبى الحارث
وزيد معنى واحد واستغنى به ومثل هذا فى بابه مثل رجل كانت كنيته هى الاسم وهى

(قوله فكأنهم اذا قالوا هذا ابن قترة الخ) قال أبو سعيد كأن تلقيب هذه الاشياء وتسميتها بهذه الأسماء المعارف فى مذهب سيبويه دلالة على الاسم و بعض صفاته وخواصه ألا تراه قال فكأنهم اذا قالوا هذا ابن قترة فقد قالوا هذا الحية الذى من أمره كذا وكذا الخ وهذا مذهب حسن اه سيرافى ببعض اختصار

الكنيةِ ومَثَلُ الأسدِ وأبي الحارث كرجلٍ كانت له كنيةٌ واسمٌ ويدلّك على أنّ ابنَ عِرْس وأمَّ حُبَيْنٍ وسامَّ أبرص وابنَ مَطَرٍ معرفةٌ أنك لا تُدخل في الذي أُضِفْنَ اليه الألفَ واللام فصار بمنزلة زيد وعمرو ألا ترى أنك لا تقول أبو الخُادب وهو قول أبي عمرو حدّثنا به يونس عن أبي عمرو وأمّا ابن قِتْرةَ وحمار قَبّانَ وما أشبههما فيدلّك على معرفتهن تركُ صرف ما أُضِفْنَ اليه وقد زعموا أنّ بعض العرب يقول هذا ابنُ عِرْسٍ مُقْبِلٌ فرفعه على وجهين فوجهٌ مثلُ هذا زيدٌ مُقْبِلٌ ووجهٌ على أنه جعل ما بعده نكرةً فصار مضافا الى نكرة بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ ونظير ذلك هذا قَيْسُ قُفّةَ آخَرُ منطلقٌ وقيسُ قُفّةَ لقبٌ والألقابُ والكُنَى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعمرو ولكنه أراد في قيسِ قُفّةَ ما أراد في قوله هذا عُثْمانُ آخَرُ ولم يكن له بُدٌّ من أن يَجْعَلَ ما بعده نكرةً حتى يَصيرَ نكرةً لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ الى معرفة وعلى هذا الحدّ تقول هذا زيدٌ منطلقٌ كأنك قلت هذا رجلٌ منطلقٌ فإنما دخلت النكرةُ على هذا العَلَم الذي إنما وُضِع للمعرفة ولها جِيءَ به فالمعرفةُ هنا الأَوْلى وأمّا ابنُ لَبُونٍ وابن مَخاضٍ فنكرةٌ لأنها تَدخلها الالفُ واللام وكذلك ابنُ ماءٍ قال جرير (بسيط)

وابنُ اللَّبونِ اذا ما لُزَّ في قَرَنٍ * لم يَستطعْ صَوْلةَ البُزْلِ القَناعِيسِ

وقال أبو عَطاءٍ السِّنْديّ (طويل)

مقدَّمةً قَزًّا كأنّ رِقابَها * رِقابُ بناتِ الماءِ أَفْزَعَها الرَّعْدُ

(قوله وعلى هذا الحدّ تقول هذا زيد منطلق الخ) يريد أن ابن عرس وان كان موضوعا للتعريف في الأصل فقد يجوز أن ينكر كما ينكر زيد وعمرو وان كان موضوعهما معرفة فاذا قلنا هذا ابن عرس مقبل فيكون على وجهين أحدهما أن يكون ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما ترفعه عليه لو قلت هذا عبد الله مقبل وقد مضت وجوه الرفع فيه والوجه الآخر أن تجعل ابن عرس نكرة ومقبل نعت له اه سيرافي

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا لجرير

وابن اللبون اذا ما لزّ في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

الشاهد فيه ادخال الألف واللام في اللبون ليعرف الأول به لأنه اسم جنس نكرة بمنزلة ابن رجل ولم يجعل علما بمنزلة ابن آوى وغيره فلذلك خالفه في دخول الألف واللام على ما أضيف اليه * ضرب هذا مثلا لنفسه ولمن أراد مقاومته في الشعر والفخر لأن ابن اللبون وهو الفصيل الذي نتجت أمه غيره فصارت لبونا اذا لزّ أي شدّ في قرن وهو الحبل بازل من الجمال قوي لم يستطع صولته ولا مقاومته في سيره والقناعيس الشداد واحدها قنعاس * وأنشد في الباب لأبي عطاء السندي

مقدمة قزا كأن رقابها * رقاب بنات الماء أفزعها الرعد

الشاهد فيه تعريف بنات الماء باضافتها الى الألف واللام لأنهم أنزلوا ابن ماء منزلة ابن لبون وعلته كعلته * وصف أباريق خمر مسدودة الرؤس بالقز وهي المفدمة والفدام ما يشد به وشبه رقابها في الاشراف والطول برقاب الغرانيق وهي بنات الماء اذا فزعت للرعد فنصبت أعناقها ويروى لابن الهندي وقبله

ستغني أبا الهندي من وطب سالم * أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

ويروى البيت الأول تفزع للرعد

وقال الفرزدق

وَجَدْنا نَهْشَلاً فَضَلَتْ فُقَيْماً * كفَضْلِ ابنِ المَخاضِ على الفَصِيلِ

فاذا أخرجتَ الألفَ واللامَ صار الاسمُ نكرةً قال ذو الرمّة (طويل)

وَرَدْتُ اعتِسافاً والثُرَيّا كأنّها * على قِمّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلِّقُ

وكذلك ابنُ أَفْعَلَ اذا كان أَفْعَلُ ليس باسمٍ لشئ وقال ناسٌ كلُّ ابنِ أَفْعَلَ معرفةٌ لأنّه لا ينصرف وهذا خطأٌ لأنّ أَفْعَلَ لا ينصرف وهو نكرة ألا ترى أنك تقول هذا أَحْمَرُ قُمُدٌّ فترفعه اذا جعلتَه صفةً للأحمر ولو كان معرفةً كان نصبا فالمضافُ اليه بمنزلته قال ذو الرمّة

كأنّا على أولادِ أَحْقَبَ لاحَها * ورَمْيُ السَّفا أنفاسَها بِسِهامِ

جَنوبٌ ذَوَتْ عنها التَّناهي وأَنْزَلَتْ * بها يَوْمَ ذَبّابِ السَّبيبِ صِيامِ

كأنّه قال على أولادِ أَحْقَبَ صِيامٍ

(قوله وكذلك ابن أفعل الخ) يعني أن ابن أفعل وان كان لا ينصرف فهو نكرة اذا لم يجعل علما لشئ كابن أحقب وهو الحمار وهو نكرة وتدخل عليه الألف واللام فيصير معرفة كقولك مررت بابن الأحقب اهـ سيرافي

---

* وأنشد في الباب للفرزدق

وجدنا نهشلا فضلت فقيما * كفضل ابن المخاض على الفصيل

الشاهد فيه ادخال الألف واللام على المخاض ليتعرف به المضاف اليه والقول فيه كالقول في الذي قبله * هجا نهشلا وفقيما وهما حيان من مضر ففقيم بن جرير بن دارم من تميم وفقيم من كنانة أيضا ونهشل بن دارم من بني تميم فجعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن المخاض على الفصيل وكلاهما لا فضل له ولا خير عنده وابن المخاض هو الذي حملت أمه والفصيل ما كان في الحول وما اتصل به وكلاهما صغير لا ينتفع به والبيت منسوب الى الفرزدق وهو لغيره لأن نهشلا أعمامه وهم نهشل بن دارم والفرزدق من مجاشع بن دارم وهو يفخر بنهشل كما يفخر بمجاشع وقال * كأن أباها نهشل أو مجاشع * وأنشد في الباب لذي الرمة

وردت اعتسافا والثريا كأنها * على قمة الرأس ابن ماء محلق

الشاهد فيه جري محلق على ابن ماء نعتا له لأنه نكرة مثله اذ لم يقصد به قصد ابن آوى ونحوه مما جعل علما في جنسه * وصف أنه ورد ماء في فلاة على غير قصد والاعتساف أن يركب رأسه على غير هداية في وقت من الليل قد كبدت فيه الثريا السماء وصارت على قمة الرأس فشبهها في ارتفاعها وتقارب نجومها في رأي العين لتكبيدها السماء بابن ماء قد حلق في الهواء أي استوى طائرا فيه والحالق الهواء * وأنشد في الباب لذي الرمة أيضا

كأنا على أولاد أحقب لاحها * ورمي السفا أنفاسها بسهام

جنوب ذوت عنها التناهي وأنزلت * بها يوم ذباب السبيب صيام

الشاهد في جري صيام على أولاد أحقب لأنه نكرة مثله والقول فيه كالقول فيما تقدم قبله وقد بين سيبويه علة أحقب في امتناعه من الصرف وان كان اسما نكرة فأغنى عن ذكره * وصف رواحل ضامرة سريعة فشبهها بأولاد أحقب وهي الحمر الوحشية وأحقب من صفة الحمار لبياض في موضع الحقيبة منه وهو مؤخره ومعنى لاحها ضمرها والسفا شوك البهمى وهو كالسنبل والحمر تكلف بالبهمى وهو ضرب من الحرشف واذا أسنى امتنعت منه وطلبت لين المرعى فأضمرها ذلك لهيج النبات وعدم الرطب وأراد بأنفاسها أنوفها لأنها مخارج الأنفاس وجعل شوك البهمى كالسهام وقوله رمي السفا معطوف مقدم على الجنوب والتقدير لاحها جنوب أذوت الغدران ورمي السفا أنفاسها ومعنى ذوت جفت والتناهي الغدران واحدتها تنهية لأن

﴿هذا باب ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم يكون لكل من كان من أمته أو كان في صفته من الأسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت لك من المعاني﴾ وذلك قولك فلان بن الصعق والصعق في الأصل صفة تقع على كل من أصابه الصعق ولكنه غلب عليه حتى صار علما بمنزلة زيد وعمرو وقولهم النجم صار علما للثريا وكابن الصعق قولهم ابن رألان وابن كراع صار علما للانسان واحد وليس كل من كان ابنا لرألان وابنا لكراع غلب عليه هذا الاسم فان أخرجت الألف واللام من النجم والصعق لم يصر معرفة من قبل أنك صيرته معرفة بالألف واللام كما صار ابن رألان معرفة برألان فلو ألقيت رألان لم يكن معرفة وليس هذا بمنزلة عمرو وزيد وسلم لأنها أعلام جمعت ما ذكرنا من التطويل وحذفوا وزعم الخليل أنه إنما منعهم أن يدخلوا في هذه الأسماء الألف واللام أنهم لم يجعلوا الرجل الذي سمى بزيد من أمة كل واحد منها يلزمه هذا الاسم ولكنهم جعلوه سمى به خاصا وزعم الخليل أن الذين قالوا الحارث والحسن والعباس إنما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه سمى به ولكنهم جعلوه كأنه وصف له غلب عليه ومن قال حارث وعباس فهو يجريه مجرى زيد وأما ما ألزمه الألف واللام فلم يسقطا منه فانما جعل الشيء الذي يلزمه ما يلزم كل واحد من أمته وأما الدبران والسماك والعيوق وهذا النحو فانما يلزم الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه فان قال قائل أيقال لكل شيء صار خلف شيء دبران ولكل شيء عاق عن شيء عيوق ولكل شيء سمك وارتفع سماك فانك قائل له لا ولكن هذا بمنزلة العدل والعديل فالعديل ما عادلك من الناس والعدل لا يكون إلا للمتاع ولكنهم فرقوا بين البناءين ليفصلوا بين المتاع وغيره ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة فانما أرادوا أن يخبروا أن البناء محرز لمن لجأ اليه والمرأة محرزة لفرجها ومثل ذلك الرزين من الحجارة والحديد والمرأة رزان فرقوا بين ما يحمل و بين ما ثقل في مجلسه فلم يخف وهذا أكثر من أن أصفه لك في كلام العرب فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبناؤهما مختلف فيكون أحد البناءين مختصا به شيء دون

السيل ينتهي اليها ومعنى أزلت بها يوم ذباب أى أزلت الجنوب بالحر يوم حر شديد لهم بها في استقبال القيظ والسبيب شعر أذنابها أى يهيج بها الذباب لشدة الحر فتذب بأذنابها والصيام الممسكة عن الرعي وانما وصف ضمورها والطواء بطونها التشبيه الرواحل بها

(قوله وذلك قولك فلان بن الصعق الخ) الصعق رجل من بني كلاب وهو خويلد ابن نفيل بن عمرو بن كلاب ذكروا أنه كان يطعم الناس بتهامة فهبت ريح فسفت في جفانه التراب فشتمها فرمى بصاعقة فقتلته فقال فيه بعض بني كلاب

ان خويلدا فابكي عليه * قتيل الريح في البلد التهامي

فعرف خويلد بالصعق وغلب عليه وشهر به ثم عرف بعض أولاده بابن الصعق وهو زيد بن عمرو بن الصعق وكان قد أسر و برة ابن رومانس الكلبي أخا النعمان بن المنذر لأمه فأرسل اليه النعمان ان يطلقه فأبى حتى يحكم فحكمه فاحتكم مائة فرس ومائة بعير ومائة شاة ومائة سيف ومائة رمح وألف قوس وألف درع فأرسل اليه بذلك فخلى سبيله اه سيرافي

شئ ليفرقوا بينهما فكذلك هذه النجومُ اختُصّت بهذه الأبنية وكلُّ شئ جاء قد لزمه الألف
واللام فهو بهذه المنزلة فان كان عربيًّا نعرفه ولا نعرف الذى اشتُقّ منه فانما ذاك لأنّا جهلنا
ما علم غيرُنا أو يكون الآخِرُ لم يَصِل اليه علمٌ وصل الى الأوّل المسمِّى وبمنزلة هذه النجوم الأربعاءُ
والثلاثاءُ انما يريد الرابع والثالث وكلُّها أخبارُها كأخبار زيد وعمرو فان قلت هذان
زيدان منطلقان وهذان عَمْران منطلقان لم يكن هذا الكلامُ إلّا نكرةً من قِبَل أنك
جعلته من أمّة كلُّ رجل منها زيدٌ وعمرو وليس واحدٌ منها أَوْلَى به من الآخَر وعلى هذا الحدّ
تقول هذا زيدٌ منطلقٌ ألا ترى أنك تقول هذا زيدٌ من الزيدِينَ أى هذا واحدٌ من الزيدِينَ فصار
كقولك هذا رجلٌ من الرِّجال وتقول هؤلاء عَرَفاتٌ حَسَنةٌ وهذان أبانانِ بَيِّنَين وإنما فرقوا
بين أبانين وعَرَفاتٍ وبين زيدَيْن وزيدِينَ من قِبَل أنهم لم يجعلوا التثنيةَ والجمعَ علَمًا لرجلين ولا
لرجالٍ بأعيانهم وجعلوا الاسمَ الواحدَ علَمًا لشئ بعينه كأنهم قالوا اذا قلنا ائت بزيد فقد قلنا
هاتِ هذا الشخصَ الذى نشير لك اليه ولم يقولوا اذا قلنا جاء زيدان فانما نعنى شخصين بأعيانهما
قد عُرفا قبل ذلك وأُثبتا ولكنهم قالوا اذا قلنا قد جاء زيدُ بنُ فلان وزيدُ بنُ فلان فانما نعنى شيئين
بأعيانهما فهكذا تقول اذا أردتَ أن تُخبر عن معروفين واذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفاتٌ
فانما أرادوا شيئا أو شيئين بأعيانهما اللذين نشير لك اليهما وكأنهم قالوا اذا قلنا ائت أبانين فانما
نعنى هذين الجبلين بأعيانهما اللذين نشير لك اليهما ألا ترى أنهم لم يقولوا أَمْرِرْ بأبانِ كذا وأبانِ
كذا لم يَفرقوا بينهما لأنهم جعلوا أبانين اسمًا لهما يُعرفان به بأعيانهما وليس هذا فى الأَناسىّ
ولا فى الدوابّ انما يكون هذا فى الأماكن والجبال وما أشبه ذلك من قِبَل أنّ الأماكن
والجبال أشياءُ لا تزول فيصير كُلُّ واحدٍ من الجبلين داخلا عندهم فى مثل ما دخل فيه صاحبُه
من الحال فى الثبات والخِصْب والقَحْط ولا يشار الى واحدٍ منهما بتعريفٍ دون الآخَر فصارا
كالواحد الذى لا يزايله منه شئٌ حيث كان من الأَناسىّ والدوابّ والانسانان والدابّتان
لا يَثبتان أبدا انهما يزولان ويتصرّفان ويشار الى أحدهما والآخَر عنه غائبٌ وأمّا قولهم
أعطيكم سُنّةَ العُمَرَيْنِ فانما أُدخلت الألف واللام على عُمَرين وهما نكرةٌ فصارا معرفةً بالألف
واللام كما صار الصَّعِقُ معرفةً بهما واختُصّا به كما اختُصّ النجمُ بهذا الاسم وكأنهما جُعلا من أُمّة
كُلُّ واحدٍ منهم عُمَرٌ ثم عُرِّفا بالألف واللام فصارا بمنزلة الغَرِيَّيْن المشهورَين بالكوفة وبمنزلة

النسرين

(قوله وأما قولهم أعطيكم سنة العمرين الخ) أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبى بكر وعمر واختاروا التثنية على لفظ عمر لأنه مفرد وهو أخف فى اللفظ من المضاف ومنهم من يقول اختير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرة آثاره ويروى أنه قيل لعثمان نسألك سنة العمرين وقيل العمران عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز اهـ سيرافى

النَّسرينِ اذا كنتَ تَعني النجمينِ

﴿هـذا باب مايكون الاسمُ فيه بمنزلة الذي في المعرفة﴾ اذا بُني على ماقبله وبمنزلته في الاحتياج الى الحَشْو ويكون نكرةً بمنزلة رَجُل وذلك قولك هـذا مَنْ أَعْرِفُ منطلقًا وهـذا مَنْ لا أَعْرِفُ منطلقًا أي هـذا الذي قد علمتُ أني لا أَعرِفُه منطلقا وهـذا ما عندي مَهِينًا وأَعْرِفُ ولا أَعْرِفُ وعِنْدي حَشْوُلهما يَتمّان به فيصيران اسمًا كما كان الذي لا يَتمّ إلّا بحشوه وقال الخليل ان شئت جعلتَ مَنْ بمنزلة إنسانٍ و جعلتَ مَا بمنزلة شيءٍ نكرتينِ و يصيرُ منطلقٌ صفةً لمَنْ ومَهينٌ صفةً لمَا وزعم أنّ هذا البيت عنده مثل ذلك (وهو قول الأَنصاريّ) (كامل)

فكَفَى بنا فَضْلًا على مَنْ غَيْرِنا * حُبُّ النبيّ محمّـدٍ إيّانَا

ومثل ذلك قول الفرزدق (بسيط)

إنّي وإيّاكَ اذ حَلّتْ بأَرْحُلِنا * كَمَنْ بواديه بعدَ المَحْلِ مَمْطُورِ

وأمّا هـذا ما لَدَيَّ عَتيدٌ فرفعُه على وجهين على شيءٌ لَدَيَّ عتيدٌ وعلى هذا بَعْلِي شيخٌ وقد أَدخلوا في قول من قال انها نكرةٌ فقالوا هل رأيتم شيأ يكون موصوفا لا يُسكَت عليه فقيل لهم نعم يا أَيُّها الرجلُ الرجـلُ وصفٌ لقوله يا أَيُّها ولا يجوز أن يُسكَت على يا أَيُّها فرُبَّ اسم لا يَحسن عليه عندهم السكوتُ حتى يَصفوه وحتى يَصير وصفُه عندهم كأنه به يَتمّ الاسمُ لأنهم انما جاؤا بيا أَيُّها ليَصلوا الى نداءِ الذي فيه الألفُ واللام فلذلك جِيءَ به وكذلك مَنْ ومَا انما يُذكران لحشوهما ولوصفهما ولم يُرَدْ بهما خِلْوَيْنِ شيءٌ فلزِمَه الوصفُ كما لزمه الحشوُ وليس لهما بغير حشوٍ ولا وصفٍ معنًى فمن ثم كان الوصفُ والحشو واحدا فالوصفُ كقولك مررتُ بمَنْ صالحٍ فصالحٌ وصفٌ وان

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب مايكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة للانصاري حسان

فكفى بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا

الشاهد فيه حمل غير على من نعتا لها لأنها نكرة مبهمة فوصفت بما بعدها وصفا لازما يكون لها كالصلة والتقدير على قوم غيرنا ورفع غير جائز على أن تكون من موصولة ويحذف الراجع عليها من الصلة والتقدير من هو غيرنا والحب مرتفع بكفى والباء في قوله بنا زائدة مؤكدة والمعنى كفانا فضلا على من غيرنا حب النبي ايانا وهجرته الينا * وأنشد في الباب للفرزدق في مثله

اني وإياك اذ حلت بأرحلنا * كمن بواديه بعد المحل ممطور

الشاهد فيه جري ممطور على من نعتا لها والقول فيه كالقول في الذي قبله وقوله بواديه متصل بممطور في التقدير والمعنى كرجل مطور هو بواديه ومحله * وصف خيالا طرقه وحل برحله ورحال أصحابه فسر به سرور المحتاج الى الغيث اذا نزل به

أردتَ الحشوَ قلتَ مررتُ بمَنْ صالحٌ فيصيرُ صالحٌ خبرَ الشيءِ مضمرٍ كأنك قلت مررتُ بمن هو صالحٌ والحشوُ لا يكون أبداً لِمَنْ وما إلّا وهما معرفةٌ وذلك من قبل أن الحشوَ إذا صار فيهما أشبهتا الذى فكما أن الذى لا يكون إلّا معرفةً لا يكون ما ومَنْ إذا كان الذى بعدهما حشواً وهو الصلةُ إلّا معرفةً وتقول هذا مَنْ أعرفُ منطلقٌ فتجعلُ أعرِفُ صفةً وتقول هذا مَنْ أعرفُ منطلقاً تجعلُ أعرفُ صلةً وقد يجوز منطلقٌ على قولك هذا عبدُ الله منطلقٌ ومثل ذلك الجمّاءُ الغفيرُ فالغفيرُ وصفٌ لازم وهو توكيد لأن الجمّاء الغفير مَثَلٌ فلزمَ الغفيرُ كلازمٍ ما فى قولك إنّك ماوخيراً * واعلم أنّ كَفَى بنا فضلاً على مَنْ غيرُنا أجودُ وفيه ضعفٌ إلّا أن يكون فيه هُوَ لأن هُوَ من بعض الصلة وهو نحو مررتُ بأيّهم أفضلُ وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية تَمَاماً على الذى أحسنُ * واعلم أنه قبيحٌ أن تقول هذا مَنْ منطلقٌ إذا جعلتَ المنطلق حشواً أو وصفاً فان أطلتَ الكلام فقلت مَنْ خيرٌ منك حسُنَ فى الوصف والحشو زعم الخليل أنه سمع من العرب رجلاً يقول ما أنا بالذى قائلٌ لك سُوءاً وما أنا بالذى قائلٌ لك قبيحاً فالوصفُ بمنزلة الحشو المحشوِّ لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو المحشوَّ إنما يتم بما بعده ويقوّى أيضاً أنّ مَنْ نكرةٌ قول عمرو بن قَمِيئة (سريع)

يا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أذْوادَنا * رُحْنَا على بَغْضائه واغْتَدَيْنْ

ورُبَّ لا يكون ما بعدها إلّا نكرةً وقال أُميّة بن أبى الصلت (خفيف)

رُبَّما تَكْرَهُ النُّفوسُ من الأمرِ لهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقالِ *

(قوله كالزم ما فى قولك انك ماوخيرا الخ) قال السيرافى الخبر فى هذا ونحوه عند أصحابنا محذوف تقديره انك وخيرا مقرونان وما زائدة وهى لازمة عوضا من المحذوف ومثل هذا كل رجل وقرينه وكل انسان وضيعته التقدير كل رجل وقرينه مقرونان وعند الكوفيين الواو بمعنى مع وهى الخبر اهـ ببعض اختصار

* وأنشد فى الباب فى مثله لعمرو بن قميئة اليشكرى

يا رب من يبغض أذوادنا * رحنا على بغضائه واغتدين

الشاهد فيه ادخال رب على من والاستدلال بذلك على تنكيرها لأن رب لا تعمل الا فى نكرة ويبغض فى موضع الوصف لمن يقول نحن محسدون لشرفنا وكثرة مالنا والحاسد لا ينال منا أكثر من اظهار البغضاء لنا لعزنا وامتناعنا * وأنشد فى الباب لأمية بن أبى الصلت

رب ما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال *

الشاهد فيه دخول رب على ما لأنها نكرة فى تأويل شئ والعائد عليها من جملة الصفة هاء محذوفة مقدرة والمعنى رب شئ تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة كحل عقال المقيد والفرجة بالفتح فى الأمر وبالضم فى الحائط ونحوه مما يرى

وقال

وقال آخر ألا رُبَّ مَنْ تَغْتَشّه لكَ ناصِحٍ * ومُؤْتَمَنٍ بالغَيْبِ غيرِ أمِينِ

وقال آخر ألا رُبَّ مَنْ قلبي له اللهَ ناصِحٌ * ومَنْ هو عندي في الظِباء السَّوانِحِ

﴿هذا باب ما لا يكون الاسمُ فيه إلّا نكرةً﴾ وذلك قولك هذا أوّلُ فارسٍ مُقْبِلٌ وهذا كلُّ مَتاعٍ عندك موضوعٌ وهذا خيرٌ منك مقبِلٌ ومما يدلّك على أنهن نكرةٌ أنهن مضافاتٌ الى نكرة وتوصَفُ بهن النكرةُ وذلك أنك تقول فيما كان وصفاً هذا رجلٌ خيرٌ منك وهذا فارسٌ أوّلُ فارسٍ وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك ويُستدلُّ على أنهن مضافاتٌ الى نكرة أنك تَصِفُ ما بعدهن بما توصَفُ به النكرةُ ولا تَصِفُه بما توصَفُ به المعرفةُ وذلك قولك هذا أوّلُ فارسٍ شُجاعٍ مقبِلٌ وحدّثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثَق بعربيته يُنْشِد هذا البيت (وهو قول الشمّاخ)

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمِ نفسِه * لوَصْلِ خليلٍ صارِمٌ أو مُعارِزُ

فجعله صفةً لكلّ وحدّثني أبو الخطّاب أنه سمع من يوثَق بعربيته من العرب يُنْشِد هذا البيت

كأنّا يومَ قُرَّى إنّما نقتُلُ إيّانا

قَتَلْنا منهُمُ كلَّ * فتًى أبيضَ حُسّانا

---

* وأنشد في الباب

ألا رب من تغتشه لك ناصح * ومؤتمن بالغيب غير أمين

الشاهد في تنكير من ووصفها بقوله ناصح وتغتشه في موضع الوصف أيضا * يقول قد ينصح الانسان و يتولاه من يظن به الغش وقد يغشه و يغتابه من يأمنه و يثق به * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما لا يكون الاسم فيه الا نكرة للشماخ

وكل خليل غير هاضم نفسه * لوصل خليل صارم أو معارز

الشاهد فيه جري غير على كل نعتا لها لانها مضافة الى نكرة ولو أجري على المخفوض بكل لكان حسنا ورفع كل بالابتداء وخبرها صارم أو معارز والتقدير كل خليل لا يهضم نفسه و يظلمها لخليله صارم لوصله أي قاطع أو منقبض منه والمعارز المنقبض و يقال لما تقبض من اللحم على الجمر استعرز وتعرز والهضم الظلم * وأنشد في الباب في مثله

كأنا يوم قرى انما نقتل ايانا

قتلنا منهم كل * فتى أبيض حسانا

الشاهد فيه جري حسان على كل نعتا له لانه نكرة مثله والقول فيه كالقول في الذي قبله * وصف أن قومه أوقعوا ببني عمهم فكأنهم قتلوا أنفسهم و يقال انه لص قاطع ووصف أنه قتل من هذه صفته وقرى اسم موضع وفصل الضمير من الفعل ضرورة وكان الوجه نقتلنا والاصل في هذا أن يستغنى فيه بالنفس فيقال نقتل أنفسنا فوضع ايانا موضع ذلك والحسان الحسن والصفات قد تبنى على هذا المثال للمبالغة ونظيره كبار بمعنى كبير وكرام بمعنى كريم وهو كثير

(قوله ألا رب من قلبي الخ) سقط هذا البيت من كثير من النسخ ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد ولم يذكره السيرافي في شرحه والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به أو عدم وجود الشاهد فيه فتدبر كتبه مصححه

فجعله وصفا للكلّ ومثل ذلك هذا أيُّما رجلٍ منطلقٌ وهذا حَسْبُكَ من رجلٍ منطلقٌ ويدلك على أنه نكرة أنك تصف به النكرةَ فتقولُ هــذا رجلٌ حَسْبُكَ من رجلٍ فهو بمنزلة مثلك وضاربك اذا أردتَ النكرةَ وممّا يوصَفُ به كلٌّ قول ابن أحمرَ (كامل)

وَلِهَتْ عليه كلُّ مُعْصِفَةٍ * هَوْجاءُ ليس لِلُبِّها زَبْرُ

سمعناه ممن يَرويه من العرب ومن قال هــذا أوّلُ فارسٍ مقبلًا من قبل أنه لايستطيع أن يقول هــذا أوّلُ الفارس فيُدْخِلَ عليــه الألفَ واللامَ فصار عنده بمنزلة المعرفة فلاينبغي له أن يَصفه بالنكرة وينبغي له أن يَزعم أنّ درهما في قولك عشرون درهما معرفــةٌ فليس هــذا بشئ وانما أرادوا من الفُرْسانِ فحــذفوا الكلامَ استخفافا وجعــلوا هذا يُجْزِئُهم من ذلك وقد يجوز نصبُه على نصبِ هذا رجــلٌ منطلقا وهو قول عيسى وزعم الخليــل أنّ هذا جائزٌ ونصبُه كنصبه في المعرفة جَعَــلَه حالا ولم يَجعــله وصفا ومثــل ذلك مررتُ برجلٍ قائمــا اذا جعلتَ الممرورَ به في حال قيامٍ وقد يجوز على هــذا فيها رجــلٌ قائمــا وهو قول الخليل ومثــل ذلك عليه مائةٌ بيضًا والرفعُ الوجــهُ وعليــه مائةٌ عَيْنًا والرفع الوجــه وزعــم يونس أنّ ناسا من العــرب يقولون مررتُ بماءٍ قِعْــدَةَ رَجُلٍ والجرُّ الوجــهُ وانمــا كان النصبُ هنا بعيــدا من قبل أنّ هذا يكون من صفة الأوّل فكرهوا أن يجعــلوه حالا كما كرهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالا حين قالوا هــذا زيدٌ الطويلُ وهــذا عمرٌو أخوك وألزموا صفــةَ النكرةِ النكرةَ كما ألزموا صفةَ المعرفــةِ المعرفةَ وأرادوا أن يجعــلوا حالَ النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها وزعم من نَثِقُ به أنه سمع رؤبةَ يقول هذا غلامٌ لك مُقْبِلًا جعله حالا ولم يجعــله من اسم الأوّل * واعــلم أنّ ما كان صــفة للمعــرفةَ لايكون حالا يَنتصب انتصابَ النكرة وذلك أنه لايَحســن لك أن تقول هــذا زيدٌ الطويلَ ولا هــذا زيدٌ أخاك من قبــل أنه مَن

---

* وأنشد في الباب لابن أحمر في مثله

ولهت عليه كل معصفة * هوجاء ليس للبها زبر

الشاهد فيه جرى هوجاء على كل نعتا لها كالذى تقدم * وصف منزلا ترددت عليه الرياح فعفت آثاره وطمست رسومه ومعنى ولهت حنت جعل هبوبها عليه كحنين الناقة على ولدها اذا فقدته والمعصفة الشديدة الهبوب يقال عصفت الريح وأعصــفت والهوجاء الحمقاء وصفها بذلك لاضــطرابها وهبوبها من كل وجــه واللب العقل وزبره احكامه وقوته وأصل الزبر احكام طى البئر والزبير البئر المطوية فاذا لم تطو البئر انهارت فضربت مثلا لمن لاعقل له ولا رأى يرجع اليــه

(قوله وأرادوا أن يجعــلوا حال النكــرة فيما يكون من اسمها الخ) قال أبو سعيد الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجبــه العامل غــير أن الحال من النكرة تنوب عن معناها الصفة والصفة مشاكلة للفــظ الأول فيكون أولى من الحــال المخالفــة للفظ الأول وذلك قولك جاءنى رجل راكب في حال مجيئه وأما المعرفة فان فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة فاذا قلت جاءنى زيد أمــس راكبا فالركــوب في حال مجيئــه لا في حال إخبارك وجعل سيبويه أول فارس مقبلا في باب الحال كقولك هذا رجل منطلقا ليحقق تنكير أول فارس اذ محــله في الاعراب والحــال الذى بعده كمحل رجل من هذا رجــل اهـ سيرافي ملخصا

قال

قال هذا فينبغى له أن يجعله صفةً للنكرة فيقول هذا رجلٌ أخوك ومثل ذلك فى القبح هذا زيدٌ أسودَ الناس وهذا زيدٌ سيّدَ الناس حدثنا بذلك يونس عن أبى عمرو ولو حسن أن يكون هذا خبرا للمعرفة لجاز أن يكون خبرا للنكرة فتقول هذا رجلٌ سيّدَ الناس من قبل أنّ نصب هذا رجلٌ منطلقا كنصب هذا زيدٌ منطلقا فينبغى لما كان حالا للمعرفة أن يكون حالا للنكرة فليس هكذا ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالا للنكرة كما جاز حالا للمعرفة ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالا كما تكون النكرةُ فيُلتبس بالنكرة ولو جاز ذلك لقلت هذا أخوك عبدَ الله اذا كان عبدُ الله اسمَه الذى يُعرف به وهذا كلامٌ خبيثٌ موضوع فى غير موضعه إنما تكون المعرفةُ مبنيًّا عليها أو مبنيّةً على اسمٍ أو غير اسمٍ وتكونُ صفةً لمعروفٍ لتبيّنه وتؤكّده أو تقطعه من غيره فاذا أردتَ الخبر الذى يكون حالا وقع فيه الأمرُ فلا تضعْ فى موضعه الاسمَ الذى جُعل لتوضح به المعرفةُ أو تبيّن به فالنكرةُ تكون حالا وليست تكون شيأ بعينه قد عرفه المخاطَبُ قبل ذلك فهذا أمرُ النكرة وهذا أمرُ المعرفة فأجره كما أجروه وضعْ كلَّ شيء موضعَه

﴿هذا باب ما ينتصب خبرُه لأنه معرفةٌ وهى معرفة لا توصَفُ ولا تكون وصفا﴾ وذلك قولك مررتُ بكلٍّ قائمًا ومررتُ ببعضٍ قائمًا وببعضٍ جالسا وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين أو موصوفَيْن لأنه لا يحسن لك أن تقول مررتُ بكلٍّ الصالحينَ ولا ببعضٍ الصالحينَ قَبُحَ الوصفُ حين حذفوا ما أضافوا اليه لأنه مخالفٌ لما يضاف شاذٌّ منه فلم يجرِ فى الوصف مجراه كما أنهم حين قالوا يا أللهُ فخالفوا ما فيه الألفُ واللامُ لم يَصلوا ألفَه وأثبتوها وصار معرفةً لأنه مضاف الى معرفة كأنك قلت مررتُ بكلّهم وببعضهم ولكنك حذفت ذلك المضاف اليه فجاز ذلك كما جاز لاهِ أبوك تريد لله أبوك حذفوا الألف واللامين وليس هذا طريقةَ الكلام لأنه ليس من كلامهم أن يُضمِروا الجارَّ ومثله فى الحذف لا عليك فحذفوا الاسم وقال ما فيهم يَفضلك فى شيء يريد ما أحدٌ يفضلك كما أراد لا بأس عليك أو نحوه والشواذُّ فى كلامهم كثيرةٌ ولا يكونان وصفا كما لم يكونا موصوفين وإنما يوضعان فى الابتداء أو يُبنَيان على اسمٍ أو غير اسمٍ فالابتداءُ نحو قوله عز وجل وكلٌّ أتَوه داخرين فأما جميعٌ فيجرى مجرى رجل ونحوه فى هذا الموضع قال الله عز وجل وإنْ كلٌّ لما جميعٌ لدينا محضَرون وقال أتيته والقومُ جميعٌ وسمعته من العرب

(قوله حذفوا الألف واللامين الخ) اللامان المحذوفان عند سيبويه لام الجر والتى بعدها وقال محمد بن يزيد لام الجر هى هذه المبقاة وكانت أولى بالتبقية عنده لأنها دخلت لمعنى وقعت لام الجر لأن لام الجر فى الأصل مفتوحة والصواب عندنا ما قاله سيبويه أنظر السيرافى

أى مجتمعون وزعم الخليل أنه يستضعف أن يكون كلُّهم مبنيًا على اسم أو غير اسم ولكنه يكون مبتدأ أو يكون كلُّهم صفة فقلتُ ولم استضعفتَ أن يكون مبنيًا فقال لأن موضعه فى الكلام أن يُعَمّ به غيرُه من الأسماء بعدما يُذكَر فيكونُ كلُّهم صفةً أو مبتدأ فالمبتدأ قولك إنّ قومك كلُّهم ذاهبٌ أو ذكر قوم فقلت كلُّهم ذاهبٌ فالمبتدأ بمنزلة الوصف لأنك انما ابتدأت بعدما ذكرت ولم تبنه على شئ قَدّمتَ به وقال أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حَسَنٌ وأكلتُ كلَّ شاةٍ ضعيفٌ لأنهم لا يَعُمّون هكذا فيما زعم الخليل وذلك أن كلَّهم اذا وقع موقعًا يكون الاسمُ فيه مبنيًا على غيره شُبّه بأجمعين وأنفسهم ونفسه فأُلحق بهذه الحروف لأنها انما تُوصَف بها الأسماءُ ولا تُبنَى على شئ وذلك أن موضعها من الكلام أن يُعَمّ بعضها ويُؤكَّد بعضها بعدما يُذكَر الاسمُ إلا أن كلَّهم قد يجوز فيها أن تُبنَى على ماقبلها وان كان فيها بعضُ الضَّعف لأنه قد يُبتدأ به فهو يُشبه الأسماءَ التى تُبنَى على غيرها وكلاهما وكلتاهما وكلُّهن يَجرِين مجرى كلّهم وأمّا جميعهم فقد يكون على وجهين يوصَفُ به المضمَرُ والمظهَر كما يوصَف بكلّهم ويُجرَى فى الوصف مجراه ويكون فى سائر ذلك بمنزلة عامّتهم وجماعتهم يُبتدأ أو يُبنَى على غيره لأنه يكون نكرةً تدخله الألف واللام وأمّا كلُّ شئٍ وكلُّ رجلٍ فانما يَبنيان على غيرهما لأنه لا يوصَف بهما والذى ذكرتُ لك قولُ الخليل ورأينا العربَ توافقه بعدما سمعناه منه

﴿ هذا باب ماينتصب لأنه قبيحٌ أن يكون صفةً ﴾ وذلك قولك هذا راقودٌ خَلًّا وعليه نِحْيٌ سَمْنًا وان شئت قلت راقودُ خَلٍّ وراقودٌ من خلٍّ وانما فررتَ الى النصب فى هذا الباب كما فررتَ الى الرفع فى قولك بصحيفةٍ طينٌ خاتَمُها لأن الطين اسم وليس مما يوصَف به ولكنه جوهرٌ يضاف اليه ما كان منه فهكذا مجرى هذا وما أشبهه ومن قال مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خاتَمُها قال هذا راقودٌ خَلٌّ وهذه صُفّةٌ خَزٌّ وهذا قبيحٌ أُجرى على غير وجهه ولكنه حَسَنٌ أن يُبنَى على المبتدإ ويكون حالًا فالحالُ قولك هذه جُبّتُك خَزًّا والمبنىّ على المبتدإ قولك جُبّتُك خَزٌّ ولا يكون صفةً فيُشبه الأسماءَ التى أُخذت من الفعل ولكنهم جعلوه يَلى ماينصب ويَرفع وما يَجُرّ فأجْرِه كما أجروه فانما فعلوا به ما يُفعَل بالأسماء والحالُ مفعولٌ فيها والمبنىّ على المبتدإ بمنزلة ما ارتفع بالفعل والجارُّ بتلك المنزلة يَجرى فى الاسم مجرى الرافع والناصب

﴿ هذا باب ماينتصب لأنه ليس من اسم ماقبله ولا هو هو ﴾ وذلك قولك هو ابنُ عمّى دِنْيًا وهو

(قوله وذلك قولك هذا راقود خلا الخ) قال أبو سعيد راقود ونحى مقدار ينتصب مابعدهما اذا نونتهما كما ينتصب مابعد أحد عشر وعشرين وان أضفتهما فبمنزلة مائة درهم وألف ثوب ولم يذكر سيبويه نصبه من أى وجه الا أن القياس يوجب ما ذكرته وجعل سيبويه هذه جبتك خزا حالا لأن الجبة ليست بمقدار يقدر به الخز وخطأه أبو العباس محمد بن يزيد وقال انما هو تمييز اه سيرافى مختصرا

جارى بيْتَ بيْتَ فهذه أحوالٌ قد وقع فى كل واحد منها شئٌ وانتصب لأنّ هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجلُ فى العلم حين قلت أنت الرجلُ علماً فالعلمُ منتصب على ما فسرتُ لك وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون فى الدرهم حين قلت عشرون درهما لأنّ الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هى ومثل ذلك هذا درهمٌ وزنًا ومثل ذلك هذا حسيبٌ جدًّا ومثل ذلك هذا عربىٌّ حسْبةً حدّثنا بذلك أبو الخطاب عمن نثق به من العرب جعله بمنزلة الدنى والوزن كأنه قال هو عربىٌّ اكتفاءً فهذا تمثيل ولا يتكلم به ولزمته الاضافةُ كما لزمت جهده وطاقته وما لم يُضَف من هذا ولم تدخله الألفُ واللام فهو بمنزلة ما لم يُضَف فيما ذكرنا من المصادر نحو لقيتُه كفاحًا وأتيته جهارًا ومثل ذلك هذه عشرون مرارًا وهذه عشرون أضعافَها وزعم يونس أنّ قوما يقولون هذه عشرون أضعافُها وهذه عشرون أضعافٌ أى مضاعفةٌ والنصبُ أكثر ومثل ذلك هذا درهمٌ سواءً كأنه قال هذا درهمٌ استواءً فهذا تمثيل وان لم يتكلم به قال الله عز وجل فى أربعة أيام سواءً للسائلين وقد قرأ ناسٌ فى أربعة أيام سواءٍ قال الخليل جعله بمنزلة مستويات وتقول هذا درهمٌ سواءٌ كأنك قلت هذا درهمٌ تامٌّ

﴿ وهذا شئٌ ينتصب على أنه ليس من اسم الأوّل ولا هو هو ﴾ وذلك قولك هذا عربىٌّ محضًا وهذا عربىٌّ قلبًا فصار بمنزلة دنيًا وما أشبهه من المصادر وغيرها والرفعُ فيه وجهُ الكلام وزعم يونس ذلك وذلك قولك هذا عربىٌّ محضٌ وهذا عربىٌّ قلبٌ كما قلت هذا عربىٌّ قحٌّ ولا يكون القحُّ إلا صفةً ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأوّل ولا هو هو قولك هذه مائةٌ وزنَ سبعة ونقدَ الناس وهذه مائةٌ ضربَ الأمير وهذا ثوبٌ نسجَ اليمن كأنه قال نسجًا وضربًا ووزنًا وان شئت قلت وزنُ سبعة قال الخليل اذا جعلتَ وزن مصدرا نصبتَ وان جعلته اسما وصفتَ به وشبّه ذلك بالخلْق قال قد يكون الخلْق المصدرَ ويكون الخلْق المخلوقَ وقد يكون الحلَب الفعلَ والحلَب المحلوبَ فكأنّ الوزن ههنا اسمٌ وكأنّ الضرب اسم كما تقول رجلٌ رضًا وامرأةٌ عدلٌ ويومٌ غمٌّ فيصيرُ هذا الكلام صفةً وقال أستقبح أن أقول هذه مائةٌ ضربُ الأمير فأجعلَ الضربَ صفةً فيكون نكرةً وُصفت بمعرفة ولكن أرفعه على الابتداء كأنه قيل له ما هى فقال ضربُ الأمير فان قال ضربُ أميرٍ حسُنت الصفةُ لأنّ النكرة توصف بالنكرة * واعلم أنّ جميع ما ينتصب فى هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأوّل ولا هو هو والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسمًا

(قوله لأنّ الدرهم ليس من اسم العشرين الخ) قال السيرافى الاسم الذى هو هو اسمان أحدهما هو الآخر ولو عبرنا عن كل واحد بالآخر كان له اسما والذى هو من اسمه أن يكون محمولا على اعرابه وذلك النعت وما كان من الحال من أسماء الفاعلين كقولنا هذا زيد ذاهبا فهو هو وما كان مصدرا لم تقل هو هو كقولك هو ابن عمى دنيا ودنيا منصوب على الحال والعامل فيه معنى ابن عمى كأنه قال يناسبنى دانيا اهـ بتلخيص

لم تَستطع أن تَبنى عليه شيأ مما انتَصب فى هذا الباب لأنه يجرى فى كلام العرب أنه ليس منه ولا هوهو ولوقلت ابنُ عمى دِنْىٌ وعربىٌ جدًّا لم يجز ذلك فاذالم يجز أن يُبْنَى على المبتدإ فهو من الصفة أبعدُ لأنّ هذه الأجناس التى يضاف اليها ماهومنها ومن جوهرها ولا تكون صفةً قد تُبْنَى على المبتدإ كقولك خاتَمُك فضةٌ ولا يكون صفةً فما انتَصب فى هذا الباب فهو مصدر أوغيرُ مصدرقد جُعل بمنزلة المصدر وانتصابامن وجه واحد * واعلم أنّ الشىءَ يوصَف بالشىءِ الذى هوهو وهومن اسمه وذلك قولك هـذا زيدٌ الطويلُ و يكون هوهو وليس من اسمه كقولك هـذا زيدٌ ذاهبًا و يوصَف بالشىءِ الذى ليس به ولامن اسمه كقولك هذا درهمٌ وَزْنًا لايكون إلّا نصبًا

﴿هذا باب ماينتصب لأنه قبيحٌ أن يوصَف بما بعـده ويُبْنَى على ماقبله﴾ وذلك قولك هذا قائمًا رجلٌ وفيها قائمًا رجلٌ لمّالم يجز أن توصَف الصفةُ بالاسم وقبُح أن تقول فيها قائمٌ فتَضعَ الصفةَ موضع الاسم كما قبح مررتُ بقائمٍ وأتانى قائمٌ جعلتَ القائمَ حالا وكانَ المبنىُّ على الكلام الأوّل مابعده ولوحسُن أن تقول فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجـلٌ لاعلى الصـفة ولكنه كأنه لمّا قال فيها قائمٌ قيل له مَنْ هو وماهو فقال رجلٌ أوعبدُالله وقد يجوز على ضعفه وحُمل هذا النصبُ على جوازِ فيها رجلٌ قائمًا وصار حين أُخّر وجهَ الكلام فِرارا من القبح قال ذوالرمّة

وتَحْتَ العَوالِى فى القَنَامستظلّةً * ظِباءٌ أعارتْها العُيونَ الجَآذِرُ

وقال الآخر

وبالجِسْم مِـنّى بيِّنًا لوعَلِمْتِـه * شُحوبٌ وإنْ تَستشهِدِى العينَ تَشْهَدِ

وقال كُثَيِّر

* لِعَزّةَ موحِشًا طَلَلُ *

(قـوله وذلك قولك هـذا قائمـا رجل الخ) قال أبوسعيد جملة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجرى عليه و يجوز نصب صفته على الحال والعامـل فى الحال شئ متقـدم لذلك المنكور ثم تتقدم صفة ذلك المنكور عليـه لضرورة عرضت لشاعر الى تقديم تلك الصـفة و يكون الاختيار فى لفظ تلك الصفة أن لاتحمـل على الحال ويجوز حملها عـلى الحال والعامل فيه اما التنبيه فى نحو هـذا رجل قائما أو الظـرف فى نحو فى الدار رجل قائمـا اهـ ملخصا

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ماينتصب لأنه يقبح أن يوصف بما بعده لذى الرمة

وتحت العوالى فى القنا مستظلة * ظباء أعارتها العيون الجآذر

الشاهد فيه نصب مستظلة على الحال لأنها صفة للظباء مقدمة عليها فلم يمكن أن تجرى نعتا لها لأن النعت لا يتقدم المنعوت والنصب فيها لو تأخرت بعد الموصوف جائز على قبح فلما تقدم صار لازما لأن الحال تتقدم تقدم المفعول والنعت لايجوز ذلك فيه لأنه كالصلة من الموصول * وصف نساء سبين فصرن تحت عوالى الرماح وفى قبضتها وعواليها صدورها وشبههن بالظباء فى طول الأعناق وانطواء الكشوح وشبه عيونهن بعيون الجآذر وهى أولاد البقر الوحشية واحدها جؤذر وجوذر والقنا الرماح وقوله فى القنا توكيد وحشو لأن العوالى قد علم أنها فى القنا ومنها * وأنشد فى الباب فى مثله

وبالجسم منى بينا لو علمتـه * شحوب وان تستشهدى العين تشهد

الشاهد فيه تقديم بين على شحوب ونصبه على الحال كما تقدم * يقول شحوبى وتغير جسمى لما أقاسيه من الوجد بك بين ظاهر فان نظرت الى واستشهدت عينك على ما أدعيه عندك تبينت ذلك تبين الحق بالشاهد * وأنشد فى الباب فى مثله لكثير * لمية موحشا طلل * الشاهد فيه تقديم موحش على الطلل ونصبه

وهذا كلامٌ أكثره يكون في الشعر وأقلُّ ما يكون في الكلام * واعلم أنه لا يقال قائمًا فيها رجلٌ فان قال قائلٌ أجعلُه بمنزلة رُبَّ كبامرٍّ زيدٌ ورُبَّ كبامرّ الرجلُ قيل له فانه مثلُه في القياس لأنّ فيها بمنزلة مرَّ ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل لأنّ فيها وأخواتها لا يتصرّفن تصرُّفَ الفعل وليس بفعل ولكنهن أُنزلن منزلةَ ما يَستغنى به الاسمُ من الفعل فأَجرِه كما أجرته العربُ واستَحسنت ومن ثم صار مررتُ قائمًا برجلٍ لا يجوز لأنه صار قبل العامل في الاسم وليس بفعل والعاملُ الباءُ ولو حسُن هذا لحسُن قائمًا هذا رجلٌ فان قال أقول مررتُ بقائمًا رجلٍ فهذا أخبثُ من قبل أنه لا يُفصَل بين الجارّ والمجرور ومن ثم أُسقطَ رُبَّ قائمًا رجلٍ فهذا كلامٌ قبيحٌ ضعيف فاعرفْ قبحَه فانّ إعرابَه يسيرٌ ولو استَحسنّاه لقلناهو بمنزلة فيها قائمًا رجلٌ ولكنّ معرفة قبحه أمثلُ من إعرابه وأمّا بك مأخوذٌ زيدٌ فانه لا يكون إلّا رفعا من قبل أنّ بكَ لا تكون مستقَرًّا للرجل ويدلّك على ذلك أنه لا يَستغني عليه السكوتُ ولو نصبتَ هذا لنصبتَ اليومَ منطلقٌ زيدٌ واليومَ قائمٌ زيدٌ وانما ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذٌ زيدٌ وتأخيرُ الخبر على الابتداء أقوى لأنه عاملٌ فيه ومثل ذلك عليك نازلٌ زيدٌ لأنك لو قلت عليك زيدٌ وأنت تريد النزولَ لم يكن كلاما وتقول عليك أميرًا زيدٌ لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الأمْرةَ كان حسنا وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشعر لأنه ليس بفعل وكلّما تقدّم كان أضعفَ له وأبعدَ فمن ثم لم يقولوا قائمًا فيها رجلٌ ولم يَحسن حُسْنَ فيها قائمًا رجلٌ

﴿هذا باب ما يُثنّى فيه المستقَرُّ توكيدا﴾ وليست تثنيتُه بالتي تمنع الرفعَ حالَه قبل التثنية ولا النصبَ ما كان عليه قبل أن يثنّى وذلك قولك فيها زيدٌ قائمًا فيها فانما انتصب قائمٌ باستغنائه زيد بفيها وان زعمتَ أنه انتصب بالآخِر فكأنك قلت زيدٌ قائمًا فيها فانما هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميرًا قد ثبت فأعدتَ قد ثبت توكيدا وقد عمل الأوّلُ في زيد وفي الأمير ومثله في التوكيد والتثنية لقيتُ عمرًا عمرا فان أردتَ أن تُلغي فيها قلتَ فيها زيدٌ قائمٌ فيها كأنه قال زيدٌ قائمٌ فيها فيها فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك وتقول في النكرة في دارك رجلٌ قائمٌ فيها فيجري قائمٌ على الصفة وإن شئت قلت فيها رجلٌ قائمًا فيها على الجواز كما يجوز فيها رجلٌ قائمًا وان شئت

على الحال كما تقدم ويروى لعزة وتمام البيت * يلوح كأنه خلل * أى تلوح آثاره وتتبين تبين الوشى في خلل السيوف وهى أغشية الاغماد واحدتها خلة

(قوله هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيدا الخ) قال أبو سعيد جعل سيبويه تثنية الظروف أى تكريرها بمنزلة ما لم يقع فيه تكرير في حكم اللفظ وجعل التكرير توكيدا للأوّل لا يغير شيأ من حكمه فيما يكون خبرا وما لا يكون خبرا وقال الكوفيون ما كان من الظروف خبرا اذا كررته وجب النصب في الصفة وان لم تكرره فأنت مخير بين النصب والرفع واحتجوا في المكرر بقوله تعالى وأما الذين سعدوا الآية أنظر السيرافي

قلت أخولك في الدار ساكنٌ فيها فتجعل فيها صفةً للساكن ولو كانت التثنيةُ تنصب لنصبتَ في قولك عليك زيدٌ حريصٌ عليك ونحو هذا مما لا يُستغنَى به وإن قلت قد جاء وأمَّا الذين سُعِدوا ففي الجنّة خالدين فيها فهو مثل إنَّ المتّقين في جنّاتٍ وعيونٍ آخذين وفي آيةٍ أخرى فاكهين

﴿هذا باب الابتداء﴾ فالمبتدأُ كلُّ اسمٍ ابتُدئَ ليُبنَى عليه كلامٌ والمبتدأُ والمبنيُّ عليه رفعٌ فالابتداءُ لا يكون إلّا بمبنيٍّ عليه فالمبتدأُ الأوّلُ والمبنيُّ ما بعده عليه فهو مسنَدٌ ومسنَدٌ إليه

* واعلم أنّ المبتدأ لا بدّ له من أن يكون المبنيُّ عليه شيأً هو هو أو يكون في مكانٍ أو زمانٍ وهذه الثلاثةُ يُذكَرُ كلُّ واحدٍ منها بعد ما يُبتدأُ فأمّا الذي يُبنَى عليه شيءٌ هو هو فإنّ المبنيَّ عليه يَرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك عبدُ الله منطلقٌ ارتفع عبدُ الله لأنّه ذُكر ليُبنَى عليه المنطلقُ وارتفع المنطلقُ لأنّ المبنيَّ على المبتدإ بمنزلته وزعم الخليل أنه يَستقبح أن يقول قائمٌ زيدٌ وذلك إذا لم تجعل قائمًا مقدَّمًا مبنيًّا على المبتدإ كما تؤخّر وتقدّم فتقول ضَرَبَ زيدًا عمرٌو وعمرٌو على ضَرَبَ مرتفعٌ وكان الحدُّ أن يكون مقدَّمًا ويكون زيدٌ مؤخّرًا وكذلك هذا الحدُّ فيه أن يكون الابتداءُ فيه مقدَّمًا وهذا عربيٌّ جيّد وذلك قولك تميميٌّ أنا ومشنوءٌ مَن يَشنؤُك ورجلٌ عبدُ الله وخزٌّ صُفّتُك فإذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلًا كقوله يقوم زيدٌ وقام زيدٌ قبُح لأنه اسمٌ وإنما حسُن عندهم أن يجري مجرى الفعل إذا كان صفةً جرى على موصوفٍ أو جرى على اسمٍ قد عمل فيه كما أنه لا يكون مفعولًا في ضاربٍ حتى يكون محمولًا على غيره فتقول هذا ضاربٌ زيدًا وأنا ضاربٌ زيدًا ولا يكون ضاربٌ زيدًا على ضربتُ زيدًا وضربتُ عمرًا فكما لم يجز هذا كذلك استقبحوا أن يجري مجرى الفعل المبتدإ وليكون بين الفعل والاسم فصلٌ وإن كان موافقَه في مواضع كثيرة فقد يوافق الشيءُ الشيءَ ثم يخالفه لأنه ليس مثلَه وقد كتبنا ذلك فيما مضى وستراه فيما تستقبل إن شاء الله

﴿هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدإ ويَسُدُّ مَسَدَّه﴾ لأنه مستقَرٌّ لما بعده وموضعٌ والذي عمل فيما بعده حتى رفعه هو الذي عمل فيه حين كان قبله ولكن كلُّ واحدٍ منهما لا يُستغنَى به عن صاحبه فلمّا جُمعا استغنى عليهما السكوتُ حتى صارا في الاستغناء كقولك هذا عبدُ الله وذلك قولك فيها عبدُ الله ومثله ثَمَّ زيدٌ وههنا عمرٌو وأينَ زيدٌ وكيفَ عبدُ الله وما أشبه ذلك فمعنى أينَ في أيّ مكانٍ وكيفَ على أيّةِ حالةٍ وهذا لا يكون إلّا مبدوءًا به قبل الاسم لأنها من حروف الاستفهام فشُبِّهت بهل وألف

الاستفهام

(قوله وذلك إذا لم تجعل قائمًا مقدمًا الخ) يريد أن قولك قائم زيد قبيح إن أردت أن تجعل قائم المبتدأ وزيد خبره أو فاعله وليس بقبيح أن تجعل قائم خبرًا مقدمًا والنية فيه التأخير كما تقول ضرب زيدًا عمرو والنية تأخير زيد الذي هو المفعول وتقديم عمرو الذي هو الفاعل اهـ سيرافي

الاستفهام لأنهن يستغنين عن الألف ولا يكنّ كذا إلا استفهاما

﴿هذا باب من الابتداء يضمر فيه ما بُني على الابتداء﴾ وذلك قولك لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا أما لكان كذا وكذا فحديث معلّق بحديث لولا وأما عبد الله فإنه من حديث لولا وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام كقولك أزيدٌ أخوك إنما رفعته على ما رفعت عليه زيدٌ أخوك غير أن ذلك استخبار وهذا خبرٌ وكأن المبنيّ عليه الذي في الإضمار كان في مكان كذا وكذا فكأنه قال لولا عبدُ الله كان بذلك المكان ولولا القتالُ كان في زمان كذا وكذا ولكنّ هذا حُذف حين كثر استعمالُهم إياه في الكلام كما حُذف الكلامُ من إمّالا زعم الخليل أنهم أرادوا إن كنتَ لا تفعلُ غيرَه فافعلْ كذا وكذا إمّا لا ولكنهم حذفوه لكثرته في الكلام ومثل ذلك حينئذٍ الآنَ إنما تريدُ واسمعِ الآنَ وما أغفلَه عنك شيأ أي دَعِ الشكَّ عنك فحُذف هذا لكثرة استعمالهم وما حُذف في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ ومن ذلك هل من طعام أي هل من طعام في زمان أو مكان وإنما تريد هل طعامٌ فمِنْ طعامٍ في موضع طعامٌ كما كان ما أتاني من رَجُلٍ في موضع ما أتاني رجلٌ ومثله جوابُه ما من طعامٍ

﴿هذا باب يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنيّ عليه مظهرا﴾ وذلك أنك رأيت صورة شخص فصار آيةً لك على معرفة الشخص فقلت عبدُ الله وربّي كأنك قلت ذاك عبدُ الله أو هذا عبدُ الله أو سمعتَ صوتا فعرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةً لك على معرفته فقلتَ زيدٌ وربّي أو مَسِستَ جَسَدًا أو شَمِمتَ ريحًا فقلتَ زيدٌ أو المِسْكُ أو ذُقْتَ طعاما فقلتَ العَسَلُ ولو حُدِّثتَ عن شمائل رجلٍ فصار آيةً لك على معرفته لقلت عبدُ الله كأن رجلا قال مررتُ برجلٍ راحمِ المَساكينِ بارٍّ بوالدَيه فقلت فلانٌ والله

﴿هذا باب الحروف الخمسة التي تعملُ فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده﴾ وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرّفُ تصرّفَ الأفعال كما أن عشرين لا تصرّفُ تصرّفَ الأسماء التي أُخذت من الفعل وكانت بمنزلته ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أُخذت من الأفعال وشُبّهت بها في هذا الموضع فنصبتَ درهمًا لأنه ليس من نعتها ولا هي مضافةٌ إليه ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حُمل العشرون عليه ولكنه واحدٌ يُبيّن به العددُ وعملتْ فيه كعمل الضارب في زيد إذا قلت هذا ضاربٌ زيدا لأن زيدا ليس من صفة الضارب

(قوله وما أغفله عنك شيأ الخ) قال أبو سعيد لم يفسر هذا الحرف فيما مضى الى أن مات المبرد وفسره أبو اسحق الزجاج بعد ذلك فقال معناه على كلام تقدم كأن قائلا قال زيد ليس بغافل عني فقال المجيب بلى ما أغفله عنك أنظر شيأ أي تفقد أمرك فاحتج به على الحذف يريد حذف انظر الناصب شيأ اه

ولا بمعنى ولا على ما حُمل عليه الضاربُ وكذلك هذه الحروفُ منزلتُها من الأفعال وهي أنّ ولكنّ وليتَ ولعلّ وكأنّ وذلك قولك إنّ زيدًا منطلقٌ وإنّ عمرًا مسافرٌ وإنّ زيدًا أخوك وكذلك أخواتُها وزعم الخليل أنها عملت عملين الرفعَ والنصبَ كما عملتْ كان الرفعَ والنصبَ حين قلت كان أخاك زيدٌ إلّا أنه ليس لك أن تقول كأنّ أخوك عبدَ الله تريد كأنّ عبدَ الله أخوك لأنها لا تصرَّفُ تصرُّفَ الأفعال ولا يُضمَر فيها المرفوعُ كما يُضمَر في كان ومن ثَمّ فرّقوا بينهما كما فرّقوا بين ليس وما فلم يُجروها مُجراها ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها وليست بأفعال وتقول إنّ زيدًا الظريفَ منطلقٌ فإن لم تذكر المنطلق صار الظريف في موضع الخبر كما قلت كان زيدٌ الظريفُ ذاهبًا فلما لم تجئ بالذاهب قلت كان زيدٌ الظريفَ فنصبُ هذا في كان بمنزلة رفع الأوّل في إنّ وأخواتها وتقول إنّ فيها زيدًا قائمًا وإن شئت رفعت على إلغاء فيها وإن شئت قلت إنّ زيدًا فيها قائمًا وقائمٌ وتفسير نصب القائم ههنا ورفعه كتفسيره في الابتداء وعبدُ الله ينتصب بإنّ كما ارتفع ثَمّ بالابتداء إلّا أنّ فيها ههنا بمنزلة هذا في أنه يُستغنى على ما بعدها السكوتُ وتقع موقعه وليست فيها بنفس عبد الله كما كان هذا نفسَ عبد الله وإنما هي ظرفٌ لا تعمل فيها إنّ بمنزلة خلفَك وإنما انتصب خلفَك بالذي فيه وقد يقع الشيءُ موقعَ الشيء وليس إعرابُه كإعرابه وذلك قولك مررتُ برجلٍ يقولُ ذاك فيقولُ في موضع قائلٍ وليس إعرابُه كإعرابه وتقول إنّ بك زيدًا مأخوذٌ وإنّ لك زيدًا واقفٌ من قِبَل أنك إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرَّين لعبد الله ولا موضعين ألا ترى أنّ السكوت لا يَستغني على عبد الله إذا قلت لك زيد وأنت تريد الوقوف ومثل ذلك إنّ فيك زيدًا الراغبُ قال الشاعر (طويل)

فلا تُلْحَنِي فيها فإنّ بحبِّها * أخاك مُصابُ القلبِ جَمٌّ بلابلُهْ

كأنك أردت إنّ زيدًا راغبٌ وإنّ زيدًا مأخوذٌ ولم تذكر فيك ولا بك فأُلغيتا ههنا كما أُلغيتا في الابتداء ولو نصبت هذا لقلت إنّ اليومَ زيدًا منطلقًا ولكن تقول إنّ اليومَ زيدًا منطلقٌ وتُلغي

---

* وأنشد في باب الحروف الخمسة

فلا تلحني فيها فإن بحبها * أخاك مصاب القلب جم بلابله

الشاهد فيه رفع مصاب على الخبر وإلغاء المجرور لأنه من صلة الخبر ومن تمامه ولا يكون مستقرا للأخ ولا خبرا عنه * يقول لا تلمني في حب هذه المرأة فقد أصيب قلبي بها واستولى عليه حبها فالعذل لا يصرفني عنها ويقال لحيت الرجل إذا لمته ولحيت العود ولحوته إذا قشرت لحاه وأصل الأول منه والجم الكثير والبلابل الأحزان وشغل البال واحدها بلبال

اليومَ كما أَلغيتَه فى الابتداء وتقول إنّ اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ من قبل أنّ إنّ عَملت فى اليوم فصار كقولك إنّ عمرًا فيه زيدٌ متكلّمٌ ويدلّك على أنّ اليوم قد عَملت فيه إنّ أنّك تقول اليومُ فيه زيدٌ ذاهبٌ فترفع بالابتداء فكذلك تنصب بإنّ وتقول إنّ زيدا لَفيها قائما وان شئت ألغيتَ لَفيها كأنّك قلت إنّ زيدا لَقائمٌ فيها ويدلّك على أنّ لَفيها تُلغَى أنّك تقول إنّ زيدا لَبِك مأخوذٌ قال الشاعر (وهو أبو زُبَيْد الطائىّ) (بسيط)

إنّ امْرَأً خَصَّنى عَمْدًا مَوَدّتَه * على التَّنائى لَعِندى غيرُ مكفورِ

فلمّا دخلت اللامُ فيما لا يكون إلّا لَغْوًا عرَفْنا أنه يجوز فى فيها ان يكون لغوا لأنّ فيها قد تكون لغوا واذا قلت إنّ زيدا فيها لَقائمٌ فليس إلّا الرفعُ لأنّ الكلام محمول على إنّ واللامُ تدلّ على ذلك ولو جاز النصبُ ههنا لجاز فيها زيدٌ لقائمًا فى الابتداء ومثله إنّ فيها زيدا لَقائمٌ وروى الخليلُ أنّ ناسا يقولون إنّ بك زيدٌ مأخوذٌ فقال هذا على قوله إنّه بك زيدٌ مأخوذٌ وشبّهه بما يجوز فى الشعر نحو قوله (وهو ابن صَريم اليَشكرىّ) (طويل)

ويومًا تُوافينا بوَجْهٍ مُقَسَّمٍ * كأَنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو الى وارِقِ السَّلَمْ

وقال الآخر

ووَجْهٍ مُشْرِقُ النَّحْرِ * كأَنْ ثَدْياه حُقّانِ

---

* وأنشد فى الباب لأبى زبيد

ان امرأ خصنى عمدا مودته * على التنائى لعندى غير مكفور

الشاهد فيه الغاء الظرف مع دخول لام التأكيد عليه والتقدير لغير مكفور عندى * مدح الوليد بن عقبة ووصف نعمة أنعمها عليه مع بعده وتنائيه عنه والمكفور هنا من كفر النعمة وجحودها وأراد خصنى بمودته فحذف وأوصل الفعل فنصب * وأنشد فى الباب لابن صريم اليشكرى

ويوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطو الى وارق السلم

الشاهد فيه رفع ظبية على الخبر وحذف الاسم مع تخفيف كأن والتقدير كأنها ظبية ويجوز نصب الظبية بكأن تشبيها بالفعل اذا حذف وعمل نحو لم يك زيد منطلقا والخبر محذوف لعلم السامع والتقدير كأن ظبية تعطو هذه المرأة ويجوز جر الظبية على تقدير كظبية وأن زائدة مؤكدة * وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظبية مخصبة والعاطية التى تتناول أطراف الشجر مرتعية والوارق المورق وفعله أورق وهو نادر والسلم شجر بعينه والمقسم المحسن وأصله من القسمات وهى مجارى الدموع فى أعالى الوجه ويقال لها أيضا التناصف لأنها فى منتصف الوجه اذا قسم وهى أحسن ما فى الوجه وأنور فينسب اليها الحسن فيقال له القسام لظهوره هنالك وتبينه * وأنشد فى الباب

ووجه مشرق النحر * كأن ثدياه حقان

الشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمها والتقدير كأنه ثدياه حقان ويجوز كأن ثدييه على إعمال كأن مخففة كما تقدم والهاء فى ثدييه عائدة على الوجه والنحر والمعنى كأن ثديى صاحبه حقان

(قوله وتقول ان زيدا لفيها قائما الخ) قال أبو سعيد هذه اللام تدخل بعد تمام الاسم والخبر فاذا دخلت على الخبر جاز أن يكون الذى يلاصقها الخبر وأن يكون شيأ فى صلة الخبر مقدما عليه فأما ملاصقتها الخبر فقولك ان زيدا لقائم فى الدار وأما ملاصقتها ما فى صلة الخبر والخبر بعده فقولك ان زيدا لفيها قائم وانه لبك مأخوذ اهـ سيرافى باختصار

لأنه لا يحسن ههنا إلا الإضمار وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال (وهو الفرزدق)

فلو كنتَ ضَبِّيّاً عَرَفتَ قرابتي * ولكنّ زَنْجِيٌّ عظيمُ المَشافِرِ

والنصبُ أكثرُ في كلام العرب كأنه قال ولكنّ زنجيّاً عظيمَ المَشافرِ لا يعرف قرابتي ولكنه أضمر هذا كما يُضمِر ما يُبنَى على الابتداء نحو قوله عز وجل طاعةٌ وقولٌ معروفٌ أي طاعةٌ وقولٌ معروفٌ أَمثلُ وقال الشاعر (طويل)

فما كنتُ ضَفّاطاً ولكنّ طالباً * أَناخَ قليلاً فوقَ ظَهرِ سَبِيلِ

أي ولكنّ طالباً مُنِيخاً أنا فالنصبُ أجودُ لأنه لو أراد إضمار الخفّف وجعل المضمَرَ مبتدأً كقولك ما أنت صالحاً ولكنّ طالحٌ ورفعُه على قوله ولكنّ زَنْجِيٌّ وأما قول الأعشى

في فِتيةٍ كسُيوفِ الهِندِ قد عَلِمُوا * أَنْ هالكٌ كلُّ مَن يَحفَى ويَنتَعِلُ

فإن هذا على إضمار الهاء لم يحذفوا لأن يكون الحذفُ يُدخله في حروف الابتداء بمنزلة إنّ ولكنّ ولكنهم حذفوا كما حذفوا الإضمارَ وجعلوا الحذف علَماً لحذف الإضمار في إنّ كما فعلوا ذلك في كأنّ وأما ليتما زيدا منطلقٌ فإن الإلغاء فيه حسنٌ وقد كان رؤبةُ بنُ العجّاج ينشد هذا البيتَ رفعا (وهو قول النابغة الذبياني) (بسيط)

قالت أَلَا لَيتَما هذا الحَمامُ لنا * إلى حَمامَتِنا ونِصفُهُ فَقَدِ

---

* وأنشد في الباب للفرزدق

فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي * ولكن زنجي عظيم المشافر

الشاهد فيه رفع زنجي على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولكنك زنجي ويجوز نصب زنجي بلكن على إضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي * هجا رجلا من ضبة فنفاه عنها ونسبه الى الزنج وأصل المشفر للبعير فاستعاره للانسان لما قصد من تشنيع الخلق والقرابة التي بين ضبة وبينه أنه من تميم بن مر بن أد بن طابخة وضبة هو ابن أد بن طابخة * وأنشد في الباب

وما كنت ضفاطا ولكن طالبا * أناخ قليلا فوق ظهر سبيل

الشاهد فيه حذف خبر لكن لعلم السامع به والتقدير ولكن طالبا منيخا أنا والضفاط المحدث يقال ضفطت اذا قضى حاجته من جوفه والضفاط أيضا المختلف على الحمر من قرية الى قرية ويقال للعير الضفاطة والطالب هنا طالب الابل الضالة كأنه نزل عن راحلته لأمر فظن به النزول للحدث فنفى ذلك * وأنشد في الباب للأعشى

في فتية كسيوف الهند قد علموا * أن هالك كل من يحفى وينتعل

الشاهد فيه تخفيف أن مع حذف الاسم والتقدير أنه هالك * وصف شربا نادمهم فشبههم بالسيوف في مضائهم وشهرتهم وذكر أنهم موقنون بالموت فلا يدخرون لذة مبادرة للموت قبل حلوله * وأنشد في الباب للنابغة الذبياني

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا ونصفه فقد

فرفعه على وجهين على أن يكون بمنزلة قول من قال مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ أو يكون بمنزلة قوله إنما زيدٌ منطلقٌ وأمّا لَعَلّ فهو بمنزلة كأنّما وقال الشاعر (وهو ابن كُراع) (طويل)

تَحَلَّلْ وعالِجْ ذاتَ نفسكَ وانْظُرَنْ * أبا جُعَلٍ لَعَلَّما أنتَ حالِمُ

وقال الخليل إنما لا تعمل فيما بعدها كما أنّ أُرى اذا كانت لغوا لم تعمل فجعلوا هذا نظيرها من الفعل كما أنّ نظير إنّ من الفعل ما يعمل ونظير إنّما قول الشاعر (وهو المرّار الفقعسيّ) (كامل)

أعَلاقةً أُمَّ الوُلَيِّدِ بعدما * أفنانُ رأسِكَ كالثَّغامِ المُخْلِسِ

جعل بَعْدَ مَا بمنزلة حرف واحد وابتدأ ما بعدها * واعلم أنهم يقولون إنْ زيدٌ لَذاهبٌ وإنْ عمرو لَخيرٌ منكَ لمّا خفّفها جعلها بمنزلة لكنْ حين خفّفها وألزمها اللامَ لئلّا تلتبس بإنِ التي هي بمنزلة ما التي تنفي بها ومثل ذلك إنْ كُلُّ نفسٍ لَمَا عليها حافظٌ إنما هي لَعَلَيْها حافظٌ وقال تعالى وإنْ كُلٌّ لَمَا جميعٌ لَدَيْنا مُحْضَرونَ إنما هي لَجميعٌ وما لَغْوٌ وقال تعالى وإنْ وَجَدْنا أكثرَهم لَفاسقينَ وإنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الكاذبينَ وحدّثنا من نثق به أنه سمع من العرب من يقول إنْ عَمْرًا لَمُنطلقٌ وأهل المدينة يقرؤن وإنْ كُلًّا لَمّا لَيُوَفِّيَنَّهم رَبُّكَ أعمالَهم يخففون وينصبون كما قالوا كأنْ ثَدْيَيْه حُقّانِ وذلك لأنّ الحرف بمنزلة الفعل فلمّا حُذف من نفسه شيء لم يغيّر عمله كما لم يغيّر عمل لم يَكُ ولم أُبَلْ حين حُذف وأمّا أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضمّوا اليها ما

﴿هذا باب ما يحسن عليه السكوتُ في هذه الأحرف الخمسة﴾ لاضمارك ما يكون مستقرًا لها وموضعًا لو أظهرته وليس هذا المضمر بنفس المظهر وذلك إنّ مالًا وإنّ وَلَدًا وإنّ عَدَدًا

الشاهد فيه الغاء ليتما ورفع ما بعدها ويجوز أن تكون معملة في ما على تقدير ليت الذي هو هذا الحمام لنا ويجوز نصب الحمام على زيادة ما والغائها * وصف ما كان من أمر الزرقاء حين نظرت الى القطا طائرة فحصلت عددها وخبرها مشهور ويستغنى عن الذكر وقد تقدمت جملة منه ومعنى قدي حسبي يقال قدي كذا وقدني وقطي وقطني بمعنى * وأنشد في الباب لسويد بن كراع العكلي

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن * أبا جعل لعلما أنت حالم

الشاهد فيه الغاء لعل لأنها جعلت مع ما من حروف الابتداء على ما بينه سيبويه * يقول هذا هازئا برجل توعده أي انك كالحالم في وعيدك لي وعينك على مضرتي فتحلل من عينك أي استثن وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك وتعاطيك ما ليس في وسعك * وأنشد في الباب بيت المرار الفقعسي

أعلاقة أم الوليد بعدما * أفنان رأسك كالثغام المخلس

(قوله على أن يكون بمنزلة قول من قال مثلا ما بعوضة الخ) قال أبو سعيد أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي كأنه قال ألا ليت الذي هو هذا الحمام لنا وكذلك مثلا الذي هو بعوضة والوجه الآخر أن تجعل ما كافة للعامل مثل انما زيد منطلق وليست باسم اهـ

أى إنّ لهم مالا فالذى أضمرتَ لَهُمْ ويقول الرجل للرجل هل لكم أحدٌ إنّ الناسَ ألْبٌ عليكم فيقول إنّ زيدا وإنّ عمرا أى إنّ لنا وقال الأعشى (منسرح)

إنّ مَحَلًّا وإنّ مُرْتَحَلَا * وإنّ فى السَّفْرِ ما مَضَى مَهَلَا

وتقول إنّ غيرَها إبلًا وشاءً كأنه قال إنّ لنا غيرَها إبلًا وشاءً أو عندنا غيرَها إبلا وشاءً فالذى يُضْمَرُ هذا النحوُ وما أشبهه وانتصب الإبلُ والشاءُ كانتصاب فارس اذا قلت ما فى الناس مثلُه فارسًا ومثل ذلك قول الشاعر * ياليتَ أيّامَ الصِّبَا رَواجِعَا * فهذا كقوله ألَا ماءَ باردًا كأنه قال ألا ماءَ لنا باردا وكأنه قال ياليت لنا أيّامَ الصبا وكأنه قال ياليت أيامَ الصبا أقبلتْ رَواجِعَ وتقول إنّ قريبًا منك زيدا اذا جعلتَ قريبا منك موضعا واذا جعلتَ الأوّلَ هو الآخر قلت إنّ قريبًا منك زيدٌ وتقول إن بعيدًا منك زيدٌ والوجهُ اذا أردتَ هذا أن تقول إن زيدا قريبٌ منك أو بعيد لأنه اجتمع معرفةٌ ونكرةٌ قال امرؤ القيس (طويل)

وإنّ شفاءً عَبْرَةٌ مُهَرَاقَةٌ * فهل عندَ رَسْمٍ دارِسٍ من مُعَوَّلِ

فهذا أحسنُ لأنهما نكرةٌ وان شئت قلت إن بعيدًا منك زيدًا وقلّما يكون بعيدًا منك ظرفا وإنما قلّ هذا لأنك لا تقول إن بُعْدَك زيدا وتقول إن قُرْبَك زيدا فالدُّنُوُّ أشدُّ تمكّنًا فى الظرف من البُعْد وزعم يونس أن العرب تقول إنّ بَدَلَكَ زيدا أى إن مكانَك زيدا والدليل على هذا قول العرب

استشهد به ههنا على دخول ما التصل بعد من حروف الابتداء كما جعلت لعل وأخواتها وقد تقدم البيت بتفسيره * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يحسن عليه السكوت للأعشى

ان محلا وان مرتحلا * وان فى السفر ما مضى مهلا

الشاهد فيه حذف خبر ان لعلم السامع والمعنى ان لنا محلا فى الدنيا ومرتحلا منها الى الآخرة وأراد بالسفر من رحل من الدنيا فيقول فى رحيل من رحل ومضى مهل أى لا يرجع ويروى مثلا أى فيمن مضى مثل لمن بقى أى سيفنى كما فنى * وأنشد فى الباب

* ياليت أيام الصبا رواجعا *

الشاهد فيه نصب رواجعا على الحال وحذف الخبر والتقدير ياليت لنا أيام الصبا رواجعا أو ياليتها أقبلت رواجع ومن النحويين من يجيز نصب الاسم والخبر بعد ليت تشبيها لها بوددت وتمنيت لأنها فى معناها فيكون هذا البيت على تلك اللغة ان كانت صحيحة مسموعة * وأنشد فى الباب لامرئ القيس

وان شفاء عبرة مهراقة * فهل عند رسم دارس من معول

الشاهد فيه نصب شفاء بان وهو نكرة غير مقرب من المعرفة وكان وجه الكلام ان يجعله خبرا و ينصب العبرة بان لأنها موصوفة مقربة من المعرفة ويروى شفائى وهو أحسن لأنه معرفة * يقول البكاء يشفى من لوعة الحزن ثم قال منكرا على نفسه البكاء على الديار مع قلة إجدائه ونفعه وهل عند رسم دارس من معول

(قوله ان زيدا وان عمرا الخ) قال الفراء انما تحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعرف أن أحدهما مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف ويحكى أن أعرابيا قيل له الزبابة الفأرة فقال ان الزبابة وان الفأرة وتقدير ان الزبابة زبابة وان الفأرة فأرة أى ان هذه مخالفة لهذه وخالفه غيره فى اشتراط التكرار أنظر السيرافى

العرب هذا لك بَدَلَ هذا أى هذا لك مكانَ هذا وإن جعلت البَدَل بمنزلة البَديل قلت إن بَدَلَكَ زيدٌ أى إن بَديلَكَ زيدٌ وتقول إن ألْفًا فى دراهمك بِيضٌ وإن فى دراهمك ألْفًا بِيضٌ فهذا يَجرى مجرى النكرة فى كانَ وليس لأن المخاطَب يَحتاج الى أن تُعلمه ههنا كما يَحتاج الى أن تُعلمه فى قولك ما كان أحدٌ فيها خيرًا منك وإن شئت جعلت فيها مستقرًّا وجعلت البيض صفةً ❋ واعلم أن التقديم والتأخير والعناية والاهتمامَ ههنا مثلُه فى باب كانَ ومثل ذلك قولك إن أسدًا فى الطريق رابضًا وإن بالطريق أسدًا رابضٌ وإن شئت جعلت بالطريق مستقرًّا ثم وَصفتَه بالرابض فهذا يَجرى ههنا مجرى ما ذكرتُ من النكرة فى باب كانَ

﴿ هذا باب ما يكون محمولا على إنّ فيشاركُه فيه الاسمُ الذى وَلِيَها ويكون محمولا على الابتداء ﴾

فأمّا ما حُمل على الابتداء فقولك إن زيدا ظريفٌ وعمرٌو وإن زيدا منطلقٌ وسعيدٌ فعمرو وسعيدٌ يَرتفعان على وجهين فأحدُ الوجهين حسن والآخر ضعيف فأمّا الوجه الحسن فأن يكونَ محمولا على الابتداء لأن معنى إنّ زيدا منطلقٌ زيدٌ منطلقٌ وإنّ دخلتْ توكيدا كأنه قال زيدٌ منطلقٌ وعمرٌو وفى القرآن مثلُه إنَّ اللهَ بَرِىءٌ مِنَ المُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ وأمّا الوجه الآخر الضعيف فأن يكونَ محمولا على الاسم المضمَر فى المنطلق والظريف فاذا أردتَ ذلك فأَحسنُه أن تقول منطلقٌ هو وعمرٌو وإنّ زيدا ظريفٌ هو وعمرٌو وإن شئت جعلت الكلامَ على الأوّل فقلت إن زيدا منطلقٌ وعمرًا ظريفٌ فحملته على قوله عزّ وجلّ وَلَوْ أَنَّ مَا فِى الأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلامٌ وَالبَحْرَ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ وقد رفعه قومٌ على قولك لو ضربتَ عبدَ الله وزيدٌ قائمٌ ما ضرَّك أى لو ضربتَ عبدَ الله وزيدٌ فى هذه الحال كأنه قال ولو أنّ ما فى الأرض من شجرةٍ أقلامٌ والبحرُ هذا أمرُه ما نَفِدتْ كلماتُ الله وقال الراجز (وهو رؤبة بن العجّاج)

إنَّ الربيعَ الجَوْدَ والخَريفا ❋ يَدَا أبى العبّاسِ والصُّيُوفا

أى لا ينبغى أن يعول عليه فانه لا يجدى شيأ ويكون المعول أيضا من العويل وهو البكاء أى لا ينبغى أن يبكى عليه فان ذلك لا يرد ما تغير منه وذهب * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكون محمولا على إن لرؤبة

ان الربيع الجود والخريفا * يدا أبى العباس والصيوفا

الشاهد فيه حمل الصيوف على المنصوب بان ولو رفع حملا على موضعها أو على الابتداء واضمار الخبر لجاز * مدح أبا العباس السفاح فجعل يديه لكثرة معروفه كمطر الربيع والصيف والجود أغزر المطر والربيع هنا المطر نفسه وأراد بالخريف مطر الخريف وبالصيوف أمطار الصيف وذكر الربيع والخريف وهما فى المعنى واحد توكيدا ومبالغة وساغ له ذلك لاختلاف اللفظين كما قالوا النأى والبعد

(قوله وقد رفعه قوم الخ) قال السيرافى انما أحوج سيبويه الى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن حمل رفع البحر على موضع ان لا يحسن لأن لو لا يليها الابتداء اهـ

ولكنّ المثقّلةُ في جميع الكلام بمنزلة إنّ وإذا قلت إنّ زيدا فيها وعمرٌو جرى عمرو بعد فيها مجراه بعد الظريف لأنّ فيها في موضع الظريف وفي فيها إضمارٌ ألا ترى أنك تقول إنّ قومك فيها أجمعون وإنّ قومك فيها كلُّهم كما تقول إنّ قومك عَرَبٌ أجمعون وفي فيها اسمٌ مضمَرٌ مرفوع كالذي يكون في الفعل إذا قلت إنّ قومك ينطلقون أجمعون وقال جرير (كامل)

إنّ الخلافةَ والنُّبوّةَ فيهمُ * والمَكرُماتُ وسادةٌ أطهارُ

فإذا قلت إنّ زيدا فيها وإنّ زيدا يقول ذاك ثم قلت نَفْسُه فالنصبُ أحسنُ وإن أردت حمْلَه على المضمَر فعلى هو نفسُه وإذا قلت إنّ زيدا منطلقٌ لا عمرٌو فتفسيرُه كتفسيره مع الواو وإذا نصبتَ فتفسيرُه كنصبه مع الواو وذلك قولك إنّ زيدا منطلقٌ لا عمرا * واعلم أنّ لعلّ وكأنّ وليتَ ثلاثتهن يجوز فيهن جميعُ ما جاز في إنّ إلّا أنه لا يُرْفَع بعدهن شئٌ على الابتداء ومن ثَمّ اختار الناسُ ليتَ زيدا منطلقٌ وعمرا وقَبُحَ عندهم أن يحملوا عمرا على المضمر حتى يقولوا هُوَ ولم تكن ليتَ واجبةً ولا لعلّ ولا كأنّ فقبح عندهم أن يُدخلوا الواجبَ في موضع التمنّي فيصيروا قد ضمّوا الى الأوّل ما ليس على معناه بمنزلة إنّ ولكنّ بمنزلة إنّ وتقول إنّ زيدا فيها لا بل عمرٌو وإن شئت نصبتَ ولا بل تجرى مجرى الواو ولا

﴿هذا باب ما تستوى فيه الحروفُ الخمسةُ﴾ وذلك قولك إنّ زيدا منطلقٌ العاقلُ اللبيبُ فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين على الاسم المضمَر في منطلق كأنه بدلٌ منه فيصير كقولك مررتُ به زيدٍ إذا أردت جواب بمن مررتَ فكأنه قيل له مَنْ ينطلق فقال زيدٌ العاقلُ اللبيبُ وإن شاء رفعه على مررتُ به زيدٌ إذا كان جواب مَنْ هو فتقول زيدٌ كأنه قيل له مَنْ هو فقال العاقلُ اللبيبُ وإن شاء نَصَبه على الاسم الأوّل المنصوب وقد قرأ الناسُ هذه الآيةَ على وجهين قُلْ إنّ ربّي يَقْذِفُ بالحقّ علّامُ الغُيوبِ وعلّامَ الغُيوبِ

---

* وأنشد في الباب لجرير

إنّ الخلافة والنبوّة فيهم * والمكرمات وسادة أطهار

الشاهد فيه رفع المكرمات حملا على موضع إن وما عملت فيه لأنها بمنزلة الابتداء ويجوز أن تكون معطوفة على المضمر الفاعل في النية والتقدير استقرّا فيهم هما والمكرمات ويجوز أن تكون مبتدأة على معنى والمكرمات فيهم ولو نصبه حملا على المنصوب بإن لجاز وقوله وسادة محمول على إضمار مبتدإ والمعنى وهم سادة أطهار ويجوز أن يكون على تقدير وفيهم سادة أطهار والأطهار جمع طاهر كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد وهو جمع غريب

(قوله واعلم أن لعل وكأن الخ) قال أبو سعيد حمل المعطوف على هذه الحروف على الابتداء يغير المعنى الذي أحدثته هذه الحروف من التمني والتشبيه والترجي فلذلك لم يحملوه على الابتداء ألا ترى أنا لو قلنا ليت زيدا منطلق وعمرو مقيم على عطف جملة على جملة كان عمرو مقيم خارجا عن التمني اهـ

﴿هذا بابٌ ينتصب فيه الخبرُ بعد الأحرف الخمسة انتصابَه اذا صار ما قبله مبنيًّا على الابتداء﴾

لأنّ المعنى واحدٌ في أنه حالٌ وأنّ ما قبله قد عَمِلَ فيه ومَنَعَه الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إنّ وذلك قولك إن هذا عبدُ الله منطلقا وقال تعالى إنّ هذه أُمَّتُكُم أُمَّةً واحدةً وقد قرأ بعضهم أُمَّتُكُم أُمَّةٌ واحدةٌ حَمَلَ أُمَّتُكم على هذه كأنه قال إنّ أمّتكم كلّها أمّةٌ واحدةٌ وتقول إن هذا الرجلَ منطلقٌ فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين قلت هذا الرجلُ منطلقٌ إلّا أنّ الرجل هنا يكون خبرا للمنصوب وصفةً له وهو في تلك الحال يكون صفةً لمبتدإ أو خبرًا له وكذلك اذا قلت ليتَ هذا زيدٌ قائمًا ولعلّ هذا زيدٌ ذاهبًا وكأنّ هذا بِشرٌ منطلقًا إلّا أنّ معنى إنّ ولكنّ لأنّهما واجبتان كمعنى هذا عبدُ الله منطلقا وأنت في ليتَ تمنّاه في الحال وفي كأنّ تشبّهه انسانا في حال ذهابه كما تمنّيته انسانا في حال قيام واذا قلت لعلّ فأنت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب فلعلّ وأخواتُها قد عَمِلْنَ فيما بعدهن عملين الرفعَ والنصبَ كما أنك حين قلت ليس هذا عمرا وكان هذا بشرا أعملتَ عملين رفعتَ ونصبتَ كما أنك اذا قلت ضَرَبَ هذا زيدا فزيدا انتصب بضَرَبَ وهذا ارتفع بضَرَبَ ثم قلت أليس هذا زيدا منطلقا فانتصب المنطلق لأنه حالٌ وقع فيه الأمرُ فانتصب كما انتصب في إنّ وصار بمنزلة المفعول الذي تعدّى اليه فعلُ الفاعل بعدما تعدّى الى مفعولٍ قبله وصار كقولك ضَرَبَ عبدُ الله زيدا قائمًا فهو مثلُه في التقدير وليس مثلَه في المعنى وتقول إنّ الذي في الدار أخوك قائمًا كأنه قال مَن الذي في الدار فقال ان الذي في الدار أخوك قائمًا فهو يجري في إنّ ولكنّ في الحسن والقبح مجراه في الابتداء إن قبح في الابتداء أن تذكر المنطلق قبح ههنا وان حسن أن تذكر المنطلق حسن ههنا وان قبح أن تذكر الأخ في الابتداء قبح ههنا لأنّ المعنى واحدٌ وهو من كلام واجب وأمّا في ليتَ وكأنّ ولعلّ فيجري مجرى الأوّل ومن قال إنّ هذا أخاك منطلقٌ قال إنّ الذي رأيتُ أخاك منطلقٌ ولا يكون الأخُ صفةً للذي لأنّ أخاك أخصّ من الذي ولا يكون له صفةً من قِبَل أنّ زيدا لا يكون صفةً لشيء وسألتُ الخليلَ عن قوله (وهو لرجل من بني أسد)

إنّ بها أكتلَ أو رِزامَا * خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفانِ الهاما

فزعم أنّ خويربين انتصبا على الشتم ولو كان على إنّ لقال خُوَيْرِبانِ ولكنه انتصب على الشتم

(قوله وتقول ان الذي في الدار أخوك قائما الخ) قال أبو سعيد هذا لا يجوز اذا أردت به أخوة النسب لأنك ان نصبت قائما بأخوك لم يجز كما لا يجوز زيد أخوك قائما في النسب وان نصبت قائما بالظرف صار قائما في صلة الذي ولم يجز أن يفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر وان جعلت أخوك في معنى المؤاخاة وجعلته هو العامل في قائما جاز أ ه سيرافي

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة لرجل من بني أسد

انّ بها أكتل أو رزاما * خويربين ينقفان الهاما

الشاهد في نصب خويربين على الذم ولا يجوز أن يكون حالا من أكتل ورزام لأنّ الخبر عن أحدهما الاعتراض أو

كما انتصب حمّالةَ الحطبِ والنازلينَ بكلّ معتركٍ على المدح والتعظيم وقال (طويل)

أمِنْ عمَلِ الجرّافِ أمسِ وظُلمِه * وعُدوانِه أعتبْتُمونا براسمِ

أميرَيْ عداءٍ إنْ حبسْنا عليهما * بهائمَ مالٍ أودَيا بالبهائمِ

نصبهما على الشتم لأنك ان حملت الأميرين على الاعتاب كان محالا وذلك لأنه لا يُحمَلُ صفةُ الاثنين على الواحد ولا يُحمَلُ الذي جرّ الاعتابُ على الذي جرّ الظلمُ فلما اختلفَ الجرّان واختلطت الصفتان صارتا بمنزلة قولك فيها رجلٌ وقد أتاني آخرُ كريمَيْنِ ولو ابتدأ فرفع كان جيدا ومما ينتصب على المدح والتعظيم قولُ الفرزدق (طويل)

ولكنّني استبقيتُ أعراضَ مازنٍ * وأيّامَها من مستنيرٍ ومُظْلِمِ

أُناسًا بثغرٍ لا تزالُ رماحُهمْ * شوارعَ من غيرِ العشيرةِ في الدمِ

ومما ينتصب على أنه عظّمَ الأمرَ قولُه (وهو لعمرو بن شاس الأسديّ) (طويل)

ولمْ أرَ ليلى بعدَ يومٍ تعرّضتْ * لنا بين أثوابِ الطِرافِ من الأدَمْ

بينهما ولو كان حالا لأفرده كما تقول ان في الدار زيدا أو عمرا جالسا لأنك توجب الجلوس لأحدهما فلما لم تمكن فيه الحال لما بينا نصب على الذم والخارب اللص ويقال هو سارق الابل خاصة والصحيح أن كل لص خارب لقوله بعد هذا * لم يترك المسلم طعاما * ولقول الآخر * والخارب اللص يحب الخاربا * فجعله شائعا لكل لص ومعنى ينقفان الهام يستخرجان دماغها وهذا مثل ضربه لعلمهما بالسرق واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبعدها مراما * وأنشد في الباب

أمن عمل الجرّاف أمس وظلمه * وعدوانه أعتبتمونا براسم

أميرى عداء ان حبسنا عليهما * بهائم مال أوديا بالبهائم

الشاهد في نصب أميرى عداء على الشتم ولا يجوز نصبه على الحال ولا جره على البدل من الاسمين لاختلاف العامل فيهما لأن الجراف مخفوض بالاضافة وراسما مجرور بالباء وهو في صلة أعتبتمونا فقد اختلف معناهما فقطعت الصفة فيهما ونصبت على الذم والجراف وراسم عاملان ذكر جورهما واعتداءهما فيما يأخذان من صدقات أموالهم ومعنى أعتبتمونا أرضيتمونا والعداء الظلم وأراد ببهائم المال الابل أى ان حبسنا عليهما الابل ليحصلاها ويأخذا صدقاتها جارا فذهبا بها ويقال أودى بكذا اذا ذهب به * وأنشد في الباب للفرزدق

ولكنني استبقيت أعراض مازن * وأيامها من مستنير ومظلم

أناسا بثغر لا تزال رماحهم * شوارع من غير العشيرة في الدم

الشاهد في قوله أناسا ونصبه على التعظيم والمدح ولا يحسن نصبه على الحال لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه * وصف أنه حاشى بنى مازن وهم من فزارة مما هجابه قيسا وان كانوا منهم لفضلهم فيهم وشهرة أيامهم في حروبهم واقامتهم في الثغور ذابين عمن وليهم والشوارع الواردة والشريعة المورد أى يوقعون بأعدائهم دون عشيرتهم فيوردون رماحهم في دمائهم * وأنشد في الباب لعمرو بن شاس الأسدى

ولم أر ليلى بعد يوم تعرضت * لنا بين أثواب الطراف من الأدم

كِلابِيَّةً وَبْرِيَّةً حَبْتَرِيَّةً * نَأَتْكَ وخَانَتْ بالمَواعِيدِ والذِّمَمْ

أُنَاساً عِدَىً عُلِّقْتُ فيهم ولَيْتَنِي * طَلَبْتُ الهَوَى في رأسِ ذِي زَلَقٍ أَشَمّْ

وقال الآخر ضَنَنْتُ بنفسي حِقْبَةً ثم أَصْبَحَتْ * لِبِنْتِ عَطاءٍ بَيْنُها وجَمِيعُها

ضِبابِيَّةً مُرِّيَّةً حابِسِيَّةً * مُنِيفاً بنَعْفِ الصَّيْدَلَيْنِ وَضِيعُها

فكُلُّ هذا سمعناه مِمَّن يَرْوِيه من العرب نصبا وممّا يدلّك على أنّ هذا ينتصب على التعظيم والمدح أنّك لو حملت الكلامَ على أن تجعله حالا لما بنيتَه على الاسم الأوّل كان ضعيفا وليس ههنا تعريفٌ ولا تنبيهٌ ولا أراد أن يوقِع شيأ في حال لقبحه ولضعف المعنى وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول

* أنا ابنَ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِينَا *

نَصَبَه على الفخر وقال الخليل إنّ من أفضَلِهم كانَ زيدًا على إلغاء كانَ وشبَّهه بقول الشاعر (وهو الفرزدق) فكيفَ إذا رأيتَ دِيارَ قومٍ * وجِيرانٍ لنا كانوا كِرامِ

كلابيـــة وبرية حبترية * نأتك وخانت بالمواعيـــد والذمم

أناساعدى علقت فيهم وليتني * طلبت الهوى في رأس ذي زلق أشم

الشاهد في نصب كلابيـــة وما بعدها على التعظيم ونصب أناس على الاختصاص والتشنيع وليست بأحوال لفساد المعنى على ما بينه سيبويه والطراف قبة من أدم وهي لأهـــل الثروة والغنى وأراد بأتوابها الستور وقوله كلابية وبرية حبترية نسبها إلى قبيلها ثم إلى حيها ثم إلى فصيلتها ورهطها الأدنى اليها تفخيما لها ومعنى نأتك بعدت عنك يقال نأيته ونأيت عنه بمعنى وقوله أناساعدى يعني القبائل التي نسبها اليها وهم من بني عامر وكان بينهم وبين بني أسد قومه حروب وتغاور فجعلهم عدى لذلك ويريد أنها بين أعـــدائه فلا سبيل له اليها ولذلك تمنى أن يكون طلب الهوى في رأس جبل أشم أي هي أبعد من الأروى التي تألف شواهق الجبال وأصعب مراما * وأنشد في الباب في مثله

ضننت بنفسي حقبة ثم أصبحت * لبنت عطاء بينها وجميعها

ضبابيـــــة مرية حابسـية * منيفا بنعف الصيدلين وضيعها

الشاهد في نصب ضبابية وما بعدها على التفخيم والقول فيه كالقول في الذي قبله * يقول ملكت نفسي من تتبع هذه المرأة حقبة من الدهر أي حينا ثم غلبني هواها فأبحت نفسي لها وأصل الحقبة السنة فجعلها الحين من الدهر والجميع هنا بمعنى الاجتماع أي صار لها بين نفسي واجتماعها أي كلها وضرب هـــذا مثلا ونسبها إلى الضباب وهـــم حي من بني عامر وحابس ومرة حيان منهم والمنيف المشرف والنعف أصـــل الجبل والصيدلان جبل بعينه * يقول هي شريفة القوم فوضيعهم مشرف المحل فكيف رفيعهم * وأنشد في الباب لرؤبة

* أنا ابن سعد أكرم السعدينا *

الشاهد فيـــه نصب أكرم على التفخيم والمدح وانما قال أكرم السعدينا لأن السعود في العرب كثيرة مثل سعد بن مالك في ربيعة وسعد بن ذبيان في غطفان وسعد بن بكر في هوازن وسعد بن هذيم في قضاعة ورؤبة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف والعدد * وأنشد في الباب للفرزدق

فكيف اذا رأيت ديار قوم * وجيران لنا كانوا كرام

وقال إنّ من أفضلِهم كانَ رجلا يَقبحُ لأنّك لو قلت إنّ من خِيارِهم رجلا ثم سكتّ كان قبيحا حتى تعرّفه بشيء أو تقولَ رجلا من أمره كذا وكذا وقال إن فيها كانَ زيدٌ على قولك إنّه فيها كانَ زيدٌ وإلّا فإنّه لا يجوز أن تحمل الكلامَ على إنّ وقال إنّ أفضلَهم كان زيدٌ وإنّ زيدا ضربتُ على قوله إنّه زيدا ضربتُ وإنّه كان أَفضلَهم زيدٌ وهذا فيه قُبحٌ وهو ضعيف وهو في الشعر جائز ويجوز أيضا على إنّ زيدا ضربتُه وإنّ أفضلَهم كأنّه زيدٌ فتنصبُه على إنّ وفيه قُبحٌ كما كان في إنّ وسألتُ الخليل عن قوله وَيْكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ وعن قوله وَيْكَأَنَّ اللهَ فزعم أنها مفصولةٌ من كأنّ والمعنى على أنّ القوم انتبهوا فتكلّموا على قدر علمهم أو نُبّهوا فقيل لهم أَما يُشْبِه أنْ يكون ذا عندكم هكذا والله أعلمُ وأمّا المفسّرون فقالوا أَلَم ترَ أنّ الله وقال القُرَشيّ (وهو زيد بن عمرو بن نُفَيْل)

سَالَتَانِي الطّلاقَ أنْ رَأَتَانِي * قَلَّ مالي قد جِئْتُمانِي بِنُكْرِ

وَيْ كأنْ مَنْ يَكُنْ له نَشَبٌ يُحْـ * ـبَبْ ومَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرِّ

* واعلم أنّ ناسا من العرب يَغلطون فيقولون إنّهم أجمعون ذاهبون وإنّك وزيدٌ ذاهبانِ وذاك أنّ معناه معنى الابتداء فيُرَى أنه قال هُمْ كما قال * ولا سابِقٍ شيئا إذا كان جائيَا * على ما ذكرتُ لك وأمّا قوله عزّ وجلّ والصّابِئُونَ فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتدأ على قوله والصّابِئُونَ بعدما مضى الخبرُ وقال الشاعر (بشر بن أبي حازم) (وافر)

وإلّا فاعْلَموا أنّا وأنتم * بُغاةٌ ما بَقِينا في شِقاقِ

الشاهد فيه الغاء كان وزيادتها توكيدا وتبيينا لمعنى المضى والتقدير وجيران لنا كرام كانوا كذلك وقد رد المبرد هذا التأويل وجعل قوله لنا خبرا لها والصحيح ما ذهب اليه الخليل وسيبويه من زيادتها لأن قوله لنا من صلة الجيران ولا يجوز أن يكون خبرا لكان الا أن تريد معنى الملك ولا يصح الملك ههنا لأنهم لم يكونوا لهم ملكا انما كانوا لهم جيرة فالجوار هو الخبر ولنا تبيين له وقد بينت هذا مستقصى فى كتاب النكت * وأنشد فى الباب لزيد بن عمرو بن نفيل القرشى

سالتانى الطلاق أن رأتانى * قل مالى قد جئتمانى بنكر

ويكأن من يكن له نشب يحـ * ـبب ومن يفتقر يعش عيش ضر

الشاهد فى قوله ويكأن وهى عند الخليل وسيبويه مركبة من وى ومعناها التنبيه مع كأن التى للتشبيه ومعناها ألم تر وعلى ذلك تأولها المفسرون وزعم بعض النحويين أن قولهم ويكأن بمعنى ويلك اعلم أن فحذفت اللام من ويلك كما قال عنترة * ويك عنتر أقدم * وحذف اعلم لعلم المخاطب مع كثرة الاستعمال وهذا القول مردود لما يقع فيه من كثرة التغيير وقد بينت حقيقته فى كتاب النكت وقوله سالتانى أبدل فيه الهمزة ألفا ضرورة أو يكون استعمل لغة من يقول سلته أساله مثل خفته أخافه وهما يتساولان وهى لغة معروفة وعليها قراءة من قرأ سال سائل بعذاب واقع والنشب المال وقد تقدم تفسيره * وأنشد فى الباب

والا فاعلموا أنا وأنتم * بغاة ما بقينا فى شقاق

(قوله وسألت الخليل عن قوله ويكأنه لا يفلح الخ) قال أبو سعيد فى ويكأن الله ثلاثة أقوال أحدها قول الخليل تكون وى كلمة تندم يقولها المتندم ويقولها المندّم غيره ومعنى كأن التحقيق الثانى قول الفراء تكون ويك موصولة بالكاف وأن منفصلة ومعناها عنده تقرير كقولك أما ترى والقول الثالث يذهب الى أن ويك بمعنى ويلك وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر كأنه قال ويلك اعلم أن الله واحتج السيرافى لكل من هذه الاقوال فانظره

كأنه

كأنه قال نُغاةُ ما بقينا وأنتم

هذا باب كَمْ اعلم أن لِكَمْ موضعين فأحدُهما الاستفهام وهو الحرفُ المستفهَمُ به بمنزلة كيفَ
وأَيْنَ والموضع الآخر الخبر ومعناها معنى رُبَّ وهي تكون في الموضعين اسماً فاعلاً ومفعولاً
وظرفاً ويُبنَى عليها إلّا أنها لا تَصَرَّفُ تصرُّفَ يوم وليلة كما أنّ حيثُ وأَيْنَ لا يتصرّفان تصرُّفَ
تَحْتَكَ وخَلْفَكَ وهما موضعان بمنزلتهما غيرَ أنهما حروفٌ لم تَمَكَّن في الكلام إنما لها مواضعُ
تلزمها في الكلام ومثلُ ذلك في الكلام كثيرٌ وقد ذُكر فيما مضى وستراه فيما تَستقبل ان شاء الله

أمّا كَمْ في الاستفهام اذا أُعملتْ فيما بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرّف في الكلام منوّن قد عَمِلَ
فيما بعده لأنه ليس من صفته ولا محمولا على ما حُمل عليه وذلك الاسمُ عشرون وما أشبهها نحو
ثلاثين وأربعين واذا قال لك رجلٌ كم لك فقد سألك عن عَدَد لأنّ كَمْ إنما هي مسئلةٌ عن عدد
ههنا فعلى المجيب أن يقول عشرون أو ماشاءَ مما هو أسماءٌ لعدّة فاذا قال لك كم لك درهماً أو كم
درهماً لك ففسّر ما يَسأل عنه قلتَ عشرون درهما فعملتْ كَمْ في الدرهم عَمَلَ العشرين في الدرهم
ولك مبنيّةٌ على كَمْ * واعلم أنّ كَمْ تَعمل في كل شئ حَسُنَ للعشرين أن تَعمل فيه فاذا قَبُحَ
للعشرين أن تَعمل في شئ قَبُحَ ذلك في كَمْ لأنّ العشرين عددٌ منوّنٌ وكذلك كَمْ هو منوّنٌ
عندهم كما أنّ خَمسةَ عَشَرَ عندهم بمنزلة ما قد لَفظوا بتنوينه لولا ذلك لم يقولوا خمسةَ عشرَ
درهماً ولكنّ التنوين ذهب منه كما ذهب مما لا ينصرف وموضعُه موضع اسم منوّن وكذلك
كَمْ موضعُها موضع اسم منوّن وذهبتْ منها الحركةُ كما ذهبت من إذْ لأنهما غيرُ متمكّنين في
الكلام وذلك أنك لو قلت كم لك الدرهمَ لم يَجُز كما لم يجز في قولك عشرون الدرهمَ لأنهم
انما أرادوا عشرين من الدراهم هذا معنى الكلام ولكنهم حذفوا الألفَ واللام وصيّروه
الى الواحد وحذفوا مِن استخفافا كما قالوا هذا أوّلُ فارس في الناس وإنما يريدون هذا أوّلُ
من الفُرسان فحُذف الكلامُ وكذلك كَمْ إنما أرادوا كم لك من الدراهم أو كم من الدراهم لك
وزعم أنّ كم درهماً لك أقوى من كم لك درهما وان كانت عربيّةً جيّدة وذلك أنّ قولك
العشرون لك درهماً فيها قبحٌ ولكنها جازت في كَمْ جوازا حسنا لأنه كأنه صار عوضا من المتمكّن
في الكلام لأنها لا تكون إلّا مبتدأةً ولا تؤخَّر فاعلةً ولا مفعولةً لا تقول رأيتَ كم رجلاً وانما
تقول كم رأيتَ رجلاً وتقول كم رجلٌ أتاني ولا تقول أتاني كم رجلٌ ولو قال أتاك ثلاثون
اليومَ درهماً كان قبيحا في الكلام لأنه لا يَقوى قوّةَ الفاعل وليس مثلَ كَمْ لما ذكرتُ لك

وقد قال الشاعرُ على أنّني بعدَما قد مضى * ثلاثون للهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاَ

يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ العَجُولِ * ونَوْحُ الحَمامةِ تَدْعُو هَدِيلاَ

وكم رجـلاً أتاكَ أقوى من كم أتاكَ رجـلاً وكَمْ ههنا فاعلةٌ وكم رجـلاً ضربتَ أقوى من كم ضربتَ رجـلاً وكَمْ ههنا مفعولةٌ وتقول كم مثلَه لكَ وكم خيرًا منـه لكَ وكم غيرَه لكَ كلُّ هذا جائزٌ حسنٌ لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس تقول كم غيرَه مثلَه لكَ انتصب غيرُ بكَمْ وانتصب المثل لأنه صفةٌ له ولم يُجِزْ يونسُ والخليلُ كَمْ غِلْماناً لكَ لأنك لا تقول عشرونَ ثياباً لكَ إلا على وجهِ لكَ مائةٌ بِيضًا وعليكَ راقُودٌ خَـلًّا فان أردتَ هـذا المعنى قلت كم لكَ غِلْماناً ويَقبح أن تقول كم غِلْماناً لكَ لأنه قبيح أن تقول عبدُالله قائمًا فيها كما قَبُحَ أن تقول قائمًا فيها زيدٌ وقد فسّرنا ذلك في بابه واذا قال كم عبـدُالله ماكثٌ فكم أيامٌ وعبدُالله فاعلٌ واذا قال كم عبـدُالله عندكَ فكَمْ ظرفٌ من الأيام وليس يكون عبـدُالله تفسيرًا للأيام لأنه ليس منها والتفسير كم يومًا عبـدُالله ماكثٌ أو كم شهرًا عبـدُالله عندكَ فعبدُالله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حـين قلت كم رجـلاً ضَرَبَ عبـدُالله فاذا قلت كم جَرِيبًا أرضُكَ فأرضُكَ مرتفعةٌ بكَمْ لأنها مبتـدأةٌ والأرضُ مبنيّـةٌ عليها وانتصب الجريب لأنه ليس بمبنيّ على

الشاهد فيه رفع قوله وأنتم على التقديم والتأخير والتقدير فاعلموا أنّا بغاة وأنتم. فأنتم مبتدأ والخبر محذوف لعلم السامع والمعنى وأنتم بغاة ويجوز أن يكون المحذوف خبر أنّ كما تقول انّ هندا وزيد منطلق فالمعنى انّ هندا منطلقة وزيد منطلق فحذفت خبر الأولى لدلالة الآخر عليه والبغاة جمع باغ وهو الساعي بالفساد والشقاق الخلاف وأصله أن يأتي كل واحـد من الفريقين ما يشق على صاحبه أو يكون كل واحد منهما في شق غـير شق صاحبه والشق الجانب * وأنشد في باب كم

على أنني بعدما قد مضى * ثلاثون للهجر حولا كميلا

يذكرنيك حنين العجول * ونوح الحمامة تدعو هـديلا

الشاهد في فصله بين الثلاثين والحول بالمجرور ضرورة فجعل هذا سيبويه تقوية لما يجوز في كم من الفصـل عوضا لما منعته من التصرف في الكلام بالتقـديم والتأخـير لتضمنها معنى الاسـتفهام والتصدير بها فالثلاث والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخـير لأنها لم تتضمن معنى يجب لها به التصدير فعملت في المميز متصلا بها على ما يجب في التمييز وقد بينت هذا بعلته في كتاب النكت * يقول لم أنس عهدك على بعده فكلما حنت عجول وهي الفاقدة ولدها الواله من الابل وغيرها أو ناحت حمامة رقت نفسي فذكرتك والهديل هنا صوت الحمامة ونصبه على المصدر والعامل فيه تدعو لأنه بمنزلة تهدل ويجوز أن يكون الهديل الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جارحا صاده في سفينة نوح فالحمام تبكي عليه كما قال طرفة

* كداعي هديل لا يجاب ولا يمل *

فالهديل هنا الفرخ لأن الحمام تدعوه نائحة عليه فلا يجيبها ولا تمل دعاءه

مبتدأ

مبتدأ ولا مبتدأ ولا وصف فكأنك قلت عشرون درهما خيرٌ من عشرة وإن شئت قلت كم غلمانًا لك فتجعل غلمان فى موضع خبر كم وتجعل لك صفةً لهم وسألته عن على كم جذعٍ بيتُك مبنيٌّ فقال القياس النصبُ وهو قولُ عامة الناس فأما الذين جرّوا فانهم أرادوا معنى منْ ولكنهم حذفوها ههنا تخفيفا على اللسان وصارت على عوضا منها ومثل ذلك اللهِ لا أفعلُ واذا قلت لاها اللهِ لا أفعلُ لم يكن إلا الجرُّ وذلك أنه يريد لا واللهِ ولكنه صار ها عوضا من اللفظ بالحرف الذى يجرّ وعاقبه ومثل ذلك آللهِ لتفعلنّ اذا استفهمتَ أضمروا الحرفَ الذى يجرُّ وحذفوا تخفيفا على اللسان وصارت ألفُ الاستفهام بدلا منه فى اللفظ معاقبا * واعلم أنّ كم فى الخبر بمنزلة اسم يتصرّفُ فى الكلام غير منوّن يجرّ ما بعده اذا أُسقط التنوينُ وذلك الاسمُ نحو مائتى درهم فانجرّ الدرهم لأنّ التنوين ذهب ودخل فيما قبله والمعنى معنى رُبّ وذلك قولك كم غلامٍ لك قد ذهب فان قال قائل ما شأنُها فى الخبر صارت بمنزلة اسم غير منوّن فالجوابُ فيه أن تقول جعلوها فى المسئلة مثل عشرين وما أشبهها وجُعلت فى الخبر بمنزلة ثلاثة الى العشرة تجرّ ما بعدها كما جرّت هذه الحروفُ ما بعدها فجاز ذا فى كم حين اختلف الموضعان كما جاز فى الأسماء المتصرّفة التى هى للعدد * واعلم أن كم فى الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه رُبّ لأنّ المعنى واحدٌ إلا أنّ كم اسمٌ ورُبّ غيرُ اسم بمنزلة منْ والدليل عليه أن العرب تقول كم رجلٍ أفضلُ منك تجعله خبر كم أخبرناه يونس عن أبي عمرو * واعلم أن ناسا من العرب يُعملونها فيما بعدها فى الخبر كما يُعملونها فى الاستفهام فينصبون بها كأنها اسمٌ منوّنٌ ويجوز لها أن تعمل فى هذا الموضع فى جميع ما عملتْ فيه رُبّ إلا أنها تنصب لأنها منوّنةٌ ومعناها منوّنةً وغيرَ منوّنة سواءٌ لأنه لو جاز فى الكلام أو اضطُرّ شاعرٌ فقال ثلاثةٌ أثوابًا كان معناه معنى ثلاثة أثواب وقال يزيد بن ضَبّة (وافر)

اذا عاش الفتى مائتين عامًا * فقد ذهب المَسَرّةُ والفتاءُ

وقال الآخر أنعتُ عَيْرًا من حمير خنزرهْ * فى كلِّ عَيْرٍ مائتان كَمَرَهْ

وبعضُ العرب يُنشد قولَ الفرزدق (كامل)

كم عمّةً لك يا جرير وخالةً * فَدْعاءَ قد حلبتْ علىّ عشارى

(قـوله وان شئت قلت كم غلمان لك الخ) التقدير كم غلاما غلمان لك فتكون كم مبتدأ وغلمان خبره ولك صفة لهم وكم فى الاستفهام تنصب لا غير أما اذا قلت كم غلمانا لك لم يجز لانك ان نصبت غلمانا على التمييز لم يجز لأن كم فى الاستفهام لا يميز الا بواحد كعشرين وان نصبتها على الحال لم يجز لان العامل لك وهى مؤخرة فان قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائما وتقديره كم عاليك فى حال ما هم غلمان كما تقول لك مائة بيضا أى فى حال ما هى بيض اهـ ملخصا من السيرافى

* وأنشد فى الباب بعد هذا للربيع بن ضبع * اذا عاش الفتى مائتين عاما *
وقول الراجز أنعت عيرا من حمير خنزره * فى كل عير مائتان كمره
وللفرزدق * كم عمة لك يا جرير وخالة * ويجوز فى قوله كم عمة الرفع والنصب والجر والرفع على الابتداء

وهم كثيرٌ منهم الفرزدقُ والبيتُ له وقد قال بعضُهم كَمْ على كل حال منوَّنةٌ ولكنَّ الذين جرُّوا في الخبر أَضمروا مِنْ كما جازلهم أن يُضمروا رُبَّ وزعم الخليل أن قولهم لاهِ أبوك ولقيتُه أَمْسِ انما هو على لله أبوك ولقيتُه بالأمس ولكنهم حذفوا الجارَّ والألف واللام تخفيفا على اللسان وليس كلُّ جارٍّ يُضمر لأن المجرور داخلٌ في الجارّ فصارا عندهم بمنزلة حرف واحد فمن ثم قبح ولكنهم قد يُضمرونه ويحذفونه فيما كثُر في كلامهم لأنهم الى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوج وقال العنبري (طويل)

وجداءَ ما يُرْجَى بها ذو قرابةٍ * لعطفٍ وما يَخشى السُّماةَ رَبِيبُهَا

وقال امرؤ القيس (طويل)

ومثلِكِ بِكرًا قد طَرَقْتُ وثَيِّبًا * فألهيتُها عن ذى تمائمَ مُغْيِلِ

أى رُبَّ مثلِك ومن العرب من ينصبه على الفعل وقال الشاعر (طويل)

ومثلَكِ رَهْبَى قد تركتُ رَذِيَّةً * تُقَلِّبُ عينيها اذا مَرَّ طائرُ

سمعنا ذلك ممن يَرويه عن العرب والتفسيرُ الأوّلُ في كَمْ أقوى لأنه لا يُحْمَلُ على الاضطرار والشاذّ اذا كان له وجهٌ جيّدٌ ولا يَقوى قولُ الخليل في أمسِ لأنك تقول ذَهَبَ أمسِ بما فيه

وتكون كم لتكثير المرار والتقدير كم مرة حلبت علىّ عشارى عمة لك وخالة والنصب على أن تجعل كم استفهاما أو خبرا في لغة من ينصب بها في الخبر والجر على أن تكون كم خبرا بمنزلة رب * وأنشد في الباب للعنبري

وجداء ما يرجى بها ذو قرابة * لعطف وما يخشى السماة ربيبها

الشاهد فيه خفض جداء على اضمار رب وقد تقدمت علة اضمارها واختلاف النحويين في تقديرها والجداء فلاة لا ماء بها وأصلها من الجد وهو القطع لانقطاع مائها والسماة جمع سام وهو الذى يسمو لصيد الوحش في سموم الحر عند كنوسها ويقال له المستمى أيضا والربيب ما ترببب من الوحش فيها والمعنى انها فلاة لا ماء فيها ولا عمران فيكون فيها ربيب من الوحش يصاد فيخشى الصائد أى لا وحش بها لبعدها من العمران وقلة خيرها * وانشد في الباب لامرئ القيس

ومثلك بكرا قد طرقت وثيبا * فألهيتها عن ذى تمائم مغيل

الشاهد خفض مثلك على اضمار رب ونصبه على الفعل الذى بعده ويروى ومثلك حبلى قد طرقت ومرضعا * يقول أنا محبب الى الحبالى من النساء والمراضع على زهدهن في الرجال فكيف الأبكار الراغبات فيهم والتمائم معاذ تعلق على الصبيان واحدتها تميمة والمغيل المرضع وأمه حبلى ويقال هو الذى يرضع وأمه توطأ * وأنشد في الباب

ومثلك رهبى قد تركت رذية * تقلب عينيها اذا مر طائر

الشاهد فيه نصب مثلك بالفعل الذى بعده ويجوز جره على اضمار رب والقول فيه كالقول في الذى قبله يخاطب ناقته والرهبى الخائفة والرذية المعيية الساقطة أى أعملتها في السفر حتى أودعتها الطريق فكلما مر عليها طائر قلبت عينيها رهبة منه وخوفا أن يقع عليها ليأكل منها

وقال

وقال اذا فصلتَ بين كَمْ وبين الاسم بشئ استَغنى عليه السكوتُ أولم يَستغن فاحمِلْه على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منوّن لأنه قبيحٌ أن يُفصَل بين الجارّ والمجرور لأن المجرور داخل فى الجارّ فصارا كأنهما كلمة واحدة والاسمُ المنوَّن يُفصَل بينه وبين الذى يعمل فيه تقول هذا ضاربٌ بكَ زيدًا ولا تقول هذا ضاربُ بكَ زيدٍ وقال زهير (متقارب)

تَؤُمُّ سِنانًا وكَمْ دُونَه * من الأرض مُحْدَوْدِبًا غارُها

وقال القطامىُّ كَمْ نالَنى منهم فَضْلًا على عَدَمٍ * اذلاأكادُ من الاقتارِ أَحْتَمِلُ

وان شاء رَفَعَ فجعل كَم المرارَ التى ناله فيها الفضلُ فارتفع الفضل بنالَنى كقولك كم قد أتانى زيدٌ فزيد فاعلٌ وكَمْ مفعولٌ فيها وهى المرارُ التى أتاه فيها وليس زيدٌ من المرار وقد قال بعض العرب

كَمْ عَمَّةٌ لكَ ياجريرُ وخالةٌ * فَدْعاءُ قد حَلَبتْ علىَّ عِشارى

فجعل كم مرارًا كأنه قال كم مرّةً قد حلبتْ علىّ عَمّتُكَ وقال ذو الرمة ففصل بين الجارّ والمجرور

كأنّ أصواتَ مِنْ إيغالهنّ بنا * أواخرِ المَيْسِ أصواتُ الفَراريجِ

وقال الآخر كم فى قد فاتَنى بَطَلٌ كَمِىٌّ * وياسِرُ فتيةٍ سَمْحٌ هَضُومُ

وقد يجوز فى الشعر أن تجرّ وبينها وبين الاسم حاجزٌ فتقولَ كم فيها رجلٍ كما قال الأعشى

إلّا عُلالةَ أو بُدا * هةَ قارحٍ نَهْدِ الجُزارهْ

---

* وأنشد فى الباب لزهير

تؤم سنانا وكم دونه * من الأرض محدودبا غارها

الشاهد فى فصل كم من المجرور بها ونصبه على التمييز لقبح الفصل بين الجار والمجرور * وصف ناقته فيقول تؤم سنانا هذا الممدوح على بعد المسافة بينها وبينه والغار هنا الغائر من الأرض المطمئن وجعله محدودبا لما يتصل به من الآكام ومتون الأرض وقيل فى الغائر غار كما قيل فى الشائك شاك وفى السائر سار كما قال وهى أدماء سارها أى سائرها وقال وفيرسار المعزاء أى سائره * وأنشد فى الباب للقطامى

كم نالنى منهم فضلا على عدم * اذلاأكاد من الاقتار أحتمل

الشاهد فيه نصب ما بعد كم على التمييز من أجل الفصل والقول فيه كالقول فى الذى قبله يقول أنعموا علىّ وأفضلوا عند عدمى لشدة الزمان وشمول الجدب وقوله اذلاأكاد من الاقتار أحتمل أى حين يبلغ منى الجهد وسوء الحال الى أن لاأقدر على الارتحال لطلب الرزق ضعفا وفقرا ويروى أجتمل بالجيم أى أجمع العظام لأخرج ودكها وأتعلل به والجميل الودك * وأنشد فى الباب

كم قد فاتنى بطل كمى * وياسر فتية سمح هضوم

الشاهد فيه وقوع كم ظرفا لتكثير المرار والمعنى كم مرة فاتنى بطل كمى والكمى الشجاع ومعنى فاتنى أفقدنيه الموت ورزئت به والياسر الداخل فى الميسر لكرمه وسماحته والهضوم الذى يهضم ماله للصديق والجار والسائل والهضم الظلم والنقصان * وأنشد فى الباب بعد هذا لذى الرمة

* كأن أصوات من ايغالهن بنا *

وللأعشى الا علالة أو بدا * هة قارح نهد الجزارة

فإن قال قائلٌ أُضمِرُ مِنْ بعدَ فيها قيل له ليس فى كلّ موضعٍ يضمَرُ الجارُّ ومع ذلك أنّ وقوعَها بعد كَمْ أكثرُ وقال يجوز على قول الشاعر (رمل)

كم بجودٍ مُقْرِفٍ نال العُلَى * وكريمٍ بُخْلُه قد وَضَعَهْ

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسّرناه كما قال (كامل)

كم فيهِمِ مَلِكٍ أَغَرَّ وسُوقَةٍ * حَكَمٍ بأَرْدِيَةِ المَكارِمِ مُحْتَبِي

وقال كم فى بنى سَعْدِ بن بَكْرٍ سَيِّدٍ * ضَخْمِ الدَّسيعةِ ماجدٍ نَفّاعِ

وتقول كم قد أتانى لا رجلٌ ولا رجلانِ وكم عبدٍ لك لا عبدٌ ولا عبدانِ فهذا محمولٌ على ما حُمِل عليه كَمْ لا على ما عَمِل فيه كَمْ كأنك قلت لا رجلٌ أتانى ولا رجلان ولا عبدٌ لك ولا عبدان وذلك لأنّ كَمْ تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور كما قلت عشرون درهمًا أو بجمعٍ منكورٍ نحو ثلاثةِ أثوابٍ وهذا جائزٌ فى التى تقع فى الخبر فأمّا التى تقع فى الاستفهام فلا يجوز فيها إلّا ما جاز فى العشرين ولو قلت كم لا رجلًا ولا رجلين فى الخبر أو الاستفهام كان غير جائز لأنه ليس هكذا تفسيرُ العدد ولو جاز ذا لقلتَ له عشرون لا عبدًا ولا عبدين فلا رجلٌ ولا رجلان توكيدٌ لكَمْ لا للذى عَمِل فيه لأنه لو كان عليه كان محالا وكان نقضًا ومثل ذلك

وتقدم ابتفسيرهما * وأنشد فى الباب

كم بجود مقرف نال العلى * وكريم بخله قد وضعه

الشاهد فيه جواز الرفع والنصب والجر فى مقرف فالرفع على أن يجعل كم ظرفا ويكون لتكثير المرار وترفع المقرف بالابتداء وما بعده خبر والتقدير كم مرة مقرف نال العلى والنصب على التمييز لقبح الفصل بينه وبين كم فى الجر وأما الجر فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالمجرور ضرورة وموضع كم فى الموضعين موضع رفع بالابتداء والتقدير كثير من المقرفين نال العلى بجود والمقرف النذل اللئيم الأب يقول قد يرتفع اللئيم بجوده ويتضع الرفيع الكريم الأب ببخله * وأنشد فى الباب

كم فيهم ملك أغر وسوقة * حكم بأردية المكارم محتبى

الشاهد فيه خفض ملك بكم مع الفصل بالمجرور ضرورة ولو رفع أو نصب لجاز كالذى تقدم والأغر المشهور وأصل الغرة البياض فى الوجه والسوقة دون الملك ويقع للواحد والجميع واشتقاقه من سقت الشئ أسوقه اذا سايرته من خلفه والاحتباء ان ينتطق الرجل بردائه أو حمائل سيفه ويدخل فى انتطاقه ساقيه ملتويين فى قعوده ليتساند بذلك ويعتمد عليه بظهره وربما احتبى بيديه وكانت السادة تعتاد ذلك فى مجالسها ولا تحل حباها الا لضرورة * وأنشد فى الباب

كم فى بنى بكر بن عمرو سيد * ضخم الدسيعة ماجد نفاع

الشاهد فيه خفض سيد بكم ضرورة والقول فيه كالقول فى الذى قبله والدسيعة العطية وهو من دسع البعير بجرته اذا دفع بها ويقال هى الجفنة والمعنى انه واسع المعروف والماجد الشريف

(قوله ولم يرد من المسؤل أن يفسر له الخ) أى على السائل أن يفسر فيقول كم درهما أو دينارا لك فيقول المسؤل عشرون وان شاء ذكر المعدود فقال درهما وان شاء لم يفسر النوع وقوله ولو أراد المسؤل عن ذلك أن ينصب عبدا الخ يعنى أن المسؤل لو نصب خرج عن حد الجواب فصار سائلا لأنه اذا نصب فانما ينصبه بكم والذى تلفظ بكم هو سائل وان أظهرها فقال فى جوابه كم لا عبدا ولا عبدين فقد أحال لانه سأل وحقه أن يجيب وان لم يظهر كم فلا بد من أن يضمرها فيشارك من أظهرها ويزيد عليه فى إعمال كم مضمرة وهى وأمثالها لا تضمر لضعفها اه ملخصا من السيرافى

قولك للرجل كم لك عبدًا فيقولُ عبدان أو ثلاثةُ أعْبُد حَمَلَ الكلامَ على ما حُمِل عليه كم ولم يُرِدْ من المسؤل أن يفسِّر له العددَ الذى يَسأل عنه انما على السائل أن يفسر العددَ حتى يجيبَه المسؤلُ عن العدد ثم يفسِّرُه بعدُ إن شاء فيُعْمِلَ فى الذى يفسِّر به العددَ كما أَعمل السائلُ كم فى العبد ولو أراد المسؤلُ عن ذلك أن ينصب عبدًا أو عبدين على كم كان قد أَحال كأنه يريد أن يجيب السائلَ بقوله كم عبدا فيصير سائلا ومع هذا أنه لا يجوز لك أن تُعمِل كم وهى مضمَرةٌ فى واحد من الموضعين لأنه ليس بفعلٍ ولا اسمٍ أُخذ من الفعل ألا ترى أنه اذا قال المسؤلُ عبدين أو ثلاثةَ أعبد فنَصَبَ على كم أنه قد أَضمر كمْ وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول كم غلامًا لك ذاهبٌ تَجعل لك صفةً للغلام وذاهبا خبرا لكمْ ومن ذلك أن تقول كم منكم شاهدٌ على فلان اذا جعلت شاهدا خبرا لكمْ وكذلك هو فى الخبر أيضا تقول كم مأخوذٌ بك اذا أردتَ أن تجعل مأخوذا بك فى موضع لكَ اذا قلت كم لكَ لأنّ لكَ لا تَعمل فيه كمْ ولكنه مبنىٌّ عليها كأنك قلت كم رجلٌ لك وان كان المعنيان مختلفين لأن معنى كم مأخوذٌ بك غيرُ معنى كم رجلٌ لك ولا يجوز فى رُبَّ ذلك لأن كمْ اسمٌ ورُبَّ غيرُ اسم فلا يجوز أن تقول رُبَّ رجلٌ لك

(هذا باب ما جرى مجرى كم فى الاستفهام) وذلك قولك له كذا وكذا درهمًا وهو مبهمٌ فى الأشياء بمنزلة كمْ وهو كنايةٌ للعدد بمنزلة فلان اذا كَنيتَ به فى الأسماء وكقولك كان من الأمر ذَيْةَ وذَيْةَ وذَيْتَ وذَيْتَ وكَيْتَ وكَيْتَ صار ذا بمنزلة التنوين لأن المجرور بمنزلة التنوين وكذلك كأيِّنْ رجلًا قد رأيتُ زعم ذلك يونس وكأيِّنْ قد أتانى رجلًا إلّا أنّ أكثر العرب انما يتكلّمون بها مع مِنْ قال عزّ وجلّ وكأيِّنْ من قريةٍ وقال عمرو بن شاس (طويل)

وكائنْ رَدَدْنا عنكمُ من مُدَجَّجٍ * يجىءُ أمامَ الألفِ يَرْدِى مُقَنَّعا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما جرى مجرى كم فى الاستفهام لعمرو بن شاس

وكائن رددنا عنكم من مدجج * يجىء أمام القوم يردى مقنعا

الشاهد فيه فى قوله كائن ومعناها معنى كم وفيها لغات كائن على لفظ فاع من المنقوص نحو ناء وجاء وكىء على وزن كيع وكأين على وزن كعى وكئن على وزن كع ومعناها كلها معنى كأى وهى بتأويل كم ورب وقد بينت أصلها وحكمها وعللها فى كتاب النكت * يقول كم رددنا من عشيرتنا فى الحرب من مدجج بارز لهم والمدجج اللابس السلاح ومعنى يردى يمشى الرديان وهو ضرب من المشى فيه تبختر والمقنع الذى تقنع بالسلاح كالبيضة والمغفر ونحوهما

فانما ألزموها من لأنها توكيد فجعلت كأنها شيء يتم به الكلام وصار كالمثل ومثل ذلك ولاسيما زيد فرب توكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة وكأين معناها معنى رب وإن حذفت من وما فعربي وقال إن جرها أحد من العرب فعسى أن يجرها بإضمار من كما جاز ذلك فيما ذكرنا في كم وقال كذا وكأين عملتا فيما بعدهما كعمل أفضلهم في رجل حين قلت أفضلهم رجلا فصار أي وذا بمنزلة التنوين كما كان هم بمنزلة التنوين وقال الخليل كأنهم قالوا له كالعدد درهما وكالعدد من قرية فهذا تمثيل وان لم يتكلم به وإنما تجيء الكاف للتشبيه فتصير وما بعدها بمنزلة شيء واحد من ذلك قولك كأن أدخلت الكاف على أن للتشبيه

﴿هذا باب ما ينتصب نصب كم اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام﴾ وذلك ما كان من المقادير وذلك قولك ما في السماء موضع كف سحابا ولي مثله عبدا وما في الناس مثله فارسا وعليها مثلها زبدا وذلك أنك أردت أن تقول لي مثله من العبيد ولي ملؤه من العسل وما في السماء موضع كف من السحاب فحذف ذلك تخفيفا كما حذفه في عشرين حين قال عشرون درهما وصارت الأسماء المضاف اليها المجرورة بمنزلة التنوين ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محمولا على ما حملت عليه فانتصب بمثل كف ومثله كما انتصب الدرهم بالعشرين لأن مثل بمنزلة عشرين والمجرور بمنزلة التنوين لأنه قد منع الاضافة كما منع التنوين وزعم الخليل أن المجرور بدل من التنوين ومع ذلك أنك اذا قلت لي مثله فقد أبهمت كما أنك اذا قلت لي عشرون فقد أبهمت الأنواع فاذا قلت درهما فقد اختصصت نوعا وبه يعرف من أي نوع ذلك العدد فكذلك مثله هو مبهم يقع على أنواع على الشجاعة والفروسة والعبيد فاذا قال عبدا فقد بين من أي أنواع المثل والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل فاستخرج على المقدار نوعا والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه والدرهم ليس من العشرين ولا من اسمه ولكنه ينصب كما ينصب العشرون ويحذف من النوع كما يحذف من نوع العشرين والمعنى مختلف ومثل ذلك عليه شعر كلبين ذنبنا الشعر مقدار وكذلك لي ملء الدار خيرا منك ولي خير منك عبدا ولي ملء الدار أمثالك لأن خيرا منك نكرة وأمثالك نكرة وان شئت قلت لي ملء الدار رجلا وأنت تريد جميعا فيجوز ذلك ويكون كمنزلته في كم وعشرين وان شئت قلت رجالا فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى رب لأن المقدار معناه مخالف لمعنى كم في الاستفهام فجاز في تفسيره الواحد والجميع كما جاز في كم اذ دخلها معنى رب كما تقول ثلاثة أثوابا أي من ذا الجنس تجعله بمنزلة

(قوله وكأين معناها معنى رب) مذهب الفراء أن معناها كم لأن النحويين بصريين وكوفيين كثر تفسيرهم لها بكم قال السيرافي وما ذهب اليه سيبويه أصح لأن كاف حرف دخوله على بعده كدخول رب وكم اسم في نفسها وتقول كم لك ولا تقول كأي لك اه

التنوين ومثل ذلك لا كزيدٍ فارسًا اذا كان الفارسُ هو الذى سَمّيتَه كأنك قلت لا فارسَ كزيد فارسًا وقال كعب بن جُعَيل (طويل)

لنا مِرْفَدٌ سبعونَ ألفَ مُدَجَّجٍ * فهل فى مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدا

كأنه قال فهل فى معدٍّ مِرفدٌ فوق ذلك مرفدًا ومثل ذلك تاللهِ رجلًا كأنه أضمر تاللهِ ما رأيتُ كاليوم رجلًا وما رأيتُ مثلَه رجلًا

﴿هذا باب ما يَنتصب انتصابَ الاسم بعد المَقادير﴾ وذلك قولك وَيْحَهُ رجلًا ولله دَرُّه رجلًا وحَسْبُك به رجلًا وما أشبه ذلك وان شئت قلت وَيْحَه من رجلٍ وحَسْبُك به من رجل ولله درُّه من رجل فتَدخُل مِنْ ههنا كدخولها فى كَمْ توكيدا وانتصب الرجل لأنه ليس من الكلام الأوّل وعَمِل فيه الكلامُ الأوّل فصارت الهاءُ بمنزلة التنوين ومع هذا أيضا أنك اذا قلت وَيْحَه فقد تَعجّبتَ وأَبهمتَ من أىّ أمور الرجلِ تعجبتَ وأىُّ الأنواعِ تعجبتَ منه فاذا قلت فارسًا وحافظًا فقد اختَصصتَ ولم تُبهِم وبيّنتَ فى أىّ نوعٍ هو ومثل ذلك قول عبّاس بن مِرداس

ومُرّةُ يَحميهمْ اذا ما تَبدَّدوا * ويَطْعُنُهم شَزْرًا فأَبْرَحْتَ فارِسًا

فكأنه قال فكَفَى بك فارسا وانما يريد كَفيتَ فارسا ودخلته هذه الباءُ توكيدا ومن ذلك قول الأعشى

تقول ابنتى حين جَدَّ الرَّحيلُ * فأَبْرحتَ ربًّا وأَبرحتَ جارَا

(قوله وذلك قولك ويحه رجلا الخ) قال أبو سعيد جميع ما ذكر فى هذا الباب من الهاآت انما هو ضمير ما قد ذكر يجرى ذكر رجل فيثنى عليه ويذكر اللفظ الذى يستحق به المدح فيقال ويحه رجلا فاذا قلت ذلك دلت على أنه محمود فى الرجال متعجب من فضله وكذلك اذا قلت فارسا أو حافظا أو نحو ذلك اه

---

* وأنشد فى باب ما ينتصب نصب كم اذا كانت منونة لكعب بن جعيل

لنا مرفد سبعون ألف مدجج * فهل فى معد فوق ذلك مرفدا

الشاهد فيه نصب مرفد على التمييز لنوع الاسم المبهم المشار اليه وهو ذلك والمرفد الجيش من رفدته اذا قويته وأعنته * وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد فى الحروب التى كانت بينهم وبين تميم بالبصرة وأراد فهل فى معد مرفد فوق ذلك فحذف المرفد لدلالة فوق عليه لأنها فى موضع وصفه * وأنشد فى باب ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير لعباس بن مرداس السلمى

ومرة يحميهم اذا ما تبددوا * ويطعنهم شزرا فأبرحت فارسا

الشاهد فيه نصب فارس على التمييز للنوع الذى أوجب له فيه المدح والمعنى فأبرحت من فارس أى بالغت وتناهيت فى الفروسية وأصل أبرحت من البراح وهو المتسع من الأرض المنكشف أى تبين فضلك تبين البراح من الأرض وما نبت فيه * يقول اذا تبددت الخيل أى تفرقت للغارة ردها وحماها أى حمى منها والشزر الطعن فى جانب فان كان مستقيما فهو اليسر والشزر أشد منه لأن مقاتل الانسان فى جانبيه * وأنشد فى الباب للأعشى

* فأبرحت ربا وأبرحت جارا *

الشاهد فيه نصب رب وجار على التمييز والمعنى أبرحت من رب ومن جار أى بلغت غاية الفضل فى هذا النوع وصدر البيت

تقول ابنتى حين جد الرحيل * فأبرحت ربا وأبرحت جارا

ومثله أكرمْ به رجلا

﴿هذا باب ما لا يعمل فى المعروف إلا مضمرا﴾ وذلك لأنهم بدؤا بالاضمار لأنهم شرطوا التفسيرَ وذلك نَوَوْا فجرى ذلك فى كلامهم هكذا كما جرتْ إنّ بمنزلة الفعل الذى تقدّم مفعولُه قبل الفاعل فلَزِمَ هذا هذه الطريقةَ فى كلامهم كما لزمتْ إنّ هذه الطريقة فى كلامهم وما انتصب فى هذا الباب فانه ينتصب كانتصاب ما انتصب فى باب حَسْبُكَ به وذلك قولهم نِعْمَ رجُلًا عبدُ الله كأنك قلت حَسْبُكَ به رجلا عبدُ الله لأنّ المعنى واحد ومثل ذلك رُبَّهُ رجلا كأنك قلت وَيْحَه رجلا فى أنه عَمِلَ فيما بعده كما عَمِلَ وَيْحَه فيما بعده لا فى المعنى وحَسْبُكَ به رجلا مثلُ نِعْمَ رجلا فى العمل وفى المعنى وذلك لأنهما ثناءٌ فى استيجابهما المنزلةَ الرفيعةَ ولا يجوز لك أن تقول نِعْمَ ولا رُبَّهُ وتَسكت لأنهم انما بدؤا بالاضمار على شريطة التفسير وانما هو اضمارٌ مقدَّمٌ قبل الاسم والاضمارُ الذى يجوز عليه السكوتُ نحوُ زيدٌ ضربتُه انما أضمرَ بعدما ذَكَرَ الاسمَ مظهَرا فالذى تقدّمَ من الاضمار لازمٌ له التفسيرُ حتى يبيّنه ولا يكونُ فى موضع الاضمار فى هذا الباب مظهَرٌ ومما يضمَرُ لأنه يفسّرُه ما بعده ولا يكون فى موضعه مظهَرٌ قولُ العرب إنّه كِرامٌ قومُك وإنّه ذاهبةٌ أَمَتُك فالهاءُ اضمارُ الحديث الذى ذكرتَ بعد الهاء كأنه فى التقدير وإنْ كان لا يُتكلّم به قال إنّ الأمرَ ذاهبةٌ أمتُك وفاعلةٌ فُلانةُ فصار هذا الكلامُ كلُّه خبرا للأمر فكذلك ما بعد الهاء فى موضع خبره وأمّا قولهم نِعْمَ الرجلُ عبدُ الله فهو بمنزلة ذَهَبَ أخوه عبدُ الله عَمِلَ نِعْمَ فى الرجل ولم يَعمل فى عبدُ الله واذا قال عبدُ الله نِعْمَ الرجلُ فهو بمنزلة عبدُ الله ذهبَ أخوه أو كأنه قال نِعْمَ الرجلُ فقيل له مَنْ هو فقال عبدُ الله واذا قال عبدُ الله فكأنه قيل له ما شأنُه فقال نِعْمَ الرجلُ فنِعْمَ تكون مرّةً عاملةً فى مضمَرٍ يفسّرُه ما بعده فتكونُ هى وهو بمنزلة وَيْحَه ومثْلَه ثُمَّ يعملان فى الذى فسّر المضمَرَ عَمَلَ مثْلَه ووَيْحَه اذا قلت لى مثْلُه عبدًا وتكونُ مرّةً أخرى تَعمل فى مظهَرٍ لا تجاوزُه فهى مرّةً بمنزلة رُبَّهُ رجلًا ومرّةً بمنزلة ذَهَبَ أخوه فتَجرى مجرى المضمَر الذى قُدّم لما بعده من التفسير وسَدَّ مكانَه لأنه قد بيّنه وهو نحو قولك أزيدا ضربتَه * واعلم أنه محال أن تقول عبدُ الله نِعْمَ الرجلُ والرجلُ

والمعنى على هذا أبرح ربك وأبرح جارك ثم جعل الفعل لغير الرب والجار فقال أبرحت ربا وأبرحت جارا كما تقول طبت نفسا وقررت عينا أى طابت نفسك وقرت عينك وهذا أبين من التفسير الأول وعليه يدل صدر البيت وأراد بالرب الملك الممدوح وكل من ملك شيأ فهو ربه

(قوله وذلك قولهم نعم رجلا عبد الله الخ) قال أبو سعيد نعم وبئس فعلان ماضيان موضوعان للمدح العام والذم العام ومبناهما على فعل فى الأصل وفى كل واحد منهما أربع لغات ويلزم باب نعم وبئس ذكر شيئين أحدهما الاسم الذى يستحق به المدح أو الذم والآخر الممدوح أو المذموم وذلك قولك نعم الرجل زيد وبئس الخادم غلامك فالاسم الذى يستحق به المدح هو الاسم الذى تعمل فيه نعم أو بئس اه باختصار

غير

غيرُ عبدِ الله كما أنه محال أن تقول عبدُ الله هو فيها وهو غيره * واعلم أنه لا يجوز أن تقول قومُك نعم صغارُهم وكبارُهم إلا أن تقول قومُك نعم الصغارُ ونعم الكبارُ وقومُك نعم القومُ وذلك لأنك أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أُمم كلُّهم صالحٌ كما أنك إذا قلت عبدُ الله نعم الرجلُ فإنما تريد أن تجعله من أُمّة كلُّهم صالحٌ ولم ترد أن تعرّف شيئاً بعينه بالصلاح بعد نعم ومثل ذلك قولك عبدُ الله فارهُ العبدِ فارهُ الدابّة فالدابّةُ لعبد الله ومن سببه كما أن الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله نعم الرجلُ ولستَ تريد أن تُخبر عن عبد بعينه ولا عن دابّة بعينها وإنما تريد أن تقول إن في مِلكه العبدَ الفارهَ والدابّةَ الفارهةَ إذا لم ترد عبداً بعينه ولا دابّةً بعينها فالاسمُ الذي يظهر بعد نعم إذا كانت نعم عاملةً الاسمُ الذي فيه الألف واللام نحو الرجل وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل إذا لم ترد شيئاً بعينه كما أن الاسم الذي يظهر في رُبَّ قد يُبدأ بإضمار رجل قبله حين قلت رُبَّه رجلاً لما ذكرتُ لك وتبدأ بإضمار رجل في نعم لما ذكرتُ لك فإنما منعك أن تقول نعم الرجلَ إذا أضمرتَ أنه لا يجوز أن تقول حَسْبُك به الرجلَ إذا أردت معنى حسبُك به رجلاً ومن زعم أن الإضمار الذي في نعم هو عبدُ الله فقد ينبغي له أن يقول نعم عبدُ الله رجلاً وقد ينبغي له أن يقول نعم أنت رجلاً فتجعلُ أنت صفةً للمضمر وإنما قبح هذا المضمر أن يوصف لأنه مبدوء به قبل الذي يفسّره والمضمرُ المقدّمُ قبل ما يفسّره لا يوصف لأنه إنما ينبغي لهم أن يبيّنوا ما هو فإن قال قائل هو مضمر مقدّم وتفسيرُه عبدُ الله بدلاً منه محمولاً على نعم فأنت قد تقول عبدُ الله نعم رجلاً فتبدأ به ولو كان نعم تصير لعبد الله لما قلت عبدُ الله نعم الرجلُ فترفعه فعبدُ الله ليس من نعم في شيء والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصل منه كانفصال الأخ منه إذا قلت عبدُ الله ذهب أخوه فهذا تقديره وليس معناه كمعناه ويدلك على أن عبد الله ليس تفسير المضمر أنه لا يعمل فيه نعم بنصب ولا برفع ولا يكون عليها أبداً في شيء * واعلم أن نعم تؤنّث وتذكّر وذلك قولك نعمت المرأةُ وإن شئت قلت نعم المرأةُ كما قالوا ذهب المرأةُ والحذفُ في نعمت أكثر * واعلم أنك لا تُظهر علامة المضمَرين في نعم لا تقول نعموا رجالاً يكتفون بالذي يفسّره كما قالوا مررتُ بكلٍّ وقال الله عزّ وجلّ وكلٌّ أتوه داخرين فحذفوا علامة الإضمار وألزموا الحذف كما ألزموا نعم وبئس الإسكان وكما ألزموا خُذ الحذفَ ففعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وأصلُ نعم وبئس نَعِمَ وبَئِسَ وهما الأصلان اللذان وُضعا في الرداءة والصلاح ولا يكون منهما فعل لغير هذا

(قوله واعلم أن نعم وبئس تؤنث وتذكر الخ) إنما كان حذف التأنيث منهما أحسن لنقصان تمكنهما في الأفعال وبطلان استعمال المستقبل منهما فإن قيل لم يكن لهما مستقبل والأفعال لا تمتنع من الاستقبال إذا أريد بها الاستقبال قيل المانع من الاستقبال أنهما وضعا للمدح والذم وهما لا يكونان إلا بما قد وجد وثبت في الممدوح والمذموم اهـ سيرافي باختصار

المعنى وأمّا قولهم هـذه الدارُ نِعْمَت البَلَدُ فانه لمّا كان البلدُ الدارَ أقحموا التاءَ فصار كقولك مَنْ كانت أُمَّكَ وماجاءَتْ حاجَتَكَ ومن قال نِعْمَ المرأةُ قال نِعْمَ البلدُ وكذلك هـذا البلدُ نِعْمَ الدارُ لمّا كانت البَلَدُ ذُكِرَتْ فلزم هذا في كلامهم لكثرته ولأنه صار كالمَثَل كما لزمت التاءُ في ماجاءَتْ حاجَتَكَ ومثل ذلك قول الشاعر (وهو لبعض السَّعْدِيِّينَ) (رجز)

هل تَعرِفُ الدارَ يُعَفِّيها المُورْ ✱ والدَّجْنُ يومًا والعَجاجُ المَهْمُورْ
✱ لكلِّ ريحٍ فيه ذَيْلٌ مَسْفُورْ ✱

فقال فيه لأنّ الدارَ مكانٌ فحمله على ذلك وزعم الخليل أنّ حَبَّذا بمنزلة حَبَّ الشئُ ولكنّ ذا وحَبَّ بمنزلة كلمة واحدة نحو لَوْلا وهو اسم مرفوع كما تقول يا ابنَ عَمَّ فالعمّ مجرورٌ ألا ترى أنك تقول للمؤنث حَبَّذا ولا تقول حَبَّذه لأنه صار مع حَبَّ على ماذكرتُ لك وصار المذكَّرُ هو اللازم لأنه كالمَثَل وسألته عن قوله (وهو الراعى) (طويل)

فأومأتُ إيماءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ ✱ ولله عَيْنا حَبْتَرٍ أَيَّما فَتَى

فقال أيّما تكون صفةً للنكرة وحالا للمعرفة وتكون استفهاما مبنيًّا عليها ومبنيَّةً على غيرها ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء نحو قولك أتَوْني إلّا زيدا ألا ترى أنك لا تقول له عشرون أيّما رجلٍ ولا أتَوْني إلّا أيَّما رجلٍ فالنصبُ في لي مثلُه رجلا كالنصب في عشرين رجلا فأيّما لا تكون في الاستثناء ولا تُخْتَصُّ بها نوعا من الأنواع ولا تفسّر بها عددا وأيّما فتًى استفهامٌ ألا ترى أنك تقول سُبْحانَ اللهِ مَنْ هو وما هو فهذا استفهام فيه معنى التعجب ولو كان خبرا لم يجز

✱ وأنشد في باب ترجمته هذا باب مالا يعمل في المعروف الامضمرا لبعض السعديين

هل تعرف الدار يعفيها المور ✱ والدجن يوما والسحاب المهمور
✱ لكل ريح فيه ذيل مسفور ✱

الشاهد فيه تذكير الضمير من قوله فيه لأن الدار والمنزل بمعنى فكأنه قال هل تعرف المنزل ومعنى يعفيها يطمس آثارها والمور ما طيرته الرياح من التراب والدجن إلباس الغيم السماء والمهمور المنسكب يقال همرته الريح فانهمر اذا استدرته وجعل للريح ذيلا على الاستعارة يريد انجرار آخرها عليه وسفى التراب فيه والمسفور المكنوس والمسفرة المكنسة وكان الوجه أن يقول ذيل سافر لأنه يسفر التراب ولكنه بناه على مفعول لأنه بمعنى مجرور ومكنوس به ✱ وأنشد في الباب للراعى

فأومأت ايماء خفيا لحبتر ✱ ولله عينا حبتر أيما فتى

الشاهد فيه قوله أيما فتى لما تضمن من معنى المدح والتعجب الذى ضمنته نعم وحبذا ورفعه بالابتداء والخبر محذوف والتقدير أى فتى هو وما زائدة مؤكدة ✱ وصف أنه أمر ابن أخت له يقال له حبتر بنحر ناقة من ابل أصحابه لأنه كان في غير محله ليخلفها عليه اذا لحق بأهله وأومأ اليه بذلك حتى لا يشعر به فهم عنه وعرف اشارته فكأنه وحده ببصره والايماء الاشارة بعين أو بيد

ذلك لأنه لايجوز فى الخبر أن تقول مَنْ هو وتسكتُ وأمّا أَحَدٌ وكَرَابٌ وأَرَمٌ وكَتِيعٌ وعَرِيبٌ وما أشبه ذلك فلا يَقعن واجبات ولا حالا ولا استثناءً ولا يُستخرج به نوعٌ من الأنواع فيَعمَل ماقبله فيه عَمَلَ عشرين فى الدرهم اذا قلت عشرون درهما ولكنهن يَقعن فى النفى مبنيّاً عليهن ومبنيّةً على غيرهن فمن ثم تقول مافى الناس مِثْلُه أَحَدٌ حملتَ أحدا على مِثْل ما حملتَ عليه مِثْلا وكذلك مامررتُ بمِثْلك أَحَدٍ وقد فسّرْنا لمَ ذلك فهذه حالُها كما كانت تلك حالَ أَيّما فاذا قلت له عَسَلٌ مِلْءُ جَرّةٍ وعليه دَيْنٌ شَعَرُ كَلْبَيْنِ فالوجهُ الرفعُ لأنه وصفٌ والنصبُ يجوز كنصب عليه مائةٌ بِيضًا بعد التمام وان شئت قلت لى مِثْلُه عبدٌ فرفعتَ وهى كثيرةٌ فى كلام العرب وان شئت رفعتَه على أنه صفةٌ وان شئت كان على البدل فاذا قلت عليها مِثْلُها زبدٌ فان شئت رفعتَ على البدل وان شئت رفعت على قوله ماهو فتقولُ زبدٌ أى هو زبدٌ ولا يكون الزبد صفةً لأنه اسمٌ والعبد يكون صفةً وتقول هذا رجلٌ عبدٌ وهو قبيحٌ لأنه اسمٌ

﴿هذا باب النِّداءِ﴾ اعلم أن النداء كلُّ اسم مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل المتروكِ إظهارُه والمفرَدُ رفعٌ وهو فى موضعِ اسمٍ منصوب وزعم الخليل أنهم نصبوا المضافَ نحو ياعبدَ الله ويا أخانا والنكرةَ حين قالوا يارجلًا صالحًا حين طال الكلام كما نصبوا هوقَبْلَكَ وهو بَعْدَكَ ورفعوا المفردَ كما رفعوا قَبْلُ وبَعْدُ وموضعُهما واحدٌ وذلك قولك يازيدُ وياعمرُو وتركوا التنوين فى المفرَد كما تركوه فى قَبْلُ قلتُ أرأيتَ قولهم يازيدُ الطويلَ علامَ نصبوا الطويل قال نُصب لأنه صفةٌ لمنصوب وقال وان شئت كان نصبا على أَعْنِى فقلتُ أرأيتَ الرفعَ على أىِّ شىءٍ هو اذا قال يازيدُ الطويلُ قال هو صفةٌ لمرفوع قلتُ ألستَ قد زعمتَ أن هذا المرفوع فى موضع نصب فلِمَ لا يكون كقوله لقيتُه أَمْسِ الأَحْدَثَ قال من قِبَل أن كلّ اسم مفرَدٍ فى النداء مرفوع أبدا وليس كلُّ اسم فى موضعِ أَمْسِ يكون مجرورا فلمّا اطّرد الرفعُ فى كلّ مفرَدٍ فى النداء صار عندهم بمنزلة مايَرتفع بالابتداء أو بالفعل فجعلوا وصفَه اذا كان مفردا بمنزلته قلتُ أفرأيتَ قول العرب كلِّهم (طويل)

أَزيدُ أخاوَرْقاءَ إن كنتَ ثائرًا * فقد عَرَضَتْ أَحْناءُ حَقٍّ فخاصِمِ

---

* وأنشد فى باب النداء

أزيد أخا ورقاء ان كنت ثائرا * فقد عرضت أحناء حق فخاصم

الشاهد فيه فى قوله أخا ورقاء ونصبه جريا على موضع المنادى المفرد لانه مدعو فهو فى موضع نصب وورقاء حى من قيس والثائر طالب الدم * يقول ان كنت طالبا بثارك فقد أمكنك ذلك واطلبه وخاصم فيه والأحناء الجوانب واحدها حنو

(هذا باب النداء الخ) قال أبو سعيد باب النداء مخالف لغيره من الالفاظ لانها فى الاغلب عبارة عن غيرها من الاعمال أو الالفاظ كقولك أكرمت زيدا وقال زيد قولا جميلا ولفظ النداء لا يعبر به عن شئ آخر وانما هو لفظ مجراه مجرى عمل يعمله عامل ولما كان لفظا احتاج الى اجرائه على مالابد للفظ عنه من اعراب أو بناء وليس معه شئ من العوامل فيوجب ضربا من الاعراب وقد تكلمت العرب فى المنادى بما انتهى النحويون الى استعماله على اللفظ الذى استعملته العرب واختلفوا فى علته فسيبويه وسائر البصريين جعلوا المنادى بمنزلة المفعول به وجعلوا الاصل فيه النصب واستدلوا بنصبهم المنادى المضاف والموصوف والنكرة ونعوتها =

لأىّ شئ لم يجز فيه الرفعُ كما جاز فى الطويل قال لأنّ المُنادَى اذا وُصف بالمضاف فهو بمنزلته اذا كان فى موضعه ولو جاز هذا لقلتَ يا أخُونا تريد أن تجعله فى موضع المفرَد وهذا لحنٌ فالمضافُ اذا وُصف به المُنادَى فهو بمنزلته اذا ناديتَه لأنه وصفُ المُنادَى فى موضع نصبٍ كما انتصب حيث كان منادًى لأنه فى موضع نصب ولم يكن فيه ما كان فى الطويل لطوله وقال الخليل كأنهم لمّا أضافوا ردّوه الى الأصل كقولك إنّ أمسَك قد مضى وقال الخليل وسألته عن يا زيدُ نفسَه ويا تميمُ كلَّكم ويا قيسُ كلَّهم فقال هذا كلّه نصبٌ كقولك يا زيدُ ذا الجُمّة وأمّا يا تميمُ أجمعون فأنت فيه بالخيار ان شئت قلت أجمعون وان شئت قلت أجمعينَ ولا ينتصب على أعني من قبل أنه مُحالٌ أن تقول أعني أجمعين ويدلّك على أنّ أجمعين ينتصب لأنه وصفُ المنصوب قولُ يونس المعنى فى الرفع والنصب واحدٌ وأمّا المضاف فى الصفة فهو ينبغى له أن لا يكون إلّا نصبًا اذا كان المفردُ ينتصب صفتُه قلتُ أرأيتَ قول العرب يا أخانا زيدًا أقبلْ قال عطفوه على هذا المنصوب فصار نصبا مثلَه وهو الأصلُ لأنه منصوبٌ فى موضع نصبٍ وقال قوم يا أخانا زيدُ وقد زعم يونس أنّ أبا عمرو كان يقوله وهو قول أهل المدينة قال هذا بمنزلة قولنا يا زيدُ كما كان قوله يا زيدُ أخانا بمنزلة يا أخانا فيُحمَل وصفُ المضاف اذا كان مفردًا بمنزلته اذا كان منادًى ويا أخانا زيدًا أكثرُ فى كلام العرب لأنهم يردّونه الى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذى يكون فيه منادًى كما ردّوا ما زيدًا لا منطلقٌ الى أصله وكما ردّوا أتقولُ حين جعلوه خبرا الى أصله فأمّا المفرَد اذا كان منادًى فكلُّ العرب ترفعه بغير تنوين وذلك لأنه كثُر فى كلامهم فحذفوه وجعلوه بمنزلة الأصوات بحوبَ وما أشبهه وتقول يا زيدُ زيدُ الطويلُ وهو قول أبى عمرو وزعم يونس أنّ رؤبة كان يقول يا زيدُ زيدًا الطويلَ فأمّا قول أبى عمرو فعلى قولك يا زيدُ الطويلُ وتفسيرُه كتفسيره وقال رؤبة

إنّى وأَسْطارٍ سُطِرْنَ سَطْرَا * لَقائلٌ يا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرَا

= وقد ذكروا أن ما يقدر ناصبا هو أدعو أو أنادى ولكن ذلك على جهة التمثيل والتقريب لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بخبر ومذهب السيرافى فى هذا أنه لما احتاج المنادى الى عطف المنادى على نفسه واستدعائه احتاج الى حرف يصله باسمه ليكون تصويتا به وتنبيها له وهو يا وأخواتها فصار المنادى كالمفعول بتحريك المنادى له وتصويته والمنادى كالفاعل ولا لفظ له وصار بمنزلة الفعل الذى يذكره الذاكر فيصله بمفعول ظاهر وفاعل مضمر وعبر سيبويه عن هذا المعنى بأنه فعل لا يستعمل اظهاره ثم عرض فى المفرد ما أوجب ضمه لأنه مخاطب وسبيله أن يعبر عنه بالكناية فكانت واياك وذهب الكسائى والفراء مذاهب أخرى فى المنادى وردها السيرافى بما يطول فانظره

* وأنشد فى الباب لرؤبة

انى وأسطار سطرن سطرا * لقائل يا نصر نصر نصرا

الشاهد فيه نصبه نصرا نصرا حملا على موضع الاول لانه فى موضع نصب كما تقدم ولو رفع حملا على لفظ الاول لجاز لأنه اسم مفرد عطف على الاول عطف البيان الذى يقوم مقام الوصف فجرى مجرى النعت المفرد فى جواز الرفع والنصب وقد خولف سيبويه فى حمله على هذا التقدير وجعل نصب نصر على المصدر والمعنى انصرنى نصرا وكرر للتوكيد والنصر ههنا بمعنى المعونة قال أبو عبيدة نصر الاول هو نصر بن سيار ونصر الثانى حاجبه فأغرى به أى عليك نصرا

وأما قول رؤبة فعلى أنه جعل نَصْرًا عطف البيان ونصبه كأنه على قوله يا زيدُ زيدًا وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء وتفسير يا زيدُ زيدًا الطويلُ كتفسير يا زيدُ الطويلُ فصار وصفُ المفرد اذا كان مفردا بمنزلته لو كان منادى وخالف وصف أمسِ لأن الرفع قد اطّرد في كل مفرد في النداء وبعضهم يُنشد يا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا وتقول يا زيدُ وعمرُو وليس الا أنهما قد اشتركا في النداء في قوله يا وكذلك يا زيدُ وعبدَ الله ويا زيدُ لا عمرُو ويا زيدُ أو عمرُو لأن هذه الحروف تُدخل الرفعَ في الآخر كما دخل في الأول وليس ما بعدها بصفة ولكنه على يا وقال الخليل من قال يا زيدُ والنَّضْرَ فنَصَبَ فانما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يُرَدُّ فيها الشئُ الى أصله فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون يا زيدُ والنضرُ وقرأ الأعرج يا جِبالُ أَوِّبِي مَعَهُ والطيرُ فرفع ويقولون يا عمرُو والحرثُ وقال الخليل هو القياس كأنه قال ويا حارثُ ولو حَمَلَ الحرثَ على يا كان غير جائز البتة نَصَبَ أو رَفَعَ من قِبَل أنك لا تنادي اسما فيه الألف واللام بيا ولكنك أشركت بين النضر والأول في يا ولم تجعلها خاصة للنضر كقولك ما مررتُ بزيد وعمرو ولو أردتَ عملين لقلت ما مررتُ بزيد ولا مررتُ بعمرو قال الخليل ينبغي لمن قال النَّضْرَ فنَصَبَ لأنه لا يجوز يا النضرُ أن يقول كُلُّ نَعْجَةٍ وسَخْلَتَها بدرهم فينصب اذا أراد لغة من يجرّ لأنه محال أن يقول كُلُّ سَخْلَتِها وانما جرّ لأنه أراد وكُلُّ سخلةٍ لها ورَفَعَ ذلك لأن قوله والنضرُ بمنزلة قوله ونضرُ وينبغي أن يقول (طويل)

* أَيُّ فَتًى هَيْجاءَ أنتَ وجارَها *

لأنه محال أن يقول وأيُّ جارها وينبغي أن يقول رُبَّ رجلٍ وأخاه فليس ذا من قِبَل ذا ولكنها حروفٌ تُشرِك الآخر فيما دخل فيه الأولُ ولو جاءت تلي ما وليه الاسمُ الأول كان غير جائز لو قلت هذا فصيلُها لم يكن نكرة كما كان هذه ناقةٌ وفصيلُها واذا كان مؤخَّرا دخل فيما دخل فيه الأولُ وتقول يا أيُّها الرجلُ وزيدُ ويا أيُّها الرجلُ وعبدَ الله لأن هذا محمول على يا كما قال رؤبة

* يا دارَ عَفْراءَ ودارَ البَخْدَنِ *

---

* وأنشد في الباب لرؤبة

* يا دار عفراء ودار البخدن *

الشاهد فيه نصب المعطوف المضاف وحمله على مثل ما حمل عليه الأول لانا عادة حرف النداء منقدر فيه فكأنه قال ويا دار البخدن

(قوله فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون يا زيد والنضر الخ) فالرفع اختيار الخليل وذكر أبو العباس انك اذا قلت يا زيد والرجل فالنصب هو الاختيار وفرق بينه وبين النضر حيث جعل الاختيار فيه الرفع بأن النضر ونضر علمان وليس في الالف واللام معنى سوى ما كان في نضر والالف واللام في الرجل قد أفادت معنى وهو معاقبة الاضافة فلما كان الواجب في المضاف النصب كان الاختيار فيما هو بمنزلة الاضافة النصب اهـ سيرافي

وتقول ياهذا ذا الجمة كقولك يازيدُذا الجمة ليس بين أحد فيه اختلافٌ

﴿ هـذا بابٌ لا يكون الوصفُ المفرَدُ فيه الّا رفعا ولا يقع في موقعه غيرُ المفرد ﴾ وذلك قولك يا أيُّها الرجلُ ويا أيُّها الرجلان ويا أيَّتُها المرأتان فأَيّ هٰهنا فيما زعم الخليل كقولك يا هذا والرجل وصفٌ له كما يكون وصفا لهٰذا وإنما صار وصفُه لا يكون فيه الّا الرفعُ لأنك لا تستطيع أن تقول يا أَيّ ولا يا أيُّها وتسكتَ لأنه مبهَمٌ يلزمه التفسيرُ فصار هو والرجل بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا رجلُ * واعلم أن الأسماء المبهَمة التي توصَف بالأسماء التي فيها الألفُ واللام تُنَزَّل منزلةَ أَيّ وهي هٰذا وهٰؤلاء وأُولٰئك وما أشبهها وتوصَف بالأسماء وذلك قولك يا هذا الرجلُ ويا هذان الرجلان صار المبهَمُ وما بعده بمنزلة اسم واحد وليس ذا بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ من قِبَل أنك قلت يا زيدُ وأنت تريد أن تقف عليه ثم خفتَ أن لا يُعرَف فنعتَّه بالطويل وإذا قلت يا هذا الرجلُ فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تَصِفَه بعد ما تظن أنه لم يُعرَف فمن ثَمَّ وُصِفتْ بالأسماء التي فيها الألفُ واللام لأنها والوصفَ بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا رجلُ فهذه الاسماءُ المبهَمةُ إذا فسّرتَها تصيرُ بمنزلة أَيّ كأنك إذا أردت أن تفسّرها لم يجز لك أن تقف عليها وإنما قلت يا هذا ذا الجُمّة لأن ذا الجمّة لا توصَف به الاسماءُ المبهَمةُ إنما يكون بدلا أو عطفا على الاسم إذا أردتَ أن تؤكّد كقولك يا هٰؤلاء أجمعون فإنما أكّدتَ حين وقفتَ على الاسم والألفُ واللام والمبهَمُ يصيران بمنزلة اسم واحد يدلّك على ذلك أن أَيّ لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيُّها ذا الجُمّة فالاسماءُ المبهَمةُ توصَف بالألف واللام ليس الّا ويفسَّر بها ولا توصَف بما يوصَف به غيرُ المبهَمة ولا تفسَّر بما يفسَّر به غيرُها الّا عطفا ومثل ذلك قول الشاعر (وهو ابن لَوْذانَ السَّدوسيّ) (كامل)

يا صاحِ يا ذا الضامرُ العَنْسِ * والرَّحْلِ ذي الأَنْساعِ والحِلْسِ

ومثله قول ابن الأَبرص (كامل)

(قوله وذلك قولك يا أيها الرجل الخ) قال أبو سعيد الاصل في دخول يا أيها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل فلم يمكن من أجل الالف واللام وكرهوا نزعهما وتغيير اللفظ فأدخلوا أيّ وصلة الى نداء الرجل على لفظه وجعلوه الاسم المنادى وجعلوا الرجل نعتاله وألزموها ها لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام وعوضا من المحذوف منها من الاضافة أو الصلة وقال سيبويه جعلوا ها بمنزلة يا وأكدوا التنبيه وقوله وهي هذا وهؤلاء وأولئك أراد عدّ أولئك في المبهمات لا أنها ينادى لان الكاف للمخاطب وأولاء غير الذي له الكاف فكيف ينادى من ليس بمخاطب اه سيرافي باختصار

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب لا يكون فيه الوصف المفرد الا رفعا لابن لوذان السدوسي

* يا صاح يا ذا الضامر العنس *

الشاهد فيه رفع الضامر وان كان مضافا الى العنس لان اضافته ليست بمحضة وتقديره يا ذا الذي ضمرت عنسه والعنس الناقة الشديدة وأصل العنس صخرة في الماء فشبهت الناقة بها لصلابتها وقد خولف سيبويه في انشاده بالرفع وزعم المخالف أن الشاعر قال يا ذا الضامر العنس على اضافة ذا الى ضامر وبدل العنس منه

يا ذا المُخَوِّفُنا بمَقْتَلِ شَيْخِهِ * حُجْرٍ تَمَنِّيَ صاحبِ الأَحْلامِ

ومثله يا ذا الحَسَنُ الوجهِ وليس ذا بمنزلة يا ذا ذا الجُمَّة من قبل أن الضامرَ العَنْسِ والحَسَنَ الوجهِ كقولك يا ذا الضامرُ ويا ذا الحَسَنُ وهذا الجر ونُوِّهُهما بمنزلة المنصوب اذا قلت يا ذا الحَسَنُ الوجهَ ويا ذا الحسنُ وجهًا ويدلك على أنه ليس بمنزلة ذي الجُمَّة أن ذا معرفةٌ بالجُمَّة والضامرُ والحَسَنُ ليس واحدٌ منهما معرفةً بما بعده ولكن ما بعده تفسيرٌ لموضع الضُّمور والحُسْن اذا أردت أن لا تُبهِمَهما فكلُّ واحد من المواضع من سبب الأول لا يكونان إلا كذلك فاذا قلت الحَسَنُ فقد عَمَمْتَ فاذا قلت الوجه فقد اختصصتَ شيأً منه واذا قلت الضامرُ فقد عَمَّمْتَ واذا قلت العَنْس فقد اختصصتَ شيأً من سببه كما اختصصتَ ما كان منه وكأنّ العنسَ شيءٌ منه فصار هذا تبيينا لموضع ما ذكرتُ كما صار الدرهم تبيينًا به ثَمَّ العشرون حين قلت عشرون درهما ولو قلت يا هذا الحَسَنَ الوجه لقلت يا هؤلاء العشرين رَجُلًا وهذا بعيدٌ فانما هو بمنزلة الفعل اذا قلت يا هذا الضاربُ زيدا ويا هذا الضاربُ الرجلَ كأنك قلت يا هذا الضاربُ وذكرتَ ما بعده لتبيِّن موضع الضرب ولا تبهمه ولم يُجعل معرفةً بما بعده ومن ثم كان الخليل يقول يا زيدُ الحَسَنُ الوجهِ قال هو بمنزلة قولك يا زيدُ الحَسَنُ ولو لم يجز فيما بعد زيد الرفعُ لما جاز في هذا كما أنه اذا لم يجز يا زيدُ ذو الجُمَّة لم يجز يا هذا ذو الجُمَّة وقال الخليل اذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه ثم تؤكِّده باسم يكونُ عطفا عليه فأنت فيه بالخيار إن شئت نصبت وان شئت رفعت وذلك قولك يا هذا زيدٌ وان شئت قلت زيدًا يصير كقولك يا تميمُ أجمعون وأجمعين وكذلك يا هذان زيدٌ وعمرٌو وإن شئت قلت زيدًا وعمرًا فتُجري ما يكون عطفا على الاسم مجرى ما يكون وصفا نحو قولك يا زيدُ الطويلُ ويا زيدُ الطويلَ وزعم لي بعض العرب أنّ

والمعنى يا صاحب العنس الضامر واحتج بقوله بعد هذا * والرحل ذى الاقتاب والحلس * أى صاحب هذه الأشياء فلو كان على ما ذهب اليه سيبويه لم يعطف الرحل وما بعده على العنس لانه لا يقال الضامر الرحل والحجة لسيبويه أن الضامر دال على التغير فكأنه قال يا ذا المتغير العنس والرحل كما قال

يا ليت زوجك قد غدا * متقلدا سيفا ورمحا

فأدخل الرمح فى التقلد وهو يريد الاعتقال لان معنى التقلد والاعتقال الحمل فكأنه قال قد غدا متقلدا سيفا وحاملا رمحا * وأنشد فى الباب لعبيد بن الابرص الاسدى

يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه * حجر تمنى صاحب الاحلام

الشاهد فيه حمل المخوفنا على ذا نعتا له لأنه فى معنى مفرد مثله وان كان فى اللفظ موصولا بمعموله والقول فيه كالقول فى الذى قبله

يا هذا زيدٌ كثير في كلام طَيِّئ ويقوى يا زيدُ الحَسَنُ الوجهِ ولا تلتفتْ فيه الى الطول أنّك
لا تستطيع أن تُناديه فتجعله وصفا مثلَه مُنادًى * واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمةَ
بمنزلة اسم واحد اذا وُصفتْ بمضاف أو عُطف على شئ منها كان رفعا من قبل أنه مرفوع غيرُ
منادًى واطّرد الرفعُ في صفات هذه المبهمة كاطّراد الرفع في صفاتها اذا ارتفعتْ بفعل أو ابتداء
أو تُبْنَى على مبتدإ فصارت بمنزلة صفاتها اذا كانت في هذه الحال كما أن الذين قالوا يا زيدُ الطويلُ
جعلوا زيدا بمنزلة ما يَرتفع بهذه الاشياء الثلاثة فمن ذلك قول الشاعر (رجز)

* يا أَيُّها الجاهلُ ذو التَّنَزِّى *

وتقول يا أيُّها الرجلُ زيدُ أَقبِلْ وانما تنوّن لأنه موضع يَرتفع فيه المضافُ وانما يُحذف منه
التنوينُ اذا كان في موضعٍ يَنتصب فيه المضافُ وتقول يا زيدُ الطويلُ ذو الجُمّة اذا جعلته صفةً
للطويل وان حملتَه على زيد نصبتَ فاذا قلت يا هذا الرجلُ فأردت أن تَعطف ذا الجُمّة على هذا
جاز فيه النصبُ ولا يجوز ذلك في أيّ لأنه لا تَعطف عليه الاسماءَ ألا ترى أنك لا تقول يا أيُّها ذا
الجُمّة فمن ثَمّ لم يكن مثلَه وأمّا قولك يا أيُّها ذا الرجلُ فانّ ذا وصفٌ لأيّ كما كان الألفُ واللام
وصفا له لأنه مبهم مثلُه فصار صفةً له كما صار الألفُ واللام وما أُضيفَ اليهما صفةً للألف
واللام وذلك نحو قولك مررتُ بالحَسَن الجميل وبالحَسَن ذي المال وقال ذو الرمّة

ألا أيُّهذا المَنْزِلُ الدارسُ الذي * كأنّك لم يَعْهَدْ بك الحَيَّ عاهدُ

ومن قال يا زيدُ الطويلَ قال ذا الجُمّة لا يكون فيه غيرُ ذلك اذا جاء بها من بعد الطويل وان
رَفَعَ الطويلَ وبعده ذو الجُمّةِ كان فيه الوجهان وتقول يا زيدُ الناكِي العَدُوَّ وذا الفضل ان

(قوله وانما تنوّن لانه موضع يرتفع فيه المضاف الخ) يريد تنوين ما ينصرف لانه قد خرج من أن يكون مبنيا وتدع التنوين فيما ينتصب فيه المضاف اهـ سيرافي

---

* يقول هذا لامرئ القيس بن حجر معترضا عليه في قوله

والله لا يذهب شيخي باطلا * حتى أبير مالكا وكاهلا

وهما حيان من بني أسد وكانوا قد قتلوا أباه فتوعدهم بالاهلاك فجعل عبيد وعيده كاذبا وما تمناه فيهم غير واقع كأضغاث الاحلام * وأنشد في الباب

* يا أيها الجاهل ذو التنزى *

الشاهد فيه نعت الجاهل بذي التنزى ورفعه وان كان مضافا لان الجاهل ليس بمنادى فيجرى نعته على الموضع ولو نصب ذو التنزى على البدل من أي أو ارادة النداء على معنى و يا ذا التنزى لجاز والتنزى هنا خفة الجهل وأصله الوثب * وأنشد في الباب لذي الرمة

ألا أيهذا المنزل الدارس الذي * كأنك لم يعهد بك الحي عاهد

الشاهد فيه نعت أي بالاسم المبهم لانه مثله في الابهام وأجرى المنزل على هذا لانه مفرد مثله * يقول كأن

حملت

حملت ذا الفضل على زيد نصبت لأنه وصف لمنادى وهو مضاف وان حملته على غير زيد
انتصب على يا كأنك قلت ويا ذا الفضل

﴿هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم﴾ لأنه لا يكون وصفا للأول ولا عطفا عليه
وذلك قولك يا أيها الرجل وعبد الله المسلمين الصالحين وهذا بمنزلة قولك اصنع ما سرّ أباك
وأحبّ أخوك الرجلين الصالحين فان قلت يا زيد وعمرو ثم قلت الطويلين فأنت بالخيار إن
شئت نصبت وإن شئت رفعت لأنه بمنزلة قولك يا زيد الطويل وتقول يا هؤلاء وزيد الطوال
والطوالَ لأنه كله رفع والطوالُ ههنا رفع عطف عليهم وتقول يا هذا ويا هذان الطوالَ وإن
شئت قلت الطوالُ لأن هذا كله مرفوع والطوالُ ههنا عطف وليس الطوالُ بمنزلة يا هؤلاء
الطوالُ لأن هذا انما هو من وصف غير المبهمة وانما فرقوا بين العطف والصفة لأن
الصفة تجيء بمنزلة الألف واللام كأنك اذا قلت مررت بزيد أخيك فقد قلت مررت بزيد
الذى تعلم واذا قلت مررت بزيد هذا فقد قلت بزيد الذى ترى أو الذى عندك واذا قلت مررت
بقومك كلهم فأنت لا تريد أن تقول مررت بقومك الذين من صفتهم كذا وكذا ولا مررت
بقومك الهَنِينَ وعلى هذا المثال جاء مررت بأخيك زيد فليس زيد بمنزلة الألف واللام ومما يدلك
على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنه معرفة بنفسه لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده فكل شيء جاز
أن يكون هو والمبهم بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه وانما جرت المبهمة هذا المجرى لأن حالها
ليس كحال غيرها من الأسماء وتقول يا أيها الرجل وزيد الرجلين الصالحين من قبل أن رفعهما
مختلف وذلك أن زيدا على النداء والرجل نعت ولو كان بمنزلته لقلت يا زيد ذو الجمة كما تقول
يا أيها الرجل ذو الجمة وهو قول الخليل * واعلم أنه لا يجوز لك أن تنادى اسما فيه الألف
واللام البتة إلا أنهم قد قالوا يا ألله اغفر لنا وذلك من قبل أنه اسم يلزمه الألف واللام لا يفارقانه
وكثر فى كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التى من نفس الكلمة
وليس بمنزلة الذى قال ذلك من قبل أن الذى قال ذلك وان كان لا يفارقه الألف واللام ليس
اسما بمنزلة زيد وعمرو غالبا ألا ترى أنك تقول يا أيها الذى قال ذلك ولو كان اسما غالبا بمنزلة زيد
وعمرو لم يجز ذا فيه وكأن الاسم والله أعلم إلاه فلما أدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف
وصارت الألف واللام خلفا منها فهذا أيضا مما يقويه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف
ومثل ذلك أُناس فاذا أدخلت الألف واللام قلت الناس إلا أن الناس قد يفارقهم الألف

(قوله وتقول يا أيها الرجل وزيد الخ) لا يجوز نعت الرجل وزيد بنعت واحد لأن الرجل معرب مرفوع وزيد مبنى على الضم فالطريق فيما أوجب ضمهما مختلف فوجب حمل الصفتين على فعل مضمر ينصبهما وعلى هما الرجلان الصالحان واستدل على اختلاف الضم فى الرجل وفى يا زيد أنك لا تقول يا زيد ذو الجمة كما يقال يا أيها الرجل ذو الجمة اهـ سيرافي

واللام ويكون نكرة والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره وليس النجم والدبران بهذه المنزلة لأن هذه الأشياء الألف واللام فيها بمنزلتها في الصعق وهي في الله بمنزلة شيء غير منفصل في الكلمة كما كانت الهاء في الجاجحة بدلا من الياء وكما كانت الألف في يمان بدلا من الياء وغيروا هذا لأن الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نحو ليس لغيره مما هو مثله ألا ترى أنك تقول لم أَكُ ولا تقول لم أَقُ إذا أردت أقل وتقول لا أدر كما تقول هذا قاض وتقول لم أُبَلْ ولا تقول لم أُرَمْ تريد لم أرام فالعرب مما يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره وقال الخليل اللهمّ نداء والميم ههنا بدل من يا فهي ههنا فيما زعم الخليل آخر الكلمة بمنزلة يا في أولها إلا أن الميم ههنا في الكلمة كما أن نون المسلمين في الكلمة بنيت عليها فالميم في هذا الاسم حرفان أولهما مجزوم والهاء مرتفعة لأنه وقع عليها الإعراب وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسم من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة صوت كقولك يا هناه وأما قوله عز وجل اللهمّ فاطر السموات والأرض فعلى يا فقد صرفوا هذا الاسم على وجوه لكثرته في كلامهم ولأن له حالا ليست لغيره وأما الألف والهاء اللتان لحقتا أيّ توكيدا فكأنك كررت يا مرتين إذا قلت يا أيّها وصار الاسم بينهما كما صار هو بين ها وذا إذا قلت ها هو ذا وقال الشاعر (وافر)

مِنَ اَجْلِكِ يا الَّتي تَيَّمْتِ قلبي * وأنتِ بَخيلةٌ بالوُدِّ عَنِّي

شبهه بيا الله وزعم الخليل أن الألف واللام إنما منعهما أن يدخلا في النداء من قبل أن كل اسم في النداء مرفوع معرفة وذلك أنه إذا قال يا رجل ويا فاسق فمعناه كمعنى يا أيّها الفاسق ويا أيّها الرجل وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده واكتفيت بهذا عن الألف واللام وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك وصار معرفة بغير ألف ولام لأنك إنما قصدت قصد شيء بعينه وصار هذا بدلا في النداء من الألف واللام واستغني به عنهما كما استغنيت بقولك اضرب عن لتضرب وكما صار المجرور بدلا من التنوين وكما صارت الكاف

المنزل فدرسه وتغير آثاره لم يقم فيه أحد ولا عهده به * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم والشتم

من أجلك يا التي تيمت قلبي * وأنت بخيلة بالود عني

الشاهد فيه دخول حرف النداء على الألف واللام في قولهم يا التي تشبيها بقولهم يا ألله للزوم الألف واللام لها ضرورة ولا يجوز ذلك في الكلام ومعنى تيمت ذللت واستعبدت ومنه تيم اللات أي عبد اللات وقوله وأنت بخيلة بالود عني أي علي وحروف الجر يبدل بعضها من بعض

(قوله من أجلك البيت) قال السيرافي كان أبو العباس لا يجيز يا التي ويطعن على البيت وسيبويه غير متهم فيما رواه ومن أصحابنا من يقول إن قوله يا التي تيمت قلبي على الحذف كأنه قال يا أيها التي تيمت قلبي فحذف وأقام النعت مقام المنعوت اهـ

في رأيتُك بدلا من رأيتُ إياك وانما يدخلون الألف واللام ليعرّفوك شيأ بعينه قد رأيتَه أو سمعتَ به فاذا قصدوا قصدَ الشيءِ بعينه دون غيره وعَنَوه ولم يجعلوه واحدا من أُمّةٍ فقد استغنوا عن الالف واللام فمن ثَمّ لم يُدخلوهما في هذا ولا في النداء ومما يدلّك على أنّ يافَساقِ معرفةٌ قولك ياخَباثِ ويالَكاعِ ويافَساقِ تريد يافاسقةُ وياخبيثةُ ويالَكعاءُ فصار هذا اسما لهذا كما صارت جَعارِ اسما للضَّبُع وكما صارت حَذامِ ورَقاشِ اسما للمرأة وأبو الحرث اسما للأسد ويدلّك على أنه اسم للمنادَى أنهم لا يقولون في غير النداء جاءتني خَباثِ ولَكاعِ ولا لُكَعُ ولا فُسَقُ فانما اختصّ النداءُ بهذا الاسم أنّ الاسم معرفةٌ كما اختصّ الأسدُ بأبي الحرث اذ كان معرفةً ولو كان شيءٌ من هذا نكرةً لم يكن مجرورا لأنها لا تُجَرّ في النكرة ومن هذا النحو أسماءٌ اختُصّ بها الاسمُ المنادَى لا يجوز منها شيءٌ في غير النداء نحو يانَوْمانُ ويا هَناهُ ويافُلُ ويقوّي ذلك كلّه أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول يافاسقُ الخبيثُ ومما يقوّي أنه معرفةٌ تركُ التنوين فيه لأنه ليس اسمٌ يُشْبِه الأصواتَ فيكون معرفةً إلّا لم يُنوَّن ويُنوَّنُ اذا كان نكرةً ألا ترى أنهم قالوا هذا عَمْرَوَيْهِ وعَمْرَوَيْهٍ آخَرُ وقال الخليل اذا أردتَ النكرةَ فوصفتَ أو لم تَصِفْ فهذه منصوبةٌ لأنّ التنوين لحقها فطالت فجُعلت بمنزلة المضاف لمّا طال نُصب ورُدّ الى الأصل كما فُعِل ذلك بقَبْلُ وبَعْدُ وزعموا أنّ بعض العرب يَصرف قَبْلاً وبَعْدًا فيقول ابدأْ بهذا قَبْلاً فكأنه جعلها نكرةً وانما جعل الخليل المنادَى بمنزلة قبل وبعد وشبّهه بهما مفردَين اذا كان مفردًا فاذا طال وأُضيف شبّهه بهما مضافَين اذا كان مضافا لأنّ المفردَ في النداء في موضع نصبٍ كما أنّ قبلُ وبعدُ قد يكونان في موضع نصبٍ وجرٍّ ولفظُهما مرفوعٌ فاذا أضفتَهما رددتَهما الى الأصل وكذلك نداءُ النكرة لمّا لحقها التنوينُ وطالت صارت بمنزلة المضاف ومن ذلك قول الشاعر (ذي الرمة) (طويل)

أَدارًا بحُزْوَى هِجْتِ للعين عَبْرةً * فماءُ الهوى يَرْفَضُّ أو يَتَرَقْرَقُ

(قوله ومما يدلك على أن يافاسق معرفة الخ) قال أبو سعيد استدل سيبويه على تعريف ما تقصده من الاسماء المناداة وأن حرف النداء يصيره الى حال هذا ويغنيه عن الالف واللام وأن قولهم ياخباث ويالكاع من أدل الدليل على التعريف لان فعال المبنية على الكسر انما تكون في حال التعريف اه

---

* وأنشد في الباب لذي الرمة

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة * فماء الهوى يرفض أو يترقرق

الشاهد فيه نصب دارا لأنه منادى منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ووقوعه في موضع صفته كأنه قال أدارا مستقرة بحزوى فجرى لفظه على التنكير وان كان مقصودا بالنداء معرفة في التحصيل ونظيره مما ينتصب وهو معرفة لأنه ما بعده من صلته فضارع المضاف قولهم ياخيرا من زيد وكذلك ما نقل الى النداء موصوفا انما وصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور وان كان في المعنى معرفة * وصف انه نظر الى

وقال الآخر (توبة بن الحمير)

لعلّكَ ياتيسًا نزا فى مَريرةٍ * مُعذِّبُ ليلى أنْ ترانى أزورُهَا

وقال عبدُ يغوثَ (طويل)

فيارا كبًا إمّا عرضتَ فبلّغنْ * نداماىَ من نجرانَ أنْ لا تلاقيا

وأمّا قول الطرمّاح (سريع)

يادارُ أقوتْ بعـــدَ أصرامها * عامًا ومايَعنيــكَ من عامهَا

فانما ترَكَ التنوينَ فيــه لأنه لم يجعل أقوتْ من صفة الدار ولكنه قال يادارُ ثم أقبلَ بعدُ يحدّث عن شأنها فكأنه لمّا قال يادارُ أقبلَ على انسان فقال أقوتْ وتغيّرتْ وكأنه لمّا ناداها قال إنّما أقوتْ يافلانُ وانما أردتُ بهذا أن تعلم أنّ أقوتْ ليس بصفة ومثل ذلك قول الأحوص

يادارُ حسّرَها البِلَى تحسـيرًا * وسَفَتْ عليها الريحُ بعدكَ مُورَا

وأما قول الشاعر ألَا يابيتُ بالعَلْياءِ بيتُ * ولولا حُبُّ أهلِكَ ما أتَيْتُ

دار بعينها عهد فيها من يحب فهاجت شوقه وحزنه وحزوى موضع بعينه وأراد بماء الهوى الدمع لأنه سعنه ومعنى يرفض ينصب متفرقا ومنه سميت الرافضة لتفرقهم عن زيد بن على وترقرقه جولانه فى العين * وأنشد فى الباب لتوبة بن الحمير

لعلك ياتيسا نزا فى مريرة * معذب ليلى أن ترانى أزورها

الشاهد فيــه نصب تيس لانه منادى منكور فى اللفظ لوصفه بالفعل ولا يوصف به الا النكرات والقول فيه كالقول فى الذى قبله * توعد زوج ليلى الاخيلية لمنعه من زيارتها فجعله كالتيس النازى فى حبله والمريرة الحبل المحكم الفتل وهى أيضا طاقة من طاقات الحبل * وأنشد فى الباب لعبد يغوث بن وقاص الحرثى ويروى لمالك بن الريب

فيارا كبا إما عرضت فبلغن * نداماى من نجران أن لا تلاقيا

الشاهد فيه نصب راكبا لأنه منادى منكور اذ لم يقصد به قصد راكب بعينه انما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره وتحيته ولو أراد راكبا بعينه لبناه على الضم ولم يجز له تنوينه ونصبه لانه ليس بعده شئ نكرة يكون من وصفه كما كان فى الذى تقدم وانما قال هذا لانه كان أسيرا وان كان البيت لمالك بن الريب فانه قاله فى غربته وعند موته بخراسان غازيا وقصته مشهورة * وأنشد فى الباب للطرماح

يادار أقوت بعــد أصرامها * عاما ومايعنيك من عامها

الشاهد فيه رفع الدار وان كان بعدها الفعل وكان الظاهر أن تنصب على ما تقدم الا أنه لم يجعل أقوت فى موضع الوصف انما ناداها ثم جعل يخاطب غيرها ويخبره عنها فقال أقوت هذه الدار بعد أصرامها أى أقفرت بعد أهلها والأصرام الجماعات واحدها صرم وجعل مدة اقوائها عاما ثم قال ومايعنيك من عامها منكرا على نفسه التشاغل بها والاهتمام بتغيرها فى عامها اذ لا يجدى عليه ذلك شيأ * وأنشد فى الباب للأحوص

يادار حسرها البلى تحسيرا * وسفت عليها الريح بعدك مورا

الشاهد فيه رفع الدار وبعدها الفعل للعلة التى تقدمت فى البيت الذى قبله ومعنى حسرها غيرها وأخفى آثارها والبلى القدم ومعنى سفت طيرت والمور ما تطيره الريح من التراب * وأنشد فى الباب لعمرو بن قنعاس

ألا يابيت بالعلياء بيت * ولولا حب أهلك ما أتيت

فانه لم يجعل بالعلياء وصفا ولكنه قال بالعلياء بيتٌ واغا ترككته لك أيها البيتُ لحبِّ أهله وأما قول الأحوص سَلامُ اللهِ يامَطَرٌ عليها * وليس عليكَ يامَطَرُ السلامُ

فانما لحقه التنوينُ كما لحق مالا ينصرف لأنه بمنزلة اسم لاينصرف وليس مثل النكرة لأنّ التنوين لازمٌ للنكرة على كل حال والنصبَ وهذا بمنزلة مرفوع لاينصرف يلحقه التنوينُ اضطرارا لأنك أردت فى حال التنوين فى مطر ما أردت حين كان غيرَ منوّن ولو نصبتَه فى حال التنوين لنصبتَه فى غير حال التنوين ولكنه اسمٌ اطّرد الرفعُ فى أمثاله فى النداء فصار كأنه يُرْفَعُ بما يَرفعُ من الأفعال والابتداء فلما لحقه التنوينُ اضطرارا لم يغيِّر رفعُه كما لا يغيِّر رفعُ مالا ينصرف اذا كان فى موضعِ رفع لأن مطرا وأشباهه فى النداء بمنزلة ماهو فى موضع رفع فكما لا ينتصب ماهو فى موضع رفع لا ينتصب هذا وكان عيسى بن عمر يقول يامطرًا يشبّهه بقوله يارجلًا يجعله اذا نُوِّن وطال كالنكرة ولم نسمع عربيًّا يقوله وله وجهٌ من القياس اذا نُوِّن وطال كالنكرة وياعشرين رجلًا كقوله ياضاربًا رجلًا

(هذا باب مايكون الاسمُ والصفةُ فيه بمنزلة اسم واحد) يَنضمّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ ويَنكسر فيه قبل الحرف المجرور والذى يَنضمّ قبل المرفوع ويَنفتح فيه قبل المنصوب ذلك الحرفُ وهو ابنُمٌ وامرُؤٌ فان جررتَ قلت فى ابنِمٍ وامرِئٍ وان نصبت قلت ابنَمًا وامرَأً وان رفعت قلت هذا ابنُمٌ وامرُؤٌ ومثل ذلك قولك يازيدَ بنَ عمرو وقال الراجز (وهو من بنى الحرماز)

* ياحَكَمَ بنَ المُنذرِ بنِ الجارُودْ *

الشاهد فيه رفع البيت لأنه قصده بعينه ولم يصفه بالمجرور بعده فينصبه لأنه أراد لى بالعلياء بيت غيرك ولكنى أوترك عليه لحبّى فى أهلك وبعده

ألا يابيت قومك أبعدونى * كأنى كل ذنب قد جنيت

أى كأنى جنيت كل ذنب أتاه اليهم آت * وأنشد فى الباب للاحوص

سلام الله يامطر عليها * وليس عليك يامطر السلام

الشاهد فيه تنوين مطر وتركه على ضمه لجريه فى النداء على الضم واطراد ذلك فى كل علم مثله فأشبه المرفوع غير المنصرف فى غير النداء فلما نون ضرورة ترك على لفظه كما ينون الاسم المرفوع الذى لاينصرف فلا يغيره التنوين من رفعه وهذا مذهب الخليل وأصحابه واختيارهم وأبو عمرو ومن تابعه يختارون نصبه مع التنوين لمضارعته النكرة بالتنوين ولأن التنوين يعاقب الاضافة فيجرونه على أصله لذلك وكلا المذهبين مسموع من العرب والرفع أقيس لما تقدم من العلة * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب مايكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد لرجل من بنى الحرماز

* ياحكم بن المنذر بن الجارود *

وقال العجاج

* ياعُمَرَ بنَ مَعْمَرٍ لامُنْتَظَرْ *

وانما حَمَلَهم على هذا أنهم أَنزلوا الرفعة التى فى قولك زيد بمنزلة الرفعة فى راء امرئ والجرّ بمنزلة الكسر فى الراء والنصبَ كفتحة الراء وجعلوه تابعا الابنِ ألا تراهم يقولون هذا زيدُ بنُ عبدالله ويقولون هذه هِنْدُ بنتُ عبدالله فيمن صرف فتركوا التنوينَ ههنا لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر فى كلامهم فكذلك جعلوه فى النداء تابعا الابنِ وأمّا من قال يازيدُ بنَ عبدالله فانه انما قال هذا زيدُ بنُ عبدالله وهو لايجعله اسمًا واحدا وحَذَفَ التنوينَ لأنه لا يَنجزم حرفان فان قلتَ هَلّا قالوا هذا زيدُ الطويلُ فِانّ القول فيه أن تقول جُعل هذا لكثرته فى كلامهم بمنزلة قولهم لَدُ الصلاة حَذَفَها لأنه لا يَنجزم حرفان ولم يحرّكها واختُصّ هذا الكلامُ بحذف التنوينِ لكثرته كما اختُصّ لاأدرِ ولم أُبَلْ لكثرتهما ومن جَعَلَه بمنزلة لَدُنْ فحذفه لالتقاء الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال هذه هِنْدُ بنتُ فلانٍ وزعم يونس أنها لغةٌ كثيرةٌ فى العرب جيّدةٌ وأمّا يازيدُ ابنَ أخينا فلا يكونُ الّا هكذا من قِبل أنك تقول هذا زيدٌ ابنُ أخينا فلا تجعلُه اسما واحدا كما تقول هذا زيدٌ أخونا وزيد فى قولك يازيدُ بنَ عمرو فى موضع نصب كما أنّ الأُمّ فى موضع جرّ فى قولك يا ابنَ أُمَّ ولكنه لفظُه كما ذكرتُ وهو على الأصل

﴿هذا بابُ يكرّر فيه الاسمُ فى حال الاضافة ويكون الأوّل بمنزلة الآخِر﴾ وذلك قولك يازيدَ زيدَ عمرٍو ويازيدَ زيدَ أخينا ويازيدَ زيدَنا زعم الخليل ويونس أن هذا كلّه سواءٌ وهى لغةٌ للعرب جيّدةٌ وقال جرير

(بسيط)

ياتَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لاأبا لكُمُ * لايُلْقِيَنَّكُمُ فى سَوْأَةٍ عُمَرُ

الشاهد فيه بناء حكم على الفتح إتباعا لحركة الابن لأن النعت والمنعوت كاسم ضم الى اسم مع كثرة الاستعمال وهو مشبه فى الاتباع بقولهم ياتيم تيم عدى و بقولهم ابنم وامرؤ على مابينه سيبويه والرفع فى حكم أقيس لأنه اسم مفرد نعت بمضاف فقياسه أن يكون بمنزلة قولهم يازيد ذا الجمة ونحوه * مدح أحد بنى المنذر بن الجارود العبدى ابن عبد القيس بن أفصى بن دعمى وهم حى من ربيعة وحكم هذا أحد ولاة البصرة لهشام بن عبد الملك وبعده

* سرادق المجد عليك ممدود *

وسمى جده الجارود لانه أغار على قوم فاكتسح أموالهم فشبه بالسيل الذى يجرد مامر به * وأنشد فى الباب للعجاج

* ياعمر بن معمر لامنتظر *

القول فيه كالقول فى الذى قبله وعمر هذا هو عمر بن عبيدالله بن معمر القرشى وكان سيد أهل البصرة وواليها وقوله لامنتظر أى لاانتظار أى بعثه الى اعطائهم وتسريعه ويروى * ياعمر بن معمر فتى مضر *

(قوله كما أن الأم فى موضع جر الخ) قال أبو سعيد أم فى يا ابن أم مبنى على الفتح وهو فى موضع جر ولكن كثر فى الكلام فأتبعوا فتحة الميم فتحة النون وحركة النون اعراب وحركة الميم بناء ومثله يا ابن عم وهو عكس يازيد بن عمرو لأن الأول فى يازيد بن عمرو إتباع للثانى وفى يا ابن أم و يا ابن عم إتباع للاول اهـ سيرافى

وقال

وقال بعض ولد جرير * يازيدَ زيدَ اليَعْمَلاتِ الذُّبَّلِ *

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرّروا الاسمَ صار الأوّلُ نصبا فلما كرّروا الاسمَ توكيدا تركوا الأوّل على الذى كان يكون عليه لو لم يكرّروا وقال الخليل هو مثلُ لا أبا لكَ قد علم أنه لو لم يجئ بحرف الإضافة قال لا أباكَ فتركه على حاله الأولى واللامُ ههنا بمنزلة الاسم الثانى فى قوله ياتيمَ تيمَ عديّ وكذلك قول الشاعر اذا اضطُرّ يابُؤْسَ للحَرْبِ انما يريد يابؤسَ الحربِ وكأنّ الذى يقول ياتيمَ تيمَ عديّ لو قاله مضطرّاً على هذا الحدّ فى الخبر لقال هذا تيمُ تيمِ عدىّ قال وان شئت قلتَ ياتيمُ تيمَ عديّ كقولك ياتيمُ أخانا لأنك تقول هذا تَيْمٌ تَيْمُ عدىّ كما تقولُ هذا تيمٌ أخونا وزعم الخليل أن قولهم ياطَلْحَةَ أَقْبِلْ يُشْبِه ياتيمَ تيمَ عديّ من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يجيؤا بالهاء لكان آخِرُ الاسم مفتوحا فلمّا أَلحقوا الهاءَ تركوا الاسم على حاله التى كان عليها قبل ان يُلحقوا الهاء وقال النابغة الذُّبيانى (طويل)

كِلِينِي لِهَمٍّ ياأُمَيْمَةَ ناصِبِ * وليلٍ أُقاسِيه بَطِيءِ الكَواكِبِ

فصار ياتيمَ تيمَ عديّ اسما واحدا وكانَ الثانى بمنزلة الهاء فى طَلْحَةَ تُحذَف مرّةً ويُجاءُ به أخرى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب يكرر الاسم فيه فى حال الاضافة لبعض ولد جرير

* يازيد زيد اليعملات الذبل *

الشاهد فيه اقحام زيد الثانى بين الأول وما أضيف اليه والتقدير يازيد اليعملات زيدها فحذف الضمير اختصارا وقدم زيدا فاتصل باليعملات فوجب له النصب وقد كان زيد الأول مضافا اليها فبقى على نصبه وجاز هذا لأن النداء كثير الاستعمال فاحتمل التغيير ورفع زيد الأول أكثر وأقيس لأنه منادى مفرد بين باسم مضاف على طريق البدل أو عطف البيان الذى يقوم مقام الصفة واليعملات الابل القوية على العمل والذبل الضامرة لطول السفر وأضاف زيدا اليها لحسن قيامه عليها ومعرفته بحدائها وبعده

* تطاول الليل عليك فانزل *

أى انزل من راحلتك واحد الابل ونظير هذا البيت البيت الذى أنشده لجرير فى الباب وهو قوله

* ياتيم تيم عدى لا أبا لكم *

وقد تقدم تفسيره وعلته * وأنشد فى الباب للنابغة

* كليني لهم ياأميمة ناصب *

الشاهد فيه اقحام الهاء بعد حذفها للترخيم ضرورة والقياس البناء على الضم وجاز الحذف والاقحام لما تقدم من أن النداء كثير الاستعمال محتمل للتغيير وناصب من نعت الهم وفعله أنصب وكان القياس أن يقول منصب فجاء على معنى ذى نصب ولم يجر على الفعل ومعنى كليني اتركيني وهو من وكلتك الى كذا اذا تركتك واياه وتمام البيت

* وليل أقاسيه بطىء الكواكب *

أى اتركينى وما أنا فيه من الهم ومقاساة طول الليل بالسهر ولا تزيدينى باللوم والعذل وجعل بطء الكواكب

(قوله يازيد زيد اليعملات الخ) قال أبو سعيد مذهب سيبويه أن زيدا الأوّل هو المضاف الى اليعملات والثانى توكيد للأوّل لا تأثير له فى المضاف اليه ومذهب أبى العباس أن الأوّل مضاف الى محذوف والثانى مضاف الى المذكور وانما حذف الأوّل اكتفاء بالثانى وقال أبو سعيد وعندى وجه ثالث وذلك أن تجعل الثانى نعتا للأوّل مثل قولنا يازيد بن عمرو ثم تتبع حركة الأوّل المبنى حركة الثانى المعرب اهـ بتلخيص

والرفعُ في طلحةَ ويا تيمُ تيمَ عديّ القياسُ * واعلم أنه لا يجوز في غير النداء أن تُذهب التنوينَ من الاسم الأوّل لأنهم جعلوا الأوّل والآخر بمنزلة اسم واحد نحو طلحة في النداء واستخفّوا بذلك لكثرة استعمالهم إياه ولا يُجعَلُ بمنزلة ما جُعل من الغايات كالصوت في غير النداء لكثرته في كلامهم ولا يُحذَف هاءُ طلحةَ في الخبر فيجوزَ هذا في الاسم مكرَّرًا من تيم تيم عديّ في الخبر يقول لو فُعل هذا بطلحةَ جازَ هذا وإنما فعلوا هذا بالنداء لكثرته في كلامهم ولأنّ أوّل الكلام أبدًا النداءُ إلا أنْ تدعَه استغناءً بإقبال المخاطَب عليك فهو أوّلُ كلّ كلام لك به تَعطف المكلَّمَ عليك فلما كثُر وكان الأوّلَ في كل موضع حذفوا منه تخفيفا لأنهم مما يغيّرون الأكثرَ في كلامهم حتى جعلوه بمنزلة الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الأسماء المتمكّنة ويحذفون منه كما فعلوا في لم أُبَلْ وربما ألحقوا فيه كقولهم أُمّهاتٌ ومن قال يا زيدًا الحَسَنُ قال يا طلحةَ الحَسَنُ لأنها كفتحة الحاء إذا حذفتَ الهاءَ ألا ترى أنّ من قال يا زيدُ الكريمُ قال يا سَلْمَ الكريمُ

(هذا باب إضافة المنادَى إلى نفسك) * اعلم أنّ ياء الإضافة لا تثبت في النداء كما لم يثبت التنوينُ في المفرَد لأنّ ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين لأنها بدلٌ من التنوين ولأنه لا يكون كلاما حتى يكون في الاسم كما أنّ التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاما فحُذف وتُرك آخرُ الاسم جرًّا ليُفصَل بين الإضافة وغيرها وصار حذفُها ههنا لكثرة النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ولم يكونوا ليُثبتوا حذفَها إلا في النداء ولم يكن لَبْسٌ في كلامهم لحذفها فكانت الياءُ حقيقةً بذلك لما ذكرتُ لك إذ حذفوا ما هو أقلُّ اعتلالا في النداء وذلك قولك يا قومِ لا بأسَ عليكم وقال عزّ وجلّ يا عبادِ فاتّقونِ وبعض العرب يقول يا ربُّ اغفرْ لي ويا قومُ لا تفعلوا وثباتُ الياء فيما زعم يونس في الأسماء * واعلم أنّ بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل تقول يا غلامي أقبِلْ وكذلك إذا وقفوا وكان أبو عمرو يقول يا عبادِيَ فاتّقونِ قال الراجز (وهو عبد الله بن عبد الأعلى القُرَشيّ) (رجز)

فكنتَ إذ كنتَ إلهي وَحْدَكا * لم يَكُ شيءٌ يا إلهي قَبْلَكا

(قوله وربما ألحقوا فيه كقولهم أمهات الخ) يعني زادوا في النداء كما زادوا الهاء في أمهات والذي زادوا فيه نحو يا أبت ويا أمة والترخيم لا يغير نعت المرخم عما كان عليه قبل الترخيم لأنه ليس بتغيير لموضع الذي قدر له الاعراب فيه فلذلك قالوا يا سلم الكريم اهـ سيرافي

دليلا على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضي الليل * وأنشد في باب إضافة المنادى إلى المتكلم لعبد الله ابن عبد الأعلى القرشي

وكنت إذ كنت إلهي وحدكا * لم يك شيء يا إلهي قبلكا

وقد يُبدلون مكانَ الياء الألفَ لأنها أخفُّ وسنبيّن ذلك ان شاء الله وذلك قولك يا ربّا تجاوزْ عنّا ويا غُلاما لا تفعلْ فاذا وقفتَ قلت يا غُلاماه وانما ألحقتَ الهاء ليكون أوضحَ للألف لأنها خفيّةٌ وعلى هذا النحو يجوز يا أباهْ ويا أُمّاهْ وسألتُ الخليلَ عن قولهم يا أبهَ ويا أبتِ لا تفعلْ ويا أبتاهْ ويا أُمّتاهْ فزعم الخليل أنّ هذه الهاء مثلُ الهاء في عمّة وخالة وزعم الخليل أنه سمع من العرب من يقول يا أُمّةُ لا تفعلي ويدلّك على أنّ الهاء بمنزلة الهاء في عمّة أنك تقول في الوقف يا أُمّهْ ويا أبهْ كما تقول يا خالهْ وتقول يا أُمّتاهْ كما تقول يا خالتاهْ وانما يلزمون هذه الهاءَ في النداء اذا أضفتَ الى نفسك خاصّةً كأنهم جعلوها عوضًا من حذف الياء وأرادوا أن لا يُخلّوا بالاسم حين اجتمع فيه حذفُ الياء وأنّهم لا يكادون يقولون يا أباهْ ويا أُمّاهْ وصار هذا محتملًا عندهم لما دخلَ النداءَ من التغيير والحذف فأرادوا أن يعوّضوا هذين الحرفين كما قالوا أيْنُقٌ لما حذفوا العينَ جعلوا الياءَ عوضًا فلمّا ألحقوا الهاءَ في أبهْ وأُمّهْ صيّروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسمَ في كلّ موضع نحو عمّهْ وخالهْ واختُصّ النداءُ بذلك لكثرته في الكلام كما اختُصّ النداءُ بيا أيّها الرجلُ ولا يكونُ هذا في غير النداء لأنهم جعلوا ها تنبيهًا فيها بمنزلة يا وأكّدوا بها التنبيه حين جعلوا يا معها فمن ثمّ لم يجز لهم أن يسكتوا على أيّ ولزمه التفسيرُ قلتُ فلم دخلت الهاءُ في الأب وهو مذكّرٌ قال قد يكون الشيءُ المذكّرُ يوصفُ بالمؤنّث ويكون الشيءُ المذكّرُ له الاسمُ المؤنّث نحو نفس وأنت تعني الرجلَ به ويكون الشيءُ المؤنّث يوصف بالمذكّر وقد يكون الشيءُ المؤنّث له الاسمُ المذكّر فمن ذلك هذا رجلٌ ربعةٌ وغلامٌ يفعةٌ فهذه الصفاتُ والأسماءُ قولُهم نفْسٌ وثلاثةُ أنفسٍ وقولهم ما رأيتُ عينًا يعني عينَ القومِ فكأنّ أبهْ اسمٌ مؤنّثٌ يقع للمذكّر لأنهما والدان كما يقع العينُ للمذكّر والمؤنّث لأنهما شخصان فكأنهم انما قالوا أبوانِ لأنهم جمعوا بين أبٍ وأبةٍ إلّا أنه لا يكون مستعملًا إلّا في النداء اذا عنيتَ المذكّرَ واستغنوا بالأمّ في المؤنّث عن أبةٍ وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا فمن ثمّ جاؤا عليه بالأبوينِ وجعلوه في غير النداء أبًا بمنزلة الوالد وكأنّ مؤنّثه أبةٌ كما أنّ مؤنّثَ الوالد الوالدة ومن ذلك أيضًا قولك للمؤنّث هذه امرأةٌ عدْلٌ ومن الأسماء فرسٌ هو للمذكّر فجعلوه لهما وكذلك عدْل وما أشبه ذلك وحدّثنا يونس أنّ بعض العرب يقول يا أُمّ لا تفعلي جعلوا هذه الهاءَ

الشاهد فيه اثبات الياء في قوله يا الهي على الأصل وحذفها أكثر في الكلام لأنّ النداء باب حذف وتغيير والياء تشبه التنوين في الضعف والاتصال فتحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد ولو حذفها هنا لقام الوزن ولكنه روى باثبات الياء وتقدير البيت وكنت يا الهي اذ كنت وحدك لم يك شئ قبلك

(قوله وسألت الخليل الخ) قال أبو سعيد الأصل في نداء الأب والأم قبل دخول علامة التأنيث فيهما أن يقال يا أب ويا أم بالكسر بغير ياء وبالياء يا أبي ويا أمي وبالألف مكان الياء يا أبا ويا أما اه سيرافي

بمنزلة هاء طلحة اذ قالوا يا طلْحَ أقبِل لأنهم رأوها متحركة بمنزلة هاء طلحة فحذفوها ولا يجوز ذلك في غير الأم من المضاف وانما جازت هذه الأشياء في الأب والأم لكثرتهما في النداء كما قالوا يا صاحِ في هذا الاسم وليس كل شئ يكثر في كلامهم يغيَّر عن الأصل لأنه ليس بالقياس عندهم فكرهوا ترك الأصل

﴿هذا باب ما تُضيف اليه ويكونُ مضافا اليك﴾ وتثبت فيه الياء لأنه غير منادى وانما هو بمنزلة المجرور في غير النداء وذلك قولك يا ابنَ أخي ويا ابنَ أبي يَصير بمنزلته في الخبر وكذلك يا غلامَ غلامي وقال الشاعر (أبو زُبيد الطائي) (خفيف)

يا ابنَ أُمّي ويا شُقَيِّقَ نَفْسي * أنتَ خَلَّيْتَني لدهرٍ شديدِ

وقالوا يا ابنَ أُمَّ ويا ابنَ عَمَّ فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لأن هذا أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامي وقد قالوا أيضا يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ كأنهم جعلوا الأول والآخر اسما ثم أضافوا الى الياء كقولك يا أحدَ عشرَ أقبلوا وان شئت قلت حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم وعلى هذا قال أبو النجم * يا ابنةَ عَمّا لا تلومي واهْجَعي *

* واعلم أن كل شئ ابتدأناه في هذين البابين أوّلا هو القياس وجميعُ ما وصفْنا من هذه اللغات سمعناه من الخليل ويونس عن العرب

﴿هذا باب ما يكون النداءُ فيه مضافا الى المنادَى بحرف الاضافة﴾ وذلك في الاستغاثة والتعجّبِ وذلك الحرفُ اللامُ المفتوحةُ وذلك قولُ الشاعر (وهو مهلهِلٌ) (مديد)

يا لَبَكْرٍ أنْشِروا لي كُلَيْبًا * يا لَبَكْرٍ أيْنَ أيْنَ الفِرارُ

(قوله وقد قالوا أيضا يا ابن أم ويا ابن عم الخ) فيهما أربعة أوجه فتح أم وعم اتباعا لنون ابن وموضعهما خفض بالاضافة ويجوز فيهما الكسر لأنهما لما جعلا كاسم واحد حذفت الياء وبقيت الكسرة كما يفعل في الاسم الواحد والوجه الثالث أن تثبت الياء واثباتها على وجهين أحدهما أن تثبتها كما تثبتها في غلامي والآخر وهو الأجود أن تثبتها كما تثبتها في يا ابن أخي ويا غلام غلامي والرابع أن تجعل مكان الياء ألفا اه سيرافي باختصار

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك لأبي زبيد الطائي

يا ابن أمي ويا شقيق نفسي * أنت خليتني لدهر شديد

الشاهد فيه اثبات الياء في الأم والنفس لأنهما غير منادين فجريا في اثبات الياء مجرى الاسم المضاف اليه في قولك يا ابن زيد في اثبات التنوين وصغره قوله يا شقيق نفسي دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه * وأنشد في الباب لأبي النجم العجلي

* يا ابنة عما لا تلومي واهجعي *

الشاهد فيه ابدال الألف من الياء في قوله يا ابنة عما كراهة لاجتماع الكسرة والياء مع كثرة الاستعمال * خاطب امرأته أم الخيار وهي ابنة عمه ولها يقول

قد أصبحت أم الخيار تدعي * عليّ ذنبا كله لم أصنع

والهجوع النوم بالليل خاصة * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يكون فيه النداء مضافا الى المنادى بحرف الاضافة لمهلهل بن ربيعة التغلبي

يا لبكر أنشروا لي كليبا * يا لبكر أين أين الفرار

فاستغاث بهم لأنْ يَنشروا له كُليبًا وهذا منه وَعيدٌ وتَهدُّدٌ وأمّا قوله يالَبكرٍ أينَ أينَ الفرارُ فانما استغاث بهم لهم أى لِمَ تفرّون استطالةً عليهم ووَعيدًا وقال أميّة بن أبى عائذ الهذلىّ

أَلا يالَقومِ لِطَيفِ الخَيالِ * أَرَّقَ مِنْ نازِحٍ ذى دَلالِ

وقال قيس بن ذَريح

تَكَنَّفَنِى الوُشاةُ فأزعَجونى * فيا لَلنّاسِ لِلْواشى المُطاعِ

وقالوا يا لَلّهِ يا لَلنّاسِ اذا كانت الاستغاثةُ به فالواحدُ والجميعُ فيها سواءٌ وقال الآخر

يالَقومٍ مَنْ لِلعُلى والمَساعى * يالَقومٍ مَنْ لِلنّدَى والسَّماحِ

يالَعَطّافِنا ويالَرِياحٍ * وأبى الحَشْرَجِ الفَتى النَّفّاحِ

ألا تراهم كيف سَوَّوْا بين الواحد والجميع وأمّا فى التعجّب فقوله (وهو فرار الأسدى)

لَخُطّابُ لَيلَى يالَبُرْثُنَ مِنكُمُ * أَدَلُّ وأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ المَقانِبِ

وقالوا يالَلْعَجَبِ ويالَلْفَلِيقةِ كأنهم رأوا أمرًا عَجَبًا فقالوا يالَبُرْثُنَ أى مِثْلُكم دُعِىَ لِلعَظائم وقالوا

الشاهد فيه ادخال لام الاستغاثة على بكر مفتوحة للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله وكانت أولى بالفتح لوقوع المنادى موقع الضمير ولام الجر تفتح مع الضمائر وأيضا فان الفعل لا يظهر معها لأن حرف النداء بدل من اللفظ به ويظهر مع لام المدعو له فتقول يالزيد أدعوك لكذا فغيرت الأولى كما غير الفعل بالحذف وتركت الثانية على المستعمل فيها لظهور الفعل معها على ما يجب فى الأصل والمستغاث من أجله فى البيت هو المستغاث به والمعنى يا لبكر أدعوكم لأنفسكم مطالبا لكم فى انشار كليب وإحيائه وهذا منه استطالة ووعيد وكانوا قد قتلوا كليبا أخاه فى أمر البسوس وخبرها مشهور * وأنشد فى الباب لأمية بن أبى عائذ

ألا يالقوم لطيف الخيال * أرق من نازح ذى دلال

الشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر اللام الثانية فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله وقد تقدمت علته والطيف ما يطيف بالانسان فى النوم من خيال من يحب ومعنى أرق منع النوم والنازح البعيد وذكره لأنه أراد الشخص والدلال الدلالة بحسن ومحبة ونحوهما * وأنشد فى الباب لقيس بن ذريح العامرى

تكنفنى الوشاة فأزعجونى * فيالناس للواشى المطاع

الشاهد فى قوله فيالناس للواشى والقول فيه كالقول فى الذى قبله ومعنى تكنفنى أحاطوا بى والكنف الجانب والوشاة النمامون لأنهم يزينون الباطل واحدهم واش وأصله من الوشى ومعنى أزعجونى روعونى وأصل الازعاج تحريك الشئ وحثه والمرتاع تحرك نفسه * وأنشد فى الباب

يالقوم من للعلى والمساعى * يالقوم من للندى والسماح

يا لعطافنا ويا لرياح * وأبى الحشرج الفتى النفاح

الشاهد ادخال لام الاستغاثة على الأسماء وفتحها للعلة المتقدمة * رثى رجالا من قومه فيقول لم يبق للعلى والمساعى من يقوم بها بعدهم والنفاح الكثير العطاء ويروى الوضاح وهو المشهور الكرم والوضح البياض أى هو من الشهرة كالأغر من الخيل * وأنشد فى الباب

لخطاب ليلى يالبرثن منكم * أدل وأمضى من سليك المقانب

الشاهد فيه ادخال لام الاستغاثة على برثن متعجبا منهم لا مستغيثا بهم وكانوا قد داخلوا امرأته وأفسدوها عليه فقال لهم هذا متعجبا من فعلهم وجعلهم فى الاهتداء الى افسادها والتلطف فى تغيرها عليه واستمالتها أهدى

يا للعجب ويا للماء لما رأوا عجبا أو رأوا ماء كثيرا كأنه يقول تعالَ يا عجبُ أو تعالَ يا ماءُ فانه من أيامك وزمانك ومثل ذلك قولهم يا للدواهي أى تعالين فانه لا يستنكر لكن لأنه من أحيانكن وكل هذا فى معنى التعجب والاستغاثة والا لم يجز ألا ترى أنك لو قلت يا لزيد وأنت تحدثه لم يجز ولم يلزم فى هذا الباب إلا يا للتنبيه لئلا تلتبس هذه اللام بلام التوكيد كقولك لعمرو خير منك ولا يكون مكان يا سواها من حروف التنبيه نحو أى وهيا وأيا لأنهم أرادوا أن يميزوا هذا من ذلك الباب الذى ليس فيه معنى استغاثة ولا تعجب وزعم الخليل أن هذه اللام بدل من الزيادة التى تكون فى آخر الاسم اذا أضفت نحو قولك يا عجباه ويا بكراه اذا استغثت أو تعجبت فصار كل واحد منهما يعاقب صاحبه كما كانت هاء الجحاجحة معاقبة ياء الجحاجيح وكما عاقبت الألف فى يمان الياء فى يمنى ونحو هذا فى كلامهم كثير وستراه ان شاء الله

﴿هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له ههنا وهو غير مدعو﴾ وذلك قول بعض العرب يا للعجب ويا للماء وكأنه نبه بقوله يا غير الماء للماء وعلى ذلك قال أبو عمرو يا ويل لك ويا ويح لك كأنه نبه انسانا ثم جعل الويل له وعلى ذلك قال قيس بن ذريح (وافر)

* فيا للناس للواشى المطاع *

و

* يا لقوم لفرقة الأحباب * (خفيف)

كسروها لأن الاسم الذى بعدها غير منادى فصار بمنزلته اذا قلت هذا لزيد فاللام المفتوحة أضافت النداء الى المنادى المخاطب واللام المكسورة أضافت المدعو الى ما بعده لأنه سبب المدعو وذلك أن المدعو انما دعى من أجل ما بعده لأنه مدعو له ومما يدلك على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله (بسيط)

يا لعنة الله والأقوام كلهم * والصالحين على سمعان من جار

من السليك بن السلكة فى الفلوات وهو أحد رجيلى العرب وصعاليكهم وهو من مقاعس من بنى سعد بن زيد مناة من تميم والمقانب جماعات الخيل واحدها مقنب وبعد هذا

تزورونها ولا أزور نساءكم * ألهفى لأولاد الاماء الحواطب

* وأنشد فى باب ما تكون فيه اللام مكسورة لأنه مدعو له

* يا لقوم لفرقة الأحباب *

الشاهد فيه كسر اللام الثانية لأنها لام المدعو له فجرت على الكسر المستعمل فى لام الجر لوقوعها فى موضعها على ما تقدم * وأنشد فى الباب

يا لعنة الله والأقوام كلهم * والصالحين على سمعان من جار

(قوله يا للعجب ويا للماء الخ) ان قيل لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له قيل لأن المدعو له لم يخرج عن منهاج ما تدخله اللام المكسورة لأنك اذا قلت يا للظلوم فمعناه أدعوكم للظلوم فهو على منهاجه والمدعو فى دخول اللام عليه خارج عن القياس لأن المنادى لا يحتاج الى لام فكان تغيير لامه أولى اهـ أنظر السيرافى

فيا لغير اللعنة وتقول يا لزيد ولعمرو واذا لم تجئ بيا الى جنب اللام كسرت ورددت الى الأصل

﴿هذا باب النُّدبة﴾ اعلم أنّ المندوب مَدعوٌّ ولكنه متفجَّعٌ عليه فان شئت ألحقتَ فى آخر الاسم الألفَ لأنّ الندبة كأنهم يترنَّمون فيها وان شئت لم تُلحق كما لم تُلحق فى النداء * واعلم أنّ المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه يا أو وا كما لزم يا المستغاثَ به والمتعجَّبَ منه * واعلم أنّ الألف التى تَلحق المندوبَ تَفتح كلَّ حركة قبلها مضمومةً كانت أو مكسورةً لأنها تابعةٌ للألف ولا يكون ماقبل الألف إلّا مفتوحا فأمّا ما تَلحقه الألفُ فقولك وازيداه اذا لم تُضف الى نفسك وان أضفتَ الى نفسك فهو سواءٌ لأنك اذا أضفتَ زيدا الى نفسك فالدالُ مكسورةٌ واذا لم تُضف فالدالُ مضمومةٌ ففتحتَ المكسورَ كما فتحتَ المضمومَ ومن قال يا غلامِى وقرأ يا عبادِى قال وازيدياه اذا أضاف من قبل أنه انما جاء بالألف فألحقها الياءَ وحرّكها فى لغة من جزم الياءَ لأنه لا ينجزم حرفان وحرَّكها بالفتح لأنه لا يكون ماقبل الألف إلّا مفتوحا وزعم الخليل أنه يجوز فى النُّدبة واغلامِيَهْ من قِبل أنه قد يجوز أن أقول واغلامِىَ فأُبيِّنَ الياءَ كما أبيِّنُها فى غير النداء وهى فى غير النداء مبيَّنةٌ فيها لغتان الفتحُ والوقف ومن لغة مَنْ يَفتح أن يُلحق الهاءَ فى الوقف حين يبيِّن الحركةَ كما أُلحقت الهاءُ بعد الألف فى الوقف لأنْ يكون أوضحَ لها فى قولك يا ربّاهْ فاذا بيَّنتَ الياءَ فى النداء كما بيّنتها فى غير النداء جاز فيها ما جاز اذا كانت غيرَ نداء قال الشاعر (وهو ابن قيس الرُّقيات) (كامل)

تُبكيهمُ دَهْماءُ مُعْوِلَةٌ * وتقول سَلْمَى وارَزِيَّتِيَهْ

واذا لم تُلحق الألفَ قلت وازيدُ اذا لم تُضف ووازيدِ اذا أضفتَ وان شئت قلت وازيدى

(قوله اعلم أن المندوب الخ) قال أبو سعيد الندبة تفجع ونوح من حزن وغم يلحق النادب على المندوب عند فقده فيدعوه وان كان يعلم أنه لا يجيب لازالة الشدة التى لحقته لفقده كما يدعو المستغاث به لازالة الشدة التى قد رهقته ولما كان المندوب ليس بحيث يسمع احتيج الى غاية بعد الصوت فألزموا أوله يا أو وا وآخره الألف فى الأكثر من الكلام لأن الألف أبعد للصوت وأمكن للمد اه سيرافى

الشاهد فيه حذف المدعو لدلالة حرف النداء عليه والمعنى يا قوم لعنة الله على سمعان ولذلك رفع اللعنة بالابتداء ولو أوقع النداء عليها لنصبها وذكر فى الباب قول قيس بن ذريح

* فيا للناس للواشى المطاع *

وقد مر تفسيره * وأنشد فى باب الندبة لعبيد الله بن قيس الرقيات

تبكيهم دهماء معولة * وتقول سلمى وارزيتيه

الشاهد فيه ادخال هاء السكت على المندوب لبيان الحركة فى الوقف بعد أن قدر المندوب على غير حاله فى غير الندبة من حذف الزيادة التى تلحق آخره من قولك وازيداه ونحوه * رثى قوما من قريش قتلوا بالمدينة يوم الحرة والمعولة الباكية يقال أعول الرجل وعول اذا بكى والاسم العويل ونصب معولة على الحال المؤكدة لأن قولهم تبكيهم دال على انها معولة فذكر معولها توكيدا

فالالحاقُ وغيرُ الالحاق عربيّ فيما زعم الخليل ويونس واذا أضفتَ المندوبَ وأضفتَ الى نفسك المضافَ اليه المندوبُ فالياءُ فيه أبدًا بيِّنةٌ وان شئتَ ألحقتَ الألف وان شئتَ لم تُلحق وذلك قولك وا انقطاعَ ظَهْرِياهْ ووَا انقطاعَ ظهرِي وانما لزمته الياءُ لأنه غيرُ منادًى * واعلم أنك اذا وصلتَ كلامَك ذهبتْ هذه الهاءُ في جميع الندبة كما تذهب في الصلة اذا كانت تبيِّن بها الحركةُ وتقول واغلامَ زيداهْ اذا لم تُضف زيدا الى نفسك وانما حذفتَ التنوين لأنه لا ينجزم حرفان ولم يحرِّكوها في هذا الموضع في النداء اذ كانت زيادةً غيرَ منفصلة من الاسم فصارت تعاقب وكان أخفَّ عليهم فهذا في النداء أحرى لأنه موضعُ حذف وان شئتَ قلتَ واغلامَ زيدِ كما قلت وازيدُ وزعموا أنّ هذا البيت يُنشَد على وجهين (وهو قول رؤبة) (رجز)

* فَهْيَ تَرَثّى بِأَبِي وابْنِيمَا *

وبأَبَا وابنَاما فأفضلُ وانما حكى ندبتَها * واعلم أنه اذا وافقت الياءُ الساكنةُ ياءَ الاضافة في النداء لم تُحذفْ أبدًا ياءُ الاضافة ولم يُكسَر ما قبلها كراهيةَ الكسرة في الياء ولكنهم يُلحقون ياءَ الاضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان فاذا ندبتَ فأنت بالخيار ان شئتَ ألحقتَ الألف وان لم تُلحق جاز كما جاز لك في غيره وذلك قولك واغلاميَّاهْ ووا قاضيَّاهْ وواغلاميَّ ووا قاضيَّ يصير مجراه ههنا كمجراه في غير الندبة الا أنّ لك في الندبة أن تُلحق الألف وكذلك الألف اذا أضفتها اليك مجراها في الندبة كمجراها في الخبر اذا أضفتَ اليك واذا وافقت ياءُ الاضافة ألفًا لم تحرِّك الألف لأنهم ان حرَّكت صارت ياءً والياءُ لا تدخلها كسرةٌ في هذا الموضع فلما كان تغييرهم إياها يدعوهم الى ياء أخرى وكسرة تركوها على حالها كما تُركتْ ياءُ قاضي اذ لم يخافوا التباسا وكانت أخفّ وأثبتوا ياءَ الاضافة ونصبوها لأنه لا ينجزم حرفان فاذا ندبتَ فأنت بالخيار إن شئتَ ألحقتَ الألف كما ألحقتها في الأول وان شئتَ لم تُلحقها وذلك قولك وامُثَنّاياهْ وامُثَنّايَ فان لم

(قوله واذا أضفت المندوب وأضفت الى نفسك الخ) قال أبو سعيد القياس اذا أدخلت الألف على ياء المتكلم في الاسم المندوب وهي ساكنة أنه يكون فيها التحريك لاجتماع الساكنين ولم يذكر سيبويه سقوطها لاجتماع الساكنين في المندوب ولا في الاسم المضاف اليه المندوب وأما أبو العباس فقد ذكر سقوطها في المندوب فيمن أثبت الياء قبلها ساكنة نحو ياغلامي وياصاحبي ولم يذكر سقوطها في وا انقطاع ظهري وياصاحب غلامي والقياس فيهما واحد وهو جواز سقوطها لاجتماع الساكنين اه سيرافي

* وأنشد في الباب لرؤبة

* فهي تنادي بأبي وابنيما *

قال ويروي بأبا وابنيما يريد أن المندوب المضاف الى المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادي غير المندوب من قلب الياء ألفا وتركها على أصلها وفي بعض النسخ وابناما وهو غلط لأن القافية مردفة بالياء والألف لا تجوز معها في الردف كما تجوز الواو وقبله

* بكاء ثكلى فقدت حميما *

وانما الشاهد في قوله بأبا وأدخل الياء في المندوب وتركه محكيا على لفظه والمعنى فهي تنادي يا أباه وما في قوله وابنيما زائدة مؤكدة

تُضِفِ الى نفسك قلت وامُثَنَّاهْ وتحذف الاولى لانه لا يَنجزم حرفان ولم يخافوا التباسا فذهبتْ كما تَذهب فى الالف واللام ولم يكن كالياء لانه لا يدخلها نصبٌ

﴿هـذا بابٌ تكونُ ألفُ الندبة فيـه تابعـةً لِما قبلها﴾ إن كان مكسورا فهى ياءٌ وان كان مضموما فهى واو وانما جعلوها تابعـةً ليفرقوا بين المؤنث والمذكر و بين الاثنين والجميع وذلك قولك واظَهرَهُوهْ اذا أضفتَ الظهر الى مذكر وانما جعلتها واوا التفرق بين المذكر والمؤنث اذا قلت واظهرَهاهْ وتقول واظهرَهُموهْ وانما جعلتَ الالف واوا التفرق بين الاثنين والجميع اذا قلت واظهرَهُماهْ وانما حذفتَ الحرف الاول لانه لا يَنجزم حرفان كما حذفتَ الالف الاولى من قولك وامُثَنَّاهْ وتقول واغلامَكِيهْ اذا أضفتَ الغلام الى مؤنث وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر اذا قلت واغلامَكاهْ وتقول وا انقطاعَ ظهرِهُوهْ فى قول من قال مررتُ بظهرهُو قبلُ وتقول وا انقطاعَ ظهرِهيـهْ فى قول من قال مررتُ بظهرهِى قبـلُ وتقول وا أباعَمْرِياهْ وان كنت انما تندب الاب وإياه تضيف الى نفسك لا عمرا من قبل أن عمرا مجراه ههنا كمجراه لو كان لك لانه لا يستقيم لك اضافةُ الاب اليك حتى تجعل عمرا كأنه لك لأن ياء الاضافة عليه تقع ولا تحذفها لأن عمرا غير مُنادًى ألا ترى أنك تقول يا أباعَمْرِى ومما يدلك على أن عمرا ههنا بمنزلته لو كان لك أنه لا يجوز أن تقول هذا أبو النَّضْرِكَ ولا هـذه ثلاثةُ الأثوابك اذا أردت أن تضيف الأب والثـلاثة من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل الى أن تضيف الأول حتى تجعل الآخر مضافا اليك كأنه لك

﴿هـذا باب ما لا تلحقه الالفُ التى تلحق المندوبَ﴾ وذلك قولك وازيدُ الظريفُ والظريفَ وزعم الخليل أنه مَنَعه من أن يقول الظريفاهْ أن الظريف ليس بمنادًى ولو جاز ذا لقلتَ وازيدًا أنت الفارسُ البَطَلاهْ لأن هـذا غيرُ نداء كما أن ذلك غـيرُ نداء وليس هذا مثلَ وا أميرَ المؤمنيناهْ ولا مثلَ واعبدَ قيساهْ من قبل أن المضاف والمضاف اليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضافُ اليه هو تمام الاسم ومقتضاه ومن الاسم ألا ترى أنك لو قلت عبدًا أو أميرًا وأنت تريد الاضافـة لم يجز لك ولو قلت هذا زيدٌ كنتَ فى الصفة بالخيار ان شئت وصفتَ وان شئت لم تصف ولستَ فى المضاف اليـه بالخيار لانه من تمام الاسم وانما هو بدلٌ من التنوين ويدلك على ذلك أن ألفَ النـدبة انما تقع على المضاف اليـه كما تقع على آخر الاسم المفرد ولا تقع على المضاف والموصوفِ انما تقع ألفُ الندبة عليه لا على الوصف وأما يونس فيُلحق الصفةَ الالفَ فيقولُ

(قـوله وتقول وا أباعمـرياه الخ) قال أبو سعيد اذا أضاف المتكلم الى نفسـه اسما مضافا الى شئ فان حـق اللفظ فى ذلك أن يصـير الآخـير مضافا الى اسمك الذى هـو الياء وان كان القصد الى اضافـة الاسم الذى قبله ويصـير الاسم الاخير كأنه مضاف اليك منفردا وكذلك لو كان اسم مضاف الى منكور وأردت تعريفـه عرفت الثانى كأنك أردت تعريفـه منفردا ويكون تعريفـه تعريفا للاول وذلك نحو قولك هذه مائة درهم فان أضفت مائة الى نفسك قلت هذه مائة درهمى لم ترد أن تضيف درهما الى نفسـك انما قصـدك الى اضافة مائة اليك دون غيرها وعلى هذا اذا أضفت الى نفسـك أبا عمـرو كنية رجل أضفت عمرا كأنه لك كما كان درهم فى مائة درهـم كأنه درهـم لك اهـ سيرافى باختصار

وازيدُ الظريفاهْ واجمجمتيَّ الشاميتيْناهْ وزعم الخليل أنّ هذا خطأٌ وتقول واقنسرُوناهْ
لأنّ هذا اسم مفردٌ وكذلك رجلٌ سُمّي باثني عشر تقول وا اثنا عشراهْ لأنه اسم مفردٌ بمنزلة
قنّسرين وإذا ندبت رجلا يسمّى ضَرَبُوا قلت واضَرَبُوهْ وان سُمّي ضَرَبَا قلت واضَرَبَاهْ فهذا
بمنزلة واغلامهُوهْ وواغلامَهاهْ جعلت ألف الندبة تابعةً لتفرق بين الاثنين والجميع ولو
سميت رجلا بغلامِهِم أو غلامِهِما لم تحرّف واحدا منهما عن حاله قبل أن يكون اسما ولتركته
على حاله الأولى في كل شيء فكذلك ضَرَبَا وضَرَبُوا انما تحكي الحال الأولى قبل أن يكونا
اسمين وصارت الألف تابعةً لهما كما تبعت التثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين نحو غلامهما
وغلامهم لأنهما كما لم يتغيّرا في سائر المواضع لم يتغيّرا في الندبة

(هذا باب ما لا يجوز أن يُندب) وذلك قولك وارجلاهْ ويارجلاهْ وزعم الخليل ويونس أنه
قبيح وأنه لا يقال وقال الخليل انما قبح لأنك أبهمت ألا ترى أنك لو قلت واهذاهْ كان قبيحا
لأنك اذا ندبت فانما ينبغي لك أن تفجّع بأعرف الأسماء وأن تخصّ فلا تبهم لأنّ الندبة على
البيان ولو جاز هذا لجاز يا رجلا ظريفا فكنت نادبا نكرةً وانما كرهوا ذلك أنه تفاحش
عندهم أن يختلطوا وأن يتفجّعوا على غير معروف فكذلك تفاحش عندهم في المبهم لابهامه
لأنك اذا ندبت تُخبر أنك قد وقعت في عظيم وأصابك جسيم من الأمر فلا ينبغي لك أن تبهم
وكذلك وامَنْ في الداراهْ في القبح وزعم أنه لا يستقبح وامَنْ حَفَرَ زمزماهْ لأنّ هذا معروف
بعينه كأنّ التبيين في الندبة عذرٌ للتفجّع فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب ولو قلت هذا
لقلت وامَنْ لا يعنيني أمرهوهْ فاذا كان ذا تُرك لأنه لا يُعذر على أن يتفجّع عليه فهو لا يُعذر
بأن يتفجّع ويُبهم كما لا يُعذر على أن يتفجّع على من لا يعنيه أمره

(هذا باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد ممطول وآخر الاسمين مضموم الى الأول بالواو)
وذلك قولك واثلاثةً وثلاثيناهْ وإن لم تندب قلت يا ثلاثةً وثلاثين كأنك قلت يا ضاربا رجلا
وليس هذا بمنزلة قولك يا زيدُ وعمرو لأنك حين قلت يا زيدُ وعمرو جمعت بين اسمين كلّ واحد
منهما مفردٌ يُتوهّم على حياله وإذا قلت يا ثلاثةً وثلاثين فلم تُفرد الثلاثة من الثلاثين لتُتوهّم على
حيالها ولا الثلاثين من الثلاثة ألا ترى أنك تقول يا زيدُ ويا عمرو ولا تقول يا ثلاثةُ ويا ثلاثون
لأنك لم ترد أن تجعل كلّ واحد منهما على حياله فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر لأنك لم ترد أن
تفصل ثلاثةً من العشرة ليتوهّموها على حيالها ولزمها النصب كما لزم يا ضاربا رجلا حين طال

(قوله وازيد الظريفاه الخ) قال أبوسعيد ندبة الصفة قول يونس والكوفيين والذي حكاه سيبويه عن يونس لست أدري ألحاق علامة الندبة له من قياس يونس أو مما حكاه عن العرب فيحتج به وقد احتج الخليل لبطلان ندبة الصفة ببطلان ندبة الخبر وقال من يخالفه ليس الخبر مثل الصفة لأن الخبر منقطع عن المندوب والصفة من تمامه اه سيرافي باختصار

الكلامُ وقال ياضاربًا رجلا معرفةٌ كقولك ياضاربُ ولكن التنوين انما يثبت لأنه وسط الاسم ورجلًا من تمام الاسم فصار التنوين بمنزلة حرف قبل آخر الاسم ألا ترى أنك لو سميت رجلا خيرًا منك لقلت يا خيرًا منك فألزمته التنوين وهو معرفة لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه فصار بمنزلة الذى اذا قلت هذا الذى فعل فكما أن خيرًا منك لزمه التنوين وهو معرفة كذلك لزم ضاربًا رجلا لأن الباء ليست منتهى الاسم وانما يحذف التنوين فى النداء من آخر الاسم فلما لزمت التنوينة وطال الكلام رجع الى أصله وكذلك ضاربٌ رجلا اذا ألقيت التنوين تخفيفا لأن الرجل لا يجعل ضاربًا نكرةً اذا أردت معنى التنوين كما لا يجعله معرفةً فى غير النداء اذا أردت معنى التنوين وحذفته نحو قولك هذا ضاربُك قاعدًا ألا ترى أن حذف التنوين كثباته لا يغير الفاعل اذا كنت تحذفه وأنت تريد معناه وأما قولك يا أخا رجل فلا يكون الأخ ههنا الا نكرةً لأنه مضاف الى نكرة كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون الا نكرةً ولا يكون الرجل ههنا بمنزلته اذا كان منادى لأنه ثم يدخله التنوين وجاز لك أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو ههنا غير منادى وهو نكرةٌ فجعل ما أضيف اليه بمنزلته

﴿هذا باب الحروف التى ينبه بها المدعوّ﴾ فأما الاسم غير المندوب فينبه بخمسة أشياء بيا وأيا وهيا وأى وبالألف نحو قولك أحارِ بن عمرو الا أن الأربعة غير الألف قد يستعملونها اذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للشئ المتراخى عنهم أو للانسان المعرض عنهم الذى يرون أنه لا يقبل عليهم الا باجتهاد أو النائم المستثقل وقد يستعملون هذه التى للمد فى موضع الألف ولا يستعملون الألف فى هذه المواضع التى يمدون فيها وقد يجوز لك أن تستعمل هذه الخمسة غير وا اذا كان صاحبك قريبًا مقبلا عليك توكيدا وان شئت حذفتهن كلهن استغناء كقولك حارِ بن كعب وذلك أنه جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرته يخاطبه ولا يحسن أن تقول هذا ولا رجلُ وأنت تريد يا هذا ويا رجلُ ولا تقول ذلك فى المبهم لأن الحرف الذى ينبه به لزم المبهم كأنه صار بدلا من أى حين حذفته فلم تقل يا أيها الرجل ولا يا أيهذا ولكنك تقول ان شئت من لا يزال محسنًا افعل كذا وكذا لأنه لا يكون وصفا لأى وقد يجوز حذف يا من النكرة فى الشعر قال العجاج * جاريَ لا تستنكري عذيري *

(قوله وقد يجوز حذف يا من النكرة الخ) قال أبو العباس قد أخطأ فى هذا كله خطأ فاحشا يعنى أن هذه الأشياء معارف بالنداء وقد جعلها سيبويه نكرات قال أبو سعيد ادعا أبى العباس الخطأ هو الخطأ والعجب منه كيف ذهب ذلك عليه أترى سيبويه يعتقد أن مخنوق وليل نكرتان وهو يضمهما بغير تنوين وانما يعنى ما كان نكرة قبل النداء فورد النداء فصار معرفة من أجله وبه ومثل هذا كثير فى الكلام اهـ ببعض اختصار

---

* وأنشد فى باب الحروف التى ينبه بها المدعو للعجاج

* جاري لا تستنكري عذيري *

يريد يا جارية وقال في مَثَل افتَدِ مخنوقُ وأَصْبِحْ ليلُ وأَطرِقْ كَرَا وليس هذا بكثير ولا قوىّ وأمّا المستغاث به فيا لازمةٌ له لأنه يجتهد وكذلك المتعجَّبُ منه وهو قولك يا لَلناس ويا لَلْماء وانما اجتهد لأنّ المستغاث عندهم متراخٍ أو غافلٌ والتعجّبُ كذلك والندبةُ يلزمها يا ووا لأنهم يختلطون ويدْعون من قد فات وبَعُدَ عنهم ومع ذلك أنّ الندبة كأنهم يترنّمون فيها فمن ثَمّ ألزموها المدّ وألحقوا آخرَ الاسم المدّ مبالغةً في الترنّم

﴿هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفًا له﴾ وليس بمنادًى ينبّهه غيرُه ولكنه اختُصّ كما أنّ المنادى مختصّ من بين أُمّته لأمرِكَ أو نَهْيِكَ أو خَبَرِكَ فالاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء كما أنّ التسوية أجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام على حرف الاستفهام لأنك تسوّى فيه كما تسوّى في الاستفهام فالتسويةُ أجرته على حرف الاستفهام والاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء وذلك قولك ما أَدرى أَفَعَلَ أم لم يَفعل فجرى هذا كقولك أزيدٌ عندك أم عمْرٌو وأزيدٌ أفضلُ أم خالدٌ اذا استفهمتَ لأنّ علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأوّل فهذا نظيرُ الذي جرى على حرف النداء وذلك قولك أمّا أنا فأفعلُ كذا وكذا أيُّها الرجلُ ونفعلُ نحن كذا وكذا أيُّها القومُ وعلى المُضارِبِ الوَضيعةُ أيُّها البائعُ واللهمّ اغفِرْ لنا أيّتُها العصابةُ وانما أردتَ أن تختصّ ولا تُبْهِمَ حين قلت أيّتُها العصابةُ وأيُّها الرجلُ أراد أن يؤكّد لأنه قد اختُصّ حين قال أنا ولكنه أكّد كما تقولُ الذي هو مقبِلٌ عليك بوجهه مستمِعٌ منصِتٌ لك كذا كان الأمرُ يا أبا فلانٍ توكيدا ولا تُدخِلُ يا ههنا لأنك لست تنبّه غيرَك

الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جارى وهو اسم منكور قبل النداء لا يتعرف الا بحرف النداء وانما يطرد الحذف في المعارف ورد المبرد على سيبويه جعله الجارية نكرة وهو يشير الى جارية بعينها فقد صارت معرفة بالاشارة ولم يذهب سيبويه الى ما تأوله المبرد عليه من أنه نكرة بعد النداء انما أراد أنه اسم شائع في الجنس نقل الى النداء وهو نكرة وكيف يتأول عليه الغلط في مثل هذا وهو قد فرق بين ما كان مقصودا بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده ولا اختص بالنداء من غيره بأن جعل الأول مبنيا على الضم بناء زيد وغيره من المعارف وجعل الآخر معربا بالنصب وهذا من التعسف الشديد والاعتراض القبيح والعذير هنا الحال وكان يحاول عمل حلس لبعيره فهزئت منه فقال لها هذا وبعده

* سيرى واشفاقى على بعيرى *

أى لا تستنكرى عذيرى واشفاقى على بعيرى وسيرى عنى واذهبى ويقال أراد بالعذير ههنا الصوت كأنه كان يرجز في عمله لحلسه فأنكرت عليه ذلك

(قوله لأنهم يختلطون) أى يجتهدون كما يؤخذ من الشرح وفى اللسان خلط خلطا وأخلط واختلط حلف ولج وغضب واجتهد اه كتبه مصححه

(قوله وذلك قولك أما أنا فأفعل كذا وكذا أيها الرجل الخ) قال أبو سعيد الذى عندى أن أيها الرجل وأيتها العصابة فى موضع اسم مبتدإ محذوف الخبر أو خبر محذوف المبتدإ فكأنه قال العصابة المذكورة أو الرجل المذكور من أريد أو من أريد العصابة أو الرجل المذكور لأنه لا يقدر فيه حرف النداء اه سيرافى

﴿هذا بابٌ من الاختصاص يَجرى على ما جرى عليه النداء﴾ فيجىءُ لفظُه على موضع النداء نصبًا لأنّ موضع النداء نصبٌ ولا تَجرى الأسماءُ فيه مجراها فى النداء لأنهم لم يُجروها على حروف النداء ولكنهم أجروها على ما حُمل عليه النداءُ وذلك قولك إنّا مَعْشَرَ العربِ نَفعلُ كذا وكذا كأنه قال أعْنِى ولكنه فعلٌ لا يَظهر ولا يُستعمل كما لم يكن ذلك فى النداء لأنهم اكتفَوا بعِلْم المخاطَب وأنهم لا يريدون أن يَحملوا الكلامَ على أوّله ولكنْ ما بعده محمولٌ على أوّله وذلك نحو قوله (وهو عمرو بن الأهْتَم) (بسيط)

إنّا بنى مِنْقَرٍ قومٌ ذَوُو حَسَبٍ * فينا سَراةُ بنى سَعْدٍ وناديها

وقال الفرزدق ألم تَرَ أنّا بَنِى دارمٍ * زُرارةُ منّا أبو مَعْبَدِ

فإنما اختُصّ الاسمُ ههنا ليُعرَف بما حُمل على الكلام الأوّل وفيه معنى الافتخار وقال رؤبة

* بنا تَميمًا يُكْشَفُ الضَّبابُ *

وقال نحن العربَ أَقْرَى الناس لضَيْفٍ فإنما أَدخلتَ الألفَ واللامَ لأنك أَجريتَ الكلامَ على ما النداءُ عليه ولم تُجْرِه مجرى الأسماء فى النداء ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول يا العربَ وإنما دخل فى هذا الباب من حروف النداء أىّ وحدَها فجرى مجراه فى النداء وأمّا قول لبيد

نحن بنو أمّ البنينَ الاربعهْ * ونحن خيرُ عامرِ بنِ صَعْصَعَهْ

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء لعمرو بن الأهتم المنقرى

إنا بنى منقر قوم ذوو حسب * فينا سراة بنى سعد وناديها

الشاهد فيه نصب بنى منقر على الاختصاص والفخر وذكره هذا فى باب النداء لأن العامل فيه وفى المنادى فعل لا يجوز إظهاره مع اشتراكهما فى معنى الاختصاص والفخر على ما بينه ورفع القوم لأنه خبر لأن والمعنى إنا قوم ذو وحسب ثم اختص من يعنى بذلك من الأقوام فقال بنى منقر أى أعنى هؤلاء وأريدهم وبنو منقر حى من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم والسراة السادة واحدهم سرى وهو جمع غريب لا يجرى على واحده وإنما هو اسم يؤدى عن الجمع ولذلك جمع فقيل سروات والنادى والندى المجلس واشتقاقه من نداء القوم بعضهم بعضا بالحديث أى فينا مجتمع القوم وخوضهم فى الرأى والتدبير وإصلاح أمر العشيرة * وأنشد فى الباب للفرزدق

ألم تر أنا بنى دارم * زرارة منا أبو معبد

الشاهد فيه نصب بنى دارم على الاختصاص والفخر والقول فيه كالقول فى الذى قبله وزرارة هذا من بنى عبد الله ابن دارم وفيه وفى ولده شرفهم وبيتهم وكنيته أبو معبد * وأنشد بعده لرؤبة

* بنا تميما يكشف الضباب *

والقول فيه كالقول فى الذى قبله وقد تقدم تفسيره * وأنشد فى الباب للبيد

* نحن بنو أم البنين الأربعه *

فلا يُنشدونه إلا رفعا لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا بأن عدّتهم أربعةٌ ولكنه جعل الأربعة وصفًا ثم قال المُطعِمون الفاعلون بعدما حلّاهم ليُعرَفوا وإذا صغّرتَ الأمرَ فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب وذلك قولك إنا معشرَ الصَّعاليكِ لا قوّةَ بنا على المُرُوّة وزعم الخليل أن قولهم بكَ اللهَ نرجو الفضلَ وسُبحانَك اللهَ العظيمَ نصبُه كنصب ما قبله وفيه معنى التعظيم وزعم أن دخول أيّ في هذا الباب يدلّ على أنه محمول على ما حُمِل عليه النداءُ فكأنّ هذا عندهم في الأصل أن يقولوا فيه يا ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجروه على الأصل * واعلم أنه لا يجوز لك أن تُبهم في هذا الباب فتقول إنّي هذا أفعلُ كذا وكذا ولكن تقول إنّي زيدًا أفعلُ ولا يجوز أن تذكر إلّا اسمًا معروفا لأن الأسماء إنما تُذكر ههنا توكيدا وتوضيحا للمضمر وتذكيرا فإذا أبهمتَ فقد جئت بما هو أشكلُ من المضمر ولو جاز هذا لجازت النكرةُ فقلتَ إنّا قومًا فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ولكن هذا موضعُ بيان كما كانت الندبةُ موضعَ بيان فقبُح إذا ذكروا الأمرَ توكيدا لما يعظّمون أمرَه أن يذكروه مبهمًا وأكثرُ الأسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان ومَعْشَر مُضافةً وأهلُ البيت وآلُ فُلان ولا يجوز أن تقول إنهم فعلوا أيّتُها العصابةُ إنما يجوز هذا للمتكلّم والمكلَّم المنادَى كما أن هذا لا يجوز إلّا لحاضر وسألتُ الخليل ويونس عن نصبِ قول الصَّلَتان العَبْديّ (طويل)

أيا شاعرًا لا شاعرَ اليومَ مثلُه * جريرٌ ولكنْ في كُلَيبٍ تواضُعُ

فزعما أنه غيرُ منادًى وإنما انتصب على إضمارٍ كأنه قال يا قائلَ الشِّعرِ شاعرًا وفيه معنى حَسْبُكَ به

(قوله فلا ينشدونه إلا رفعا الخ) قال السيرافي يجيز أبو العباس في هذا النصب وهو على وجهين أحدهما أن أم البنين امرأة شريفة وبنوها الأربعة كلهم سيد والخبر المطعمون الجفنة المدعدعة فنصب على الفخر والوجه الآخر أنه لم يرد معنى الفخر ونصبه على أعني بلا مدح ولا ذم ورد هذا التجويز السيرافي وقال إن قول سيبويه أقرب فانظره

الشاهد فيه رفع قوله بنو لأن الأربعة ليس فيها معنى فخر ولا تعظيم فيكون ما قبلها منصوبا على الاختصاص والفخر كما تقدم في بني منقر وإنما هو مخبر بنسبهم وعدتهم لا مفتخر وأراد الخمسة لأنهم خمسة معروفون فاضطرته القافية إلى الأربعة * وأنشد في الباب للصلتان العبدي

أيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله * جرير ولكن في كليب تواضع

الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعر بإضمار فعل على معنى الاختصاص والتعجب والمنادى محذوف والمعنى يا هؤلاء أو يا قوم عليكم شاعرا أو حسبكم به شاعرا كما ذكر سيبويه وإنما امتنع عنده أن يكون منادى لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة وهو إنما قصد شاعرا بعينه وهو جرير وكان ينبغي أن يبنيه على الضم على ما يجري عليه المخصوص بالنداء وقوله جرير محمول على إضمار مبتدأ أي هذا المتعجب منه جرير ويجوز عندي أن يكون قوله شاعرا منادى جرى على لفظ المنكور وإن كان مخصوصا معروفا لوصفه بالجملة التي بعده والجملة لا يوصف بها إلا النكرة فيكون مثل قوله * لعلك يا تيسا نزا في مريرة * وقد تقدمت علته * يقول هذا إذ دعي به ليحتكم للفرزدق وجرير فيما كان بينهما من الافتخار ففضل جريرا في الشعر وفضل الفرزدق في الشرف والفضل ولذلك قال ولكن في كليب تواضع وكليب رهط جرير من بني تميم

كأنه

كأنّه حيث نادَى قال حسبُكَ به ولكنه أضمره كما أضمروا فى قوله تالله رجلًا وما أشبهه ممّا ستجده فى الكتاب ان شاء الله ● وممّا جاء وفيه معنى التعجّب كقولك يالكَ فارسًا قول شُرَيْح بن الأحوص الكلابىّ

تَمَنَّانى لِيَلْقانى لَقِيطُ ● أعامِ لكَ ابنَ صَعْصَعةَ بن سعد

وانما دعاهم لهم تعجّبًا لأنه قد تبيّن لك أنّ المنادَى يكون فيه معنى أفْعِلْ به يعنى يالكَ فارسًا وزعم الخليل أنّ هذا البيت مثلُ ذلك (بسيط)

أيّامَ جُمْلٍ خليلًا لو يخافُ لها ● صُرْمًا لَخُولِطَ منه العقلُ والجسدُ

وقال فى قول الشاعر ● ياهِنْدُ هِنْدٌ بين خِلْبٍ وكَبِدْ ●
تجعلها نكرة ● وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبِلًا على مَنْ تحدّثُه هندٌ هذه بين خِلْبٍ وكَبِدٍ فيكونُ معرفةً

(هذا باب الترخيم) والترخيمُ حذفُ أواخر الأسماء المفردة تخفيفًا كما حذفوا غيرَ ذلك من كلامهم تخفيفًا ● وقد كتبناه فيما مضى وستراه فيما بقى ان شاء الله تعالى ● واعلم أنّ

---

* وأنشد فى الباب للأحوص أبى شريح الكلابى

تمنانى ليلقانى لقيط ● أعام لك ابن صعصعة بن سعد

الشاهد فى قوله لك والمعنى ياعامر دعائى لك والمعنى معنى التعجب كما يقول يالك فارسا أى يا هذا دعائى لك من فارس أى أعجب لك فى هذه الحال فبين سيبويه بهذا ان المنادى قد يخص بالنداء على معنى التعجب لا على معنى الدعاء الى أمر وكان لقيط بن زرارة التميمى قد توعد الأحوص أبا شريح الكلابى وتمنى أن يلقاه فيقتله فقال هذا متعجبا لقومه بنى عامر من تمنيه لقتله وتوعده له والأحوص من بنى كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن فقال ابن صعصعة بن سعد لأنهم فيما يقال من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم نزلوا فى معاوية بن بكر فنسبوا اليهم وأراد عامر بن صعصعة فرخم * وأنشد فى الباب للأخطل

أيام جمل خليلا لو يخاف لها * صرما لخولط منه العقل والجسد

الشاهد فيه نصب خليل على الاختصاص والتعجب والمعنى أيام جمل لو يخاف لها صرما أى أيام كونها هكذا ثم قال خليلا أى أعجب بها خليلا وما أعجبها خليلا وهو مناسب لما قبله لما فيه من معنى الاختصاص والتعجب ويروى أيام جمل خليل على الابتداء والخبر واضافة الأيام الى الجملة لأنها ظرف زمان وهذا أبين وأحسن ولا شاهد فيه ● وقال بعض النحويين انما احتج به لنصب الأيام على الاختصاص كما نصب بنى منقر ونحوه على ذلك وهذا القول ليس بشئ لأن الأيام منصوبة على الظرف للمعنى المتقدم قبلها فى قوله

وقد أراها وشعب الحى مجتمع * وأنت صب عن علقت معتمد

أى قد أرى هذه الدار فى هذا الوقت كذا ● وأضاف الأيام الى جمل فجرها على تقدير أيام حال جمل وكون جمل ونحو ذلك من التقدير * وأنشد فى الباب

* ياهند هند بين خلب وكبد *

الشاهد فيه حمل هند الثانية على اضمار مبتدا. وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها والتقدير أنت هند مستقرة بين خلب وكبد كما يقال أنت زيد من الزيدين فيجعل نكرة ● ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضا

(قوله قول شريح بن الأحوص) كذا فى نسخ الكتاب وهو يخالف عزو صاحب الشواهد البيت الى الأحوص أبى شريح وشرحه على هذا الوجه كما ترى فتنبه اه كتبه مصححه

(قوله واعلم أن الترخيم لا يكون فى مضاف اليه الخ) قال أبو سعيد شرط المرخم أن يكون منادى مفردا معرفة على أكثر من ثلاثة أحرف أو تكون فى آخره هاء التأنيث وان كان على ثلاثة أحرف فان نقص من هذه الشرائط شئ لم يجز ترخيمه ثم قال وزعم الكسائى والفراء ان المضاف يجوز ترخيمه ويوقعان الترخيم فى آخر الاسم الثانى فيقولان يا أبا عمرو ويا آل عكرم وحمل سيبويه ما استدلا به من الشعر على الضرورة أنظر السيرافى

الترخيم لا يكون إلا فى النداء إلا أن يضطر شاعرٌ وانما كان ذلك فى النداء لكثرته فى كلامهم فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوينَ وكما حذفوا الياء من قومِى ونحوه فى النداء * واعلم أن الترخيم لا يكون فى مضاف اليه ولا فى وصف لأنهما غير منادَيين ولا ترخّم مضافا ولا اسما منوّنا فى النداء من قبل أنه جرى على الأصل وسَلِم من الحذف حيث أُجرى مجراه فى غير النداء اذا حملته على ما ينتصب ومع ذلك أنه انما ينبغى أن تحذف آخِرَ شئ فى الاسم ولا تحذف قبل أن تنتهى الى آخره لأن المضاف اليه من الاسم الأول بمنزلة الوَصْل من الذى اذا قلت الذى قال وبمنزلة التنوين فى الاسم ولا ترخّم مستغاثا به اذا كان مجرورا لأنه بمنزلة المضاف اليه ولا ترخّم المندوبَ لأن علامته مستعملة فاذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيمَ واذا ثنيتَ لم ترخّم لأنها كالتنوين * واعلم أن الحرف الذى يلى ما حذفتَ ثابتٌ على حركته التى كانت فيه قبل أن تحذف إن كان فتحا أو كسرا أو ضما أو وقفا لأنك لم ترد أن تجعل ما بقى من الاسم اسما ثابتا فى النداء وغير النداء ولكنك حذفت حرف الاعراب تخفيفا فى هذا الموضع وبقى الحرف الذى يلى ما حُذف على حاله لانه ليس عندهم حرفَ الاعراب وذلك قولك فى حارث ياحارِ وفى سَلِمَة ياسَلِمَ وفى بُرْثُن يابُرْثُ وفى هِرَقْل ياهِرَقْ

﴿هذا باب ما أواخرُ الأسماء فيه الهاءُ﴾ * اعلم أن كل اسم كانَ مع الهاء ثلاثةَ أحرف أو أكثر من ذلك كان اسما خاصا غالبا أو اسما عاما لكل واحد من أُمّة فانَّ حذف الهاء منه فى النداء أكثر فى كلام العرب فأمّا ما كان اسما غالبا فنحو قولك ياسَلِمَ أقبلْ وأمّا الاسم العامّ فنحو قول العجّاج * جارِيَ لا تستنكرى عَذِيرى *

اذا أردت ياسَلِمةُ وياجاريةُ وأمّا ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك ياشَا ادْجُنِى ويا ثُبَ أقبِلى اذا أردت شاةً وثُبَةً * واعلم أن ناسا من العرب يُثبتون الهاءَ فيقولون ياسَلِمَةُ أقبلْ وبعضُ مَن يُثبت يقول ياسلمةَ أقبلْ * واعلم أن العرب الذين يَحذفون فى الوصل اذا وقفوا قالوا ياسَلِمَهْ ويا طَلْحَهْ وانما ألحقوا هذه الهاءَ ليبيّنوا حركةَ الميم والحاء وصارت هذه الهاءُ لازمةً كما لزِمت الهاءُ فى قِهْ وارْمِهْ ولم يَجعل المتكلّم بالخيار فى حذف الهاء عند الوقف واثباتها من قبل أنهم جعلوا الحذف لازما لهاء التأنيث فى الوصل كما لزم حذفُ الهاء من ارْمِهْ فى الوصل

بما قبلها كأنه قال هنه هذه المذكورة بين خلبى وكبدى مستقرة والخلب لحمة تصل ما بين الكبد وزيادتها فجعلها فى الاتصال بنفسه قد حلت ذلك المحل

وكأنهم

وكأنهم ألزموا هذه الهاء فى ارمِهْ فى الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها اذا بيّنت حركةً مالم يُحذَف بعده شئٌ نحو عَلَيْهْ و إلَيْهْ ولكنها لازمة كراهيةَ أن يجتمع فى ارمِهْ حذفُ الهاء وتركُ الحركة فأرادوا أن تثبت الحركةُ على كل حال ليكون ثباتها عوضًا من الحذف للياء والهاء فبيّنت الحركةُ بالهاء فى السكوت ليكون ثباتُها فى الاسم على كل حال لئلّا يُخلّوا به * واعلم أن الشعراء اذا اضطُرّوا حذفوا هذه الهاء فى الوقف وذلك لأنهم يجعلون المدّة التى تلحق القوافى بدلا منها وقال الشاعر (ابن الخرع) (متقارب)

كادت فَزارةُ تَشقَى بنا * فأَولى فزارةُ أَولى فَزارا

وقال القُطامىّ * قِفِى قبل التفرّق ياضُباعا *

وقال هُدْبةُ * عُوجِى علينا وارْبَعِى يافاطمَا *

وانما كان الحذفُ للهاآت ألزمَ فى الوصل وفيها أكثرَ منه فى سائر الحروف فى النداء من قبل أن الهاء فى الوصل فى غير النداء تُبدَل مكانَها التاءُ فلمّا صارت الهاءُ فى موضع يُحذَف منه لا يُبدَل منها شئٌ تخفيفا كانَ ما يُبدَل ويَتغيّر أولى بالحذف وهو له ألزم وجعلوا تغييرَها الحذفَ فى موضع الحذف اذا كان متغيّرِ الاحالةَ وسمعنا الثقةَ من العرب يقول يا حَرْمَلُ يريد يا حَرْمَلَهْ كما قال بعضهم

---

* وأنشد فى باب من الترخيم ترجمته هذا باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء لابن الخرع

كادت فزارة تشقى بنا * فأولى فزارة أولى فزارا

الشاهد فيه ترخيم فزارة والوقف عليها بالألف عوضا من الهاء لأنهم اذا رخموا ما فيه الهاء ثم وقفوا عليه ردوا الهاء للوقف فلما لم يمكنه رد الهاء ههنا جعل الألف عوضا منها على ما بينه سيبويه * يقول كدنا نوقع بفزارة فتشقى بنا لولا فرارهم وتحصنهم منا ويقال للرجل اذا أفلت وقد كاد يعطب أولى له وهى كلمة وعيد وتهديد فلذلك قال فأولى فزارة أى أولى لك يا فزارة وروى أن رجلا كان يرمى الصيد فيخطئه فيقول أولى لك فقال

فلو كان أولى يطعم القوم صدتهم * ولكن أولى تترك القوم جوعا

وأنشد فى الباب للقطامى * قفى قبل التفرق يا ضباعا *

الشاهد فيه ترخيم ضباعة والوقف على الألف بدلا من الهاء كما تقدم فى الذى قبله وتمام البيت

* ولا يك موقف منك الوداعا * وأنشد فى الباب لهدبة فى مثله

* عوجى علينا واربعى يا فاطما *

الشاهد فيه قوله يا فاطما والقول فيه كالقول فى الذى قبله والرجز لزائدة بن زيد العذرى وهو ابن عم هدبة بن خشرم وفاطمة أخت هدبة وكان زائدة قد حدا بالقوم فشبب بها وبهذا السبب عدا عليه هدبة فقتله غيلة ثم قتل به ومعنى عوجى اعطفى ومرّ جى وقوله واربعى أى أقيمى يقال ربعت بالمكان فأنا رابع اذا أقمت به

* وأنشد فى الباب قبل هذا قول العجاج

* جارِىَ لا تستنكرى عذيرى *

وقد مر بتفسيره

انما كان الترخيم أكثر فيما آخره هاء التأنيث لعلتين احداهما ان هاء التأنيث شئ مضاف الى الاسم ليس من بنيته لأنها لا تعود فى جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التأنيث والعلة الأخرى انها هاء فى الوقف وتاء فى الوصل وهذا التغيير لازم لها ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألفى التأنيث فكان حذفها أولى لأنها اذا حذفت لم يختل الاسم لحذفها اهـ سيرافى باختصار كثير

إرْمَ يقفون بغيرهاء * واعلم أن هاء التأنيث اذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذف أو بعد حرفين لو لم تكن بعدهما حُذفا زائدين لم يُحذف غيرُها من قبل أن الحروف الزوائد قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد من الحروف وذلك قولك في طائفيّة يا طائفيّ أقبلي وفي رَعْشَنة يا رَعْشَنُ أقبلي وفي سِعْلاة يا سِعْلا أقبلي ولو حذفت ما قبل الهاء لحذفت إيّاه ولو ليس بعده هاء لقلت في رجل يسمى عُثْمانة يا عُثْمَ أقبل لأن الهاء لو لم تكن ههنا لقلت يا عُثْمَ أقبل فأمّا الكلامُ أن تقول يا عُثْمانَ أقبل فأُجْرِ ترخيم هذا بعد الزوائد مجراه اذا كان بعد ما هو من نفس الحرف ومن حذف الزوائد مع الهاء فإنه ينبغي له أن يقول في فاطمة يا فاطِ لا تفعلي من قبل أن الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يا فاطِ كما تقول يا حارِ فأنت قد تحذف ما هو من نفس الحرف كما تحذف الزوائد فاذا ألحقتَ الزوائدَ لم تحذفها مع الزوائد فكذلك الزوائدُ اذا ألحقتها مع الزوائد لم تحذفها معها

﴿ هذا باب يكون فيه الاسم بعد ما يُحذف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرّف في الكلام لم تكن فيه هاء قطّ ﴾ وذلك قول بعض العرب وهو عنترةُ العَبْسيّ (كامل)

يَدْعون عَنْترُ والرِّماحُ كأنّها * أشطانُ بئرٍ في لَبانِ الأدْهَمِ

جعلوا الاسم عنترًا وجعلوا الراء حرف الاعراب وقال الأسودُ بن يَعْفُر تصديقا لهذه اللغة

ألا هل لهذا الدهرِ من مُتَعَلَّلِ * عن الناس مَهْما شاءَ بالناس يَفْعَلِ

ثم قال

وهذا رِدائي عنده يَسْتَعيرُه * ليَسْلُبَني نفسي أَمالِ بنَ حَنْظَلِ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يكون الاسم فيه بعد ما تحذف الهاء منه بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لعنترة

يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بئر في لبان الأدهم

الشاهد فيه ترخيم عنترة و بناؤه بعد الترخيم على الضم تشبيها له باسم مفرد منادى لم يحذف منه شئ وأراد يدعون ياعنتر فحذف حرف النداء لأنه اسم علم يحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه غير محتاج الى تعريف حرف النداء له * يقول ينادونني في الحرب مستنصرين بي والرماح قد أحاطت بالفرس وشرعت فيه شروع الدلاء في الماء وشبه الرماح بالأشطان وهي حبال البئر واللبان الصدر والأدهم فرسه ووصف أنه مقدم على اقرانه فرماحهم تشرع في صدر فرسه دون سائر جسده لذلك * وأنشد في الباب للأسود بن يعفر النهشلي

ألا هل لهذا الدهر من متعلل * على الناس مهما شاء بالناس يفعل

وهذا ردائي عنده يستعيره * ليسلبني نفسي أمال بن حنظل

الشاهد فيه ترخيم حنظلة واجراؤه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم فلذلك جره بالاضافة وهو مما رخم في غير النداء ضرورة * يقول ان هذا الدهر يذهب ببهجة الانسان وشبابه ويتعلل في فعله ذلك تعلل المتجني على غيره ثم قال وهذا ردائي أي شبابي فكنى من الشباب بالرداء لأنه أجمل اللباس وجعل ما ذهب به من شبابه حقا غصبه اياه وغلبه عليه ثم نادى مالك بن حنظلة مستغيثا بهم مستنصرا بهم لأنه منهم وهم من بني نهشل بن دارم بن مالك ابن حنظلة

(قوله امال بن حنظل الخ) روى عن أبي العباس فيه رواية أخرى أمالَ بنَ حنظل بفتح اللام اتباعا لما بعده وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للترخيم بمنزلة من اسمه مال اذا ناداه جاز فيه الفتح اتباعا لحركة ابن والضم كما تقول أزيدُ بن حنظل اهـ من السيرافي

وذلك لأنّ الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما رخّم جعل الاسمَ بمنزلة اسم ليست فيه هاءٌ. وقال رؤبة (رجز)

إما تَرَيْنِي اليومَ أُمَّ حَمْزِ * قاربتُ بين عَنَقِي وجَمْزِي

وانما أراد أمّ حمزة وأما قول ذي الرمّة (بسيط)

ديارَ مَيّةَ اذ مَيٌّ تُساعفُنا * ولا يَرى مثلَها عُجْمٌ ولا عَرَبُ

فزعم يونس أنه كان يسمّيها مرّةً ميّةَ ومرّة ميّ ويجعل كلّ واحد من الاسمين اسمًا لها في النداء وفي غيره وعلى هذا المثال قال بعض العرب اذا رخّموا يا طَلْحُ ويا عَنْتَرُ وقد يكون قولُهم يَدعون عنترُ بمنزلة ميّ لأنّ ناسا من العرب يسمّونه عنترا في كلّ موضع ويكون أن تجعله بمنزلة ميّ بعد ما حذفت منه وقد تكون ميٌّ أيضا كذلك تجعلها بمنزلة ما ليس فيه هاءٌ بعد ما تحذف الهاءَ وأما قول العرب يا فُلُ أَقبِلْ فانهم لم يجعلوه اسمًا حذفوا منه شيأ يثبت في غير النداء ولكنهم بنوا الاسمَ على حرفين وجعلوه بمنزلة دَمٍ والدليل على ذلك أنه ليس أحدٌ يقول يا فُلَا فان عنوا امرأة قالوا يا فُلَةُ وهذا اسمٌ اختُصَّ به النداءُ وانما بُنِيَ على حرفين لأنّ النداء موضعُ تخفيف ولم يجز في غير النداء لأنه جعل اسمًا لا يكون الا كناية لمنادًى نحو يا هَنَاهْ ومعناه يا رَجُلُ وأما فُلانٌ فانما هو كنايةٌ عن اسمٍ سُمّي به المحدَّثُ عنه خاصّ غالب وقد اضطُرّ الشاعرُ فبناه على حرفين في هذا المعنى قال أبو النجم (رجز)

* في لَجّةٍ أَمسِكْ فلانًا عن فُلِ *

❁ هذا بابٌ اذا حذفتَ منه الهاءَ وجعلتَ الاسمَ بمنزلة ما لم تكن فيه الهاءُ أبدلتَ حرفًا مكانَ الحرف الذي يَلي الهاءَ ❁ وان لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاءُ لم يتغيّر عن حاله التي

(قوله ديار مية اذ مي تساعفنا البيت) قال أبو العباس يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار أي بالضم ثم صرفه لما احتاج اليه قال السيرافي وهذا هو الوجه عندي لأن الرواة كلها تنشد
فيا ميّ ما يدريك أين مناخنا * معرقة الالحي يمانية سجرا
على الترخيم فهذا يدل على أنه يقصد قصد مية اه

---

* وأنشد في الباب لرؤبة

اما تريني اليوم أم حمز * قاربت بين عنقي وجمزي

الشاهد فيه ترخيم حمزة في غير النداء ضرورة والقول فيه كالقول في الذي قبله * وصف كبره وأنه قد قارب بين خطاه في عنقه وجمزه ضعفا والعنق والجمز ضربان من السير والجمز أشدهما وهو كالوثب * وأنشد بعد هذا قول ذي الرمة

* ديار مية اذ مي تساعفنا * مستشهدا به على ترخيم مية في غير النداء ضرورة وذكر أنه يجوز تسميتها مرة كذا ومرة كذا وقد مر البيت بتفسيره * وأنشد في الباب لأبي النجم

* في لجة أمسك فلانا عن فل * الشاهد فيه استعمال فل مكان فلان في غير النداء ضرورة وفي وضعه له هذا الموضع تقديران أحدهما أن يكون أراد من فلان فحذف النون للترخيم في غير النداء ثم حذف الألف لزيادتها

كان عليها قبل أن تحذف وذلك قولك فى عَرْقُوَة وقَمَحْدُوَة إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه هاء على حال يا عَرْقِى و يا قَمَحْدِى من قبل أنه ليس فى الكلام اسم آخره كذا وكذلك ان رخمت رَعُوم وجعلته بهذه المنزلة قلت يا رَعِى وان رخمت رجلا يسمى قَطَوان فجعلته بهذه المنزلة قلت يا قَطَا أَقبِلْ وان رخمت رجلا اسمه طُفَاوة قلت يا طُفَاءُ أَقبِلْ من قبل أنه ليس فى الكلام اسم هكذا آخره يكون حرفَ الاعراب يعنى الواو والياء اذا كانت قبلهما ألفٌ زائدةٌ ساكنةٌ لم يثبتا على حالهما ولكن تُبدَل الهمزةُ مكانهما فان لم تجعلهما حروفَ الاعراب فهى على حالها قبل أن تحذف الهاءَ وذلك قولك يا طُفَا وأَقبِلْ اذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاءُ * واعلم أنّ ما يُجعَل بمنزلة اسم ليست فيه هاء أقلُّ فى كلام العرب وتركُ الحرف على ما كان عليه قبل أن تُحذَف الهاءُ أكثرُ من قبل أنّ حرف الاعراب فى سائر الكلام غيرُه وهو على ذلك عربىٌّ وقد حملهم ذلك على أن رخموه حيث جعلوه بمنزلة ما لا هاءَ فيه قال العجاج

فقد رأى الراؤُنَ غيرَ البُطّلِ * أنّك يا مُعاوِ يا ابنَ الأَفْضَلِ

يريد مُعاوية وتقول فى حَيْوَةَ يا حَيْوَ أَقبِلْ فان رفعتَ الواو تركتها على حالها لأنه حرفٌ أُجرى على الاصل وجُعل بمنزلة غَزْوٍ ولم يكن التغييرُ لازما وفيه الهاءُ * واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقيّةَ بمنزلة اسم ليست فيه الهاء اذا لم يكن اسما خاصًّا غالبا من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنثُ بالمذكر وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة يا خَبيثُ أَقبِلى وانما جاز فى الغالب لأنك لا تذكّر مؤنّثا ولا تؤنّث مذكّرا * واعلم أنّ الأسماء التى ليس فى أواخرها هاءٌ أن لا يُحذَف منها أكثرُ لأنهم كرهوا أن يُخِلّوا بها فيجمعوا عليها حذفَ التنوين وحذفَ حرف

(قوله وذلك قولك فى عرقوة الخ) قال أبو سعيد اذا وقع الترخيم على أن يكون المبقى بمنزلة اسم كامل غير مرخم فينبغى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفا ان كان مما يغير اذا وقع طرفا غير وان بقى ما ينبغى أن يزاد فيه ليتم اسما زيد فيه حتى يكون على منهاج الأسماء المفردة ولذلك قالوا فى عرقوة يا عرقى لان الواو وقعت طرفا وقبلها ضمة قلبت ياء وكسر ما قبلها وكذلك فعلت العرب فى جمع دلو وحقو حيث قالوا أدل وأحق اهـ

والآخر أن يكون نقله محذوفا من قولهم يا فل ضر و ردوا اللجبة اختلاط الاصوات فى الحرب ومعنى أمسك فلانا عن فل أى خذ هذا يدم هذا وأسر هذا بهذا * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب اذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء للعجاج

لقد رأى الراؤن غير البطل * انك يا معاو يا ابن الافضل

الشاهد فيه ادخال الترخيم على الترخيم فى قوله يا معاو وذلك ان الهاء قد اطرد حذفها للترخيم وكثر فكأن الاسم لم تكن فيه هاء ثم ادخل عليه حرف النداء والياء آخره فحذفها للترخيم وهذا من أقبح الضرورة ويحتمل أن تكون الياء من قوله يا ابن الأفضل ياء معاوية على قوله يا معاوى ابن الافضل فتوهمت ياء يا ابن التى فى النداء وانما هى ياء معاوية والشعر للعجاج يمدح يزيد بن معاوية ووقع فى الكتاب هكذا غلطا وجمع الباطل على بطل قياسا على أصله فى الصفة لانه من بطل يبطل ونصب غيرا لانه فى موضع وصف المصدر والتقدير لقد رأوا رأيا صحيحا حقا لا باطلا

لازم للاسم لا يتغير فى الوصل ولا يزول وان حذفت فحسن وليس الحذف لشئ من هذه الأسماء ألزم منه لحارث ومالك وعامر وذلك لأنهم استعملوها كثيرا فى الشعر وأكثروا التسمية بها للرجال قال مُهلهل بن ربيعة (كامل)

يا حارِ لا تجهل على أشياخنا * إنّا ذوو السَّوْرات والأحلام

وقال امرؤ القيس أحارِ ترى برقًا أريك وميضه * كلمع اليدين فى حَبِيّ مُكلّل

وقال الأنصارى * يا مالِ والحقّ عنده فقفوا * (منسرح)

وقال النابغة الذبيانى (بسيط)

فصالحونا جميعًا إن بدا لكم * ولا تقولوا لنا أمثالها عامِ

وهو فى الشعر أكثر من أن أحصيه وكل اسم خاص رخمته فى النداء فالترخيم فيه جائز وان كان فى هذه الأسماء الثلاثة أكثر فمن ذلك قول الشاعر (طويل)

فقلتم تعالَ يا يزِي بن مُخرّمٍ * فقلت لكم إنى حليف صُداءِ

*وأنشد فى الباب لمهلهل بن ربيعة

يا حار لا تجهل على أشياخنا * انا ذوو السورات والأحلام

الشاهد فيه ترخيم حارث وعلته فى الترخيم غلبته لكثرة استعماله بالتسمية *يقول هذا للحرث بن عباد كفراب القائم بحرب بكر بعد قتل ابنه بجير بن الحرث وقول مهلهل له عند قتله بؤ بشسع نعل كليب أى كن قودا لشسع نعله احتقارا له فيصف ما بينهما من المهاجاة والمسابة والسورات جمع سورة وهى الحدة والخفة عند الغضب أى فينا أنفة وحدة وان كنا حلماء *وأنشد فى الباب لامرئ القيس

أحار ترى برقا أريك وميضه * كلمع اليدين فى حبى مكلل

الشاهد فيه ترخيم حارث والقول فيه كالقول فى الذى قبله وأراد أترى برقا فحذف حرف الاستفهام لعلم المخاطب بما أراد واكتفى بحرف النداء لأنه تنبيه وتحريك لمن يخاطبه كما أن حرف الاستفهام تحريك للمستفهم واشعار بالمعنى المقصود من الاستخبار ولفظا الحرفين واحد والوميض اللمع وفعله أومض يومض ايماضا والوميض الاسم وشبه انتشار البرق فى لمعانه بانتشار الاصابع عند مبادرة القداح فى ضرب المفيض بها فى الميسر وقوله فى حبى متصل بقوله أريك وميضه أى أريك وميضه فى الحبى وهو السحاب المعترض بالافق يقال حبا الشئ اذا عرض وارتفع والمكلل المتراكب *وأنشد فى الباب للنابغة

فصالحونا جميعا ان بدا لكم * ولا تقولوا لنا أمثالها عام

الشاهد فيه ترخيم عامر والقول فيه كالذى تقدم *يقول هذا لبنى عامر بن صعصعة وكانوا قد عرضوا على النابغة وقومه مقاطعة بنى أسد ومحالفتهم دونهم فقال لهم صالحونا واياهم ان شئتم ولا تعرضوا علينا مصالحتكم دونهم فانا لا نرضى بدلا بهم *وأنشد فى الباب ليزيد بن مخرم

فقلتم تعال يا يزى بن مخرم * فقلت لكم انى حليف صداء

الشاهد فيه ترخيم يزيد والقول فيه كالقول فيما قبله *وصف انه دعى الى الحلف فابى أن ينقض حلفه لصداء ويحالف غيرهم وصداء حى من بنى أسد وقد قيل هو اسم فرسه أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز به الى حليف

وهو يزيد بن مخزوم وقال مجنون بنى عامر (وافر)

أَلَا يا لَيْلَ إن خُيِّرتِ فينا * بنفسى فانْظُرِى أينَ الخيارُ

يريد فى الاول يزيد وفى الثانى ليلى وقال أوس بن حجر (طويل)

* تَنَكَّرتِ منّا بعد معرفة لَمِى *

يريد لميس * واعلم أن كل شئ جاز فى الاسم الذى فى آخره هاء بعد أن حذفت الهاء منه فى شعر او كلام يجوز فيما لا هاء فيه بعد أن يحذف منه فمن ذلك قول امرئ القيس (طويل)

لَنِعْمَ الفَتَى تَعشُو الى ضَوْءِ نارِه * طَرِيفُ بْنُ مالِ ليلةَ الجُوعِ والخَصَرْ

جعل ما بقى بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يحذف منه شئ كما جعل ما بقى بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء قال رجل من بنى مازن (طويل)

علىَّ دماءُ البُدْنِ إن لم تُفارِقِى * أبا حَرْدَبٍ ليلًا وأَصحابَ حَرْدَبِ

وقال وهو مصنوع على طرفة وهو لبعض العباديين (متقارب)

---

*وأنشد فى الباب لمجنون بنى عامر وهو قيس بن الملوح

ألا يا ليل ان خيرت فينا * بنفسى فانظرى أين الخيار

الشاهد فيه ترخيم ليلى وحذف ألفها كما تحذف الهاء* يقول ان خيرت فى وفى غيرى للنكاح فاختارينى فنى الخيار وقوله بنفسى أى بنفسى أنت والمعنى أفديك بنفسى *وأنشد فى الباب لأوس بن حجر

تنكرت منا بعد معرفة لمى

أراد لميس فرخم ولميس اسم امرأة وتمام البيت * وبعد التصافى والشباب المكرم *
أى أنكرتنا لمكان الكبر بعد معرفتك بنا زمن الشباب *وأنشد فى الباب لامرئ القيس

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

الشاهد فيه ترخيم مالك فى غير النداء ضرورة وجعله بمنزلة اسم لم يحذف منه شئ فلذلك جره بالاضافة وهذا حكم ما رخم فى غير النداء ضرورة عند أكثر النحويين ومذهب سيبويه اجراؤه على الوجهين لأن الشاعر اذا اضطر الى ترخيمه وحذفه فانما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه وهو فى النداء متصرف على الوجهين فيجرى به فى غير النداء على ذلك *مدح رجلا من طىء استجار به فأجاره وكانت القبائل تحامامخوفا من الملك المطالب له ومعنى تعشو تسير فى الظلام والعشاء الظلام والخصر شدة البرد *وأنشد فى الباب لرجل من بنى مازن

على دماء البدن ان لم تفارقى * أبا حردب ليلا وأصحاب حردب

الشاهد فيه ترخيم حردبة فى غير النداء ضرورة واجراؤه بعد الترخيم مجرى غير المرخم فى الاعراب كما تقدم *يخاطب ناقته ويأمرها بمفارقة أبى حردبة وكان لصا قاطعا وكان من أصحابه فتاب وأراد أصحاب أبى حردبة فحذف ضرورة لعلم السامع والبدن جمع بدنة وهى الناقة تتخذ للنحر وأراد هنا نحرها بمكة نذرا وخاطب ناقته وهو يريد نفسه اتساعا ومجازا

أَسَعْدَبنَ مالِ ألم تعلموا * وذوالرأيِ مهمَايَقُلْ يَصْدُقِ

* واعلم أنّ كلّ اسم على ثلاثة أحرف لايُحذف منه شيءٌ اذا لم يكن آخرَه الهاءُ فزعم الخليل أنهم خففوا هذه الأسماءَ التي ليست أواخرُها الهاءَ ليجعلوا ما كان على خمسة على أربعة وما كان على أربعة على ثلاثة فانما أرادوا أن يقرّبوا الاسمَ من الثلاثة أو يصيّروه اليها وكان غايةَ التخفيف عندهم لأنه أخفُّ شيءٍ عندهم في كلامهم مالم يُنتقص فكرهوا أن يحذفوه اذا صار قصاراهم أن ينتهوا اليه * واعلم أنه ليس من اسم لاتكون في آخره الهاءُ يُحذَف منه شيءٌ اذا لم يكن اسمًا غالبًا نحو زيد وعمرو من قبل أنّ المَعارف الغالبةَ أكثرُ في الكلام وهم لها أكثرُ استعمالا وهم لكثرة استعمالهم إياها قد حذفوا منها في غير النداء نحو قولك هذا زيدُ بنُ عمرٍو ولم يقولوا هذا زيدًا بنُ أخيك ولو حذفتَ من الأسماء غير الغالبة لقلت في مُسْلِمِينَ يامُسْلِمُ أقبلوا وفي راكبٍ يارالِ أقبلْ الا أنهم قد قالوا ياصاحِ وهم يريدون ياصاحبُ وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرفَ فحذفوا كما قالوا لم أُبَلْ ولم يَكُ ولا أَدْرِ

﴿هذا باب ما يُحذَف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد﴾ وذلك قولك في عُثْمانَ ياعُثْمَ أقبلْ وفي مَرْوانَ يامَرْوَ أقبلْ وفي أسماءَ ياأسْمَ أقبلي وقال الفرزدق

يامَرْوَ إنّ مَطِيَّتي محبوسةٌ * تَرْجُو الحِباءَ وربُّها لم يَيْأَسِ

وقال آخر * يانُعْمَ هل تَحْلِفُ لاتَدِينُهَا * (رجز)

وقال لبيد ياأسْمَ صَبْرًا على ما كان من حَدَثٍ * إنّ الحَوادِثَ مَلْقِيٌّ ومُنْتَظَرُ

---

* وأنشد في الباب لبعض العباديين وهو مصنوع على طرفة

أسعد بن مال ألم تعلموا * وذوالرأي مهما يقل يصدق

الشاهد فيه ترخيم مالك كالذي تقدم وسعد بن مالك حي من بكر بن وائل وهم رهط طرفة بن العبد والبيت مضمن بما فيه تفسيرا للملوم الذي قرره عليهم * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يحذف من آخره حرفان للفرزدق

يامرو إن مطيتي محبوسة * ترجوا الحباء وربها لم ييأس

الشاهد فيه ترخيم مروان وحذف الألف والنون لزيادتهما وكون الاسم ثلاثيا بعد حذفهما وأراد مروان بن الحكم وكان واليا على المدينة فوفد عليه مادحاله فابطأت عليه جائزته فقال له هذا عمردا مستجديا والحباء العطاء وجعل الرجاء للناقة وهو يريد نفسه مجازا * وأنشد في الباب في مثله

* يانعم هل تحلف لاتدينها *

الشاهد فيه ترخيم نعمان والقول فيه كالقول في الذي قبله ومعنى تدينها تجازيها يقال دنته بما صنع أي جازيته ومنه المثل كما تدين تدان أي كما تفعل تجازى فسمى فعله دينا وان لم يكن جزاء لأنه سبب الجزاء فسماه باسمه

* وأنشد في الباب للبيد ياأسم صبرا على ما كان من حدث * ان الحوادث ملقى ومنتظر

(قوله واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف الخ) مذهب البصريين والكسائي ومتبعيه من أهل الكوفة أن الاسم اذا كان على ثلاثة أحرف ليس الثالث هاء تأنيث لم يرخم سواء تحرك الوسط أو سكن وقال الفراء يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أوسطها متحرك تقول في نحو حجر وقدم ياحج ويا قد وكذلك في عنق ياعن وفي كتف ياكت قال لأن في الاسماء نحو يد ودم اهـ من السيرافي بتلخيص

وانما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل أنك لم تُلحق الحرفَ الآخِرَ أربعةَ أحرف رابعهن الألفُ من قبل أن تَزيد النونَ التى فى مَرْوانَ والألفَ التى فى فَعْلاءَ ولكنّ الحرف الآخِر والذى قبله زِيدا معا كما أنّ ياءَىِ الاضافة وقعتا معا ولم تُلحق الاخرةَ بعد ما كانت الأُولى لازمةً كما كانت ألفُ سَلْمَى انما لحقتْ ثلاثةَ أحرف ثالثُها الميم لازمةً ولكنهما زيادتان لَحِقتا معا فحُذفتا جميعا كما لَحِقتا جميعا وكذلك ترخيم رجل يقال له مُسْلِمُونَ تحذف الواو والنون جميعا من قبل أنّ النون لم تَلحق واوا ولا ياءً قد كانت لَزِمت قبل ذلك ولو كانت قد لَزِمت حتى تكون بمنزلة شئ من نفس الحرف ثم لَحِقتها زائدةٌ لم تكن حرفَ الاعراب وكذلك رجل اسمه مُسْلِمانِ تحذف الألف والنون وأمّا رجل اسمُه بَنُونَ فلا تُطرَح منه الّا النونُ لأنك لا تُصيِّر اسمًا على أقلّ من ثلاثة أحرف ومَن جعل ما بقى من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يَتصرّف فى الكلام لم تكن فيه زيادةٌ قطُّ قال يا بَنِى لأنه ليس فى الكلام اسمٌ يَتصرّف آخِرُه كآخِر بَنُو

﴿ هذا بابٌ يكون فيه الحرفُ الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد وقَع وما قبله جميعا ﴾

وذلك قولك فى مَنْصورٍ يا مَنْصُ أَقبِلْ وفى عَمّارٍ يا عَمَّ أَقبِلْ وفى رجل اسمه عَنْتَرِيسُ يا عَنْتَرِ أَقبِلْ وذلك لأنك حذفت الآخِر كما حذفت الزائد وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذى كان قبل النون زائدا فهو زائدٌ كما كان ما قبل النون زائدا ولم يكن لازما لما قبله من الحروف ثم لَحِقه ما بعده لأنّ ما بعده ليس من الحروف التى تُزاد فلمّا كانت حالُ هذه الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذفت الزائدةُ وما قبلها حُذف هذا الذى من نفس الحرف

﴿ هذا بابٌ تكون الزوائدُ فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف ﴾ وذلك قولك فى قَنَوَّرٍ يا قَنَوَّ أَقبِلْ وفى رجل اسمه هَبَيَّخٌ يا هَبَيَّ أَقبِلْ لأنّ هذه الواو التى فى قَنَوّر والياءَ التى فى هَبَيّخ بمنزلة الواو

الشاهد فيه ترخيم أسماء وحذف الألف والهمزة منها كما حذفت الألف والنون من مروان وأسماء عند سيبويه فعلاء لانه جعل فى آخرها زيادتين زيدتا معا فحذفتا فى الترخيم معا كما حذفتا فى مروان معا ولا نعرف فى الكلام اسما بهذا التأليف فتكون أسماء فعلاء منه والظاهر ان أسماء أفعال على أنه جمع اسم فسمى به وحذفت الألف مع الهمزة التى هى لام الفعل لانها زائدة رابعة كألف عمار فحذفت مع الاصلى كما تحذف ألفه وان كانت أسماء فعلاء كما ذكر سيبويه فاشتقاقها من الوسامة أبدلت واوها همزة استثقالا للواو أوّلا كما قالوا امرأة أناة من الونى وقالوا أحد والاصل وحد لأنه من الواحد فعلى هذا يخرج قوله . وذكر ملقيا ومنتظرا وهما خبر من الحوادث لأنه أراد أن الحوادث منها حادث ملق قد وقع وحادث منتظر لم يقع بعد

(قوله فلما كانت حال هذه الزيادة الخ) يريد لما كانت حال الحرف الاصلى فى منصور وعمار وعنتريس وهو الراء فى منصور وعمار والسين فى عنتريس قد وجب حذفه لانها طرف الاسماء صارت هذه الحروف الاصلية فى الحذف كالزائد الثانى من الزائدين والزائد الاول من الزائدين بمنزلة الزائد الذى قبل الحرف الاصلى وقد ساوى الزائدان الزائد والاصلى وقد وجب حذف الزائدين فوجب حذف الزائد والاصلى اهـ سيرافى

التى فى جَدْوَل والياء التى فى عِثْيَر وانما لحقتا لتُلْحق ما كان على ثلاثة أحرف ببنات الأربعة ولتصير بمنزلة حرف من نفس الحرف كفاء جَعْفَر فى هذا الاسم ويدلك على أنها بمنزلتها أن الألف التى تجىء لتُلْحق الثلاثة بالأربعة منوَّنة كاينوَّن ماهو من نفس الحرف وذلك نحو مِعْزًى ومع ذلك أن الزيادة تَلحقها كما تَلحق ماليس فيه زيادة نحو جِلْواخ وجِرْيال وقِرْواح كما تقول سِرْداح وتَقدَّمُ قبل هذه الزيادة الياء والواو زائدتين كما تَقدَّمُ الحرف الذى من نفس الحرف فى فَدَوْكَس وخَفَيْدَد وهى الواو التى فى قَنَوّر الأُولى والياء التى فى هَبَيَّخ الأُولى بمنزلة باء سَمَيْدَع فصار قَنَوَّر بمنزلة فَدَوْكَس وهَبَيَّخ بمنزلة سَمَيْدَع وجَدْوَل بمنزلة جَعْفَر فأجروا هذه الزوائد بمنزلة ماهو من نفس الحرف فكرهوا أن يحذفوها اذلم يحذفوا ماأشبهوهابه وما جعلوها بمنزلته ولو حذفوا من سَمَيْدَع حرفين لحذفوا من مُهاجِر حرفين فقالوا ايامُهَا وهذا لايكون لأنه إخلال مُفْرِطٌ بماهو من نفس الحرف

﴿هذا باب تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ماهو من نفس الحرف﴾ وذلك قولك فى رجل اسمه حَوْلايا أو بَرْدَرايا بُرَيْدِراىٌ أُقَيْل وياحُوَيلاىُّ أقبل من قبل أن هذه الألف لوجىء بها للتأنيث والزيادة التى قبلها لازمةٌ لها تقعان معا لكانت الياء ساكنة وما كانت حيّةً لأن الحرف الذى يُجعَل ومابعده زيادة واحدة ساكن لايتحرك ولو تحرك لصار بمنزلة حرف من نفس الحرف وجاء بناءٌ آخر ولكن هذه الألف بمنزلة الهاء التى فى دِرْحايةٍ وفى عُفارِيَةٍ لأن الهاء انما تلحق للتأنيث والحرفُ الذى قبلها بائنٌ منها قد لزم ماقبله قبل أن تلحق وكذلك الألفُ التى تجىء للتأنيث اذا جاءت وحدها لأن حال الحرف الذى قبلها كحال الحرف الذى قبل الهاء والهاء لاتكون أبدا مع شىءٍ قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وان كان ساكنا نحو ألف سِعْلاة ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم تقل سُعَيْلِيَةٌ ولكانت فى التحقير ياء مجزومة كالياء التى تكون بدل ألف سِرْحان اذا قلت سُرَيْحِينٌ أو بمنزلة عُثْمانَ اذا قلت عُثَيْمانٌ ولكنها لحقت حرفا جىء به ليُلحق الثلاثة ببنات الأربعة وكذلك ألفُ التأنيث اذا جاءت وحدها يدلك على ذلك تحرُّكُ ماقبلها وحياته وانما كانت هذه الأحرف الثلاثة الزوائد الياء والواو والألف ومابعدها بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها فجُعلت ومابعدها بمنزلة حرف واحد اذ كانت مَيِّتةً خفية ويدلك على أن الألف التى فى حَوْلايا بمنزلة الهاء أنك تقول حَوْلاىٌّ كما تقول دِرْحاىٌّ ولو كانت وماقبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف كما لاتحذفها اذا قلت خُنْفُساوىٌّ

(قوله وذلك قولك فى رجل اسمه حولايا الخ) قال أبو سعيد هذا الباب الى آخره فى أن الألف الأخيرة فى حولايا وبردرايا بمنزلة الهاء فى درحاية وعفارية وأنا اذا رخمنا حولايا وبردرايا لانحذف غير الألف وان كان ماقبلها زائدا كما لا نحذف ماقبل الهاء وان كان ما قبلها زائدا أنظر السيرافى

﴿هذا باب ما اذا طُرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة رجعت حرفًا﴾ وذلك قولك في رجل اسمه قاضُونَ يا قاضِي أقبل وفي رجل اسمه ناجِيٌّ يا ناجِي أقبل أظهرتَ الياء لحذف الواو والنون وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْنَ يا مُصْطَفَى أقبلْ وانما رددتَ هذه الحروف لأنك لم تَبْنِ الواحدَ على حذفها كما بنيتَ دَمٌ على حذف الياء ولكنك حذفتهن لأنه لا يَسكن حرفان معًا فلما ذهب في الترخيم ما حذفتَهن لمكانه رجعتَهن فحذفُ الواو والنون ههنا كحذفها في مُسْلِمِينَ لأنّ حذفها لم يكن الا لأنه لا يَسكن حرفان معا والياءُ والألفُ في قاضي ومُصْطَفَى تَثبتان كما تَثبت الميمُ في مُسْلِمِينَ ومثل ذلك غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وأنتم حُرُمٌ فاذا لم تَذكر الصيد قلت مُحِلِّي

﴿هذا بابٌ يُحرَّك فيه الحرفُ الذي يَليه المحذوفُ لأنه لا يَلتقي ساكنان﴾ وهو قولك في رجل اسمه رادٌّ يا رادِ أقبلْ وانما كانت الكسرةُ أَولى الحركات به لأنه لو لم يُدغَم كان مكسورا فلما احتجتَ الى تحريكه كان أَولى الأشياء به ما كان لازمًا له لو لم يُدغَم وأما مُقِرٌّ فاذا حذفتَ منه وهو اسم رجل لم تحرّك الراءُ لأنّ ما قبلها متحرك وإن حذفتَ من اسم مُحْمارٍّ أو مُضارٍّ قلت يا مُحْمارِ ويا مُضارِ تجيء بالحركة التي هي له في الأصل كأنك حذفت من مُحْمارِرٍ حيث لم يجز لك أن تُسكِن الراءَ الأُولى ألا ترى أنك اذا احتجت الى تحريكها والراءُ الآخرةُ ثابتةٌ لم تحرِّك إلا على الأصل وذلك قولك لم يَحْمارِرْ فقد احتجت الى تحريكها في الترخيم كما احتجت اليه ههنا حين جزمتَ الراء الآخرة وإن سمّيته بمُضارٍّ وأنت تريد المفعول قلت يا مُضارَ أقبلْ كأنك حذفت من مُضارَرٍ وأما مُحْمَرٌّ اذا كان اسم رجل فانك اذا رخّمته تركتَ الراء الأُولى مجزومةً لأنّ ما قبلها متحرك فلا تَحتاجُ الى حركتها ومَن زعم أنّ الراء الأُولى زائدةٌ كزيادة الواو والياء والألف فهو لا ينبغي له أن يَحذفها مع الراء الآخرة من قِبل أنّ هذا الحرف ليس من حروف الزيادة وانما يُزادُ في التضعيف فأَشبهَ عندهم المضاعَفَ الذي لا زيادة فيه نحو مُقْتَدٍّ ومُعْتَدٍّ حين جرى مجراه ولم يَجِئْ زائدًا غيرَ مضاعَفٍ لأنه ليس عندهم من حروف الزيادة وانما جاء زائدا في التضعيف لأنه اذا ضُوعِف جرى مجرى المضاعَفِ الذي ليس فيه زيادةٌ ولو جعلتَ هذا الحرف بمنزلة الألف والواو والياء لثبتتْ في التحقير والجمع الذي يكون ثالثُه ألفًا ألا ترى أنه صار بمنزلة اسم على خمسة أحرف ليس فيه زيادةٌ نحو جِرْدَحْلٍ وما أشبه ذلك وأما رجل اسمه إِسْحارٌّ فانك اذا حذفت الراء الآخرة لم يكن لك بُدٌّ من تحريك الراء الساكنة لأنه لا يَلتقي ساكنان وتحريكه الفتحةُ لأنه يَلي الحرفَ الذي منه الفتحةُ وهو الألف ألا ترى أنّ المضاعَفَ اذا أُدغم في موضع

(قوله وأما مقر الخ) الفراء لا يجيز سكون الحرف الأخير في الترخيم فيرد مقر الى مقر ر فيحذف الراء الآخرة وتبقى التي بعدها مفتوحة وقوله ومن زعم أن الراء الأولى زائدة الخ يعني أن الذي يجعل الراء الأولى من محمر زائدة لا يحذفها مع حذف الراء التي بعدها كما حذف واو منصور مع الراء لأن الراء وما جانسها لا تجري مجرى حروف المد واللين في الحذف كما لم تجر مجراها في التصغير اهـ سيرافي

الجزم حرّك آخر الحرفين لأنه لا يلتقي ساكنان وجُعل حركته كحركة أقرب المتحركات منه وذلك قولك لم يَرُدُّ ولم يَرُدَّ ولم يفِرّ ولم يَعَضّ. فاذا كان أقربَ من المتحرّك اليه الحرفُ الذي منه الفتحةُ ولا يكون ما قبله إلّا مفتوحا كان أجدرَ أن تكون حركتُه مفتوحةً لأنه حيث قرُب من الحرف الذي منه الفتحةُ وان كان بينهما حرفٌ كان مفتوحا فاذا قرُب منه هو كان أجدرَ أن تفتحه وذلك لم يُضارّ وكذلك تقول يا إسحارُّ أقبلْ فعلتَ بهذه الراء ما كنتَ فاعلا بالراء الآخرة لو ثبتت الراآن ولم تكن الآخرةُ حرفَ الاعراب فجرى عليها ما كان جاريا على تلك كما جرى على ميم مُذُّ ما كان بعد الدال الساكنة وأمُدُّ هو الأصلُ وإن شئتَ فتحتَ اللامَ اذا أسكنتَ على فتحة إنطَلْقَ ولم يَلْدَهُ اذا جزموا اللامَ وزعم الخليل أنه سمع العرب يقولون (وهو قول رجل من أزد السَّراة) ألا رُبَّ مولودٍ وليس له أبٌ * وذي ولَدٍ لم يَلْدَهُ أبَوانِ

جعلوا حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه هذه كأينَ وكيفَ وانما منع إسحارًّا أن يكون بمنزلة مُحمارّ أنّ أصل محمارّ مُحمارِرُ يدلّك على ذلك قولُه اذا قلت لم يَحمارِرْ وأمّا إسحارٌّ فانما هو اسمٌ وقع مُدغما آخِرُه ليس لرائه الأُولى في كلامهم نصيبٌ في الحركة ولا تقع إلّا ساكنةً كما أنّ الميم الأُولى من الحُمّر والراءَ الأُولى من شَرّابٍ لا تقعان إلّا ساكنتين ليستا عندهم إلّا على الإسكان في الكلام وفي الأصل وسنبيّن ذلك في باب التصريف ان شاء الله

﴿هذا باب الترخيم في الأسماء التي كلُّ اسم منها من شيئين كانا بائنين فضُمّ أحدُهما الى صاحبه فجُعلا اسمًا واحدا بمنزلة عنتريس وحلكوك﴾ وذلك مثل حضرموت ومعدي كرب وبُخْتَنَصّر ومارسرجس ومثل رجل اسمه خمسةَ عشرَ ومثلُ عمرويه فزعم الخليل أنه يحذف الكلمةَ التي ضُمّت الى الصدر رأسًا وقال أراه بمنزلة الهاء ألا ترى أنّي اذا حقّرتُه لم أُغيّر الحرف الذي يليه كما لم أُغيّر الذي يلي الهاءَ في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل أن يُحقّر وذلك قولك في تَمْرة تُمَيْرة فحالُ الراء واحدةٌ وكذلك التحقيرُ في حضرموتَ تقول حُضَيْرَموتُ وقال أُراني اذا

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يحرك فيه الحرف الذي يليه المحذوف لرجل من أزد السراة

ألا رب مولود وليس له أب * وذي ولد لم يلده أبوان

الشاهد في قوله لم يلده وأراد لم يلده فسكن المكسور تخفيفا كما قالوا في علم علم فسكنت اللام وبعدها الدال ساكنة للجزم فحركها لالتقاء الساكنين بحركة أقرب المتحركات اليها وهي الفتحة لأن الياء مفتوحة فحمل الدال عليها ولم يعتد باللام الساكنة لأن الساكن غير حاجز حصين وأراد بالمولود الذي لا أب له عيسى عليه السلام وبذي الولد الذي لم يلده أبوان آدم عليه السلام

(قوله وان شئت فتحت اللام الخ) قال السيرافي شبهوا طلق ويلد بفخذ فأسكنوا الحرف المكسور استثقالا للكسرة فاجتمع ساكنان ففتحوا القاف والدال وفي فتحهم ثلاثة أوجه أحدها الحمل على الطاء والياء والساكن غير حاجز حصين والثاني انهم حملوه على الأخف وهي الفتحة والثالث انهم في التسكين انما هربوا من الكسرة فكرهوا التحريك بما قد هربوا منه اه سيرافي بتلخيص

أضفتَ الى الصدر وحذفتُ الآخر فأقول فى مَعْدى كَرِبَ مَعْدِىٌّ وأقول فى الاضافة الى أربعةَ عشرَ أَرْبَعِىٌّ فحذفُ الاسم الآخر بمنزلة الهاء فهو فى الموضع الذى يُحْذَفُ فيه ما يثبت فى الاضافة أجدرُ أن يُحذَفَ اذا أردت أن ترخِّم وهذا يدلّ على أنّ الهاء تُضَمُّ الى الأسماء كما يُضَمُّ الاسمُ الآخرُ الى الأوّل ألا ترى أنها لا تُلحِق بنات الثلاثة بالأربعة ولا الأربعةَ بالخمسة كما أنّ هذه الأسماء الآخرة لم تُضَمَّ الى الصدر لتُلحِق الصدرَ ببنات الأربعة ولا لتُلحقه ببنات الخمسة وذلك لأنها ليست زيادات فى الصدور ولا هى منها ولكنها موصولة بها وأُجريتْ مجرى عَنْتَرِيسٍ ونحوه ولا يغيِّر لها بناءٌ كما لا يغيَّر لياء الاضافة أو ألف التأنيث أو لغيرهما من الزيادات وسترى ذلك فى موضعه ان شاء الله كما أنّ الأسماء الآخرة لم تغيِّر بناء الأولى عن حالها قبل أن تُضَمَّ اليها لم تغيِّر خمسةً فى خمسةَ عشرَ عن حالها فالهاءُ وهذه الأسماءُ الآخرةُ مضمومةٌ الى الصدر كما يُضَمُّ المضاف اليه الى المضاف لأنهما كانا باثنين وُصِل أحدُهما بالآخر فالآخرُ بمنزلة المضاف اليه فى أنه ليس من الأوّل ولا فيه وهما من الاعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائنا من أوّله واذا رخّمت رجلا اسمه خمسةَ عشرَ قلت ياخمسةَ أَقبِلْ وفى الوقف تبيّن الهاءَ يقول لا تجعلها تاءً لأنها تلك الهاءُ التى كانت فى خمسة قبل أن تُضَمَّ اليها عشرَ كما أنك لو سمّيت رجلا مُسلِمِينَ كنت قائلا فى الوقف يامُسلِمَهْ لأنّ الهاء لو أبدلتَ منها تاءً لتُلحِق الثلاثةَ بالأربعة لم تحرِّك الميمَ وأمّا اثنا عشرَ فاذا رخّمته حذفت عشرَ مع الألف لأنّ عشرَ بمنزلة نون مُسلِمِينَ والألفُ بمنزلة الواو وأمرُه فى الاضافة والتصغير كأمر مُسلِمِينَ يقول تُلقِى عشرَ مع الألف كما تُلقِى النونَ مع الواو * واعلم أنّ الحكاية لا ترخَّم لأنك لا تريد أن ترخِّم غير منادًى وليس مما يغيِّره النداءُ وذلك نحو تأبَّطَ شرًّا وبَرَقَ نحرُه وما أشبه ذلك ولو رخّمت هذا لرخّمت رجلا يسمّى بقول عنترة

* يادارَ عَبْلةَ بالجِواء تكلَّمى *

(هذا باب ما رخّمت الشعراءُ فى غير النداء اضطرارا) قال الراجز

* وقد وسطتُ مالكًا وحنظلا *

(قوله فهى فى الموضع الذى يحذف فيه) أى أنا اذا كنا نحذف فى الاضافة وهى النسبة الاسم الثانى اذا قلنا معدى وأربعى كان الاسم الثانى فى الترخيم أولى بالحذف اذ كنا نحذف فى الترخيم ما لا نحذف فى الاضافة التى هى النسبة وذلك قولك فى النسبة الى جعفر جعفرى وتقول فى ترخيمه ياجعف اهـ سيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته ما رخّمت الشعراء فى غير النداء اضطرارا

* وقد وسطت مالكا وحنظلا *

الشاهد فى ترخيم حنظلة فى غير النداء ضرورة ومعنى وسطت توسطتهم فى الشرف ومالك هو مالك بن حنظلة بن تميم وهو أبو دارم بن مالك

وقال ابن أحمر
أبو حَنَشٍ يؤرِّقُنا وطَلْقٌ * وعمَّارٌ وآونةً أُثالا

وقال جرير
ألا أضحتْ حِبالُكُمُ رِماما * وأضحتْ منكَ شاسعةً أُماما

يَشُقُّ بها العساقلَ مُؤْجَداتٌ * وكلُّ عَرَنْدَسٍ يَنْفِي اللُّغاما

وقال زهير
خُذوا حظَّكم يا آلَ عِكْرِمَ واذكُروا * أواصِرَنا والرِّحْمُ بالغيبِ تُذْكَرُ

وقال الآخر (وهو ابن حَبْناء) (بسيط)
إنّ ابنَ حارِثَ إنْ أشْتَقْ لرُؤْيتِه * أو أمتدِحْهُ فإنّ الناسَ قد علِموا

---

* وأنشد في الباب لابن أحمر
أبو حنش يؤرقنا وطلق * وعمار وآونة أثالا
الشاهد في ترخيم أثالة في غير النداء ضرورة وتركه على لفظه وان كان في المعنى مرفوعا وقد قدمت أن سيبويه يرى أن اجراءه بعد الترخيم في غير النداء على الوجهين الجائزين فيما رخم في النداء والمبرد لا يراه جائزا الا على لغة من جعله اسما على حياله متصرفا بوجوه الاعراب ويزعم أن قوله أثالا منصوب محمول على الضمير المنصوب في قوله يؤرقنا والمعروف من هذا ان عمرو بن أحمر رثى قوما منهم أثالة فهو من جملة من أرقه حزنا عليه وفيه تقرير آخر يخرج به من مذهب سيبويه والمبرد وهو أن ينصب أثالا وهو غير مرخم باضمار فعل دل عليه يؤرقنا لأنه اذا أرقه فقد ذكره فكأنه قال وآونة أذكر أثالا فيؤرقنا وآونة جمع أوان ونصب على الظرف * وأنشد في الباب لجرير
ألا أضحت حبالكم رماما * وأضحت منك شاسعة اماما
يشق بها العساقل مؤجدات * وكل عرندس ينفي اللغاما
الشاهد فيه ترخيم امامة في غير النداء ضرورة وتركها مفتوحة وهي في موضع رفع بأضحت كما تقدم في أثالة والقول فيهما واحد وكان المبرد يرد هذا ويزعم أن الرواية فيه *وما عهد كعهدك يا اماما* وان عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير أنشده هكذا وسيبويه أوثق من أن يتهم فيما رواه والرمام جمع رميم وهو الخلق البالي يريد أن حبال الوصل بينه وبين امامة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما والشاسعة البعيدة والعساقل جمع عسقلة وعسقول وهما تلمع السراب واضطرابه يريد سيرها في الفلوات راجعة الى محضرها بعد انقضاء زمن الانتجاع والمؤجدة الناقة القوية وهي الأجد أيضا والعرندس الجمل الشديد واللغام ما يطرحه من الزبد لنشاطه
* وأنشد في الباب لزهير
خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا * أواصرنا والرحم بالغيب تذكر
الشاهد في ترخيم عكرمة وتركه على لفظه ويحتمل ان يجعل فتحته اعرابا على ان تجعله اسما لمؤنث فلا تصرفه لأن عكرمة وان كان اسم رجل فانه يقع على القبيلة وهو عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر والأواصر العواطف والأرحام ويقال أصرته على رحم أي عطفته والرحم التي ادعاها بينه وبين آل عكرمة أنه من مزينة ابن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وعكرمة بن مضر كما تقدم والمعنى خذوا حظكم من مودتنا وسالمتنا وكانوا قد عزموا على غزو قومه * وأنشد في الباب لابن حبناء التميمي
إن ابن حارث ان أشتق لرؤيته * أو أمتدحه فان الناس قد علموا
الشاهد فيه ترخيم حارثة وتركه على لفظه مفتوحا كما كان قبل الترخيم وهذا يقوي مذهب سيبويه في حمله على وجهي الترخيم في غير النداء ضرورة كما كان في النداء جاريا عليهما لأن حارثة هنا اسم رجل فاذا رخم وأعرب لم يكن له مانع من الصرف لأنه ليس بقبيلة ولا اسم لمؤنث وهو حارثة بن بدر الغداني سيد غدانة بن يربوع ابن حنظلة من تميم

وأمّا قول الأسود بن يعفر (بسيط)

أَوْدَى ابنُ جُلْهُمَ عَبَّادٌ بِصِرْمَتِه * إنّ ابنَ جُلْهُمَ أَمْسَى حَيَّةَ الوادِي

فإنما أراد أمّه جُلْهُمَ والعرب يسمّون المرأة جلهمَ والرجلَ جُلْهُمَةَ وأما قوله (وهو رجل من بني يَشْكُر) لها أَشارِيرُ من لَحْمٍ تُتَمِّرُه * من الثَّعالِي ووَخْزٌ من أَرانِيها

فزعم أنّ الشاعر لمّا اضطُرَّ الى الياء أبدلها مكانَ الباء كما يُبدلها مكانَ الهمزة وقال أيضا

ومَنْهَلٍ ليس له حَوازِقُ * ولِضَفادِي جَمِّه نَقانِقُ

وإنما أراد الضَّفادِعَ فلمّا اضطُرَّ الى أن يَقِفَ آخرَ الاسم كره أن يَقِفَ حرفا لا يدخله الوقفُ في هذا الموضع فأبدل مكانه حرفا يوقَفُ في الرفع والجرّ وليس هذا لأنه حذف شيأ فجعل الياء عوضا منه لو كان ذلك لعوّضتَ حارثًا الياء حيث حذفتَ الثاء وجعلت البقيّة بمنزلة اسم يتصرّف في الكلام على ثلاثة أحرف وذلك حين قلت يا حارُ ولو قلت هذا القلت يا مَرْوِي اذا أردت أن تجعل ما بقي من مَرْوانَ بمنزلة ما بقي من حارِث حين قلت يا حارُ

---

* وأنشد في الباب للاسود بن يعفر

أودى ابن جلهم عباد بصرمته * إنّ ابن جلهم أمسى حية الوادي

الشاهد في قوله جلهم وأنه أراد أمه جلهم فلا ترخيم فيه على هذا لأن العرب سمت المرأة جلهم بغير هاء والرجل جلهمة بالهاء كذا جرى استعمالهم للاسمين وإن كان أراد أباه فقد رخم على ما تقدم والقول فيه كالقول في الذي قبله والصرمة القطعة من الابل ما بين الثلاثين الى الأربعين ومعنى أودى بها ذهب بها وقوله أمسى حية الوادي أي يحمي ناحيته ويتقى منه كما يتقى من الحية الحامية لواديها المانعة منه والوادي المطمئن من الأرض * وأنشد في الباب لرجل من بني يشكر

لها أشارير من لحم تتمره * من الثعالي ووخز من أرانيها

الشاهد فيه ابدال الياء من الباء في الثعالب والأرانب ضرورة ووجه ذلك أنه لما اضطر الى اسكان الحرفين لاقامة الوزن وهما مما لا يسكن في الوصل أبدل مكانهما الياء لأنها تسكن في حال الرفع والخفض وانما ذكر سيبويه هذا لئلا يتوهم من باب الترخيم وان الياء زيدت كالعوض لأن المطرد في الترخيم أن لا يعوض من الحرف المحذوف شئ لأن التمام منوي فيه ولأن الترخيم تخفيف فلو عوض منه لرجع فيه الى التثقيل * وصف عقابا والأشارير جمع إشرارة وهي القطعة من اللحم يجفف للادخار (٣) والميشر ما يجفف عليه اللحم وغيره ومعنى تتمره تجففه واشتقاقه من التمر يريد بقاءه في وكرها حتى يجف اكثرته والوخز القطع من اللحم وأصل الوخز الطعن الخفيف كأنه يريد ما تقطعه من اللحم بسرعة * وأنشد في الباب في مثله ويقال هو مصنوع لخلف الأحمر

ومنهل ليس له حوازق * ولضفادي جمه نقانق

الشاهد فيه ابدال الياء من العين في الضفادع ضرورة وعلته كعلة الذي قبله والمنهل المورد والحوازق الجماعات واحدتها حزيقة فجمعها جمع فاعلة كأن واحدتها حازقة لأن الجمع قد يبنى على غير واحده أي هو منهل مقفر لا وارد له والجم جمع جمة وهي معظم الماء ومجتمعه والنقانق أصوات الضفادع واحدتها نقنقة

﴿ هذا باب النفي بلا ﴾ ولا تعمل فيما بعدها فتنصبه بغير تنوين ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها وترك التنوين لما تعمل فيه لازم لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر وذلك لأنها لا تشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم وهو الفعل وما أجري مجراه لأنها لا تعمل إلا في نكرة ولا وما تعمل فيه في موضع ابتداء فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن رب لا تعمل إلا في نكرة وكما أن كم لا تعمل في الخبر والاستفهام إلا في النكرة لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئا بعينه كما لا تذكر ذلك بعد رب وذلك لأن رب إنما هي للعدة بمنزلة كم فخولف بلفظها حين خالفت أخواتها كما خولف بأيهم حين خالفت الذي وكما قالوا يا ألله حين خالفت ما فيه الألف واللام وسترى أيضا نحو ذلك إن شاء الله فجعلت وما بعدها كخمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيما بعدها كما قالوا يا ابن أم فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر وخولف بخمسة عشر لأنها إنما هي خمسة وعشرة فلا لا تعمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب فيما زعم الخليل لقوله هل من عبد أو جارية فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسئلة إلا نكرة * واعلم أن لا وما عملت فيه في موضع ابتداء كما أنك إذا قلت هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدإ وكذلك ما من رجل وما من شيء والذي يبنى عليه في زمان أو في مكان ولكنك تضمره وإن شئت أظهرته وكذلك لا رجل ولا شيء إنما تريد لا رجل في مكان ولا شيء في زمان والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدإ وما من رجل في موضع اسم مبتدإ في لغة تميم قول العرب من أهل الحجاز لا رجل أفضل منك وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول ما من رجل أفضل منك وهل من رجل خير منك كأنه قال ما رجل أفضل منك وهل رجل خير منك * واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين المنفي كما لا تفصل بين من وما تعمل فيه وذلك أنه لا يجوز أن تقول لا فيها رجل كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر فقبح أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام لأنها مشبهة بها

﴿ هذا باب المنفي المضاف بلام الإضافة ﴾ * اعلم أن التنوين يقع من المنفي في هذا الموضع إذا قلت لا غلام لك كما يقع من المضاف إلى اسم وذلك إذا قلت لا مثل زيد والدليل على ذلك قول العرب لا أبا لك ولا غلامي لك ولا مسلمي لك وزعم الخليل أن النون إنما ذهبت للإضافة ولذلك

(قوله من قبل أنها جواب الخ) أي جواب هل من رجل في الدار قال أبو سعيد وذلك أنه إخبار وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسئلة ولما كان لا رجل في الدار نفيا عاما كانت المسئلة عنه مسئلة عامة ولا يتحقق لها العموم إلا بإدخال من وذلك أنه لو قال في مسئلته هل رجل في الدار جاز أن يكون سائلا عن رجل واحد كما تقول هل عبد الله في الدار فالذي يوجب عموم المسئلة دخول من لأنها لا تدخل إلا على واحد منكور في معنى الجنس اهـ سيرا في ملخصا

أَلحقتَ الألفَ التى لا تكون إلّا فى الاضافة وانما كان ذلكَ من قبل أنّ العرب قد تقول لا أباكَ فى معنى لا أبالكَ فعلموا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوينُ ساقطًا كسقوطه فى لا مثلَ زيدٍ فلمّا جاؤا بلام الاضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن تجىءَ اللامُ اذا كان المعنى واحدا وصارت اللامُ بمنزلة الاسم الذى ثُنّى به فى النداء ولم يغيّروا الأوّل عن حاله قبل أن تجىء به وذلكَ قولكَ يا تيمَ تيمَ عَدِىٍّ وبمنزلة الهاء اذا لَحِقتْ طلحةَ فى النداء لم يغيّروا آخر طلحةَ عمّا كان عليه قبل أن تَلحق وذلك قولهم * كِليني لهمٍّ يا أُميمةَ ناصبِ *

ومثلُ هذا الكلام قولُ الشاعر اذا اضطُرّ (بسيط)

* يا بؤسَ للجهلِ ضرّارًا لأقوام *

جعلوه على أن اللام لو لم تجئ لقلت يا بؤسَ الجهلِ وانما فُعل هذا فى المنفىّ تخفيفا كأنهم لم يذكروا اللامَ كما أنهم اذا قالوا يا طلحةَ أقبلْ فكأنهم لم يذكروا الهاء وصارت اللامُ من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا تغيّر الاسم عن حاله قبل أن تَلحق كما لا تغيّر الهاءُ الاسمَ عن حاله قبل أن تَلحق فالنفىُ فى موضع تخفيف كما أنّ النداء موضعُ تخفيف فمن ثم جاء فيه مثلُ ما جاء فى النداء وانما ذهبت النونُ فى لا مُسلِمَىْ لكَ على هذا المثال جعلوه بمنزلة ما لو حُذفت بعده اللامُ كان مضافا الى اسم وكان فى معناه اذا ثبتتْ بعده اللامُ وذلكَ قولكَ لا أبا لكَ فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا لا مُسلِمَيْكَ فعلى هذا الوجه حذفوا النون فى لا مُسلِمَىْ لكَ وذا تمثيلٌ وان لم يُتكلّم بلا مسلِمَيْكَ قال مسكين الدارمى (طويل)

وقد ماتَ شمّاخٌ وماتَ مُزَرِّدٌ * وأىُّ كريمٍ لا أبالَكَ يُمتَّعُ

ويُروى مُخلَّدُ وتقول لا يدَيْنِ بهالكَ ولا يدينِ اليومَ لكَ إثباتُ النون أحسنُ وهو الوجهُ وذلكَ

(قوله وانما كان ذلكَ من قبل أن العرب قد تقول لا أباكَ الخ) قال أبو سعيد اذا كان بعد الاسم المنفى لام الاضافة ففى الاسم الأوّل وجهان أحدهما أن يبنى الاسم الأوّل مع لا وتكون اللام فى موضع النعت للاسم أو فى موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر أن يكون الاسم الذى بعد لا مضافا الى الاسم الذى بعد اللام وتكون اللام زائدة مؤكدة للاضافة ولا عاملة فى الاسم الأوّل غير مبنية معه وذلكَ قولكَ لا أبا لزيد ولا مسلمى لكَ وعلم بثبات الألف وسقوط النون أنه مضاف وزيادة اللام شاذة ولا تزاد الا فى لا وفى النداء اهـ سيرافى باختصار

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب المنفى بلام الاضافة للنابغة

* يا بؤسَ للجهل ضرارا لأقوام *

الشاهد فيه اقحام اللام بين المضاف والمضاف اليه فى قوله يا بؤس للجهل توكيدا للاضافة على ما بينه فى الباب وصدر البيت * قالت بنو عامر خالوا بنى أسد *

يريد ما كان من عزم بنى عامر على قومه فى مقاطعة بنى أسد والدخول فى حلفهم فجهلهم فى ذلك ومعنى خالوا تاركوا وقاطعوا ويقال للطلقة خلية من هذا وخليت النبت اذا قطعته ونصب ضرارا على الحال من الجهل والمعنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له * وأنشد فى الباب للنابغة

* كليني لهم يا أميمة ناصب *

مستشهدا به على اقحام الهاء توكيدا للترخيم والدلالة عليه وقد تقدم تفسيره

أنك

أنكَ اذا قلت لايَدَىْ لكَ ولا أبا لكَ فالاسمُ بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف اليه شئٌ نحو لامثلَ زيد فكما قبُح أن تقول لامِثْلَ بها زيدٍ فتفصلُ قبُحَ أن تقول لايَدَىْ بها لكَ ولكن تقول لايدَيْنِ بها لكَ ولا أبَ يومَ الجمعة لكَ كأنكَ قلت لايدينِ بها ولا أبَ يومَ الجمعة ثم جعلتَ لكَ خبرًا فرارًا من القبح وكذلكَ إن لم تجعل لكَ خبرا ولم تفصل بينهما وجئتَ بلكَ بعدُ أن تضمر فى مكان أو زمان كاضمارك اذا قلت لارجلَ ولا بأسْ وإن أظهرتَ فحسنٌ ثم تقول لكَ لتبيِّنَ المنفىَّ عنه وربَّما تركتَها استغناءً بعلم المخاطَب وقد تَذكرها توكيدًا وان عُلم من تعنى فكما قبُح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف اليه قبُح أن تفصل بين لكَ وبين المنفىِّ الذى قبله لأنّ المنفىَّ الذى قبله اذا جعلتَه كأنه اسمٌ لم تفصل بينه وبين المضاف اليه بشئ قبُح فيه ماقبُح فى الاسم المضاف الى اسم لم تجعل بينه وبينه شيأ لأنّ اللام كأنها ههنا لم تُذْكَر ولو قلت هذا لقلت لاأخا هذينِ اليومينِ لكَ وهذا يجوز فى الشعر لأنّ الشاعر اذا اضطُرّ فصَلَ بين المضاف والمضاف اليه قال الشاعر (وهو ذو الرمّة) (بسيط)

كأنّ أصواتَ مِنْ إيغالِهِنّ بنا * أواخرِ المَيْسِ أصواتُ الفَراريجِ

وانما اختير الوجهُ الذى تُثبَت فيه النونُ فى هذا الباب كما اختير فى كَمْ اذا قلت كم بها رجلاً مُصابًا وأنت تُخبِر لغةُ من ينصب بها لئلا يُفصَل بين الجارّ والمجرور ومن قال كم بها رجلٍ مصابٍ فلم يُبالِ القبحَ قال لايَدَىْ بها لكَ ولا أخا يومَ الجمعة لكَ ولا أبَا فاعلمْ لكَ والجرُّ فى كم بها رجلٍ مصابٍ وتركُ النون فى لايدَىْ بها لكَ قولُ يونس واحتجّ بأنّ الكلام لا يستغنى اذا قلت كم بها رجل والذى يَستغنى به الكلامُ ومالا يَستغنى به قبحُهما واحدٌ اذا فصلتَ بكلّ واحد منهما بين الجارّ والمجرور ألا ترى أنّ قبحَ كم بها رجلٍ مصابٍ كقبحِ رُبَّ فيها رجلٍ ولو حسُن بالذى لايستغنى به الكلامُ لحسُن بالذى يَستغنى به كما أنّ كل مكان حسُن لكَ أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يَحسن عليه السكوتُ حسُن لكَ أن تفصل فيه بينهما بما يَقبح عليه السكوتُ وذلكَ قولكَ إنّ بها زيدًا مصابٌ وإن فيها زيدًا قائمٌ وكان بها زيدٌ مصابًا وكان فيها زيدٌ مصابًا وانما يُفرَق بين الذى يَحسُن عليه السكوتُ والذى لايَحسن فى موضعٍ غيرِ هذا وإثباتُ النون قولُ الخليل وتقول لاغلامَيْنِ ولا جاريتَيْنِ لكَ اذا جعلتَ الآخِر مضافا ولم تجعله خبرًا له وصار الأوّلُ مضمرًا له

(قوله كأن أصوات الخ) أضاف أصوات الى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ولايقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظروف وحروف الجر وقد استقبح سيبويه الفصل بما يتم به الكلام وبما لايتم وأجازه يونس بما لايتم ومعنى قول سيبويه وانما يفرق بين الذى يحسن عليه السكوت والذى لايحسن فى موضع غير هذا يعنى نحو قوله فى الدار زيد قائم وقائما لأن الكلام يتم بقولك فى الدار ولا تقول بعمرو زيد كفيلا لأنك لاتقول بعمرو زيد وتسكت اه من السيرافى

---

* وأنشد بعده قول ذى الرمة

كأن أصوات من إيغالهن بنا * أواخر الميس أصوات الفراريج

وقدمر بعلته

خبرٌ كأنك قلت لاغلامين في مِلْكك ولاجاريتَيْ لك كأنك قلت ولاجاريتَيْكَ في التمثيل ولكنهم لايتكلّمون به فانما اختُصّتْ لَا في الأب بهذا كما اختُصّ لَدُنْ مع غُدْوةَ بما ذكرتُ لك ومن كلامهم أن يجرى الشيءُ على مالايستعملونه في كلامهم نحو قولهم مَلامِحُ ومَذاكيرُ لايَستعملون لامَلْمحةً ولامِذْكارًا وكما جاءعَذيرَكَ على مثال مايكون نكرةً ومعرفةً نحو ضَرْبًا وضَرْبَكَ ولايُتكلّم به إلّا معرفةً مضافا وسترى نحو هذا ان شاء الله ومنه ماقد مضى وان شئت قلت لاغلامينِ ولاجاريتينِ لك اذا جعلتَ لكَ خبرًا لهما وهو قولُ أبي عمرو وكذلك اذا قلت لاغلامينِ لك وجعلتَ لكَ خبرًا لأنه لايكون اضافةً وهو خبرٌ لأنّ المضاف يحتاج الى الخبر مضمَرا أومظهَرا ألاترى أنه لوجاز تَيْمُ تَيْمُ عديّ في غير النداء لم يَستقم لك إلّا أن تقول ذاهبون فاذا قلت لاأبالك فهاهنا إضمارُ مكانٍ ولكنه يُترَكُ استخفافا واستغناءً قال الشاعر (وهو نَهارُ بن تَوْسِعةَ اليَشْكُريُّ) فيما جعلَه خبرا (وافر)

أَبِي الاسلامُ لاأَبَ لي سِواهُ * اذا افتخروا بقَيْسٍ أوتَميمِ

واذاتَرَكَ التنوينَ فليس الاسمُ مع لَا بمنزلة خمسةَ عشرَ لأنه لوأراد ذلك لجَعَلَ لكَ خبرا وأظهر النونَ أوأضمرخبرًا ثم جاء بعدها بلكَ توكيدا ولكنه أجراه مجرى ماذكرتُ لك في النداء لأنه موضعُ حذفٍ وتخفيف كما أنّ النداء كذلك وتقول أيضا ان شئت لاغلامينِ ولاجاريتينِ لك ولاغلامين وجاريتين لك كأنك قلت لاغلامينِ ولاجاريتينِ في مكانِ كذاوكذا لك فجاء بلكَ بعدمابَنَى على الكلام الأوّل في مكانِ كذاوكذا كما قال لايدينِ بها لك حين صيّره كأنه جاء بلكَ فيه بعدما قال لايدينِ بها في الدُّنيا * واعلم أنّ المنفيّ الواحدَ اذا لم يَلِ لكَ فانما يُذهَب منه التنوينُ كما أُذهب من آخِرِ خمسةَ عشرَلا كما أُذهب من المضاف والدليلُ على ذلك أنّ العرب تقول لاغلامينِ عندك ولاغلامينِ فيها ولاأبَ فيها وأَثبتوا النون لأنّ النون لاتُحذَف من الاسم الذى يُجعَل وماقبله أومابعده بمنزلة اسم واحد ألاتراهم قالوا الّذينَ في الدار فجعلوا الّذينَ ومابعده من الكلام بمنزلة اسمين جُعلا اسمًا واحدا ولم تُحذَف النونُ لأنها لاتجيء على حدّ التنوينْ

(قوله فاذا قلت لاأبالك الخ) انقيل ذكرتم أن قول القائل لاأخالك تقديره لاأخاك واللام زائدة فاذا قال لاأخالي وجعلت اللام زائدة بقي لاأخاي وليس في الكلام رأيت أخاي فالجواب أن الأصل أن يقال رأيت أخيّ لكنهم استثقلوا تشديد الياء فحذفوا لام الفعل وشبهوها بما حذف لامه نحو يدى ودمى فاذا فصلوا بينهما باللام رجع الحرف الى أصله ونطق به على قياسه في لاأخالك وغيره اه سيرافي

* وأنشد في الباب لنهار بن توسعة

أبي الاسلام لاأب لي سواه * اذا افتخروا بقيس أوتميم

الشاهد فيه جعله المجرور خبرا في قوله لاأب لي ولوأراد الاضافة وتأكيدها باللام المقحمة لقال لاأبالي واحتاج الى اضمار الخبر كما يحتاج اليه اذا أضيف فقيل لاأبالك كما قال

* وأي كريم لاأباك يخلد *

ألا تراها تدخل في الألف واللام وما لا ينصرف وإنما صارت الأسماء حين وليت لك بمنزلة مضاف لأنهم كانوا ألحقوا اللام بعد اسم كان مضافا كما أنك حين قلت يا تيم تيم عدي فإنما ألحقت الاسم اسما كان مضافا ولم يغير الثاني المعنى كما أن اللام لم تغير معنى لا أباك وإذا قلت لا أب فيها فليست في من الحروف التي إذا لحقت بعد مضاف لم تغير المعنى الذي كان قبل أن تلحق ألا ترى أن اللام لا تغير معنى المضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما كما أن الاسم الذي يثنى به لا يغير المعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه فمن ثم صارت اللام بمنزلة الاسم الذي يثنى به وتقول لا غلام وجارية فيها لأن لا إنما تجعل وما تعمل فيه اسما واحدا إذا كانت إلى جنب الاسم فكما لا يجوز أن تفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبه به فإذا فارقه جرى على الأصل

قال الشاعر لا أبَ وابنًا مثلُ مروانَ وابنِه * إذا هو بالمجد ارتدى وتأزّرا

وتقول لا رجلَ ولا امرأةَ يا فتى إذا كانت لا بمنزلتها في ليس حين تقول ليس لك رجلٌ ولا امرأةٌ فيها

وقال رجل من بني سُليم (وهو أنس بن العباس) (سريع)

لا نسبَ اليومَ ولا خُلّةً * إتّسعَ الخرقُ على الراقِعِ

وتقول لا رجلَ ولا امرأةَ فيها فتُعيدُ لا الأولى كما تقول ليس عبدُ الله وليس أخوه فيها فتكونُ حالُ الآخرة في تثنيتها كحال الأولى فإن قلت لا غلامين ولا جاريتين لك إذا كانت الثانيةُ هي الأولى أثبتَّ النون لأن لك خبرٌ عنهما والنون لا تذهب إذا جعلتهما كاسم واحد لأن النون أقوى من التنوين فلم يُجروا عليها ما أجروا على التنوين في هذا الباب لأنه مفارقٌ للنون ولأنها

---

* يقول إذا اعتزى غيري إلى قومه وانتمى في الشرف إليهم فأنا معتز للإسلام منتم في الشرف إليه وإنما قال هذا لأن يشكر من بكر بن وائل في غير البيت وموضع الشرف * وأنشد في الباب

لا أبَ وابنًا مثل مروان وابنه * إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

الشاهد فيه عطف ابن على المنصوب بلا وتنوينه لأن المعطوف لا يجعل وما بعده بمنزلة اسم واحد لأنهما مع حرف العطف ثلاثة أشياء والثلاثة لا تجعل اسما واحدا * مدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك وجعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين له المترديين به وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنيهما اختصارا لعلم السامع * وأنشد في الباب لأنس بن العباس السلمي

لا نسب اليوم ولا خلة * إتسع الخرق على الراقع

الشاهد فيه نصب المعطوف وتنوينه على إلغاء لا الثانية وزيادتها لتأكيد النفي والتقدير لا نسب وخلة اليوم والقول فيه كالقول في الذي قبله ولو رفعت الخلة على الموضع لجاز * وصف شدة أصابته تبرأ منه فيها الولي والصديق وضرب اتساع الخرق مثلا لتفاقم الأمر وقطع الألف من اتسع ضرورة وساغ له ذلك لأن القسيم الأول يوقف عليه ثم يستأنف ما بعده فيبتدأ به

تثبت فيما لا يثبت فيه * واعلم أن كل شئ حسن لك أن تعمل فيه رب حسن لك أن تعمل فيه لا وسألت الخليل عن قول العرب ولا سيما زيد فزعم أنه مثل قولك ولا مثل زيد وما لغو وقال ولا سيما زيد كقولهم دع ما زيد وكقوله مثلا ما بعوضة فسي فى هذا الموضع بمنزلة مثل فمن ثم عملت فيه لا كما تعمل رب فى مثل وذلك قولك رب مثل زيد وقال أبو محجن الثقفى (كامل)

يا رب مثلك فى النساء غريرة * بيضاء قد متعتها بطلاق

﴿هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية﴾ وذلك من قبل أن التنوين لم يصر منتهى الاسم فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم وانما يحذف فى النفى والنداء منتهى الاسم وهو قولك لا خيرا منه لك ولا حسنا وجهه لك ولا ضاربا زيدا لك لأن ما بعد حسن وضارب وخير صار من تمام الأسماء فقبح عندهم أن يحذفوا قبل أن ينتهوا الى منتهى الاسم لأن الحذف فى النفى فى أواخر الأسماء ومثل ذلك قولك لا عشرين درهما لك وقال الخليل كذلك لا آمرا بالمعروف لك اذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلا به كأنك قلت لا آمرا معروفا لك وان قلت لا آمر بمعروف فكأنك جئت بمعروف بعد ما بنيت على الأول كلاما كقولك لا آمر فى الدار يوم الجمعة وان شئت جعلته كأنك قلت لا آمر يوم الجمعة فيها فتصير المبنى على الأول مؤخرا ويكون الملغى مقدما وكذلك لا داعيا الى الله لك ولا مغيرا على الأعداء لك اذا كان الآخر متصلا بالأول كاتصال منك بأفعل وان جعلته منفصلا من الأول كانفصال لك من سقيا لك لم تنون لأنه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة وان شئت قلت لا آمرا يوم الجمعة اذا نفيت الآمرين يوم الجمعة لا من سواهم من الآمرين فاذا قلت لا آمر يوم الجمعة فأنت تنفى الآمرين كلهم ثم أعلمت فى أى حين واذا قلت لا ضاربا يوم الجمعة فانما تنفى ضاربى يوم الجمعة فى يومه أو فى يوم غيره وتجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم وانما نونت لأنه صار منتهى الاسم اليوم كما صار ماذكرت منتهى الاسم وصار التنوين كأنه زيادة فى الاسم قبل آخره نحو واو مضروب وألف مضارب فنونت كما نونت فى النداء كل شئ صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه فنون فى هذا ما نونته فى النداء مما ذكرت لك الا النكرة فان النكرة فى

---

* وأنشد بعده قول أبى محجن الثقفى

* يا رب مثلك فى النساء غريرة *

مستشهدا به على أن رب تلزم العمل فى النكرة كما تلزمه لا فى التبرئة وقدم البيت بتفسيره

(قوله وان قلت لا آمر بمعروف الخ) فان الباء ليست فى صلة آمر كأنك قلت لا آمر وسكت وأضمرت خبره ثم جئت بالباء للتبيين كأنك قلت أعنى بمعروف كما تقول سقيا ثم تجىء بلك على أعنى اهـ سيرافى

هذا الباب بمنزلة المعرفة فى النداء ولا تعمل لا إلا فى النكرة تجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة ههنا كالمعرفة هناك

﴿ هـذا باب وصف المنفى ﴾ * اعلم أنك اذا وصفت المنفى فان شئت نونت صفة المنفى وهو أكثر فى الكلام وان شئت لم تنون وذلك قولك لا غلام ظريفًا لك ولا غلام ظريف لك فأما الذين نونوا فانهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة المنصوب فى هذا الموضع بمنزلته فى غير المنفى وأما الذين قالوا لا غلام ظريف لك فانهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لا غلام ظريفًا عاقلًا لك فأنت فى الوصف الأول بالخيار ولا يكون الثانى إلا منونًا من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد ومثل ذلك لا غلام فيها ظريفًا اذا جعلت فيها صفة أو غير صفة واذا كررت الاسم فصار وصفًا فأنت فيه بالخيار ان شئت نونت وان شئت لم تنون وذلك قولك لا ماء ماء باردًا ولا ماء ماء باردا ولا يكون باردًا إلا منونًا لأنه وصف ثان

﴿ هـذا باب لا يكون الوصف فيه إلا منونًا ﴾ وذلك قولك لا رجل اليوم ظريفًا ولا رجل فيها عاقلًا اذا جعلت فيها خبرا أو لغوا ولا رجل فيك راغبًا من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة فى خمسة عشر ومما لا يكون الوصف فيه إلا منونًا قوله لا ماء سماء لك باردًا ولا مثله عاقلًا من قبل أن المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر وانما يذهب التنوين منه كما يذهب منه فى غير هذا الموضع فمن ثم صار وصفه بمنزلته فى غير هذا الموضع ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافًا لم يكن إلا منونًا كما يكون فى غير باب النفى وذلك قولك لا ضاربًا زيدًا لك ولا حسنًا وجه الأخ فيها فاذا كففت التنوين وأضفت كان بمنزلته فى غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فلما صار التنوين انما يكف للاضافة يجرى على الأصل فاذا قلت لا ماء ولا لبن ثم وصفت اللبن فأنت بالخيار فى التنوين وتركه فان جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف إلا منونًا لأنه لا يفصل بين الشيئين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمرًا أو مظهرًا لأنهما قد صارا اسمًا واحدا بمنزلة زيد ويحتاجان الى الخبر مضمرًا أو مظهرًا ألا ترى أنه لو جاز تيم تيم عدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون فاذا قلت لا أباك فها هنا إضمار مكان

﴿ هذا باب لا يسقط فيه النون وان وليت لك ﴾ وذلك قولك لا غلامين ظريفين لك ولا مسلمين

(قوله ولا غلام ظريف لك الخ) ان قيل لم بنى الاسم والصفة وقد دخلت عليهما لا وهى تبنى مع ما بعدها فيصير ثلاثة أشياء كشئ واحد فالجواب أنهما بنيا لأن الموضع الذى وقعا فيه موضع تغيير وبناء يبنى مع غيره فاذا كان قد بنى فيه الاسم مع حرف فبناء اسم مع اسم أولى فاذا أدخلنا لا على الاسم والصفة وقد بنى أحدهما مع الآخر كانت هى غير مبنية معهما بل تكون عاملة فى موضعهما اهـ سيرافى بتلخيص

صالحين لك من قبل أن الظريفين والصالحين نعتٌ للمنفىّ ومن اسمه وليس واحدٌ من الاسمين وَلِىَ لَاثم وَلِيَتْه لك ولكنه وصفٌ وموصوفٌ فليس للموصوف سبيلٌ الى الاضافة ولم يجئ ذلك فى الوصف لانه ليس بالمنفىّ وانما هو صفةٌ وانما جاز التخفيف فى النفى فلم يجز ذلك الّا فى المنفىّ كما أنه يجوز فى المنادى أشياءُ لا تجوز فى وصفه من الحذف والاستخفاف وقد بيّنّا ذلك

(هذا باب ما جرى على موضع المنفىّ لا على الحرف الذى عَمِلَ فى المنفىّ) فمن ذلك قول ذى الرمّة

بها العِينُ والآرامُ لا عِدَّ عندها * ولا كَرَعٌ إلّا المَغاراتُ والرُّبَلُ

وقال رجل من مَذْحِجٍ (كامل)

هذا لَعَمْرُكُمُ الصَّغارُ بعينه * لا أُمَّ لى إن كان ذاك ولا أَبُ

فزعم الخليل أنّ هذا أُجرى على الموضع لا على الحرف الذى عَمِلَ فى الاسم كما أنّ الشاعر حين قال

* فلسنا بالجبال ولا الحَديدا *

أجراه على الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ رفعوه على الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مثلَه أحدٌ ولا كزيدٍ أحدٌ وان شئت حملتَ الكلام على لا فنصبتَ وتقول لا مثلَه رجلٌ اذا حملته على الموضع كما قال بعضُ العرب لا حولَ ولا قوةٌ إلّا بالله وان شئت حملته على لا فنوّنته ونصبته وإن شئت قلت لا مثلَه رجلًا على قوله لى مثلُه غلامًا وقال ذو الرمّة

هى الدارُ إذ مَىٌّ لأهلك جِيرةٌ * ليالىَ لا أمثالُهنّ لياليا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل فى المنفى لذى الرمة

بها العين والآرام لا عد عندها * ولا كرع الا المغارات والربل

الشاهد فيه رفع كرع عطفا على موضع الاسم المنصوب بلا والتقدير لا فيها عد ولا كرع ولو نصب حملا على اللفظ لجاز * وصف فلاة لا ماء بها الا ما غار من ماء السماء ولا شجر الا ما تربل فى أصول اليبس وهو الربل والعين بقر الوحش واحدها أعين وعيناء سميت بذلك لسعة عيونها والآرام جمع ريم وهو الظبى الخالص البياض والعد الماء الثابت المعتد به كماء الآبار والعيون والكرع ما تكرع فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الارض والمغارات حيث يغور ماء السماء * وأنشد فى الباب لرجل من مذحج

هذا لعمركم الصغار بعينه * لا أم لى ان كان ذاك ولا أب

الشاهد فيه عطف الاب على موضع الام والقول فيه كالقول فى الذى قبله وقد تقدم معنى البيت وخبره والبيت الذى قبله يبينه وهو قوله

واذا تكون كريهة أدعى لها * واذا يحاس الحيس يدعى جندب

* وأنشد فى الباب بعد قول عقيبة الاسدى

* فلسنا بالجبال ولا الحديدا *

مستشهدا به لما حمل على الموضع وقدم تفسيره * وأنشد فى الباب لذى الرمة

هى الدار اذ مى لاهلك جيرة * ليالى لا أمثالهن لياليا

وقال الخليل يدلّك على أنّ لا رجلَ في موضع اسم مبتدإ مرفوع قولُك لا رجلَ أفضلُ منك كأنك قلت زيدٌ أفضلُ منك ومثل ذلك بحَسْبِك قولُ السَّوْء كأنك قلت حَسْبُك قولُ السَّوْء وقال الخليل حين مثّله كأنك قلت رجلٌ أفضلُ منك وأمّا قول الشاعر (وهو جرير)

يا صاحبيّ دَنا الرَّواحُ فسيرَا * لا كالعشيّةِ زائرًا ومَزورَا

فلا يكون إلّا نصبًا من قبل أنّ العشية ليست بالزائر وإنما أراد لا أرى كالعشيّة زائرًا كما تقول ما رأيتُ كاليوم رجلًا فكاليوم كقولك في اليوم لأنّ الكاف ليست باسم وفيه معنى التعجّب كما قال تالله رجلًا وسُبحانَ الله رجلًا وإنما أراد تالله ما رأيتُ رجلا ولكنه يَترك إظهار الفعل استغناءً لأنّ المخاطَب يَعلم أنّ هذا الموضع إنما يُضمَر فيه هذا الفعلُ لكثرة استعمالهم إيّاه وتقول لا كالعشيّةِ عشيّةٌ ولا كزيدٍ رجلٌ لأنّ الآخِر هو الأوّلُ ولأنّ زيدًا رجلٌ وصار لا كزيدٍ كأنك قلت لا أحدَ كزيدٍ ثم قلت رجلٌ كما تقول لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ على الموضع قال الشاعر (امرؤ القيس)

ويلُمِّها في هَواءِ الجَوِّ طالبةً * ولا كهذا الذي في الأرضِ مطلوبُ

كأنه قال ولا شيءٌ كهذا ورفع على ما ذكرتُ لك وإن شئت نصبته على نصبه (طويل)

* فهل في معدٍّ فوقَ ذلك مِرْفَدَا *

الشاهد فيه قوله لا أمثالهن لياليا فنصب أمثالهن بلا لأنّ المثل نكرة وإن كان مضافا الى معرفة كما تقدم ونصب ليالى على التبيين لأمثالهن على مثال قولك لا مثلك رجلا فرجل تبيين للمثل على اللفظ ولو حمل على المعنى لجاز ويجوز نصب ليالى على التمييز كما تقول لا مثلك رجلا على تقدير لا مثلك من رجل وفى نصبه على التمييز قبح لأنّ حكم التمييز أن يكون واحدا يؤدى عن الجميع * يقول هذه الدار كانت لمية دارا زمن المرتبع وتجاور الأحياء وفضل تلك الليالى لما نال فيها من التنعيم بالوصال واجتماع الشمل * وأنشد فى الباب لجرير

* لا كالعشية زائرا ومزورا *

الشاهد فيه نصب زائر ومزور باضمار فعل والتقدير لا أرى كالعشية زائرا ومزورا أى لا أرى زائرا ومزورا كزائر العشية ومزورها فحذف اختصارا لعلم السامع كما قالوا ما رأيت كاليوم رجلا أى كرجل أراه اليوم ولا يحسن فى هذا رفع الزائر لأنه غير العشية وليس بمنزلة لا كزيد رجل لأنّ زيدا من الرجال * وأنشد فى الباب لامرئ القيس

ويلمها فى هواء الجوّ طالبة * ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب

الشاهد فيه رفع مطلوب حملا على موضع الكاف لأنها فى تأويل مثل وموضعها موضع رفع وهو بمنزلة لا كزيد رجل ولو نصب حملا على اللفظ أو على التمييز لجاز * وصف عقابا تتبع ذئبا لتصيده فتعجب منها فى شدة طلبها ومنه فى سرعته وشدة هروبه وأراد ويل أمها فحذف الهمزة لثقلها ثم أتبع حركة اللام حركة الميم وقد بينت هذا بعلته فى كتاب النكت * وأنشد فى الباب بعده

* فهل فى معدّ فوق ذلك مرفدا *

(قوله ما رأيت كاليوم رجلا) المعنى ما رأيت رجلا كرجل رأيته أو أراه اليوم وإنما يقال ذلك عند التعجب وقوله كأنه قال ولا شيءٌ كهذا فرفع الخ يعنى رفع على موضع لا وما عملت فيه اه سيرافى

كأنه قال لا أحدَ كزيدٍ رجلًا وحَمَلَ الرجلَ على زيدٍ كما حَمَلَ المرفوعَ على ذلك وإن شئت نصبته على ما نصبتَ عليه لا مالَ له قليلًا ولا كثيرًا ونظيرُ لا كزيد في حذفهم الاسمَ قولُهم لا عليك وإنما تريد لا بأسَ عليك ولا شيءَ عليك ولكنه حَذَفَ لكثرة استعمالهم إياه

﴿هذا باب ما لا تُغَيِّرُ فيه لا الأسماءَ عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل لا﴾ ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيدَ لا الثانيةَ من قِبَلِ أنه جوابٌ لقوله أغلامٌ عندك أم جاريةٌ إذا ادَّعيتَ أنّ أحدهما عنده فلا يحسن إلا أن تُعيدَ لا كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أمْ إلا أن تذكرها مع اسمٍ بعدها وإذا قال لا غلامَ فإنما هي جوابٌ لقوله هل من غلامٍ وعَمِلَتْ لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداءٍ كما عَمِلَتْ مِنْ في الغلام وإن كان في موضع ابتداءٍ فمما لا يتغير عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عز وجل لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ وقال الشاعر (الراعي)

وما صَرَمْتُكِ حتى قلتِ مُعْلِنَةً * لا ناقةٌ ليَ في هذا ولا جَمَلُ

وقد جُعِلَتْ وليس ذلك بالأكثر بمنزلة لَيْسَ وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالُها كحال لا في أنها في موضع ابتداءٍ وأنها لا تعمل في معرفة فمن ذلك قول سعد بن مالك (كامل)

مَن صَدَّ عن نيرانها * فأنا ابنُ قيسٍ لا بَرَاحُ

* واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب لأنّ لا لا تعمل في معرفة أبدًا فأمّا قول الشاعر

* لا هَيْثَمَ الليلةَ للمَطِيِّ *

فإنه جعله نكرةً كأنه قال لا هَيْثَمَ من الهَيْثَمِينَ ومثل ذلك لا بَصْرَةَ لكم وقال ابن الزبير

استشهد به على نصب رجل على التمييز في قولك لا مثلك رجلا والتقدير فيهل في معدم رفد فوق ذلك مرفدا وقد تقدم البيت بتفسيره * وأنشد في باب ترجمته هذا باب لا تغير فيه لا الأسماء عن حالها للراعي

وما صرمتك حتى قلت معلنة * لا ناقة لي في هذا ولا جمل

الشاهد فيه رفع ما بعد لا بالابتداء والخبر لتكريرها على ما يجب فيها مع التكرير ولو نصب على إعمالها لجاز والرفع أكثر لأنها جواب لمن قال ألك في ذا ناقة أو جمل فقيل له لا ناقة لي في هذا ولا جمل فجرى ما بعدها في الجواب مجراه في السؤال * يقول ما صرمتها حتى تبرأت منه وصرمته وأعلنت بذلك وضرب قوله لا ناقة لي في هذا ولا جمل مثلا للبراءة منه وقطعها له وهذا مثل سائر في هذا المعنى * وأنشد في الباب بعده قول سعد بن مالك

من صد عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا براح

استشهد به على إعمال لا عمل ليس في بعض اللغات ولزومها النكرة في الرفع كلزومها لها في النصب وقد تقدم البيت بعلته وتفسيره * وأنشد في الباب

* لا هيثم الليلة للمطي *

الشاهد فيه نصب هيثم وهو اسم علم معرفة بلا وهي لا تعمل إلا في نكرة وجاز ذلك لأنه أراد لا أمثال هيثم ممن يقوم مقامه في حداء المطي فصار هذا شائعا فأدخل هيثم في جملة المنفيين وهو كقولهم قضية ولا أبا حسن يراد

الأسدى أرى الحاجات عند أبى خُبَيْبٍ * نَكِدْنَ ولا أُمَيَّةَ بالبـلادِ

وتقول قضيةٌ ولا أبا حَسَنٍ تجعله نكرةً قلتُ فكيف يكون هذا وإنما أراد عليًّا عليه السلام فقال لأنه لا يجوز لك أن تُعمل لا فى معرفة وإنما تُعملها فى النكرة فإذا جعلتَ أبا حسنٍ نكرةً حَسُن لك أن تُعمل لا وعلم المخاطَبُ أنه قد دخل فى هؤلاء المنكورين علىٌّ وأنه قد غُيِّب عنها فإن قلت إنه لم يُرِد أن ينفى كلَّ مَن اسمه علىٌّ فإنما أراد أن ينفى منكورين كلَّهم فى قضيته مثلُ علىٍّ كأنه قال لا أمثالَ علىٍّ لهذه القضية ودلَّ هذا الكلامُ على أنه ليس لها علىٌّ وأنه قد غُيِّب عنها وإن جعلته نكرةً ورفعته كما رفعتَ لا بَراحُ فجائز ومثله قول الشاعر (مزاحم العُقَيلى)

فَرَطْنَ فلا ردٌّ لما بُتَّ فانقضى * ولكنْ بَغُوضٌ أن يقالَ عديمُ

وقد يجوز فى الشعر رفعُ المعرفة ولا تثنَّى لا قال الشاعر (طويل)

بَكَتْ جَزَعًا واسترجعتْ ثم آذنتْ * ركائبُها أنْ لا إلينا رُجُوعُها

* واعلم أنك إذا فصلت بين لا والاسم بحشوٍ لم يحسن إلا أن تعيد لا الثانيةَ لأنه جُعل جوابَ أذا عندك أم ذا ولم تُجعَل لا فى هذا الموضع بمنزلة لَيْسَ وذلك لأنهم جعلوها إذا رَفعتْ مثلَها إذا

على بن أبى طالب رضى الله عنه والمعنى ولا قاضى ولا فاصل مثل أبى حسن لها * وأنشد فى الباب فى مثله لابن الزبير الأسدى

أرى الحاجات عند أبى خبيب * نكدن ولا أميـة بالبلاد

الشاهد فيه نصب أمية بالتبرئة على معنى ولا أمثال أمية والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول هذا لعبد الله بن الزبير رحمه الله وكنيته أبو خبيب ومعنى نكدن ضقن وتعذرن والنكد ضيق العيش وكان ابن الزبير مبخلا فذمه ومدح بنى أمية وأراد بالبلاد ما كان فى طاعة ابن الزبير من خلافته وهذا الشاعر من أسد بن خزيمة واسم أبيه الزبير بفتح الزاء وكسر الباء والزبير طى البئر وذكرت هذا لأن الناس يغيرونه فيقولون عبد الله بن الزبير بضم الزاى وفتح الباء غلطا * وأنشد فى الباب لمزاحم العقيلى

فرطن فلا رد لما بت فانقضى * ولكن بغوض أن يقال عديم

الشاهد فيه رفع ما بعد لا تشبيها لها بليس كما تقدم * وصف كبره وذهاب شبابه وقوته وفتوته فيقول فرطن أى ذهبن وتقدمن فلا رد لما فات منهن ومعنى بت قطع ثم قال ولكن بغوض أن يقال عديم أى مبغض إلى الناس لأن قيل عدم شبابه وبغوض تكثير بغيض ويروى تعوض أى تعوض من شبابك حلما مخافة أن يقال عديم شباب وحلم * وأنشد فى الباب

بكت جزعا واسترجعت ثم آذنت * ركائبها أن لا إلينا رجـوعها

الشاهد فيه ابتداء المعرفة بعد لا مفردة وإنما يبتدأ بعدها المعارف مكررة كقولهم لا زيد فى الدار ولا عمرو ووجه جوازه تشبيه لا بليس ضرورة فى إفراد الاسم بعدها وإن لم تعمل فيه عملها فكأنه قال ليس إلينا رجوعها * وصف أنها فارقته فبكت واسترجعت لفراقه ومعنى آذنت أشعرت وأعلمت والركائب جمع ركوب وهى الراحلة تركب

نصبت لا تفصل لأنها ليست بفعل فما فصل بينه وبين لا بحشو قوله عز وجل لا فيها غَوْلٌ ولا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ولا يجوز لا فيها أحدٌ إلا ضعيفا ولا يحسن لا فيك خيرٌ فان تكلمت به لم يكن إلا رفعا لأن لا لا تعمل اذا فُصل بينها وبين الاسم رافعةً ولا ناصبةً لما ذكرتُ لك وتقول لا رجلَ أفضلُ منك اذا جعلته خبرا وكذلك لا أحدَ خيرٌ منك قال الشاعر (بسيط)

وردَّ جازرُهم حرفا مصرَّمةً * ولا كريمَ من الولدان مصبوحُ

لما صار خبرا جرى على الموضع لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا فجرى مجرى لا أحدَ فيها إلا زيدٌ وان شئت قلت لا أحدَ أفضلَ منك في قول من جعلها كليس ويُجريها مجراها ناصبةً في الموضع وفيما يجوز أن يُحمل عليها ولم تُجعل لا التي كليس مع ما بعدها كاسم واحد لئلا يكون الرافع كالناصب وليس أيضا كلُّ شيءٍ يخالف بلفظه يُجرى مجرى ما كان في معناه

(هذا باب لا تجوز فيه المعرفةُ إلا أن تُحمل على الموضع) لأنه لا يجوز لا أن تعمل في معرفة كما لا يجوز ذلك لرُبَّ فمن ذلك قولك لا غلامَ لك ولا العباسُ فان قلت أحمله على لا فانه ينبغي لك أن تقول رُبَّ غلامٍ لك والعباسِ وكذلك لا غلامَ لك وأخوه فأما من قال كلُّ نعجةٍ وسخلتِها بدرهمٍ فانه ينبغي له أن يقول لا رجلَ لك وأخاه لأنه كأنه قال لا رجلَ لك وأخاه

(هذا باب ما اذا لحقته لا لم تغيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحق) وذلك لأنها لحقت ما قد عمل فيه غيرها كما أنها اذا لحقت الأفعالَ التي هي بدلٌ منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق ولا يلزمك في هذا الباب تثنيةُ لا كما لا تثنّي لا في الأفعال التي هي بدلٌ منها وذلك قولك لا مرحبًا ولا أهلًا ولا كرامةً ولا مسرّةً ولا شللًا ولا سقيًا ولا رعيًا ولا هنيئًا ولا مريئًا صارت لا مع هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لا لأنها أُجريت مجراها قبل أن تلحق لا ومثل ذلك لا سلامٌ عليك لم تغيّر الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق

(قوله ويجريها مجراها ناصبة في الموضع) يعني أن الرافعة محمولة على الناصبة فأجريت مجراها وأعطيت حكمها أي من حيث العمل في النكرة وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها واعمال لا كليس قليل والكثير فيها إعمالها كان فلما لزمت في أقوى حاليها وهو النصب العمل في النكرة ولم يجز فيها الفصل لزمت هذا الحكم أيضا في الحالة الأقل وهي الرفع اهـ أخذا من السيرافي

---

* وأنشد في الباب لرجل من النبيت بن قاصد

وردجازرهم حرفا مصرمة * ولا كريم من الولدان مصبوح

الشاهد فيه رفع مصبوح على خبر لا لأنها وما عملت فيه في موضع اسم مبتدإ ويجوز أن يكون مصبوح نعتا لاسمها محمولا على الموضع ويكون الخبر محذوفا لعلم السامع تقديره موجود ونحوه يقول هم في جدب فاللبن عندهم متعذر لا يسقاه الوليد الكريم النسب فضلا من غيره لعدمه فجازرهم يرد عليهم من المرعى ما ينحرون للضيف اذ لا لبن عندهم والحرف الناقة الضامر ويقال هي القوية الصلبة شبهت بحرف الجبل وهو ناحية منه وطرف وسميت الضامر حرفا لانحرافها من السمن الى الهزال والمصرمة المقطوعة اللبن لعدم المرعى والمصبوح المسقي صبوحا وهو شرب الغداة

وقال

وقال جرير ونبئتُ جوّاباً وسكناً يسبّني * وعمرو بن عفرا لا سلامٌ على عمرِ

ولم يلزمك في ذا تثنيةٌ لا كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه وذلك لا سلّم الله عليه فدخلت في ذا الباب لتنفي ما كان دعاءً كما دخلت على الفعل الذي هو بدلٌ من لفظه ومثل لا سلامٌ على عمرو لا بك السوءُ لأن معناه لا ساءك الله وما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلّق عند طلب الحاجة وبشاشةٌ نحو كرامةٌ ومسرّةٌ ونعمةُ عينٍ فدخلت على هذا كما دخلت على قوله ولا أكرمك ولا أسرّك ولا أنعمك عيناً ولو قبح دخولها ههنا لقبح في الاسم كما قبح في لا أضربُ لأنه لا يجوز لا أضربُ في الأمر وقد دخلت في موضع غير هذا فلم تغيره عن حاله قبل أن تدخله وذلك قولهم لا سواءٌ وإنما دخلت لا ههنا لأنها عاقبت ما ارتفعت عليه سواء ألا ترى أنك لا تقول هذان لا سواءٌ فجاز هذا كما جاز لاها الله ذا حين عاقبت ولم يجز ذكر الواو وقالوا الأَوْلى أن تفعل لأنهم جعلوه معاقباً لقوله لا ينبغي أن تفعل كذا وكذا وصار بدلاً منه فدخل فيه ما دخل في ينبغي كما دخل في لا سلامٌ ما دخل في سلّم * واعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضاف إليه ليس معه شيءٌ وذلك نحو قولك أخذته بلا ذنبٍ وأخذته بلا شيءٍ وغضبت من لا شيءٍ وذهبت بلا عتادٍ والمعنى معنى ذهبت بغير عتادٍ وأخذته بغير ذنبٍ إذا لم ترد أن تجعل غيراً شيئاً أخذه به يعتدّ به عليه ومثل ذلك قولك للرجل أجئتنا بغير شيءٍ أي رائقاً. وتقول إذا قللت الشيء أو صغّرت أمره ما كان إلا كلا شيءٍ وإنك ولا شيئاً سواءٌ ومن هذا النحو قول الشاعر

تركتني حين لا مالٌ أعيش به * وحين جُنّ زمانُ الناس أو كَلِبا

والرفع عربيٌّ على قوله * حين لا مستصرخٌ ولا براحُ *

والنصب أجود وأكثر من الرفع لأنك إذا قلت لا غلامَ فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله لجرير

ونبئت جوّاباً وسكناً يسبني * وعمرو بن عفرا لا سلام على عمرو

الشاهد فيه رفع سلام على الابتداء وإن كانت لا غير مكررة لأنه في المعنى بدل من اللفظ بالفعل والفعل لا يلزم معه تكرير لا وكأنه قال لا سلّم الله عمراً لأن معنى قولهم سلام عليك سلّمك الله وأفرد يسبني اكتفاء بخبر الواحد من خبر الاثنين كما تقدم وقصر عفراء ضرورة * وأنشد في الباب

تركتني حين لا مال أعيش به * وحين جن زمان الناس أو كلبا

الشاهد في إضافة حين إلى المال وإلغاء لا وزيادتها في اللفظ على حد قولهم جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء ولو رفع المال على شبه لا بليس لجاز * يرثي ابناً له فقده أحوج ما كان إليه لفقره وكلب الزمان وشدته وضرب الجنون والكلب مثلاً لشدة الزمان وأصل الكلب السعار

(قوله وذلك قولك أخذته بلا ذنب الخ) لا بمعنى غير وإنما استعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك في الجحد لأن غير مسلوب عنها ما أضيفت إليه فإذا قلت مررت بغير صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم تمر به وقد سلب من غير الصلاح فإذا قلت أخذته بلا ذنب فمعناه أخذته بغير ذنب ولا حرف لا يقع عليه حرف الخفض فوقع حرف الخفض على ما بعد لا ومعنى قوله جئت بغير شيء لا يراد به جئت بشيء هو غير شيء وإنما يراد به جئت خالياً من شيء معك وهذا معنى قوله رائقاً لأن الرائق الخالي اهـ من السيرافي

قال الشاعر * حَنَّتْ قَلُوصِى حينَ لاحينَ مَحَنّ *

وأمّا قول جرير (بسيط)

ما بالُ جَهْلِكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ * وقد علاكَ مَشيبٌ حينَ لاحينِ

فانّما هو حينَ حينٍ ولاَ بمنزلة ما اذا أُلغيتْ * واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ برجلٍ لافارسٍ حتى تقول لافارسٍ ولا شُجاعٍ ومثل ذلكَ هذا زيدٌ لافارسًا لايَحسن حتى تقول لافارسًا ولاشجاعًا وذلكَ أنه جوابٌ لمن قال أولمن تَجعله من قال أَبِرَجلٍ شجاعٍ مررتَ أم بفارسٍ ولقوله أَفارسٌ زيدٌ أم شجاعٌ وقد يجوز على ضعفه فى الشعر قال رجل من بنى سَلول (طويل)

وأنتَ امرؤٌ مِنّا خُلِقْتَ لغيرِنا * حَياتُكَ لانَفْعٌ وموتُكَ فاجِعُ

فكذلكَ هذه الصفاتُ وما جعلتَه خبرًا للأسماء نحوَ زيدٌ لافارسٌ ولاشجاعٌ * واعلم أنّ لا فى الاستفهام تَعمل فيما بعدها كما تعمل فيه اذا كانت فى الخبر فمن ذلكَ قوله (البيتُ لحسّانَ بن ثابت)

أَلَا طِعانَ ولا فُرْسانَ عاديةً * إلّا تَجَشُّؤُكم عندَ التَّنانير

---

* وأنشد فى الباب * حنت قلوصى حين لاحين محن *

الشاهد فيه نصب حين بالتبرئة واضافة حين الأولى الى الجملة وخبر لا محذوف والتقدير حين لاحين محن لها أى حنت فى غير وقت الحنين ولو جرّ الحين على الغاء لا لجاز كالذى قبله والقلوص الناقة الفتية وهى من الابل كالجارية من الأناسى وحنينها صوتها شوقا الى أصحابها والمعنى انها حنت اليها على بعد منها ولا سبيل لها اليها * وأنشد فى الباب لجرير

ما بال جهلك بعد الحلم والدين * وقد علاك مشيب حين لاحين

الشاهد فيه اضافة حين الأولى الى الآخرة على تقدير زيادة لا لفظا ومعنى والمعنى قد علاك مشيب حين حين وجوبه هذا تفسير سيبويه ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لاحين جهل ولا صبا فيكون لا لغوا فى اللفظ دون المعنى وانما أضاف الحين الى الحين لأنه قدر أى أحدهما بمعنى التوقيت فكأنه قال حين وقت حدوثه ووجوبه * وأنشد فى الباب لرجل من سلول

وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا * حياتك لانفع وموتك فاجع

الشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدم قبحه ونظير البيت قوله زيد لاقائم ولا يحسن حتى يقول لاقائم ولا قاعد وسوغ الافراد هنا أن ما بعده يقوم مقام التكرير فى المعنى لأنه اذا قال وموتك فاجع دل على أن حياته لا تضر فكأنه قال حياتك لانفع ولا ضر * يقول هو منا فى النسب الا أن نفعه لغيرنا فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا وموته يفجعنا لأنه أحدنا * وأنشد فى الباب لحسان

ألا طعان ولا فرسان عادية * الا تجشؤكم عند التنانير

الشاهد فيه عمل ألا عمل لا لأن معناها كمعناها وان كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقرير وكذلك حكمها اذا دخلت عليها المعنى التمنى لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة فلم تغير المعانى الداخلة عليه عمله وحكمه * يقول هذا لبنى الحرث بن كعب ومنهم النجاشى وكان يهاجيه فجعلهم أهل نهم وحرص على الطعام لا أهل غارة وقتال والعادية المستطيلة ويروى غادية بالغين المعجمة وهى التى تغدو للغارة وعادية أعم لأنها تكون

وقال

وقال فى مَثَــل أفلا قُمــاصَ بالعَيْرِ ومن قال لاغلامُ ولاجاريةٌ قال ألاغلامُ وألاجاريةٌ * واعلم أنّ لَا اذا كانت مع ألف الاستفهام ودخــل فيها معنى التمنّي عَملتْ فيما بعدها فنصبتْه ولا يَحسن لها أن تَعمل فى ذا الموضع إلّا فيما تَعمل فيه فى الخبر ويَسقطُ النونُ والتنوين فى التمنّي كما سقَط فى الخبر فمن ذلك ألاغلامَ لى وألاماءَ باردًا ومن قال لاماءَ باردَ قال ألاماءَ باردَ ومن ذلك ألاأبالى وألا غُــلامَىْ لى وتقول ألاغلامينِ وجاريتينِ لك كما تقول لاغلامينِ وجاريتينِ لك وتقول ألاماءَ ولَبَنًا كما قلت لاغلامَ وجاريةً لك تجريها مجرى لَا ناصبةً فى جميع ماذكرتُ لك وسألتُ الخليل عن قوله

ألارجلًا جَزاه اللهُ خيرًا * يَدُلُّ على مُحَصِّلةٍ تَبيتُ

فزعَمَ أنه ليس على التمنّي ولكنه بمــنزلة قول الرجل فهلّا خيرًا من ذلك كأنه قال ألاتُرُونَنى رجلا جزاه اللهُ خيرا وأمّا يونس فزعم أنه نَوّن مضطرًّا وزعم أنّ قوله * لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلّةً * على الاضطرار وأمّا غيره فوجّهه على ماذكرتُ لك والذى قال مَذْهَبٌ ولا يكون الرفعُ فى هذا الموضع لأنه ليس بجواب لقوله أذا عنــدك أم ذا وليس فى ذا الموضع معنى لَيْسَ وتقول ألاماءَ وعَسَــلًا باردًا حُلْوًا لا يكون فى الصفة إلّا التنوينُ لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البَرْدَ للماء والحلاوةَ للعسل ومن قال لاغــلامَ أفضلُ منك لم يقل فى ألاغــلامَ أفضلَ منك إلّا بالنصب لأنه دخل فيه معنى التمنّي وصار مستغنيا عن الخبر كاستغناء اللهمّ غلامًا ومعناه اللهمّ هَبْ لى غلامًا

﴿هذا باب الاستثناء﴾ فحرفُ الاستثناء إلّا وما جاء من الأسماء فيــه معنى إلّا فغَيْرٌ وسُوًى وما جاء من الأفعال فيــه معنى إلّا فلا يَكُونُ ولَيْسَ وعَدَا وخَلَا وما فيــه ذلك المعنى من حروف الاضافة وليس باسم فحاشى وخــلا فى بعض اللغات وسأبيّن لك أحوالَ هــذه الحروف ان شاء الله الأوّلَ فالأوّلَ

بالغــداة وغــيرها ويجوز رفع التجشؤ على البــدل من موضع الاسم المنفى ونصبــه على الاستثناء المنقطع * وأنشد فى الباب

ألارجلا جزاه الله خيرا * يدل على محصلة تبيت

الشاهد فيــه نصب رجــل وتنوينه لأنه حمله على اضمار فعل وجعل ألا حرف تحضيض والتقدير ألا ترونى رجــلا ولو جعلها ألا التى للتمنى لنصب ما بعــدها بغير تنوين هذا تقدير الخليل وسيبويه ويونس يرى أنه منصوب بالتمــنى ونون ضرورة والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه وحروف التحضيض مما يحسن اضمار الفعل بعــدها وأراد بالمحصلة امرأة تحصــل الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه وطلبها للبيت اما للتحصيل أو للفاحشة .

(قوله وقال فى مثل الخ) يضرب للرجل الذى لاحوال به وقوله واعلم أن لا اذا كانت مع ألف الاســتفهام الخ مذهب سيبويه أن الألف الداخــلة على لا اذا كانت استفهاما جاز فيما بعــد لا من الرفع والنصب ما جاز فيه قبــل دخول الألف وأما اذا كانت بمعنى التمنى فمذهبــه وجوب النصب ومذهب المازنى أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم اللفظ فيما بعد لا والجملة يراد بها التمــنى كما يراد بجملة الاســتفهام التقرير أنظــر السيــرافى

﴿ هـذا باب ما يكون استثناءً بإلّا ﴾ * اعلم أنّ إلّا يكون الاسمُ بعدها على وجهين فأحدُ الوجهين أن لا تغيّر الاسمَ عن الحال التى كان عليها قبل أن تَلحق كما أنّ لا حين قلت لا مرحبًا ولا سلامٌ لم تغيّر الاسمَ عن حاله قبل أن تَلحق فكذلك إلّا ولكنها تجىء لمعنى كما تجىء لا لمعنى والوجهُ الآخر أن يكون الاسمُ بعدها خارجًا ممّا دخل فيه ما قبله عاملًا فيه ما قبله من الكلام كما تَعمل عشرون فيما بعدها اذا قلت عشرون درهما، فأمّا الوجه الذى يكون فيه الاسم بمنزلته قبل أن تَلحق إلّا فهو أن تُدخل الاسمَ فى شئ تَنفى عنه ما سواه وذلك قوله ما أتانى إلّا زيدٌ وما لقيتُ إلّا زيدًا وما مررتُ إلّا بزيد تُجرى الاسمَ مُجراه اذا قلت ما أتانى زيدٌ وما لقيتُ زيدا وما مررتُ بزيد ولكنك أدخلت إلّا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتَنفى ما سواها فصارت هذه الأسماءُ مُستثناةً فليس فى هذه الأسماء فى هذا الموضع وجهٌ سوى أن تكون على حالها قبل أن تَلحق إلّا لأنها بعد إلّا محمولةٌ على ما يَجرّ ويَرفع ويَنصب كما كانت محمولةً عليه قبل أن تَلحق إلّا ولم تَشغل عنها قبل أن تَلحق إلّا الفعلَ بغيرها

﴿ هـذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلا ممّا نُفى عنه ما أُدخل فيه ﴾ وذلك قولك ما أتانى أحدٌ إلّا زيدٌ وما مررتُ بأحدٍ إلّا عمرٍو وما رأيتُ أحدًا إلّا عمرًا جعلتَ المستثنى بدلًا من الأوّل فكأنك قلت ما مررتُ إلّا بزيد وما أتانى إلّا زيدٌ وما لقيتُ إلّا زيدا كما أنك اذا قلت مررتُ برجلٍ زيدٍ فكأنك قلت مررتُ بزيد فهذا وجه الكلام أن تَجعل المستثنى بدلًا من الذى قبله لأنك تُدخله فيما أَخرجتَ منه الأوّلَ ومن ذلك قولك ما أتانى القومُ إلّا عمرٌو وما فيها القومُ إلّا زيدٌ وليس فيها القومُ إلّا أخوك وما مررتُ بالقوم إلّا أخيك فالقوم ههنا بمنزلة أحد ومن قال ما أتانى القومُ إلّا أباك لأنه بمنزلة قوله أتانى القومُ إلّا أباك فانه ينبغى له أن يقول ما فعلوه إلّا قليلًا منهم وحدّثنى يونس أنّ أبا عمرو كان يقول الوجهُ ما أتانى القومُ إلّا عبدُ الله ولو كان هذا بمنزلة أتانى القومُ لما جاز أن تقول ما أتانى أحدٌ كما أنه لا يجوز أتانى أحدٌ ولكنّ المستثنى فى ذا الموضع مبدَلٌ من الاسم الأوّل ولو كان من قِبَل الجماعة لما قلت وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ولكان ينبغى له أن يقول ما أتانى أحدٌ إلّا قد قال ذاك إلّا زيدًا لأنه ذكر واحدا ومن ذلك أيضا ما فيهم أحدٌ اتّخذتُ عنده يدًا إلّا زيدٌ وما فيهم خيرٌ إلّا زيدٌ اذا كان زيدٌ هو الخير وتقول ما مررتُ بأحدٍ يقول ذاك إلّا عبدِ الله وما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلّا زيدا هذا وجهُ الكلام وان حملته على الاضمار الذى فى الفعل فقلت ما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلّا زيدٌ فعربىٌّ

(قوله هذا باب ما يكون استثناء بالا) أفرد هذا الباب بالاسم الذى تدخل عليه الا فلا تغيره عما كان عليه وذلك فى كل ما كان فيه ما قبل الا محتاجا الى ما بعده نحو ما أتانى الا زيد فان قيل كيف سمى استثناء ولم يذكر المستثنى منه يجاب بأن هذا وان حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذى بعده فى العمل فلا يخرجه ذلك من معنى الاستثناء كما أن الفعل اذا حذف فاعله وبنى للمفعول فرفع به لم يخرجه من أن يكون مفعولا اهـ أنظر السيرافى

قال الشاعر (وهو عدىّ بن زيد) (منسرح)

في ليلة لا نرى بها أحدًا * يحكى علينا إلّا كواكبُها

وكذلك ما أظنّ أحدًا يقول ذاك إلّا زيدا وإن رفعتَ فجائز حسنٌ وكذلك ما علمتُ أحدًا يقول ذاك إلّا زيدًا وإن شئت رفعت وإنما اختير النصبُ ههنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنَى بمنزلة المبدَل منه وأن لا يكون بدلا إلّا من منفىّ فالمبدَلُ منه منصوبٌ منفىّ ومضمَرُه مرفوعٌ فأرادوا أن يجعلوا المستثنَى بدلا منه لأنه هو المنفىّ وهذا وصفٌ أو خبرٌ وقد تكلّموا بالآخر لأنّ معناه النفىُ إذا كان وصفا لمنفىّ كما قالوا قد عرفتُ زيدٌ أبو مَن هو لِما ذكرتُ لك لأنّ معناه معنى المستفهَم عنه وقد يجوز ما أظنّ أحدًا فيها إلّا زيدٌ ولا أحدَ منهم اتّخذتُ عنده يدًا إلّا زيدٌ على قوله إلّا كواكبُها وتقول ما ضربتُ أحدًا يقول ذاك إلّا زيدًا لا يكون في ذا إلّا النصبُ وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تُخبِر بموقوع فعلك ولم ترد أن تُخبِر أنه ليس يقول ذاك إلّا زيدٌ ولكنك أخبرت أنك ضربت ممن يقول ذاك زيدًا والمعنى في الأوّل أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلّا زيدٌ ولكنك قلت رأيتُ أو ظننتُ أو نحوهما لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننتَ ولو جعلتَ رأيتُ رؤيةَ العين كان بمنزلة ضربتُ قال الخليل ألا ترى أنك تقول ما رأيتُه يقول ذاك إلّا زيدٌ وما أظنّه يقوله إلّا عمرٌو فهذا يدلّك على أنك إنما انتصبت على القول ولم ترد أن تجعل عبدَ الله موضعَ فعلٍ كضربتُ وقتلتُ ولكنه فعلٌ بمنزلة ليس يجىء لمعنًى وإنما يدلّ على ما في علمك وتقول أقلّ رجلٍ يقولُ ذاك إلّا زيدٌ لأنه صار في معنَى ما أحدٌ فيها إلّا زيدٌ وتقول قلّ رجلٌ يقولُ ذاك إلّا زيدٌ فليس زيدٌ بدلا من الرجل في قلّ ولكنّ قلّ رجلٌ في موضع أقلّ رجلٍ ومعناه كمعناه وأقلّ رجلٍ مبتدأ مبنىٌّ عليه والمستثنَى بدلٌ منه لأنك تُدخله في شىء تُخرِج منه مَن سواه وكذلك أقلّ من يقول ذاك وقلّ من يقول ذاك إذا جعلتَ مَن بمنزلة رَجُلٍ حدّثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرةً

(قوله وتقول أقل رجل يقول ذاك الا زيد الخ) قال السيرافى لا يصح البدل من لفظه لأنا ان أبدلنا زيدا من أقل رجل اطرحناه في التقدير فبقى يقول ذاك الا زيد وهذا لا يصح ولكنا نرده الى معناه ونفصله بما يصح معه البدل وأقل يستعمل على معنيين أحدهما النفي العام والآخر ضد الكثرة فاذا أريد الأول فتقديره ما رجل يقول ذاك الا زيد وان أريد الثاني فتقديره ما يقول ذاك كثير الا زيد ومعناهما يؤول الى شئ واحد اهـ

---

* وأنشد في الباب لعدى بن زيد

في ليلة لا نرى بها أحدا * يحكى علينا الا كواكبها

الشاهد فيه رفع الكواكب على البدل من الضمير الفاعل في يحكى لأنه في المعنى منفى ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن لأن أحدا منفى في اللفظ والمعنى والبدل منه أقوى * وصف أنه خلا بمن يحب في ليلة لا يطلع فيها عليهما ويخبر بحالهما الا الكواكب لو كانت ممن تخبر

كما قال رُبَّ ما تَكرَهُ النفوسُ من الأمر * له فَرجةٌ كحَلِّ العِقالِ

فجعل ما نكرةً

﴿هذا باب ما حُمل على موضع العامل في الاسم والاسم﴾ لا على ما عَمل في الاسم ولكنّ الاسم وما عَمل فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب وذلك قولك ما أتاني من أحدٍ إلّا زيدٌ وما رأيتُ من أحدٍ إلّا زيدًا وانما منعك أن تحمل الكلام على مِنْ أنه خَلْفٌ أن تقول ما أتاني إلّا من زيد فلمّا كان كذلك حَمَله على الموضع فجعله بدلا منه كأنه قال ما أتاني أحدٌ إلّا فلانٌ لأنّ معنى ما أتاني أحدٌ وما أتاني من أحدٍ واحدٌ ولكنّ مِنْ دخلَتْ ههنا توكيدًا كما تدخل الباءُ في قولك كَفَى بالشيب والإسلامِ وفي ما أنت بفاعلٍ ولستَ بفاعلٍ ومثل ذلك ما أنت بشيءٍ إلّا شيءٌ لا يُعبأُ به من قبل أنّ بشيءٍ في موضع رفع في لغة بني تميم فلمّا قبح أن تحمله على الباء صار كأنه بدلٌ من اسم مرفوع وبشيءٍ في لغة أهل الحجاز في موضع منصوبٍ ولكنك اذا قلت ما أنت بشيءٍ إلّا شيءٌ لا يُعبأ به استوت اللغتان فصارت على أقيس الوجهين لأنك اذا قلت ما أنت بشيءٍ إلّا شيءٌ لا يُعبأ به فكأنك قلت ما أنت إلّا شيءٌ لا يُعبأ به وتقول لستَ بشيءٍ إلّا شيأً لا يُعبأ به كأنك قلت لستَ إلّا شيأً لا يُعبأ به والباءُ ههنا بمنزلتها فيما قال الشاعر (كامل)

يا ابنَيْ لُبَيْنَى لستُما بيَدٍ * إلّا يدًا ليست لها عَضُدُ

ومما أُجري على الموضع لا على ما عَمل في الاسم لا أحدَ فيها إلّا عبدُ الله فلا أحدَ في موضع اسم مبتدإ وهي ههنا بمنزلة مِنْ أحدٍ في ما أتاني ألا ترى أنك تقول ما أتاني من أحدٍ لا عبدُ الله ولا زيدٌ من قبل أنه خَلْفٌ أن تَحمل المعرفةَ على مِنْ في ذا الموضع كما تقول لا أحدَ فيها لا زيدٌ ولا عمرٌو لأنّ المعرفة لا تُحمل على لا وذلك أنّ هذا الكلام جوابٌ لقوله هل من أحدٍ أو هل أتاك

---

* وأنشد في الباب بعد مقول أمية بن أبي الصلت

رب ما تكره النفوس من الأمـ * ـر له فرجة كحل العقال

استشهد به على أن ما نكرة بتأويل شيء ولذلك دخلت عليها رب لأنها لا تعمل الا في نكرة ولا تكون ما ههنا كافة لأن في تكره ضميرا عائدا عليها في النية ولا يضمر الا الاسم وكذلك الضمير في له عائد عليها أيضا وقد تقدم البيت بتفسيره *وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما عمل في الاسم

يا ابني لبيني لستما بيد * الا يدا ليست لها عضد

الشاهد فيه نصب ما بعد الا على البدل من موضع الباء وما عملت فيه والتقدير لستما يدا الا يدا لا عضد لها ولا يجوز الجر على البدل من المجرور لأن ما بعد الا موجب والباء مؤكدة للنفي وتروى مخبولة العضد والخبل الفساد أي أنتما في الضعف وقلة النفع كيد بطل عضدها

(قوله وذلك قولك ما أتاني من أحد الا زيد الخ) قال أبو سعيد ما كان من الحروف يختص بالجحد فلا يجوز دخوله على الموجب ولا تعليق الموجب به فاذا قلت ما أتاني من أحد الا زيد لم يجز خفض زيد لأن خفضه معلق بمن ولو كانت من التي تدخل على المنفي والموجب لجاز خفض ما بعد الا بها كقولك ما أخذت من أحد الا زيد ومثل الأول ما أنت بشيء الا شيء لا يعبأ به لأن هذه الباء لا تدخل الا على منفي لتأكيد الجحد فلا يجوز ما أنت بشيء الا شيء أي بالجر وقال الكوفيون يجوز فيما بعد الا الخفض في النكرة ولا يجوز في المعرفة فأجازوا ما أتاني من أحد الا رجل ولم يجيزوا الا زيد أي بالجر فيهما واحتج عليهم في الشرح فانظره

من أحدٍ وتقول لا أحدَ رأيتُه إلّا زيدًا إذا بنيتَ رأيتُه على الأوّل كأنك قلت لا أحدَ مرئيٌّ وإن
جعلت رأيتُه صفةً فكذلك كأنك قلت لا أحدَ مرئيًّا وتقول ما فيها إلّا زيدٌ وما علمتُ أنّ فيها
إلّا زيدًا فإن قلبتَه فجعلتَه يلي أنّ وما في لغة أهل الحجاز قبُح ولم يجز لأنهما ليسا بفعل فيُحتمل
قلبُهما كما لم يجز فيهما التقديمُ والتأخيرُ ولم يجز ما أنت إلّا ذاهبًا ولكنه لمّا طال الكلامُ قوِيَ
واحتمل ذلك كأشياء تجوز في الكلام إذا طال وتزداد حُسْنًا وسترى ذلك إن شاء الله ومنها
ما قد مضى وتقول إنّ أحدًا لا يقول ذلك وهو ضعيفٌ خبيث لأنّ أحدًا لا يُستعمل في
الواجب وإنما نفيتَ بعد أن أوجبتَ ولكنه قد احتُمل حيث كان معناه النفيَ كما جاز في كلامهم
قد عرفتُ زيدٌ أبو مَن هو حيث كان معناه أبو مَن زيدٌ فمن أجاز هذا قال إنّ أحدًا لا يقول هذا
إلّا زيدا كأنه يقول على الجواز رأيتُ أحدًا لا يقول ذلك إلّا زيدا يصير هذا بمنزلة ما أعلم أنّ
أحدا يقول ذلك كما صار هذا بمنزلة ما رأيتُ حيث دخله معنى النفي وإن شئت قلت إلّا زيدٌ
فحملتَه على يقول كما جاز يَحكي علينا إلّا كواكبُها وليس هذا في القوّة كقولك لا أحدَ فيها إلّا زيدٌ
وأقلُّ رجلٍ رأيتُه إلّا عمرٌو لأنّ هذا الموضع إنما ابتُدئ مع معنى النفي وهذا موضعُ إيجاب
وإنما جِيءَ بالنفي بعد ذلك في الخبر فجاز الاستثناءُ أن يكون بدلا من الابتداء حين وقع منفيًّا
ولا يجوز أن يكون الاستثناءُ أوّلا لو لم يقل أقلُّ رجلٍ ولا رجلَ لأنّ الاستثناء لا بدّ له ههنا من
النفي وجاز أن يُحمل على إنّ هنا حيث صارت أحد كأنها منفيّةٌ

﴿هذا باب النصب فيما يكون مستثنًى مبدلًا﴾ حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعا أنّ بعض
العرب الموثوقَ بعربيته يقول ما مررتُ بأحدٍ إلّا زيدًا وما أتاني أحدٌ إلّا زيدًا وعلى هذا ما رأيتُ
أحدًا إلّا زيدًا فتنصب زيدًا على غير رأيتُ وذلك أنك لم تجعل الآخِرَ بدلا من الأوّل ولكنك
جعلتَه منقطعا مما عمل في الأوّل والدليل على ذلك أنه يجيء على معنى ولكنّ زيدًا ولا أعني
زيدًا وعمِل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهمًا ومثله في الانقطاع من
أوّله إنّ لفلانٍ واللهِ مالًا إلّا أنه شقيٌّ فأنّه لا يكون أبدا على إنّ لفلان وهو في موضع نصب وجاء على
معنى ولكنه شقيٌّ

﴿هذا بابٌ يختار فيه النصبُ لأنّ الآخِر ليس من نوع الأوّل﴾ وهو لغة أهل الحجاز وذلك
قولك ما فيها أحدٌ إلّا حمارًا جاؤوا به على معنى ولكنّ حمارًا وكرهوا أن يُبدلوا الآخِر من الأوّل
فيصير كأنه من نوعه فحُمل على معنى ولكنّ وعمل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم

(قوله ما علمت أن فيها إلا زيدا الخ) قال السيرافي إنما جاز ذلك لأنك تقول ما علمت فيها زيدا وما علمت أن فيها زيدا بمعنى واحد فمن حيث جاز ما علمت فيها إلا زيدا جاز ما علمت أن فيها إلا زيدا لأن أن للتوكيد والناصب لزيد في ما علمت فيها إلا زيدا علمت وفي ما علمت أن فيها إلا زيدا أن ولو قلت ما علمت أن إلا زيدا فيها لم يجز لأن الاستثناء لا يجوز أن يكون في أول الكلام وكذلك لا يجوز الاستثناء بعد حرف يدخل على جملة ولا يلي الحرف إلا اهـ

وأمّا بنو تميم فيقولون لا أحدَ فيها إلّا حمارٌ أرادوا ليس فيها إلّا حمارٌ ولكنه ذكر أحدا توكيدا لأنْ يُعلَم أنْ ليس فيها آدميّ ثم أبدلَ فكأنه قال ليس فيها إلّا حمارٌ وإن شئتَ جعلتَه إنسانَها قال الشاعر (وهو أبو ذُؤيب الهذلى) (طويل)

فإنْ تُمسِ فى قبرٍ برَهْوةَ ثاوِيًا * أنيسُكَ أصداءُ القُبورِ تَصيحُ

فجعلَهم أنيسَه ومثل ذلك قوله مالى عتابٌ إلّا السيفُ جعلَه عتابَه كما أنك تقول ما أنت إلّا سيرًا إذا جعلتَه هو السيرَ وعلى هذا أنشدتْ بنو تميم قولَ النابغة الذُّبيانى (بسيط)

يا دارَ ميّةَ بالعَلْياءِ فالسَّنَدِ * أقْوتْ وطالَ عليها سالفُ الأبَدِ

وقفتُ فيها أُصَيْلانًا أُسائلُها * عَيَّتْ جوابًا وما بالرَّبْعِ من أحَدِ

إلّا أواريُّ لأْيًا ما أُبَيِّنُها * والنُّؤْىُ كالحَوْضِ بالمَظْلومةِ الجَلَدِ

وأهلُ الحجاز يَنصبون

(قوله وأما بنو تميم الخ) رفع المستثنى عندهم فى هذا على تأويلين ذكرهما سيبويه وقال المازنى إن فيه وجها ثالثا وهو أنه خلط ما يعقل بما لا يعقل فعبر عن جماعة ذلك بأحد ثم أبدل حمارا من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره ونظيره قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه الآية لما خلط ما يعقل وهم بنو آدم بما لا يعقل وهو الحية والبهائم خبر عنها كلها بلفظ ما يعقل وهو ومنهم ومن ولو كان ما لا يعقل لقال فمنها ما يمشى اهـ سيرافى

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول لأبى ذؤيب

فإن تمس فى قبر برهوة ثاويا * أنيسك أصداء القبور تصيح

الشاهد فى جعله الأصداء أنيس الموضع اتساعا ومجازا لأنها تقوم فى استقرارها بالمكان وعمارتها له مقام الأناسى وقوى بهذا مذهب بنى تميم فى بدل ما لا يعقل ممن يعقل اذا قالوا ما فى الدار أحد الا حمار فجعلوه بمنزلة ما فى الدار أحد الا فلان والنصب فى مثل هذا أجود لانقطاعه من جنس الأول وهو مذهب أهل الحجاز * رثى رجلا وجعل أنيسه بالموضع الذى حل فيه قبره الأصداء وهى جمع صدى وهو طائر يقال له الهامة تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القتيل اذا لم يدرك بثاره فيصيح اسقونى اسقونى حتى يثأر به وهذا مثل وانما اراد به تحريض ولى المقتول على طلب دمه فجعله جهلة الأعراب حقيقة ورهوة موضع بعينه والثاوى المقيم * وأنشد فى الباب للنابغة

يا دار مية بالعلياء فالسند * أعيت جوابا وما بالربع من أحد

الا الأوارى لأيا ما أبينها * والنؤى كالحوض بالمظلومة الجلد

الشاهد فى قوله الا الأوارى بالنصب على الاستثناء المنقطع لأنها من غير جنس الأحدين والرفع جائز على البدل من الموضع والتقدير وما بالربع أحد الا الأوارى على أن تجعل من جنس الأحدين اتساعا ومجازا كما تقدم * وصف ان الدار خلت من أهلها فسألها توجعا منه وتذكرا لمن حل بها فلم تجبه اذ لا مجيب بها ولا أحد الا الأوارى وهى محابس الخيل واحدها آرى وهو من تأريت بالمكان اذا تحبست به واللأى البطء والمعنى أبينها بعد لأى لتغيرها والنؤى حاجز حول الخباء يدفع عنه الماء ويبعده وهو من نأيت اذا بعدت وشبهه فى استدارته بالحوض والمظلومة أرض حفر فيها الحوض لغير اقامة لأنها فى فلاة فظلمت بذلك لأن معنى الظلم وضع الشئ فى غير موضعه وانما أراد أن حفر الحوض لم يعمق فذلك أشبه النؤى به ولذلك جعلها جلدا وهى الصلبة ويروى عيت جوابا ومعناه عييت جوابا فأدغم للتضعيف ونصب جوابا على التمييز وهو منقول من قوله عى جوابها كما يقول طابت نفسا والمعنى طابت نفسها ورفع الجواب بعيت مع ما فيه من الاتساع معروف فى كلامهم كما قال الفرزدق

تميم بن زيد لا تكونن حاجتى * بظهر فلا يعيا على جوابها

ومثل

ومثل ذلك قوله (رجز)

وبَلْدةٍ ليس بها أَنيسُ * إلَّا اليعافيرُ وإلَّا العِيسُ

جعلَها أنيسَها وإن شئت كان على الوجه الذى فسّرتُه فى الحمار أوّلَ مرّةٍ وهو على كلا المعنيين اذا لم تنصب بدلٌ ومن ذلك من المصادر ماله عليه سُلطانٌ الّا التكلّفَ لأنّ التكلّفَ ليس من السلطان وكذلك الّا أنه يتكلّفُ هو بمنزلة التكلّف وانما يجيء هذا على معنى ولكنْ ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ ما لَهُم بِهِ مِن عِلْمٍ إلَّا اتِّباعَ الظَّنِّ ومثله وإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ ولَا هُمْ يُنْقَذُونَ إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا ومثل ذلك قول النابغة (طويل)

حَلفتُ يَميناً غيرَ ذى مَثْنَوِيَّةٍ * ولا عِلْمَ إلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بصاحبِ

وأمّا بنو تميم فيرفعون هذا كلَّه يجعلون اتّباعَ الظنّ علمَهم وحُسْنَ الظنّ علمَه والتكلُّفَ سلطانَه وهم يُنشدون بيت ابن الأَيْهم التغلبيّ رفعًا (خفيف)

ليس بينى وبين قَيْسٍ عِتابُ * غيرُ طَعْنِ الكُلَى وضَرْبِ الرِّقابِ

جعلوا ذلك العتابَ وأهلُ الحجاز ينصبون على التفسير الذى ذكرنا وزعم الخليل أنّ الرفع فى هذا على قوله وخَيْلٍ قد دَلَفْتُ لها بخَيْلٍ * تَحِيَّةُ بينِهم ضَرْبٌ وَجِيعُ

جعَلَ الضربَ تحيّتَهم كما جعلوا اتّباعَ الظنّ علمَهم وإن شئت كانت على ما فسّرتُ لك فى الحمار اذا

فجعل الفعل له * وأنشد فى الباب

وبلدة ليس بها أنيس * الا اليعافير والا العيس

الشاهد فيه رفع اليعافير والعيس بدلا من الأنيس على ما تقدم من الاتساع والمجاز واليعافير أولاد الظباء واحدها يعفور والعيس بقر الوحش لبياضها والعيس البياض وأصله فى الابل فاستعاره للبقر * وأنشد فى الباب للنابغة

حلفت يمينا غير ذى مثنوية * ولا علم الا حسن ظن بصاحب

الشاهد فيه نصب ما بعد الا على الاستثناء المنقطع لأن حسن الظن ليس من العلم ورفعه جائز على البدل من موضع العلم واقامة الظن مقام العلم اتساعا ومجازا كما تقدم والمثنوية الاستثناء فى اليمين أى حلفت غير مستثن فى يمينى حسن ظن منى بصاحبى قام عندى مقام العلم الذى يوجب اليمين * وأنشد فى الباب لابن الأيهم التغلبى

ليس بينى وبين قيس عتاب * غير طعن الكلى وضرب الرقاب

الشاهد فيه رفع غير على البدل من العتاب اتساعا ومجازا كما قالوا عتابك الضرب وتحيتك الشتم أى هذا يقوم لك مقام هذا كما قال جل وعز فبشرهم بعذاب أليم أى الذى يقوم لهم مقام البشارة العذاب الأليم والنصب فيه هو الوجه لأن ما بعدها ليس من جنس ما قبلها وانما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من العداوة والحرب * وأنشد فى الباب لعمرو بن معدى كرب

وخيل قد دلفت لها بخيل * تحية بينهم ضرب وجيع

لم تجعله أنيسَ ذلك المكان وقال الحرث بن عُباد (كامل)

والحَـرْبُ لا يَبْقَى لِجَا * حِمِها التَّخَيُّـلُ والمِـراحُ

إلّا الفَتَى الصَّبَّارُ فى النَّجَدات والفَـرَسُ الوَقَاحُ

وقال لم يَغْذُها الرِّسْلُ ولا أَيْسارُها * إلّا طَرِيُّ اللَّحمِ واسْتِجْزارُها

وقال عَشِيَّةَ لا تُغْنِى الرِّماحُ مكانَها * ولا النَّبْلُ إلّا المَشْرَفِىُّ المُصَمِّمُ

وهـذا يقوّى ما أتانى زيدٌ إلّا عمرٌو وما أعانه إخوانُكم إلّا إخوانُه لأنّها معارفُ ليست الأسماءُ الآخرةُ بها ولا منها

﴿هذا باب ما لا يكون إلّا على معنى ولكنْ﴾ فمن ذلك قوله عزّ وجلّ لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ أى ولكنْ مَن رحم وقوله عزّ وجلّ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ أى ولكنْ قومَ يونس وقوله عزّ وجلّ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ ٱلْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْفَسَادِ فِى ٱلْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أَنجَيْنَا مِنْهُمْ أى ولكنْ قليلا ممّن أنجينا منهم وقوله عزّ وجلّ أُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِم بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَن يَقُولُوا رَبُّنَا ٱللَّهُ أى ولكنّهم يقولون ربُّنا الله

الشاهد فيه جعل الضرب تحية على الاتساع المتقدم ذكره وإنما ذكر هذا تقوية لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأول كالأبيات المتقدمة * يقول اذا تلاقوا فى الحرب جعلوا بدلا من تحية بعضهم لبعض الضرب الوجيع ومعنى دلفت زحفت والدليف مقاربة الخطو فى المشى * وأنشد فى الباب للحرث بن عباد

والحرب لا يبقى لجا * حمها التخيل والمراح

الا الفتى الصبار فى النجدات والفرس الوقاح

الشاهد فيه بدل الفتى وما بعده من التخيل والمراح على الاتساع والمجاز والقول فيه كالقول فيما تقدم وجاحم الحرب معظمها وأشدها وأصله من تلظى النار والتخيل من الخيلاء والتكبر والمراح من المرح واللعب والنجدات الشدائد والنجدة الشدة فى الشجاعة وغيرها والوقاح الصلب الحافر واذا صلب حافره صلب سائره * وأنشد فى الباب

لم يغذها الرسل ولا أيسارها * الا طرى اللحم واستجزارها

الشاهد فيه بدل الطرى من الرسل وان لم يكن من جنسه والقول فيه كالقول فى الذى قبله * وصف امرأة منعمة تغتذى طرى اللحم مما تستجزره لنفسها من مالها ونفى عنها التغذى بالرسل وهو اللبن لأنه غذاء المحتاجين الذين لا يقدرون على اللحم ونفى عنها أيضا التغذى بلحم الجزور المتخذة للميسر لأنهم كانوا يطعمونه ضعفاء الحى ومساكين الجيران والأيسار الضاربون بالقداح فى الميسر واحدهم يسر وياسر * وأنشد فى الباب

عشية لا تغنى الرماح مكانها * ولا النبل الا المشرفى المصمم

الشاهد فيه بدل المشرفى وهو السيف من الرماح والنبل وان لم يكن من جنسهما مجازا على ما تقدم والمصمم الماضى فى العظام * وصف حربا شديدة اضطرتهم الى اطراح النبل والرماح واستعمال السيف

وهذا الضربُ فى القرآن كثيرٌ ومن ذلك من الكلام لا تكوننَّ من فلان فى شىءٍ إلا سلامًا بسلام ومثل ذلك أيضا من الكلام فيما حدّثنا أبو الخطّاب ما زاد الا ما نَقَصَ وما نفعَ الا ما ضَرَّ فَما مع الفعل بمنزلة اسم نحو النُّقصان والضَّرر كما أنك اذا قلت ما أَحسنَ ما كلَّم زيدًا فهو ما أَحسنَ كلامَه زيدًا ولولا ما لم يجز الفعل بعد إلا فى ذا الموضع كما لا يجوز بعد ما أحسنَ بغير ما كأنه قال ولكنه ضرَّ ولكنه نَقص هذا معناه ومثل ذلك من الشعر قولُ النابغة (طويل)

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنّ سيوفَهم * بهنّ فُلولٌ من قِراعِ الكتائبِ

أى ولكنّ سيوفهم بهن فلولٌ وقال النابغة الجعدىّ (طويل)

فتًى كَمُلَتْ خيراتُه غيرَ أنه * جَوادٌ فما يُبقِى من المالِ باقيَا

كأنه قال ولكنه مع ذلك جَوادٌ * ومثل ذلك قول الفرزدق (طويل)

وما سَجَنونى غيرَ أنّى ابنُ غالبٍ * وأنّى مِن الأَثْرَيْنَ غيرِ الزَّعانفِ

وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما لا يكون الا على معنى ولكن للنابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب

الشاهد فيه نصب غير على الاستثناء المنقطع لأن ما بعدها ليس من جنس ما قبلها وهو على معنى ولكن سيوفهم بهن فلول وتفلل سيوفهم ليس بعيب لانه دال على الاقدام ومقارعة الأقران * يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان فنفى عنهم كل عيب وأوجب لهم الاقدام فى الحرب واستثنى ذلك من جملة العيوب مبالغة فى المدح وهو ضرب من البديع يعرف بالاستثناء * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

فتى كملت خيراته غير أنه * جواد فما يبقى من المال باقيا

الشاهد فيه نصب غير على الاستثناء المنقطع والقول فيه كالقول فى الذى قبله ومعناه قريب من معناه لأنه استثنى جوده واتلافه للمال من الخيرات التى كملت له مبالغة فى المدح فجعلهما فى اللفظ كأنهما من غير الخيرات كما جعل تفلل السيوف كأنه من العيوب * وأنشد فى الباب للفرزدق

وما سجنونى غير أنى ابن غالب * وأنى من الأثرين غير الزعانف

الشاهد فيه نصب غير على الاستثناء المنقطع كما تقدم والمعنى وما سجنونى ولكنى ابن غالب هذا هو مذهب سيبويه وهذا التقدير يوجب انه لم يسجن والمعروف ان خالد بن عبد الله القسرى سجنه فقال هذا الشعر يستعدى عليه هشام بن عبد الملك وقبله

فان كنت محبوسا بغير جريرة * فقد أخذونى آمنا غير خائف

وقد رد عليه المبرد حمله على الاستثناء وزعم أن غيرا منصوبة على المفعول له والمعنى عنده ما سجنونى الا غير شرفى حسدا لى وهذا الرد غير صحيح لأنك لو قلت ما ضربتك غير أنك شتمتنى لم يجز اذا أردت معنى ما ضربتك الا أنك شتمتنى لم يجز حتى تقول ما ضربتك لغير شتمك اياى والصحيح ما ذهب اليه سيبويه من معنى لكن على ما تقدم فى الباب ويجعل سجنه غير معدود عنده سجنا لانه لم ينقصه ولا حط من شرفه ولا أذل عزه لان من كان عنده منتسبا الى مثل أبيه غالب ومنتميا الى مثل قومه الأشراف لا يبالى ما جرى عليه من حبس وغيره وقوله الأثرين هو جمع الأثرى وهو الكثير العدد والزعانف الأدعياء الملصقون بالصميم وأصل الزعانف أجنحة السمك

(قوله فما مع الفعل بمنزلة اسم الخ) كأنه قال ما زاد الا النقصان ولا نفع الا الضرر وفى نفع وزاد ضمير فاعل جرى ذكره كأنه قال ما زاد النهر الا النقصان وما نفع زيد الا الضرر على معنى ولكنه وتقديره ولكن النقصان أمره فالنقصان مبتدأ والخبر محذوف وهو أمره اه سيرافى

كأنه قال ولكنى ابنُ غالب ومثل ذا فى الشعر كثيرٌ ومثل ذلك قوله (وهو قولُ بعض بنى مازن يقال له عنْزُ بن دَجاجة) (كامل)

من كانَ أشرَكَ فى تفرُّقِ فالجٍ * فلَبُونه جَرِبَتْ معًا وأغَـدَّتِ

الّا كناشِرةَ الذى ضَـيَّعتمُ * كالغُصْن فى غُـلَوائه المتنبِّتِ

كأنه قال ولكن هذا كناشرةَ وقال (كامل)

لولا ابنُ حارثةَ الأميرُ لقـد * أغْضَيْتَ من شَتْمى على رَغْمِ

إلّا كمُعْرِضِ المحسِرِ بَكْرَه * عَمْـدًا يسَيِّبُنى على الظُّلْمِ

﴿ هـذا باب ما تكون فيـه أنَّ وأنْ مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الأسماء ﴾ وذلك قولك ما أتانى الّا أنّهـم قالوا كذا وكذا فأنَّ فى موضع اسم مرفوع كأنه قال ما أتانى الّا قولُهـم كذا وكذا ومثل ذلك قولهـم ما منَعَنى الّا أنْ يغضب علىّ فلانٌ والحُجّةُ على أنّ هذا فى موضع رفع أنّ

واحدتها زعنفة بالكسر وحكاها المبرد بالفتح والكسر أعرف * وأنشد فى الباب لعنز بن دجاجة المازنى

من كان أشرك فى تفرق فالج * فلبونه جربت معا وأغدت

الا كناشرة الذى ضيعتم * كالغصن فى غلوائه المتنبت

الشاهد فى قوله الا كناشرة ونصبه على الاستثناء المنقطع والمعنى لكن مثل ناشرة لا جربت لبونه ولا أغـدت لانه لم يشرك فى تفرق فالج وفالج هذا هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم سعى عليه بعض بنى مازن وأساء اليه حتى رحل عنهم ولحق ببنى ذكوان بن بهثة بن سليم بن قيس عيلان فنسب اليهم وكانت بنو مازن قد ضيقوا على رجل منهم يسمى ناشرة حتى انتقل عنهم الى بنى أسد فدعا هذا الشاعر المازنى على بنى مازن حيث اضطروه فألجئ الى الخـروج عنهم واستثنى ناشرة منهم لانه لم يرض فعلهم ولانه قد امتحن محنـة فالج بهم وكان المبرد يجعل الكاف فى قوله كناشرة زائدة ولا يحتاج الى زيادتها لانه أراد ناشرة ومن كان مثلـه ممن لم يظلم غـيره كما تقول مثلك لا يرضى بهـذا أى أنت وأمثالك لا ترضون به ومعـنى أغدت صارت فيها الغدة وهى كالذبحة تعترى البعير فلا تلبثه واللبون ذوات اللبن وهى تقع للواحدة والجماعة والغلواء النماء والارتفاع ومنه غلاء السعر والمتنبت المنمى المغـذى ويروى بكسر الباء ومعناه النابت النامى * وأنشد فى الباب فى مثله للنابغة الجعدى

لولا ابن حارثة الامير لقد * أغضيت من شتمى على رغم

الا كمعرض المحسر بكره * عمـدا يسيبنى على الظلم

الشاهد فى قوله الا كمعرض والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول هذا الرجل شتمه ولمن الامير مكانة فلم يقدم على سبه والانتصار منه لمكانته ثم استثنى رجلا آخر يقال له معرض فجعله ممن يباح له شتمه والانتصار منه لشتمه اياه ظلما له فيقول للاول لولا ابن حارثة الامير ومكانك منه لشتمتك فأغضيت من شتمى عـلى رغم وهوان ولـكن معرضا المحسر بكره والجاد فى سبى مباح لى سـبه لسـبه لى والمحسر المتعب والحسـير المعيى والبكر الفتى من الابل وهو لا يحتمل الاتعاب والتحسـير لضعفه فضربه له مثـلا فى تقصيره عن مقاومته فى المسابة والمهاجاة ومعنى يسيبنى يكثر سبى

أبا الخطّاب حدّثنا أنه سمع من العرب الموثوق بهم من يُنشد هذا البيت رفعًا (بسيط)

لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ منها غيرُ أَنْ نَطَقَتْ * حَمامةٌ في غُصُونٍ ذاتِ أَوْقالِ

وزعموا أنّ ناسا من العرب ينصبون هذا الذى فى موضع الرفع فقال الخليل هذا كنصب بعضهم يومَئذٍ فى كلّ موضع فكذلك غيرَ أن نطقتْ وكما قال النابغة (طويل)

على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا * وقلتُ أَلَمّا أَصْحُ والشَّيْبُ وازِعُ

كأنه جعل حينَ وعاتبتُ اسمًا واحدا

﴿ هذا بابُ لا يكون المستثنى فيه إلّا نصبا ﴾ لأنه مُخْرَجٌ مما أَدخلتَ فيه غيرَه فعمل فيه ماقبله كما عمل العشرون فى الدرهم حين قلت له عشرون درهمًا وهذا قول الخليل وذلك قولك أتانى القومُ إلّا أباك ومررتُ بالقوم إلّا أباك والقومُ فيها إلّا أباك وانتصب الأب اذلم يكن داخلا فيما دخل فيه ماقبله ولم يكن صفةً وكانَ العاملُ فيه ماقبله من الكلام كما أنّ الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمول على ما حُمِلتْ عليه وعَمِل فيها وإنما مَنَعَ الأبَ أن يكون بدلا من القوم أنك لو قلت أتانى إلّا أبوك كان مُحالا وإنما جاز ما أتانى القومُ إلّا أبوك لانه يَحسن لك أن تقول ما أتانى إلّا أبوك فالمبدَلُ إنما يجىء أبدا كأنه لم يُذْكَرْ قبله شئٌ لأنك تُخْلى له الفعلَ وتجعله مكانَ الأول فاذا قلت ما أتانى القومُ إلّا أبوك فكأنك قلت ما أتانى إلّا أبوك وتقول ما فيهم أحدٌ إلّا قد قال ذلك إلّا زيدًا كأنه قال قد قالوا ذلك إلّا زيدًا

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب مايكون فيه أن وأن مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الاسماء لرجل من كنانة

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت * حمامة فى غصون ذات أوقال

الشاهد فيه بناء غير على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كانت فى موضع رفع وذلك أن أن حرف توصل بالفعل وانما تؤول اسما مع مابعدها من صلتها لأنها دلت على المصدر ونابت منابه فى المعنى فلما أضيفت غير اليها مع لزومها للاضافة بنيت معها وإعرابها على الاصل جائز حسن ونظير بنائها بناء أسماء الزمان اذا أضيفت الى الجمل والافعال كقولك عجبت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم لأن حق الاضافة أن تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت هنا عن أصلها بنى الاسم وقد بينت هذا مستقصى فى كتاب النكت * يقول لم يمنعنا من التعريج على الماء الاصوت حمامة ذكرتنا من نحب فهيجتنا وحثتنا على السير والأوقال الاعالى ومنه التوقل فى الجبل وهو الصعود فيه * وأنشد فى الباب للنابغة

على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقلت ألما أصح والشيب وازع

الشاهد فى اضافة حين الى الفعل و بنائها معه على الفتح للعلة التى ذكرناها واعرابها جائز على الاصل كما تقدم * وصف انه بكى على الديار فى حين شيبه ومعاتبته لنفسه على صباه وطربه والوازع الناهى وأوقع الفعل على

﴿ هذا باب ما يكون فيه إلّا وما بعده وصفًا بمنزلة مثل وغير ﴾ وذلك قولك لو كان معنا رجلٌ الا زيدٌ لغُلبنا والدليل على أنه وصف أنك لو قلت لو كان معنا الا زيدٌ لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنت قد أحلت ونظير ذلك قوله عز وجل لو كان فيهما آلهةٌ إلّا الله لفسدتا ونظير ذلك من الشعر قوله (وهو ذو الرمة) (طويل)

أُنيخت فألقت بلدةً فوق بلدةٍ * قليلٍ بها الأصواتُ الا بُغامُها

كأنه قال قليلٍ بها الأصواتُ غيرُ بغامها اذا كانت غير غيرَ استثناء ومثل ذلك قوله تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غيرُ أولى الضرر وقوله عز وجل صراط الذين أنعمت عليهم غيرِ المغضوبِ عليهم ومثل ذلك فى الشعر للبيد بن ربيعة (رمل)

واذا أُقرضتَ قرضًا فاجزه * انما يجزى الفتى غيرُ الجمل

وقال أيضا لو كان غيرى سُليمى اليومَ غيّره * وقعُ الحوادثِ الا الصارمُ الذَّكَرُ (بسيط)

كأنه قال لو كان غيرى غيرُ الصارم الذكر لغيّره وقعُ الحوادث اذا جعلت غيرًا الآخرة صفةً للأولى والمعنى أنه أراد أن يخبر أن الصارم الذكر لا يغيّره شئٌ واذا قال ما أتانى أحدٌ الا زيدٌ

المشيب اتساعا والمعنى عاندت نفسى على الصبا لمكان شيبى * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكون فيه الا وما بعده وصفا بمنزلة غير ومثل لذى الرمة

أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الاصوات الا بغامها

الشاهد فى وصف الاصوات بقوله الا بغامها على تأويل غير والمعنى قليل بها الاصوات غير بغامها أى الاصوات التى هى غير صوت الناقة وأصل البغام للظبى فاستعاره للناقة ويجوز أن يكون البغام بدلا من الاصوات على أن يكون قليل بمعنى النفى فكأنه قال ليس بها صوت الا بغامها * وصف ناقة أناخها فى فلاة لا يسمع فيها صوت الا صوتها القلة خيرها وأراد بالبلدة الاولى ما يقع على الارض من صدرها اذا بركت وبالبلدة الاخيرة الفلاة والبلد الذى أناخها به * وأنشد فى الباب للبيد

واذا أقرضت قرضا فاجزه * انما يجزى الفتى غير الجمل

الشاهد فيه نعت الفتى وهو معرفة بغير وان كان نكرة والذى سوغ هذا أن التعريف بالالف واللام يكون للجنس فلا يخص واحدا بعينه فهو مقارب للنكرة وان غيرا مضافة الى معرفة فقاربت المعارف لذلك وان كانت نكرة فجرت على الاول لذلك * يقول ينبغى لمن أقرض قرضا وأحسن اليه أن يجزى مليسه ولا يكفر النعمة فيكون كالبهيمة لا تعرف الاحسان ولا تجازى به * وأنشد فى الباب

لو كان غيرى سليمى اليوم غيره * وقع الحوادث الا الصارم الذكر

الشاهد فيه جرى الا وما بعدها على غير نعتا لها والتقدير لو كان غيرى غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث والمعنى ان وقع الدهر لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر وهو الماضى من السيوف والذكر والمذكر الحديد الذى ليس بأنيث

(قوله وذلك قولك لو كان معنا رجل الا زيد الخ) قال أبو سعيد لا يكون فى لو بدل بعد الا لأنها فى حكم اللفظ تجرى مجرى الموجب وذلك أنها شرط بمنزلة ان ولو قلت ان أتانى رجل الا زيد خرجت لم يجز لانه يصير فى التقدير ان أتانى الا زيد خرجت كما لا يجوز أتانى الا زيد فهذا وجه من الفساد فيه وفيه وجه آخر ذكره سيبويه بقوله والدليل على انه وصف الخ أى لأنه يصير فى المعنى لو كان معنا زيد لهلكنا لأن البدل بعد الا فى الاستثناء موجب وكذلك لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا لو كان على البدل لكان التقدير لو كان فيهما الله لفسدتا وهذا فاسد اه سيرافى بتغيير يسير

فأنت بالخيار إن شئت جعلت الآ زيدٌ بدلاً وإن شئت جعلته صفةً ولا يجوز أن تقول ما أتاني الآ زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل انما يجوز ذلك صفةً ونظير ذلك من كلام العرب أجمعون لا يجري في الكلام الا على اسم ولا يَعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جارٌّ وقال عمرو بن معدي كرب (وافر)

وكلُّ أخٍ مُفارِقُه أخوه * لَعَمْرُ أبيك إلّا الفَرْقَدانِ

كأنه قال وكلُّ أخٍ غيرُ الفرقدين مفارِقُه أخوه اذا وصفتَ به كُلًّا كما قال الشمّاخ (طويل)

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمِ نفسه * لوَصْلِ خليلٍ صارِمٌ أو مُعارِزُ

ولا يجوز رفع زيد على إلّا أن يكونَ لأنك لا تُضمِر الاسمَ الذي هذا من تمامه لأنّ أنْ يكون اسمًا

﴿ هذا باب ما يقدَّمُ فيه المستثنى ﴾ وذلك قولك ما فيها الآ أباك أحدٌ وما لي الآ أباك صديقٌ وزعم الخليل أنهم انما حملهم على نصب هذا أنّ المستثنى انما وجهُه عندهم أن يكون بدلا ولا يكونَ مبدَلا منه لأنّ الاستثناء انما حدُّه أن تَتَداركَه بعد ما تَنفي فتُبدِلَه فلمّا لم يكن وجهُ الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز اذا أخّرتَ المستثنى كما أنهم حيث استقبحوا أن يكونَ الاسمُ صفةً في قولهم فيها قائمًا رجلٌ حملوه على وجه قد يجوز لو أخّرتَ الصفة وكانَ هذا الوجهُ أمثلَ عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه وقال كعب بن مالك رضي الله عنه (بسيط)

النّاسُ أَلْبٌ علينا فيكَ ليس لنا * الّا السيوفَ وأطرافَ القَنا وَزَرُ

سمعناه ممن يَرويه عن العرب الموثوق بهم كراهيةَ أن يَجعلوا ما حدُّ المستثنى أن يكون بدلا منه

---

* وأنشد في الباب لعمرو بن معديكرب ويروى لسوار بن المضرب

وكل أخ مفارقه أخوه * لعمر أبيك الا الفرقدان

الشاهد فيه نعت كل بقوله الا الفرقدان على تأويل غير والتقدير وكل أخ غير الفرقدين مفارقه أخوه وهذا على مذهب الجاهلية كأنه قال هذا قبل الاسلام ويحتمل أن يريد في مدة الدنيا * وأنشد بعده قول الشماخ

* وكل خليل غير هاضم نفسه * مستشهدا به لنعت كل بغير وقدم البيت بتفسيره * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يقدم فيه المستثنى لكعب بن مالك الانصاري

الناس ألب علينا فيك ليس لنا * الا السيوف وأطراف القنا وزر

الشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه في قوله الا السيوف وأطراف القنا والتقدير ما لنا وزر الا السيوف بالرفع على البدل والنصب جائز على الاستثناء فلما قدم لم يجز البدل لانه لا يكون الا تابعا فصار النصب بالاستثناء لازما * يقول هذا للنبي عليه الصلاة والسلام والألب المجتمعون المتألبون والوزر الملجأ والحصن وأصله الجبل

(قوله ولا يجوز أن تقول ما أتاني الازيد الخ) يريد أن الا وما بعدها انما تكون صفة اذا كان قبلها اسم موصوف مذكور كما أن أجمعين لا يكون الا تابعا للأسماء المذكورة قبله ولا يقام مقام المنعوت كما يقام مثل وغير مقام المنعوت في قولك مررت بمثل زيد وبغير زيد تريد برجل مثل الخ لان مثلا وغيرا اسمان ينعت بهما وهما يتصرفان تصرف الاسماء والاحرف انما ينعت بها حملا على غير لأن غير قد حمل عليه في الاستثناء فلما كان نفس غير اذا لم يكن قبلها اسم لم تكن نعتا لم يكن المشبه به نعتا وليس باسم يلحقه ما يلحق الاسماء من دخول حرف الجر عليه فلم يجز ما مررت بالا زيد كما جاز ما مررت بزيد وبغير زيد اه سيرافي

بدلا من المستثنى ومثل ذلك مالى الأ أباك صديق فان قلت ما أتانى أحدٌ الا أبوك خيرٌ من زيد وما مررتُ بأحدٍ الا عمرٍو خيرٍ من زيد وما مررتُ بأحدٍ الا عمرٍو خيرٍ من زيد كان الرفعُ والجرُّ جائزًا وحسُن البدل لأنك قد شغلت الرافعَ والجارَّ ثم أبدلته من المرفوع والمجرور ثم وصفتَ بعد ذلك وكذلك مَن لى الا أبوك صديقًا لأنك أخليت مَن للاب ولم تُفرده لأن يعمل كما يعمل المبتدأُ وقد قال بعضهم ما مررتُ بأحدٍ الا زيدًا خيرٍ منه وكذلك مَن لى الا زيدًا صديقًا وما لى أحدٌ الا زيدًا صديقٌ كرهوا أن يقدموه وفى أنفسهم شىءٌ من صفته الا نصبًا كما كرهوا أن يقدّم قبل الاسم الا نصبًا وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون مالى الا أبوك أحدٌ فيجعلون أحدًا بدلا كما قالوا ما مررتُ بمثله أحدٍ فجعلوه بدلا وان شئت قلت مالى الا أبوك صديقًا كأنك قلت لى أبوك صديقًا كما قلت مَن لى الا أبوك صديقًا حين جعلته مثل ما مررتُ بأحدٍ الا أبيك خيرًا منه ومثله قول الشاعر وهو الكلحبة (طويل)

أمرتُكمُ أمرى بمنقطعِ اللّوى * ولا أمرَ للمعصىّ الا مضيَّعَا

كأنه قال للمعصىّ أمرٌ مضيَّعًا كما جاز فيها رجلٌ قائمًا وهذا قول الخليل وقد يكون أيضا على قوله لا أحدَ فيها الا زيدًا

﴿ هذا باب ما تكون فيه فى المستثنى الثانى بالخيار ﴾ وذلك قولك مالى الا زيدًا صديقٌ وعمرًا وعمرٌو ومَن لى الا أباك صديقٌ وزيدًا وزيدٌ أما النصب فعلى الكلام الأول وأما الرفع فكأنه قال وعمرٌو لى لأن هذا المعنى لا ينقض ما تريد فى النصب وهذا قول يونس والخليل

﴿ هذا باب تثنية المستثنى ﴾ وذلك قولك ما أتانى الا زيدٌ الا عمرًا ولا يجوز الرفع فى عمرٍو من قبل أن المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى وذلك أنك لا تريد أن تُخرج الاول من شىءٍ تُدخل فيه الآخر وان شئت قلت ما أتانى الا زيدًا الا عمرٌو فتجعل الاتيانَ لعمرٍو ويكونَ زيد منتصبا من حيث انتصب عمرٌو فأنت فى ذا بالخيار ان شئت نصبتَ الأول ورفعت الآخر

(قوله وكذا من لى الا أبوك صديقا الخ) أعرب أبو العباس محمد بن يزيد هذا المثال فقال ان من مبتدأ وأبوك خبره ومثله بقوله ما زيد الا أخوك وصديقا حال قال السيرافى والوجه عندى أن من مبتدأ ولى خبره وأبوك بدل من من كأنه قال أَلِى أحد الا أبوك وقوله لأنك أخليت من للاب ولم تفرده أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من لأن لى خبرها وقد فسر مثل ما فسرت غير أبى العباس من مفسرى كلام سيبويه اهـ سيرافى

* وأنشد فى الباب للكلحبة اليربوعى واسمه هبيرة بن عبد مناف وهو من بنى عرين بن يربوع

* ولا أمر للعصى الا مضيعا *

الشاهد فيه نصب مضيع على الحال من الامر وهو حال من نكرة وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة ويجوز أن يكون نصبه على الاستثناء والتقدير الا أمرا مضيعا وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف وصدر البيت * أمرتكم أمرى بمنقطع اللوى *

واللوى مسترق الرمل حيث يلوى وينقطع

وان

وان شئت نصبتَ الآخر ورفعتَ الأوّل وتقول ما أتانى الاعمرًا الا بشرًا أحدٌ كأنك قلت ما أتانى الاعمرا أحدٌ الا بشرٌ فجعلتَ بشرا بدلا من أحد ثم قدّمتَ بشرا فصار كقولك مالى الا بشرا أحدٌ لأنك اذا قلت مالى الا عمرًا أحدٌ الا بشرٌ فكأنك قلت مالى أحدٌ الا بشرٌ والدليل على ذلك قول الشاعر (وهو الكُميت) (طويل)

فمالِىَ الا اللهَ لا ربَّ غيرَه * ومالِىَ الا اللهَ غيرَكَ ناصرُ

فغيرَكَ بمنزلة الا زيدا وأمّا قوله (وهو حارثة بن بدر الغُدانى) (بسيط)

يا كعبُ صبْرًا على ما كان من حَدَثٍ * يا كعبُ لم يَبْقَ منّا غيرُ أجسادِ

الا بقيّاتُ أنفاسٍ نُحَشْرِجُها * كراحلٍ رائحٍ أو باكرٍ غادى

فانّ غيرَ ههنا بمنزلة مثلِ كأنك قلت لم يبق منّا مثلُ أجساد الا بقياتُ أنفاس وعلى ذا أنشدَ بعض الناس هذا البيتَ رفعا للفرزدق (بسيط)

ما بالمدينة دارٌ غيرُ واحدةٍ * دارُ الخليفة الا دارُ مَرْوانا

جعلوا غيرَ صفةً بمنزلة مثل ومَن جعله استثناءً لم يكن له بُدٌّ من أن ينصب أحدَهما وهو قول ابن أبى اسحق وأمّا الا زيدٌ فانه لا يكون بمنزلة مثل الا صفةً ولو قلت ما أتانى الا زيدٌ الا أبو عبد الله كان جيّدا اذا كان أبو عبد الله زيدا ولم يكن غيرَه لأنّ هذا يكرّر وكيدا كقولك رأيتُ زيدًا زيدًا

---

* وأنشد فى باب تثنية المستثنى للكميت

فمالى الا الله لا رب غيره * ومالى الا الله غيرك ناصر

الشاهد فى تكرير المستثنى بالا وغير والتقدير ومالى ناصر الا الله غيرك فالله بدل من ناصر وغيرك نصب على الاستثناء فلما تقدما لزما النصب لأن البدل لا يقدم * وأنشد فى الباب لحارثة بن بدر الغدانى

يا كعب صبرا على ما كان من حدث * يا كعب لم يبق منا غير أجلاد

الا بقيات أنفاس نحشرجها * كراحل رائح أو باكر غادى

الشاهد فيه بدل الا وما بعدها من قوله غير أجلاد لانه أنزل غيرا منزلة مثل فى وضعها للاخبار عنها ولم يقصد بها معنى الاستثناء فينصبها التقدمها على الا والتقدير لم يبق منا شئ غير أجلاد الا بقيات أنفاسنا ويروى غير أجساد وانما قال هذا فى محاربته الأزارقة وكان أحد من عقد له فى محاربتهم ومعنى نحشرجها نرددها فى حلوقنا يريد اشرافهم على الموت لما هم فيه من الشدة فى الحرب * وأنشد فى الباب للفرزدق

ما بالمدينة دار غير واحدة * دار الخليفة الا دار مروانا

الشاهد فيه اجراء غير على الدار نعتا لها فلذلك رفع ما بعد الا والمعنى ما بالمدينة دار هى غير واحدة وهى دار الخليفة الا دار مروان وما بعد الا بدل من دار الأولى ولو جعل غير واحدة استثناء بمنزلة الا واحدة لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل واذا رفعت على البدل نصب ما بعد الا لانه استثناء بعد استثناء فلابد من رفع أحدهما ونصب الآخر على ما بينه فى الباب ومعنى غير واحدة اذا كانت غير نعتا أى هى مفضلة على دور ودار

(قوله وتقول ما أتانى الاعمرا الا بشرا أحد) قال أبو سعيد الاسمان المستثنيان وان اختلف اعرابهما فهما مشتركان فى معنى الاستثناء وانما رفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجبه تصحيح اللفظ فاذا قلت ما أتانى الا زيد الا عمرا فلابد من رفع أحد الاسمين لان الفعل المنفى لا فاعل معه واذا جعلنا المرفوع زيدا لم يجز رفع عمرو لأن المرفوع بعد الا اما أن يرفع اذا فرغ له الفعل أو يجعل بدلا من المرفوع الذى قبله ومما يدل على أنهما مستثنيان جميعا أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك مالى الا عمرا الا بشرا أحد اهـ سيرافى باختصار

وقد يجوز أن يكون غيرَ زيد على الغلط والنسيان كما يجوز أن تقول رأيتُ زيداً عمراً لأنه إنما أراد عمراً فنسي فتدارك ومثل ما أتاني الا زيدٌ الا أبو عبد الله اذا أراد أن يبيّن ويوضح قوله (رجز)

مالك من شيخك الا عملُهْ * الا رسيمُه والا رمَلُهْ

﴿ هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلّا ﴾ وذلك قولك ما مررتُ بأحدٍ الا زيدٌ خيرٌ منه كأنك قلت مررتُ بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم الا أنك أدخلت إلّا لتجعل زيداً خيراً من جميع من مررتَ به ولو قال مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم لجاز أن يكون قد مرّ بناسٍ آخرين هم خيرٌ من زيد فانما قال ما مررتُ بأحدٍ الا زيدٌ خيرٌ منه ليخبر أنه لم يمرّ بأحدٍ يفضل زيداً ومثل ذلك قول العرب والله لأفعلنّ كذا وكذا إلّا حِلُّ ذلك أن أفعلَ كذا وكذا فان أفعلَ كذا وكذا بمنزلة فعلِ كذا وكذا وهو مبنيٌّ على حِلّ وحِلّ مبتدأٌ كأنه قال ولكنْ حِلُّ ذلك أن أفعل كذا وكذا وأما قولهم والله لا أفعلُ الا أن تفعلَ فأن تفعلَ في موضع نصب والمعنى حتى تفعلَ أو كأنه قال أو تفعلَ والأولُ مبتدأٌ ومبنيٌّ عليه

﴿ هذا باب غَيْرٍ ﴾ اعلم أنّ غيراً أبداً سوى المضاف اليه ولكنه يكون فيه معنى إلّا فيجري مجرى الاسم الذي بعد إلّا وهو الاسمُ الذي يكون داخلاً فيما يخرج منه غيرُه وخارجاً مما يدخل فيه غيرُه فأما دخوله فيما يخرج منه غيرُه فأتاني القومُ غيرَ زيد فغيرُهم الذين جاؤا ولكن فيه معنى إلّا فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلّا وأما خروجه مما يدخل فيه غيرُه فما أتاني غيرُ زيدٍ وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى إلّا وكلُّ موضع جاز فيه الاستثناءُ بإلّا جاز بغير وجرى مجرى الاسم الذي بعد إلّا لأنه اسمٌ بمنزلته وفيه معنى إلّا ولو جاز أن تقول أتاني القومُ زيداً تريد الاستثناءَ ولا تذكر إلّا لما كان الا نصباً ولا يجوز أن يكون غيرٌ بمنزلة الاسم الذي يُبتدأ بعد إلّا وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلّا مبتدأً وانما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع يكون

الخليفة تبيين الدار الا ولو تكرير وأراد مروان بن الحكم رحمه الله * وأنشد في الباب

مالك من شيخك الا عمله * الا رسيمه والا رمله

الشاهد فيه تبيين الاول بالآخر على حد قولك ما جاءني الا زيد الا أبو عبد الله اذا كان أبو عبد الله كنية لزيد وأبو عبد الله بدل من زيد وتبيين له والا مؤكدة وكذلك الرسيم والرمل وهما ضربان من السير بدل من العمل وتبيين له والا مؤكدة مكررة وأراد بالرسيم السعي بين الصفا والمروة وبالرمل السعي في الطواف أي لا منتفع في ولا عمل منك أفوت به غير ما هذا

فيه بمنزلة مثل ويجزئ من الاستثناء ألا ترى أنه لو قال أتانى غير عمرو كان قد أخبر أنه لم يأته وان كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه فقد يستغنى به فى مواضع من الاستثناء ولو قال ما أتانى غير زيد يريد بها منزلة مثل لكان مجزئا من الاستثناء كأنه قال ما أتانى الذى هو غير زيد فهذا يجزئ من قوله ما أتانى الا زيد

﴿ هذا باب ما أجرى على موضع غير لا على ما بعد غير ﴾ زعم الخليل ويونس جميعا أنه يجوز ما أتانى غير زيد وعمرو والوجه الجر وذلك أن غير زيد فى موضع الا زيد وفى معناه فحملوه على الموضع كما قال * فلسنا بالجبال ولا الحديدا * (وافر)

فلما كان فى موضع الا زيد وكان معناه كمعناه حملوه على الموضع والدليل على ذلك أنك اذا قلت غير زيد فكأنك قد قلت الا زيد ألا ترى أنك تقول ما أتانى غير زيد والا عمرو فلا يقبح الكلام كأنك قلت ما أتانى الا زيد والا عمرو

﴿ هذا باب يحذف المستثنى فيه استخفافا ﴾ وذلك قولك ليس غير وليس الا كأنه قال ليس الا ذاك وليس غير ذاك ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهم مات حتى رأيته فى حال كذا وكذا وانما يريد ما منهم واحد مات ومثل ذلك قوله عز وجل وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ ومثل ذلك من الشعر قول النابغة (وافر)

كأنك من جمال بنى أقيش * يقعقع خلف رجليه بشن

أى كأنك جمل من جمال بنى أقيش ومثل ذلك أيضا قوله (رجز)

لو قلت ما فى قومها لم تيثم * يفضلها فى حسب وميسم

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يحذف المستثنى فيه استخفافا للنابغة الذبيانى

كأنك من جمال بنى أقيش * يقعقع خلف رجليه بشن

الشاهد فيه حذف الاسم لدلالة حرف التبعيض عليه والتقدير كأنك جمل من هذه الجمال وبنو أقيش حى من اليمن فى ابلهم نفار ويقال هم حى من الجن ومعنى يقعقع يصوت والقعقعة صوت الجلد البالى وهو الشن وانما وصف عيينة بن حصن وهو من فزارة * وأنشد فى الباب فى مثله

لو قلت ما فى قومها لم تيثم * يفضلها فى حسب وميسم

الشاهد فيه حذف الاسم كما تقدم والتقدير لو قلت ما فى قومها أحد يفضلها لم تكذب فتأثم والميسم الجمال وكسر تاء تأثم على لغة من يكسر تاء تفعل فانقلبت الألف ياء

(قوله ألا ترى انه لو قال أتانى غير عمرو الخ) بين سيبويه ان غيرا تجزى من الاستثناء وان لم تكن للاستثناء ليقوى الاستثناء بها فى الموضع الذى جعلت فيه بمنزلة الا وذلك قولك أتانى غير عمرو وغير فاعل أتانى ولا يكون بمعنى الا لأنك لا تقول أتانى الا عمرو وقد أغنى عن الاستثناء لأن الذى يفهم به أن عمرا ما أتاك فخرج عمرو عن الاتيان كخروجه بالاستثناء وقد يستقيم فى حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاه لأن قوله أتانى غير عمرو وظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاه وليس فى اتيان غير عمرو نفى لاتيان عمرو كما لو قال أتانى عدو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيدا لم يأته اهـ سيرافى

يريدمافى قومها أحدٌ فحذفوا هذا كما قالوا أنّ زيداههنا وانما يريدون لكان كذا وكذا وقولهم ليس أحدٌ أي ليس ههنا أحدٌ فكلُّ ذلك حُذف تخفيفا واستغناءً بعلم المخاطَب بما يَعنى ومثل البيتينِ الأولين قول الشاعر (وهو ابن مُقْبِل) (طويل)

وما الدهـــرُ إلّا تارتانِ فمنهـــما * أَموتُ وأُخرى أَبتغى العيشَ أَكْدَحُ

انما يريد فمنهما تارةٌ أموتُ وأُخرى ومثل قولهم ليس غَيْرُ هذا الذى أَمْسِ يريد الذى فعَل أمس وقوله (وهو العجّاج) * بعدَ اللُّتيّا واللُّتيّا والّتى *

فليس حذفُ المضاف اليه فى كلامهم بأشدَّ من حذف تمام الاسم

﴿ هذا بابُ لا يَكُونُ ولَيْسَ وما أشبههما ﴾ فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فانّ فيهما إضمارًا على هذا وقَعَ فيهما معنى الاستثناء كما أنه لا يَقع معنى النهى فى حَسْبُكَ إلّا أن يكون مبتدأً وذلك قولك ما أتانى القومُ ليس زيدًا وأتونى لا يكون زيدًا وما أتانى أحدٌ لا يكونُ زيدًا كأنه حين قال أتونى صار المخاطَبُ عنده قد وقَعَ فى خَلَده أنّ بعض الآتينَ زيدٌ حتى كأنه قال بعضُهم زيدٌ فكأنه قال ليس بعضُهم زيدا وترَكَ إظهارَ بَعْضٍ استغناءً كما ترَكَ الاظهارَ فى لاتَ حينَ فهذه حالُهما فى حال الاستثناء وعلى هذا وقَعَ فيهما الاستثناءُ فأَجْرِهما كما أجروهما وقد يكون صفةً وهو قول الخليل وذلك قولك ما أتانى أحدٌ ليس زيدًا وما أتانى رجلٌ لا يكونُ زيدًا اذا جعلتَ ليسَ ولا يكونُ بمنزلة قولك ما أتانى أحدٌ لا يقولُ ذاك اذا كان لا يَقُولُ فى موضع قائلٍ ذاك ويدلُّك على أنه صفةٌ أنّ بعضهم يقول ما أتتْنى امرأةٌ لا تكونُ فُلانةَ وما أتتْنى امرأةٌ ليست

---

* وأنشد فى الباب لابن مقبل

وما الدهــــر الا تارتان فنهما * أموت وأخرى أبتغى العيش أكدح

الشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه والتقدير فنهما تارة أموت فيها والقول فيه كالقول فى الذى قبله ومعنى أكدح أسعى وأجهد فى طلب الرزق * وأنشد فى الباب للعجاج

* بعد اللتيا واللتيا والتى *

الشاهد فيه حذف صلة التى اختصارا لعلم السامع بما أراد هذا تقدير سيبويه وبعده *اذا علتها أنفس تردت* وهذا يكون صلة للتى فاما ان يكون سيبويه لم يروهذا بعده و إما ان يكون قدرواه فجعله صلة للتى وحدها وحذف صلة اللتيا فيكون الشاهد فى ذلك وحسن حذف صلة اللتيا لتصغيرها الدال على شناعتها لأنهم قد يصغرون الشئ على معنى التعظيم والتشنيع كما قال

* دويهية تصفر منها الأنامل *

يعنى الموت وانما وصف العجاج دواهى شنيعة ومعنى تردت سقطت هاوية وهلكت

(قوله فكل ذلك حذف تخفيفا الخ) قال أبو سعيد الحذف الذى استعملوه بعد الا وغير انما يستعمل اذا كانت الا وغير بعد ليس ولو كان مكان ليس غيرها من ألفاظ الجحد لم يجز الحذف لا تقول بدل ليس الا لم يكن الا ولا لم يكن غير اه سيرافى

فلانة فلولم يجعلوه صفة لم يؤنثوا لأن الذى لا يجىء صفة فيه إضمار مذكر ألا تراهم يقولون أتينَنى لا يكون فلانةَ وليس فلانةَ يريد ليس بعضهن فلانة فالبعض مذكر وأما عدا وخلا فلا يكونان صفة ولكن فيهما اضمار كما كان فى ليس ولا يكون وذلك قولك ما أتانى أحدٌ خلا زيدًا وأتانى القومُ عدا عمرًا كأنك قلت جاوز بعضهم زيدا إلا أن خلا وعدا فيهما معنى الاستثناء ولكنى ذكرت جاوز لأُمثّل لك به وإن كان لا يُستعمل فى هذا الموضع وتقول أتانى القومُ ما عدا زيدا وأتونى ما خلا زيدا فما هنا اسم وخلا وعدا صلة له كأنه قال أتونى ما جاوز بعضُهم زيدا وما هم فيها ما عدا زيدا كأنه قال ما هم فيها ما جاوز بعضُهم زيدا وكأنه قال اذا مثلت ما خلا وما عدا فجعلته اسما غير موصول قلت أتونى مجاوزتَهم زيدًا مثّلته بمصدر ما هو فى معناه كما فعلته فيما مضى إلا أن جاوز لا يقع فى الاستثناء واذا قلت أتونى إلا أن يكون زيدٌ فالرفع جيّد بالغ وهو كثير فى كلامهم لأن يكونُ صلةٌ لأنْ وليس فيها معنى الاستثناء وأن يكون فى موضع اسم مستثنًى كأنك قلت لا يأتونك إلا أن يأتيك زيدٌ والدليل على أن يكونُ ليس فيها ههنا معنى الاستثناء أن ليس وعدا وخلا لا يقعن ههنا ومثل الرفع قول الله عز وجل إلا أن تكونَ تجارةٌ عن تراضٍ منكم وبعضهم ينصب على وجه النصب فى لا يكون والرفع أكثر وأما حاشا فليس باسم ولكنه حرف يجر ما بعده كما تجر حتى ما بعدها وفيه معنى الاستثناء وبعض العرب يقول ما أتانى القومُ خلا عبدِ الله فجعلوا خلا بمنزلة حاشا فاذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب لأن ما اسم ولا تكون صلتها إلا الفعل هنا وهى ما التى فى قولك أفعلُ ما فعلتَ ألا ترى أنك لو قلت أتونى ما حاشا زيدًا لم يكن كلاما وأما أتانى القومُ سواك فزعم الخليل أن هذا كقولك أتانى القومُ مكانَك وما أتانى أحدٌ مكانك إلا أن فى سواك معنى الاستثناء

﴿هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن﴾ وسنبين ذلك ان شاء الله

﴿هذا باب علامات المضمرين المرفوعين﴾ * اعلم أن المضمر المرفوع اذا حدّث عن نفسه فان علامته أنا وإن حدّث عن نفسه وعن آخر قال نحن وإن حدّث عن نفسه وعن آخرين قال نحن ولا يقع أنا فى موضع التاء التى فى فعلتُ لا يجوز أن تقول فعل أنا لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا ولا يقع نحن فى موضع نا التى فى فعلنا لا تقول فعل نحن وأما المضمر المخاطب فعلامته إن كان واحدا أنتَ وإن خاطبت اثنين فعلامتهما أنتما وان خاطبت جميعا

(قوله كأنك قلت جاوز بعضهم الخ) ان قيل لم يستثن بجاوز كما استثنى بعدا وخلا وجاوز أبين وأجلى فى المعنى فالجواب أن اللفظين قد يجتمعان فى معنى ثم يختص أحدهما بموضع لا يشاركه فيه الآخر كالعمر (أى بالضم) والعمر (أى بالفتح) فى البقاء ثم يختص المفتوح باليمين وله نظائر كثيرة اه من السيرافى

فعلامتهم أنتم * واعلم أنه لا يقع أنتَ في موضع التاء التي في فعلتَ ولا أنتما في موضع تُما التي في فعلتُما ألا ترى أنك لا تقول فعلَ أنتما ولا يقع أنتم في موضع تُم التي في فعلتُم لو قلت فعلَ أنتم لم يجز ولا يقع أنتِ في موضع التاء في فعلتِ ولا يقع أنتنّ في موضع تُنّ التي في فعلتُنّ لو قلت فعلَ أنتنّ لم يجز وأمّا المضمر المحدَّث عنه فعلامته هُوَ وإن كان مؤنثاً فعلامته هيَ وإن حدّثتَ عن اثنين فعلامتهما هُمَا وإن حدّثتَ عن جميع فعلامتهم هُمْ وإن كان الجميع جميعَ مؤنث فعلامته هُنّ ولا يقع هُوَ في موضع المضمر الذي في فعَلَ لو قلت فعَلَ هُوَ لم يجز إلّا أن يكون صفة ولا يجوز أن يكون هُمَا في موضع الألف التي في ضَرَبا والألف التي في يضربان لو قلت ضَرَبَ هُمَا أو يضربُ هُمَا لم يجز ولا يقع هُمْ في موضع الواو التي في ضَرَبُوا ولا الواو التي مع النون في يضربونَ لو قلت ضَرَبَ هُمْ أو يضربُ هُمْ لم يجز وكذلك هيَ لا تقع موضعَ الاضمار الذي في فعَلَتْ لأنّ ذلك الاضمار بمنزلة الاضمار الذي له علامة ولا يقع هُنّ في موضع النون التي في فعلْنَ ويفعلْنَ لو قلت فعلَتْ هيَ لم يجز إلّا أن يكون صفة كما لم يجز ذلك في المذكّر فالمؤنث يجري مجرى المذكّر فأنا وأنتَ ونحنُ وأنتما وأنتم وأنتنّ وهُوَ وهيَ وهُمَا وهُمْ وهُنّ لا يقع شيءٌ منها في موضع شيءٍ من العلامات ممّا ذكرنا ولا في موضع المضمر الذي لا علامة له لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك

﴿ هذا باب استعمالهم علامةَ الإضمار الذي لا يقع موقعَ ما يُضمَر في الفعل إذا لم يقع موقعَه ﴾

فمن ذلك قولهم كيفَ أنتَ وأينَ هو من قبل أنك لا تقدر على التاء ههنا ولا على الاضمار الذي في فعَلَ ومثل ذلك نحن وأنتم ذاهبون لأنك لا تقدر ههنا على التاء والميم التي في فعلتُم كما لا تقدر في الأوّل على التاء التي في فعلتَ وكذلك جاء عبدُ الله وأنت لأنك لا تقدر على التاء التي تكون في الفعل وتقول فيها أنتم لأنك لا تقدر على التاء والميم التي في فعلتُم ههنا وفيها هم قياماً بتلك المنزلة لأنك لا تقدر ههنا على الاضمار الذي في فعَلَ ومثل ذلك أمّا الخبيثُ فأنتَ وأمّا العاقل فهو لأنك لا تقدر ههنا على شيء ممّا ذكرنا وكذلك كنّا وأنتم ذاهبينَ وكذلك أهو هو وقال الله عزّ وجلّ كأنّهُ هُوَ وأُوتينَا العِلْمَ فوقع هُوَ ههنا لأنك لا تقدر على الاضمار الذي في فعَلَ وقال الشاعر (وافر)

فكأنّها هي بعدَ غِبِّ كلالِها * أو أسفَعُ الخدّينِ شاةُ إرانِ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب استعمالهم علامة الاضمار الذي لا يقع موقع ما يضمر في الفعل إذا لم يقع موقعه البيت فكأنّها هي بعد غب كلالها * أو أسفع الخدين شاة إران

قوله فكأنها الخ قبل هذا البيت
فصدرت من أطلالهن بحسرة * عبرانة كالعقدي البنيان
كسفينة الهندي طابق درأها * بسقائف مشبوحة ورهان

وتقول ماجاء إلّاأنا قال عمرو بن معدى كرب (سريع)

قدعَلِمَتْ سَلْمَى وجاراتُها * ماقطَّرَ الفارسَ إلّاأنَا

وكذلك هاأناذا وهانحن أُولاءِ وهاهوذاك وهاهماذانك وهاهم أُولئك وهاأنت ذا وهاأنتماذان وهاأنتم أُولاءِ وهاأنتنّ أُولاءِ وهاهنّ أولئك وانما استُعملتْ هذه الحروفُ ههنا لأنك لاتقدرعلى شئ من الحروف التى تكون علامةً فى الفعل ولاعلى الاضمار الذى فى فَعَلَ وزعم الخليل أنّ هَا هنا هى التى مع ذَا اذاقلت هٰذَا وانما أرادوا أن يقولوا هذا أنتَ ولكنهم جعلوا أنتَ بين هَاوذَا وأرادوا أن يقولوا أناهذا وهذا أنا فقدّموا هَاوصارت أنَابينهما وزعم أبوالخطّاب أنّ العرب الموثوق بهم يقولون أناهذا وهذا أَنَا ومثل ماقال الخليل فى هذاقولُ الشاعر (طويل)

ونحن اقتَسمنا المالَ نصْفينِ بيننا * فقلتُ لهم هذا لهاهاوذا لِيَا

كأنه أراد أن يقول وهذا لى فصيّر الواو بين هَاوذَا وزعم أنّ مثل ذلك إى هااللهِ ذا انما هو هٰذا وقد تكون هافى هَاأنتَ ذا غيرَ مقدّمة ولكنها تكون للتنبيه بمنزلتها فى هٰذَا يدلّ على هذا قوله عزّوجلّ هَاأَنْتُمْ هٰؤُلاءِ فلو كانت هَاههناهى التى تكون أوّلًا اذاقلت هٰؤُلاءِ لم تُعَدْ هَاههنابعد أَنْتُمْ وحدّثنا يونس أيضا تصديقا لقول أبى الخطّاب أن العرب تقول هذا أنت تقول كذا وكذا لم يُرِد بقوله هٰذا أنتَ أن يعرّفه نفسَه كأنك تريد أنْ تُعلِمَه أنه ليس غيرَه هذا مُحالٌ ولكنه أراد أن يُنبِّهه كأنه قال الحاضرُ عندنا أنت والحاضرُ القائلُ كذاوكذا أنت وإن شئت لم تقدّم هَافى هذا الباب قال تعالى ثُمَّ أَنْتُمْ هٰؤُلاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ

الشاهدفى اظهارهى اذكانت كأن حرفالايستكن فيه ضميرالرفع كمايستكن فى الفعل لقوّة الفعل وضعف الحرف * وصف ناقة فشبهها بعدالكلال بهانفسهافى حال نشاطها وأوّل سيرها وقيل الضميرراجع على سفينة ذكرهاشبه الناقة بهافى كمال خلقها وشدتهاوغيب الشئ بعده والأسفع الأسوديضرب الى الحمرة وأراد به ثوراوحشياوالشاة تقع عليه وعلى البقرة والارنان النشاط وفعله أرن أرناوالارنان الاسم والإرنان أيضا نعش النصارى * وأنشدفى الباب لعمرو بن معدى كرب

قدعلمت سلمى وجاراتها * ماقطرالفارس الاأنا

الشاهدفى اظهارأنا وانفصاله بعدالاحيث لم يقدرعلى الضميرالمتصل بالفعل ومعنى قطرصرعه على أحد قطريه أى على أحدجانبيه والقطر والقترالجانب * وأنشدفى الباب للبيد

ونحن اقتسمناالمال نصفين بيننا * فقلت لهم هذا لهاهاوذاليا

الشاهدفى فصله بين هاوذابالواو والتقدير وهذالى كماقالواهاانذاوالتقدير هذاأنا ونصب نصفين على الحال وفى هذاحجة لماأجازه سيبويه من الحال فى قول ذى الرمة * ترى خلفها نصفاقناةقويمة *
واحتجاج على المبرد فى ابطال جوازه كماتقدم

(قوله وكذلك هاأنا ذا وها نحن الخ) قال أبوسعيد انما يقول القائل هاأناذا اذا طلب رجل لم يدرأحاضر هوأم غائب فقال المطلوب هاأناذا أى الحاضر عندك أنا وانما يقع جوابا لقول القائل أين من يقوم بالأمر فيقول له الآخر أناذا أو هاأنت ذا أى أنا فى الموضع الذى التمست فيه من التمست أو أنت فى ذلك الموضع ولو ابتدأ الانسان على غيرهذا الوجه فقال هذا أنت وهذا أنا يريدأن يعرفه نفسه كان محالا لانه اذا أشارله الى نفسه فالاخبار عنه ثابت لافائدة فيه لأنك انما تعلمه أنه ليس غيره ولوقلت مازيد غيرزيد كان لغوالا فائدة فيه اه باختصار

﴿هذا باب علامة المضمرين المنصوبين﴾ * اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين إيّا مالم تقدر على الكاف التى فى رأيتكَ وكُما التى فى رأيتكما وكُم التى فى رأيتكم وكُنّ التى فى رأيتكنّ والهاء التى فى رأيته والهاء التى فى رأيتها وهُمَا التى فى رأيتهما وهُمْ التى فى رأيتهم وهُنّ التى فى رأيتهنّ ونى التى فى رأيتنى ونا التى فى رأيتنا فان قدرتَ على شئ من هذه الحروف فى موضع لم توقع إيّا ذلك الموضع لأنهم استغنوا بها عن إيّا كما استغنوا بالتاء وأخواتها فى الرفع عن أنتَ وأخواتها

﴿هذا باب استعمالهم إيّا اذا لم تقع مواقع الحروف التى ذكرنا﴾ فمن ذلك قولهم إيّاك رأيتُ وإيّاكَ أعنى فانما استعملتَ إيّاكَ ههنا من قبل أنك لا تقدر على الكاف وقال الله عز وجل وإنّا أوْ إيّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أوْ فى ضَلالٍ مُبِينٍ من قبل أنك لا تقدر على كُم ههنا وتقول إنّى وإيّاكَ منطلقان لأنك لا تقدر على الكاف ونظير ذلك قوله عز وجل ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إلّا إيّاهُ فلو قدرتَ على الهاء التى فى رأيته لم تقل إيّاهُ وقال الشاعر (بسيط)

مُبرَّأٌ من عُيوبِ الناس كلّهم * فاللهُ يَرعَى أبا حَرْبٍ وإيّانا

لأنه لا يقدر على نا التى فى رأيتنا وقال الآخر (وافر)

لعمرك ما خشيتُ على عدىٍّ * سُيوفَ بنى مقيّدة الحمارِ

ولكنّى خشيتُ على عدىٍّ * سُيوفَ القوم أو إيّاكَ حارِ

ويُروَى رماحَ القوم لأنه لم يقدر على الكاف وتقول إنّ إيّاكَ رأيتُ كما تقول إيّاكَ رأيتُ من

---

* وأنشد فى باب استعمالهم إيا

مبرأ من عيوب الناس كلهم * فالله يرعى أبا حرب وإيانا

الشاهد فى استعمالهم إيا وهو ضمير منفصل حيث لم يقدر على الضمير المتصل بالفعل وإيا عند سيبويه والخليل اسم مبهم مضاف الى ما بعده من ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب للتخصيص ويدل على ذلك ما حكاه الخليل من قولهم فإياه وإيا الشواب وغيرهما يجعلها مع ما اتصل بها من هذه العلامات اسما واحدا على حياله وقولهما أولى للشاهد من كلام العرب * وأنشد فى الباب فى مثله

لعمرك ما خشيت على عدى * سيوف بنى مقيدة الحمار

ولكنى خشيت على عدى * سيوف القوم أو اياك حار

الشاهد فى اتيانه باياك اذ لم يقدر على الضمير المتصل بالفعل * هجا قوما فجعل أمهم راعية حمر وقوله سيوف القوم أراد قوما بأعيانهم مدحهم وفخمهم وعطف اياك على السيوف والتقدير وخشيتك عليه ولو عطفها على القوم لقال أو سيوفك فأعاد السيوف مع الضمير المجرور لأن ضمير المجرور لا ينفصل

قبل أنك اذا قلت إن أفضلهم لقيت فأفضلهم منتصب بلقيت هذا قول الخليل وهو في هذا غير حسن في الكلام لأنه انما يريد إنه إياك لقيت فترك الهاء وهذا جائز في الشعر وإن قلت إن أفضلهم لقيت فنصبت بان فهو قبيح حتى تقول لقيته وقد بين وجه ذلك وقد بيناه في باب إن وأخواتها واستعملت إياك لقبح الكاف والهاء ههنا وتقول عجبت من ضربي إياك فان قلت لم وقد تقع الكاف ههنا وأخواتها تقول عجبت من ضربيك ومن ضربيه وضربيكم فالعرب قد تتكلم بهذا وليس بالكثير ولم تستحكم علامات الاضمار التي لا تقع إيا مواقعها كما استحكمت في الفعل لا يقال عجبت من ضربكني إن بدأت به قبل المتكلم ولا من ضربهيك إن بدأت بالبعيد قبل القريب فلما قبح هذا عندهم ولم تستحكم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيا عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف ومثل ذلك كان إياه لأن كانه قليلة ولم تستحكم هذه الحروف ههنا لا تقول كانني وليسني ولا كانك فصارت إيا ههنا بمنزلتها في ضربي إياك وتقول أتوني ليس إياك ولا يكون إياه لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء هنا فصارت إيا بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع قال الشاعر

ليت هذا الليل شهر * لا نرى فيه عريبا
ليس إياي وإيا * ك ولا نخشى رقيبا

وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون ليسني وكانني وتقول عجبت من ضرب زيد أنت ومن ضربك هو اذا جعلت زيدا مفعولا وجعلت المضمر الذي علامته الكاف مفعولا فجاز أنت ههنا للفاعل كما جاز إيا للمفعول لأن إيا وأنت علامتا الاضمار وامتناع التاء يقوي دخول أنت ههنا وتقول قد جربتك فوجدتك أنت أنت فأنت الأولى مبتدأة والثانية

---

* وأنشد في الباب في مثله لابن أبي ربيعة

ليت هذا الليل شهر * لا نرى فيه عريبا
ليس اياي وايا * ك ولا نخشى رقيبا

الشاهد في اتيانه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها والخبر منفصل من المخبر عنه فكان الاختيار فصل الضمير اذا وقع موقعه واتصاله بليس جائز لأنها فعل وان لم تقو قوة الفعل الصحيح وليس في البيت يحتمل تقديرين أحدهما أن يكون في موضع الوصف للاسم قبلها كأنه قال لا نرى فيه عريبا غيري وغيرك والتقدير الآخر أن يكون استثناء بمنزلة الا وعريب بمعنى أحد وهو بمعنى معرب أي لا نرى فيه متكلما يخبر عنا ويعرب من حالنا

(قوله ليت هذا الليل الخ) انما كان الاختيار في ذلك الضمير المنفصل لعلل ثلاث منها أن كان وأخواتها أفعال دخلت على مبتدإ وخبر فأما الاسم المخبر عنه فان ضميره يتصل لأنه بمنزلة فاعل هذه الافعال والاسمية لازمة له ويصير مع الفعل كشيء واحد وتغير بنيته له وأما الخبر فقد يكون فعلا وجملة وظرفا غير متمكن فلما كانت هذه الاشياء لا يجوز اضمارها ولا تكون الا منفصلة من الفعل اختير في الخبر الذي يمكن اضماره اذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يضمر من الاخبار في الخروج عن الفعل وذكر السيرافي بقية العلل فانظره

مبنية عليها كأنك قلت فوجدتك وجهك طليق والمعنى أنك أردت أن تقول فوجدتك أنت الذى أعرف ومثل ذلك أنت أنت وإن فعلت هذا فأنت أنت أى فأنت الذى أعرف أو أنت الجواد والجلد كما تقول الناس الناس أى الناس بكل مكان وعلى كل حال كما تعرف وإن شئت قلت قد وليت عملا فكنت أنت إياك وقد جربتك فوجدتك أنت إياك جعلت أنت صفة وجعلت إياك بمنزلة الظريف إذا قلت فوجدتك أنت الظريف والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتك كما كنت أعرف وهذا كله قول الخليل سمعناه منه وتقول أنت أنت تكررها كما تقول للرجل أنت وتسكت على حد قوله قال الناس زيد وعلى هذا الحد تقول قد جربت فكنت كنت إذا كررتها توكيدا وإن شئت جعلت كنت صفة لأنك قد تقول قد جربت فكنت ثم تسكت

﴿هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل﴾ وذلك إن ولعل وليت وأخواتها ورويد ورويدك وعليك وهلم وما أشبه ذلك فعلامات الإضمار حالهن هنا كحالهن فى الفعل لا تقوى أن تقول عليك إياه ولا رويد إياه لأنك قد تقدر على الهاء تقول عليكه ورويده ولا تقول عليك إياى لأنك تقدر على نى وحدثنى يونس أنه سمع من العرب من يقول عليكنى من غير تلقين ومنهم من لا يستعمل نى ولا نا فى ذا الموضع استغناء بعليك بى وعليك بنا عن نى ونا وإياى وإيانا ولو قلت عليك إياه كان ههنا جائزا فى عليك وأخواتها لأنه ليس بفعل وإن شبه به ولم تقو العلامات ههنا كما قويت فى الفعل فهى مضارعة فى ذلك للأسماء * واعلم أنه قبيح أن تقول رأيت فيها إياك ورأيت اليوم إياه من قبل أنك قد تجد الإضمار الذى هو سوى إيا وذلك الكاف التى فى رأيتك فيها والهاء التى فى رأيته اليوم لما قدروا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم ينقض معنى ما أرادوا لو تكلموا بإياك استغنوا بهذا عن إياك وإياه ولو جاز هذا لجاز ضرب زيد إياه وإن فيها إياك ولكنهم لما وجدوا إنك فيها وضربه زيد ولم ينقض ما أرادوا لو قالوا إن فيها إياك وضرب زيد إياه استغنوا به عن إيا وأما ما أتانى إلا أنت وما رأيت إلا إياك فإنه لا يدخل على هذا من قبل أنه لو أخر إلا كان الكلام محالا ولو أسقط إلا لانقلب المعنى وصار الكلام على معنى آخر

﴿هذا باب ما يجوز فى الشعر من إيا ولا يجوز فى الكلام﴾ من ذلك قول الشاعر (رجز)

* اليك

(قوله وذلك إن ولعل الخ) قال أبو سعيد ما فى هذا الباب على ثلاثة أضرب فى الاتصال والانفصال فأقواها فيهما إن وأخواتها لأنهن أجرين مجرى الفعل الماضى فى فتح الآخر وفى لزوم الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ثم رويد تقول رويده زيدا ورويدك زيدا وبعدهما عليك وهى أقوى فى الفصل يجوز عليكه وعليكنى وعليك إياى وإنما جاز إياى لأنه بالإضافة إلى الكاف قد أشبه المصدر المضاف الذى جاز فيه الفصل اهـ باختصار

* إليكَ حتّى بَلَغَتْ إيّاكا *

وقال بعض اللصوص
كأنّا يوم قُرَّى إنّما نقتـــلُ إيّانا
قتلنا منهم كلَّ * فتًى أبيضَ حُسّانا

﴿هذا باب علامة اضمار المجرور﴾ * اعلم أنّ أنتَ وأخواتها لا يكنّ علامات للمجرور من قبل أنّ أنتَ اسمٌ مرفوع ولا يكون المرفوعُ مجرورا ألا ترى أنك لو قلت مررتُ بزيدٍ وأنت لم يجز ولو قلت ما مررتُ بأحدٍ إلّا أنت لم يجز ولا يجوز إيّا أن تكون علامةً لمضمرٍ مجرورٍ من قبل أنّ إيّا علامةُ المنصوب فلا يكون المنصوبُ في موضع المجرور ولكنّ اضمار المجرور علاماتُه كعلامات المنصوب التي لا تقع مواقعهنّ إيّا إلّا أن تضيف الى نفسك نحو قولك بي ولي وعندي وتقول مررتُ بزيدٍ وبك وما مررتُ بأحدٍ إلّا بك أعدتَ مع المضمَر الباءَ من قبل أنهم لا يتكلّمون بالكاف وأخواتها منفردةً فلذلك أعادوا الجارّ مع المضمَر ولم يقع إيّا ولا أنتَ ولا أخواتها ههنا من قبل أنّ المنصوب والمرفوع لا يقعان في موضع المجرور

﴿هذا باب اضمار المفعولَيْن اللَّذين تعدّى اليهما فعلُ الفاعل﴾ * اعلم أنّ المفعول الثاني قد تكون علامتُه اذا أُضمر في هذا الباب العلامةَ التي لا تقع إيّا موقعها وقد تكون علامتُه اذا أُضمر إيّا فأمّا علامة الثاني التي لا تقع إيّا موقعها فقولك أعطانيه وأعطانيك فهذا هكذا اذا بدأ المتكلّم بنفسه فان بدأ بالمخاطَب قبل نفسه فقال أعطاكَني أو بدأ بالغائب قبل نفسه فقال قد أعطاهوني فهو قبيح لا تكلّمُ به العربُ ولكنّ النحويين قاسوه وانما قبُح عند العرب كراهيةَ أن يبدأ المتكلّمُ في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ولكن تقول أعطاك إيّايَ وأعطاه إيّايَ فهذا كلام العرب وجعلوا إيّا تقع هذا الموقع اذ قبُح هذا عندهم كما قالوا إيّاك

---

* وأنشد في باب ما يجوز في الشعر من ابا الحميد الأرقط

* اليـــك حتى بلغت ايا كا *

الشاهد فيه وضعه اياك موضع الكاف ضرورة وقال الزجاج أراد بلغتك اياك فحذف الكاف ضرورة وهذا التقدير ليس بشيء لأنه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكد الضمير موجود فلم يخرج من الضرورة الا الى أقبح منها والمعنى سارت هذه الناقة اليك حتى بلغتك * وأنشد بعد هذا في الباب قول أحد اللصوص

كأنا يوم قرى انما نقتــل ايانا

مستشهدا به على وضع ايانا موضع الضمير المتصل في نقتلنا وقد تقدم البيت بعلته وتفسيره

(قوله ولكن اضمار المجرور علامانه كعلامات المنصوب الخ) قال أبو سعيد المجرور لا يتقدم على عامله ولا يفصل بينه وبين عامله بشيء لأن الجر انما يكون باضافة اسم الى اسم أو دخول حرف جر على اسم ولا يجوز تقديم المضاف اليه على المضاف ولا الفصل بين المضاف والمضاف اليه ومن أجل ذلك لم يكن ضميره الا متصلا بعامله فان عرض أن يعطف على المجرور أو يبدل منه في الاستثناء اقتضى حرف العطف وحروف الاستثناء الضمير المنفصل وليس للجر ضمير منفصل ولا يكون ضميره الا مع عامله فأعادوا الضمير مع العامل كقولك مررت بزيد وبك وما نظرت الى أحد الا اليك اهـ باختصار

رأيتُ وإيّاى رأيتَ اذ لم يجز لهم فى رأيتَ ولاكَ رأيتُ فاذا كان المفعولان اللّذان تعدّى اليهما
فعلُ الفاعل مخاطَبًا وغائبًا فبدأتَ بالمخاطَب قبل الغائب فانّ علامة الغائب العلامةُ
التى لا تقع موقعها إيّا وذلك قوله أعطيتُكَهُ وقد أعطاكَهُ وقال عزّ وجلّ فعُمِّيَتْ عليكم
أنُلْزِمُكُمُوهَا وأنتم لها كارهون فهذا هكذا اذا بدأتَ بالمخاطَب قبل الغائب وانما كان المخاطَبُ
أولى بان يُبدأ به من قبل أنّ المخاطَب أقربُ الى المتكلّم من الغائب فكما كان المتكلّم أولى
بأن يبدأ بنفسه قبل المخاطَب كان المخاطَبُ الذى هو أقرب من الغائب أولى بان يُبدأ به من
الغائب فان بدأتَ بالغائب فقلت أعطاهُوكَ فهو فى القبح وأنه لا يجوز بمنزلة الغائب والمخاطَب
اذا بُدئ بهما قبل المتكلّم ولكنك اذا بدأتَ بالغائب قلتَ قد أعطاه إيّاكَ وأمّا قول النحويين
قد أعطاهُوكَ وأعطاهُونى فانما هو شئٌ قاسوه لم تكلّم به العربُ فوضعوا الكلام فى غير موضعه
وقياسُ هذا لو تُكلِّمَ به كان هيّنًا ويدخل على مَن قال هذا أن يقول الرجل اذا منحته نفسَه قد
منحتَنيني ألا ترى أنّ القياس قد قبُح اذا وضعتَ نى فى غير موضعها فان ذكرتَ مفعولين
كلاهما غائبٌ فقلت أعطاهُوهَا وأعطاهَاهُ جاز وهو عربى ولا عليك بأيّهما بدأتَ من قبل
أنهما كلاهما غائبٌ وهذا أيضا ليس بالكثير فى كلامهم والأكثرُ فى كلامهم أعطاهُ إيّاه
على أنه قد قال الشاعر (طويل)

وقد جعلتْ نفسى تَطيبُ لضَغْمَةٍ * لضَغْمِهِماهَا يَقْرَعُ العَظْمَ نابُها

ولم تستحكم ههنا العلاماتُ كما لم تستحكم فى عجبتُ من ضَرْبِى إيّاكَ ولا فى كان إيّاه ولا فى ليس
إيّاه وتقول حَسِبتُكَ إيّاه وحَسِبتُنى إيّاه لانّ حَسِبْتَنِيهِ وحَسِبْتُكَهُ قليلٌ فى كلامهم وذلك
لأنّ حَسِبتُ بمنزلة كانَ انما يدخلان على المبتدإ والمبنىّ عليه فيكونان فى الاحتياج على حال

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب اضمار المفعولين

وقد جعلت نفسى تطيب لضغمة * لضغمهماها يقرع العظم نابها

الشاهد فى قوله لضغمهماها وكان وجه الكلام لضغمهما اياها لان المصدر لم يستحكم فى العمل والاضمار
استحكام الفعل والضغمة العضة ومنه قيل للأسد ضيغم وهذا الشاعر وصف شدة أصابه بها رجلان فيقول
قد جعلت نفسى تطيب لاصابتهما بمثل الشدة التى أصاباني بها وضرب الضغمة مثلا ثم وصف الضغمة فقال
يقرع العظم نابها فجعل لها نابا على السعة والمعنى يصل الناب فيها الى العظم فيقرعه واسم هذا الشاعر
مغلس بن لقيط الأسدى والرجلان من قومه وهما مدرك ومرة وقبله

سقيتكما قبل التفرق شربة * يمر على باغى الظلام شرابها

والظلام جمع ظلامة

ألاترى أنك لاتقتصر على الاسم الذى يقع بعدهما كما لايُقتصر عليه مبتدأً والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكانَ وكذلك الحروف التى بمنزلة حَسِبْتُ وكانَ لأنهما إنما يَجعلان المبتدأ والمبنىّ عليه فيما مضى يَقينًا أو شكًّا أو عِلْمًا وليس بفعلٍ أحدثته منك الى غيرك كضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ انما تجعل الأمرَ فى علمك يقينًا أو شكًّا فيما مضى ولا يجوز أن تقول ضربتُنِي ولا ضربتُ إيّاىَ لايجوز واحدٌ منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربتُ نفسى وإيّاىَ ضربتُ

﴿ هذا بابٌ لاتجوز فيه علامةُ المضمَر المخاطَب ولا علامةُ المضمَر المتكلِّم ولا علامةُ المضمَر المحدَّث عنه الغائب ﴾ وذلك أنه لايجوز لك أن تقول للمخاطَب اضْرِبْكَ ولا اقْتُلْكَ ولا ضَرَبْتَكَ لمّا كان المخاطَبُ فاعلا وجعلتَ مفعولَه نفسَه قَبُحَ ذلك لأنهم استغنوا بقولهم اقتُلْ نفسَك وأَهلكتَ نفسَك عن الكاف ههنا وعن إيّاكَ وكذلك المتكلِّمُ لايجوز له أن يقول أَهْلَكْتُنِي ولا أُهْلِكُنِي لأنه جعَلَ نفسَه مفعولَه فقَبُحَ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أَنْفَعُ نفسى عن نى وعن إيّاىَ وكذلك الغائبُ لايجوز لك أن تقول ضَرَبَهُ اذا كان فاعلا وجعلتَ مفعولَه نفسَه لأنهم استغنوا عن الهاء وعن إيّاهُ بقولهم ظَلَمَ نفسَه وأَهْلَكَ نفسَه ولكنه قد يجوز ماقَبُحَ ههنا فى حَسِبْتُ وظَنَنْتُ وخِلْتُ وأُرَى وزَعَمْتُ ورأيتُ اذا لم تَعْنِ رؤيةَ العين ووَجَدْتُ اذا لم ترد وِجْدانَ الضالّة وجميعِ حروف الشكّ وذلك قولك حَسِبْتُنِي وأُرانى ووجدتُنى فعلتُ كذا وكذا ورأيتُنى لايستقيم لى ذلك وكذلك ماأشبه هذه الأفعال تكون حالُ علامات المضمَرِينَ المنصوبِينَ فيها اذا جعلتَ فاعليهم أنفسَهم كحالها اذا كان الفاعلُ غيرَ المنصوب ومما يثبت علامات المضمَرِينَ المنصوبِينَ ههنا أنه لايَحسن ادخالُ النفس ههنا لو قلتَ تَظُنُّ نفسَك فاعلةً أو أَظُنُّ نفسى تفعلُ على حدّ تَظُنُّك وأَظُنُّنى لم يُجْزِئْ ذلك من ذا لم يُجْزِئْ كما أَجْزَأَ أَهلكتَ نفسَك عن أَهْلَكْتَكَ فاستُغنى به عنه وانما افترقتْ حَسِبْتُ وأخواتُها والأفعالُ الأُخَرُ لأنّ حَسِبْتُ وأخواتها انما أدخلوها على مبتدإ ومبنىٍّ على مبتدإ لتجعل الحديثَ شكًّا أو عِلْمًا ألاترى أنك لاتقتصر على المنصوب الأوّل كما لاتقتصر عليه مبتدأً والأفعالُ الأُخَرُ انما هى بمنزلة اسم مبتدإ والأسماءُ مبنيّةٌ عليها ألاترى أنك لاتقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنىّ على المبتدإ فلمّا صارت حَسِبْتُ وأخواتُها بتلك المنزلة جُعلتْ بمنزلة إنّ وأخواتها اذا قلتَ إنّنِي ولَعَلِّنِي ولكنّنِي ولَيْتَنِي لأنّ إنّ وأخواتها لايُقتصر فيها على الاسم

(قوله وذلك أنه لايجوز لك أن تقول للمخاطب اضربك الخ) قال أبو سعيد اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا فى ابطال اضربك ونحوه على أن الفاعل بكليته لايكون مفعولا بكليته فأبطلوا من أجله ضربتُنى وما أشبهه وهذا كلام اذا فتش وسبر لم يثبت وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعله وأخرجه من العدم الى الوجود نحو خلق الله للأشياء وما يفعله الانسان من القعود والقيام ولا يجوز أن يكون الفاعل فى ذلك مفعولا لأنه لابد من أن يكون الفاعل موجودا قبل وجود المفعول الى أن قال فاذا قلنا ضرب زيد عمرا فالذى فعله زيد انما هو الضرب وهذا شئ يحيط به العلم بأن زيدا لم يفعل عمرا واطلاق النحويين أنه مفعول مجاز أنظر السيرافى

الذي يقع بعدها لأنها انما دخلت على مبتدإ ومبنيّ على مبتدإ وإذا أردت برأيت رؤية العين لم يجز رأيتني لأنها حينئذ بمنزلة ضربتُ وإذا أردت التي بمنزلة علمتُ صارت بمنزلة إنّ وأخواتها لأنهنّ لسن بأفعال وانما يجئن لمعنًى كذلك هذه الأفعال انما جئن لعلم أو شك ولم يُرد فعلاً سلف منه الى انسان يبتدئه

﴿ هذا باب علامة اضمار المنصوب المتكلّم والمجرور المتكلّم ﴾ * اعلم أنّ علامة اضمار المنصوب المتكلّم نِي وعلامة اضمار المجرور المتكلّم الياء ألا ترى أنك تقول اذا أضمرت نفسك وأنت منصوبٌ ضَرَبَنِي وقتلَني وإنّني ولعلّني وتقول اذا أضمرت نفسك وأنت مجرور غُلامي وعندي ومعي فان قلت ما بالُ العرب قد قالت إنّي وكأنّي ولعلّي ولكنّي فانه زعم أنّ هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم وأنهم يستثقلون في كلامهم التضعيف فلمّا اجتمع كثرةُ استعمالهم إيّاها وتضعيفُ الحروف حذفوا التي تلي الياء فان قلت لعلّي ليس فيها نونٌ فانه زعم أن اللام قريبةٌ من النون وهي أقربُ الحروف من النون ألا ترى أنّ النون قد تُدْغَمُ مع اللام حتى تُبدَلَ مكانها اللامُ وذلك لقربها منها فحذفوا هذه النون كما يحذفون ما يكثر استعمالهم إيّاه وسألتُه عن الضاربِي فقال هذا اسمٌ ويدخله الجرُّ وانما قالوا في الفعل ضَرَبَنِي ويَضرِبُنِي كراهية أن يدخله الكسر كما مُنِعَ الجرَّ فان قلت قد تقول أضرِبِ الرجلَ فتكسرُ فانك لم تكسرها كسرًا يكون للأسماء انما يكون هذا لالتقاء الساكنين وقد قال الشاعرُ حيث اضطُرّ لَيْتِي كأنهم شبّهوه بالاسم حيث قالوا الضاربِي والمضمَرُ منصوبٌ قال الشاعر (زيد الخيل) (وافر)

كمُنْيةِ جابرٍ إذ قال لَيْتِي * أُصادفُه وأُتْلِفُ بعضَ مالي

وسألتُه عن قولهم عَنّي وقَدْني وقَطْني ومِنّي ولَدُنّي فقلتُ ما بالهم جعلوا علامةَ إضمار المجرور ههنا كعلامة إضمار المنصوب فقال إنه ليس في الدنيا حرفٌ تلحقه ياءُ الاضافة إلّا كان متحرّكا مكسورا ولم يريدوا أن يحرّكوا الطاء التي في قَطْ ولا النونَ التي في مِنْ فلم يكن لهم بُدٌّ من أن يجيئوا

(قوله ضربني الخ) ذكر الكوفيون في فعل التعجب اسقاط النون نحو ما أقربي منك وما أحسني وهم يعنون ما أحسنني ولم يذكر البصريون من هذا شيأ ولست أدري عن العرب حكوا هذا أو قاسوه على مذهبهم في ما أفعل زيدا لأنه اسم عندهم في الأصل اه سيرافي

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب علامة اضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم لزيد الخيل

كمنية جابر اذ قال ليتي * أصادفه وأتلف بعض مالي

الشاهد في حذف النون من ضمير المنصوب في ليتي وكان الوجه ليتني كما تقول ضربني فشبه ليت في الحذف ضرورة بان ولعل اذا قلت اني ولعلي والمنية واحدة المنى من التمني * وصف أن رجلا تمنى لقاءه ليقتله كما تمناه جابر هذا المذكور وكان تمنيه عليه

بحرف لياء الاضافة متحرِّكٍ اذلم يريدوا أن يحرِّكوا الطاء ولا النونات لأنها لا تُذْكَرُ أبدا إلّا وقبلها
حرفٌ متحرِّكٌ مكسورٌ وكانت النونُ أَوْلى لأنّ من كلامهم أن تكون النونُ والياءُ علامةَ
المتكلِّم فجاؤا بالنون لأنها اذا كانت مع الياء لم تَخرج هذه العلامةُ من علامات الاضمار وكرهوا
أن يَجيؤا بحرف غير النون فيَخرجوا من علامات الاضمار وإنما حَمَلَهم على أن لا يحرِّكوا الطاء
والنونات كراهيةُ أن تُشْبِهَ الأسماء نحو يَدٍ وهَنٍ وأمّا ما تحرَّكَ آخِرُه فنحو مَعَ ولَدُ كتحريك
أواخر هذه الأسماء لأنه اذا تحرّكَ آخِرُه فقد صار كأواخر هذه الأسماء فمن ثم لم يجعلوها
بمنزلتها فمن ذلك قولك مَعِي ولَدِى فى لَدُ وقد يقولون فى الشعر قَطِى وقَدِى فأمّا الكلام فلابُدَّ فيه
من النون وقد اضطُرَّ الشاعرُ فقال قَدِى شبّهه بحَسْبِي لأنّ المعنى واحد قال الشاعر

قَدْنِيَ من نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِى * ليس الامامُ بالشَّحِيحِ المُلْحِدِ

لمّا اضطُرَّ شبّهه بحَسْبِي وهَنِي لأنّ ما بعدهَنٍ وحَسْبِ مجرور كما أنّ ما بعدقَدْ مجرور فجعلوا علامة
الاضمار فيهما سواءً كما قال لَيْتِي حيث اضطُرَّ فشبّهه بالاسم نحو الضاربى لأنّ ما بعدهما فى
الاظهار سواءٌ فلمّا اضطُرَّ جُعل ما بعده ما فى الاضمار سواءً وسألناه عن اِلَى ولَدَا وعلَى فقلنا
هذه الحروفُ ساكنةٌ ولا ترى النونَ دخلتْ فيها فقال من قِبَلِ أنّ الألف فى لَدَا والياء فى علَى
اللّذين قبلهما حرفٌ مفتوحٌ لا تَحَرَّكُ فى كلامهم واحدةٌ منهما لياء الاضافة ويكون التحريك
لازمًا لياء الاضافة فلمّا علموا أنّ هذه المواضع ليس لياء الاضافة عليها سبيلٌ بتحريك كما كان لها
السبيلُ على سائر حروف المُعْجَمِ لم يَجيؤا بالنون اذ علموا أنّ الياء فى ذا الموضع والألفَ ليستا من
الحروف التى تَحَرَّكُ لياء الاضافة ولو أضفتَ الى الياء الكافَ التى تجرّ بها لقلت ما أنت كِي والفتحُ
خطأ وهى متحرّكةٌ كما أنّ أواخر الأسماء متحرّكة وهى تَجُرّ كما أنّ الأسماء تجرّ ولكنّ العرب قلّما
تكلّموا بذا وأمّا قَطْ وعنْ ولَدُنْ فانهن تباعَدْنَ من الأسماء ولزمهن ما لا يَدخل الأسماءَ المتمكّنة
وهو السكونُ وانما يَدخل ذلك على الفعل نحو خُذْ وزِنْ فضارعت الفعلَ وما لا يُجَرُّ أبدا وهو

---

* وأنشد فى الباب لأبى نخيلة

* قدنى من نصر الخبيبين قدى *

الشاهد فى حذف النون من قدنى لتشبيها بحسبى وانباتها فى قد وقط هو المستعمل لأنها فى البناء ومضارعة
الحروف بمنزلة من وعن فتلزمها النون المكسورة قبل الياء لئلا يغير آخرها عن السكون وأراد بالخبيبين عبد الله
ابن الزبير وكنيته أبو خبيب ومصعبا أخاه وغلبه لشهرته ويروى الخبيبين على الجمع يريد أبا خبيب وشيعته

(قوله وانما حملهم على أن لا يحركوا الطاء ولا النونات كراهية الخ) لأن الاسم الذى آخره متحرك باعراب أو بناء اذا اتصل به ياء المتكلم كسر آخره ويد وهن من الاسماء المعربة المتحركة الأواخر وهن عبارة عن كل اسم منكور كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم مما يعقل اه سيرافى

ماأشبه الفعل فأُجريتْ مجراه ولم يحرّكوه

﴿هذا باب ما يكون مضمَرا فيه الاسمُ متحوّلاً عن حاله اذا أُظهر بعده الاسمُ﴾ وذلك لَوْلاكَ ولَوْلايَ اذا أضمرتَ الاسم فيه جُرّ واذا أظهرتَ رُفع ولوجاءت علامةُ الاضمار على القياس لقلتَ لولا أنتَ كما قال سبحانه لَوْلا أنتم لَكُنّا مُؤْمِنِينَ ولكنهم جعلوه مضمَرا مجرورا والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامةَ مضمَر مرفوع قال الشاعر (يَزيد بن أُمّ الحَكَم)

وكم مَوْطِنٍ لولايَ طِحْتَ كما هَوَى * بأجرامه من قُلّة النِّيق مُنْهَوِى

وهذا قول الخليل ويونس وأمّا قولهم عَساكَ فالكافُ منصوبةٌ قال الراجز (وهو رؤبة)

* يا أَبَتا عَلَّكَ أو عَساكا *

والدليل على أنها منصوبة أنك اذا عنيتَ نفسك كانت علامتُكَ نِى قال عِمْران بن حِطّان

ولى نفسٌ أقولُ لها اذا ما * تُنازِعُنى لَعَلّى أو عَسانى

فلو كانت الكافُ مجرورة لقال عَساىَ ولكنهم جعلوها بمنزلة لَعَلّ فى هذا الموضع فهذان الحرفان

(قوله وكم موطن لولاى) أنكر هذا المبرد وخطأ الشعر وقال انه من قصيدة فيها خطأ كثير قال أبو سعيد ما كان لأبى العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ولا أن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب ثم اختلف النحويون بعد فى موضع الياء والكاف فذهب سيبويه ونقله عن الخليل ويونس ان موضعه جر ومذهب الاخفش والفراء انه فى موضع رفع اه سيرافى باختصار

ومعنى قدنى حسبى وكفانى * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكون الاسم اذا أضمر فيه متحولا من حاله اذا أظهر ليزيد بن ام الحكم

وكم موطن لولاى طحت كما هوى * بأجرامه من قلة النيق منهوى

الشاهد فى اتيانه بضمير الخفض بعد لولا وهى من حروف الابتداء ووجه ذلك أن الاسم المبتدأ بعدها لا يذكر خبره فأشبه الاسم المجرور فى انفراده والمضمر لا يتبين فيه الاعراب فوقع مجروره موقع مرفوعه والأكثر لولا أنت قياسا على الظاهر وكان المبرد يرد مثل هذا ويطعن على قائل هذا البيت ولا يراه حجة وهذا من تحامله وتعسفه وقد أنشد غير سيبويه لرؤبة

* لولا كما قد خرجت نفساهما *

ورؤبة عند المبرد وغيره من أفصح العرب ومعنى طحت هلكت والأجرام جمع جرم وهو الجسد والنيق أعلى الجبل وكذلك القلة والقنة * وأنشد فى الباب لرؤبة

* يا أبتا علك أو عساكا *

الشاهد فيه وضع ضمير النصب بعد عسى موضع ضمير الرفع تشبيها بلعل لأنها فى معناها وكان المبرد يرد هذا ويزعم أن الضمير فى موضع خبرها المنصوب على حد قولهم * عسى الغوير أبؤسا * ويجعل ضمير الرفع مستكنا فيها ومذهب سيبويه أولى لاطراد وقوع الضمير بعدها على هذا الحال ولأن قولهم عسى الغوير أبؤسا لم يسمع الا فى هذا وهو كالمثل * وأنشد فى الباب لعمران بن حطان الخارجى وقيل للأسدى

ولى نفس أقول لها اذا ما * تنازعنى لعلى أو عسانى

الشاهد فى اتصال ضمير النصب بعسى على ما تقدم ودخول النون على الياء فى عسانى دليل على أن الكاف فى عساك فى موضع نصب لا جر لأن النون والياء علامة المنصوب يقول اذا نازعتنى نفسى فى أمر الدنيا خالفتها وقلت لعلى أتورط فيها فأكف عما تدعونى اليه منها

لهما فى الاضمار هذه الحالُ كما كان لَدُنْ حالٌ مع غُدْوةَ ليست مع غيرها وكما أنّ لاتَ إن لم تُعملها فى الأحيان لم تُعمل فيما سواها فهى معها بمنزلة لَيْسَ فاذا جاوزتَها فليس لها عمَلٌ ولا يستقيم أن تقول وافقَ الرفعُ الجرَّ فى لولاىَ كما وافق النصبُ الجرَّ حين قلت معَكَ وضَرْبَكَ لأنك اذا أضفت الى نفسك اختلفا وكان الجرُّ مفارقًا للنصب فى غير الأسماء ولا تقول وافقَ الرفعُ النصبَ فى عَسانى كما وافق النصبُ الجرَّ فى ضَرْبَكَ ومَعَكَ لأنهما مختلفان اذا أضفتَ الى نفسك كما ذكرتُ لك وزعم ناسٌ أنّ الياء فى لولاىَ وعَسانى فى موضع رفع جعلوا لولاىَ موافقةً للجرّ ونى موافقةً للنصب كما اتّفق الجرُّ والنصب فى الهاء والكاف وهذا وجهٌ رَدِىءٌ لما ذكرتُ لك ولأنك لا ينبغى لك أن تَكسر البابَ وهو مطّرد تجد له وجها وقد يوجّه الشئُ على الشئِ البعيد اذا لم يوجد غيره وربّما وقع ذلك فى كلامهم وقد بُيّن بعضُ ذلك وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

﴿هذا باب ما تَرُدّه علامةُ الاضمار الى أصله﴾ فمن ذلك قولك لعبدالله مالٌ ثم تقول لكَ مالٌ وله مالٌ فتفتح اللامَ وذلك أنّ اللام لو فتحوها فى الاضافة لالتبستْ بلام الابتداء اذا قال إنّ هذا لَفلانٌ ولَهذا أفضلُ منك فأرادوا أن يميّزوا بينهما فلمّا أضمروا لم يخافوا أن تلتبس بها لأنّ هذا الاضمار لا يكون للرفع ويكون للجرّ الا تراهم قالوا يا لَبَكْرٍ حين نادوه لأنهم قد علموا أن تلك اللام لا تدخل ههنا وقد شبّهوا به قولهم أَعْطيتُكُمُوهُ فى قول من قال أعطيتُكُمْ ذلك فيجزم ردّه بالاضمار الى أصله كما ردّه بالألف واللام حين قال أعطيتُكُمُ اليومَ فشبّهوا هذا بلَهُ وان كان ليس مثلَه لأنّ من كلامهم أن يشبّهوا الشئَ بالشئِ وان لم يكن مثلَه وقد بيّنّا ذلك فيما مضى وستراه فيما بقى وزعم يونس أنه يقول أَعطيتُكُمْهُ وأَعطيتُكُمْها كما تقول فى المظهَر والأوّلُ أكثرُ وأعرفُ

﴿هذا باب ما يحسن أن يَشْرَكَ المظهَرُ المضمَرَ فيما عَمِل فيه وما يقبح أن يَشْرَكَ المظهَرُ المضمَرَ فيما عَمِلَ فيه﴾ أمّا ما يحسن أن يَشركه المظهَرُ فهو المضمَرُ المنصوب وذلك قولك رأيتُك وزيدًا وإنّك وزيدًا منطلقان وأمّا ما يقبح أن يَشركه المظهَرُ فهو المضمَرُ فى الفعل المرفوع وذلك قولك فعلتُ وعبدُالله وأَفعلُ وعبدُالله وزعم الخليل أنّ هذا انما قبح من قبل أنّ هذا الاضمار يُبْنَى عليه الفعلُ فاستقبحوا أن يَشرك المظهَرُ مضمَرًا يغيّر الفعلَ عن حاله اذا بَعُد منه وانما حسن شركتُه المنصوبَ لأنه لا يغيّر الفعلُ فيه عن حاله التى كان عليها قبل أن يضمر فأشبه

(قوله فمن ذلك قولك لعبدالله مال الخ) قال أبو سعيد انما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمر لأن حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بتغير الاعراب ولا تدل على مواضعه من الرفع والنصب والجر وحروف المضمرات بأنفسها تدل على مواضعها من الاعراب فلذلك كسروا اللام مع الظاهر لأنهم لو فتحوها لم يعلم أهى لام الاضافة والملك أم لام التوكيد الى أن قال وانما كان أصلها الفتحة لان الباب فى الحروف المفردة أن تبنى على الفتح فاذا وصلتها بالمكنى عادت الى أصلها اهـ سيرافى

المظهر وصار منفصلا عندهم بمنزلة المظهر اذ كان الفعل لا يتغير عن حاله قبل أن تضمر فيه وأما فعلت فانهم قد غيروه عن حاله فى الاظهار أسكنت فيه اللام فكرهوا أن يشرك المظهر مضمرا يبنى له الفعل غير بنائه فى الاظهار حتى صار كأنه شئ فى كلمة لا يفارقها كألف أعطيت فان نعته حسن أن يشركه المظهر وذلك قولك ذهبت أنت وزيد وقال الله عز وجل فاذهب أنت وربك واسكن أنت وزوجك الجنة وذلك أنك لما وصفته حسن الكلام حيث طولته ووكدته كما قال قد علمت أن لا تقول ذاك فان أخرجت لا قبح الرفع فأنت وأخواتها تقوى المضمر وتصير عوضا من السكون والتغيير ومن ترك العلامة فى مثل ضرب وقال الله عز وجل لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حرمنا حسن لمكان لا وقد يجوز فى الشعر قال الشاعر

قلت اذ أقبلت وزهر تهادى * كنعاج الملا تعسفن رملا

* واعلم أنه قبيح أن تصف المضمر فى الفعل بنفسك وما أشبهه وذلك أنه قبيح أن تقول فعلت نفسك إلا أن تقول فعلت أنت نفسك وإن قلت فعلتم أجمعون حسن لأن هذا يعم به واذا قلت نفسك فانما تريد أن تؤكد الفاعل ولما كانت نفسك يتكلم بها مبتدأة وتحمل على ما يجر وينصب ويرفع شبهوها بما يشرك المضمر وذلك قولك نزلت بنفس الجبل ونفس الجبل مقابلى ونحو ذلك وأما أجمعون فلا يكون فى الكلام إلا صفة وكلهم قد يكون بمنزلة أجمعين لأن معناها معنى أجمعين فهى تجرى مجراها وأما علامة الاضمار التى تكون منفصلة من الفعل ولا تغير ما عمل فيها عن حاله اذا أظهر فيه الاسم فانه يشركها المظهر لأنه يشبه المظهر وذلك قولك أنت وعبد الله ذاهبان والكريم أنت وعبد الله * واعلم أنه قبيح أن تقول ذهبت وعبد الله وذهبت وعبد الله وذهبت وأنا لأن أنا بمنزلة المظهر ألا ترى أن المظهر لا يشركه إلا أن يجئ فى الشعر

قال أبو سعيد لا خلاف بين النحويين فى العطف على المنصوب وأما العطف على المرفوع فعند البصريين لا يحسن الا بالتوكيد أو ما هو بمنزلته والكوفيون يجيزون العطف بغير توكيد والأمر فى ترك التوكيد عندهم أسهل منه عند البصريين وسيبويه يرى ترك التوكيد وما يقوم مقامه قبيحا الا فى الشعر والكوفيون لا يرونه قبيحا اهـ ملخصا من السيرافى .

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يحسن أن يشرك الضمير فيما عمل فيه لعمر بن أبى ربيعة

قلت اذ أقبلت وزهر تهادى * كنعاج الملا تعسفن رملا

الشاهد فى عطف الزهر على الضمير المستكن فى الفعل ضرورة وكان الوجه أن يقول أقبلت هى وزهر فيؤكد الضمير المستكن ليقوى ثم يعطف عليه والزهر جمع زهراء وهى البيضاء المشرقة والتهادى المشى الرويد الساكن والنعاج بقر الوحش شبه النساء بها فى سكونها المشى فيه ومعنى تعسفن ركبن واذا مشت فى الرمل كان أسكن لمشيها الصعوبة المشى فيه والملا الفلاة الواسعة والملى والملاوة من الدهر الطويل الواسع

قال

قال الراعى فلمّا لحقنا والجيادُ عشيّةً * دعَوْا يالَكَلْبٍ واعتزَيْنا لعامرِ

ومما يقبح أن يَشركه المظهَرُ علامةُ المضمَر المجرور وذلك قولك مررتُ بك وزيدٍ وهذا أبوك وعمرٍو كرهوا أن يَشرك المظهَرُ مضمَرا داخلا فيما قبله لأنّ هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعتْ أنها لا يُتكلّم بها إلّا معتمِدةً على ما قبلها وأنها بدلٌ من اللفظ بالتنوين فصارت عندهم بمنزلة التنوين فلمّا ضعُفتْ عندهم كرهوا أن يُتبِعوها الاسمَ ولم يجز أيضا أن يُتبِعوها إياه وإن وصفوه لا يَحسن لك أن تقول مررتُ بك أنتَ وزيدٍ كما جاز فيما أضمرتَ فى الفعل نحو قمتَ أنتَ وزيدٌ لأنّ ذلك وان كان قد أُنزِلَ منزلةَ أحد حروف الفعل فليس من الفعل ولا من تمامه وهما حرفان يَستغنى كلٌّ واحد منهما بصاحبه كالمبتدإ والمبنىّ عليه وهذا يكون من تمام الاسم وهو بدلٌ من الزيادة التى فى الاسم وحالُ الاسم اذا أُضيف اليه كحاله اذا كان منفردا لا يُستغنى به ولكنهم يقولون مررتُ بكُمْ أَجْمَعِينَ لأنّ أجمعين لا يكون إلّا وصفا ويقولون مررتُ بهم كلِّهم لأنّ أحد وجهَيْها مثلُ أجمعين وتقول أيضا مررتُ بك نفسِك لما أجَزْتَ فيها ما يجوز فى فَعَلْتُمْ مما يكون معطوفا على الاسم احتملتْ هذا اذ كانت لا تغيِّر علامةُ الاضمار ههنا ما عَمِلَ فيها وضارعتْ ههنا ما يَنتصب فجاز هذا فيها وأمّا فى الإشراك فلا يجوز لأنه لا يَحسن الإشراكُ فى فَعَلْتَ وفَعَلْتُمْ إلّا بأَنْتَ وأَنْتُمْ وهذا قول الخليل وتفصيلُه عن العرب وقد يجوز فى الشعر أن تُشرِك بين الظاهر والمضمَر على المرفوع والمجرور اذا اضطُرَّ الشاعر وجاز قمتَ أنتَ وزيدٌ ولم يجز مررتُ بك أنتَ وزيدٍ لأنّ الفعل يَستغنى بالفاعل والمضاف لا يَستغنى بالمضاف اليه لأنه بمنزلة التنوين وقد يجوز فى الشعر قال (رجز)

آبَكَ أَيِّهْ بِىَ أو مُصَدَّرِ * من حُمُرِ الجِلَّةِ جَأْبٍ حَشْوَرِ

(قوله ومما يقبح ان يشركه المظهر الخ) احتج أبو عثمان المازنى لذلك بأن قال لما كان المضمر المجرور لا يعطف على الظاهر الا باعادة الخافض كقولك مررت بزيد وبك كذلك تقول مررت بك وبزيد فتحمل كل واحد منهما على صاحبه وشيعه أبو العباس المبرد فى ذلك اه سيرافى

---

* وأنشد فى الباب للراعى

فلما لحقنا والجياد عشية * دعوا يالكلب واعتزينا لعامر

الشاهد فى عطف الجياد على الضمير المتصل بالفعل وفيه قبح حتى يؤكد بضمير منفصل فيقال لحقنا نحن والجياد * يقول أغاروا فى الصباح ثم خرجنا فى الطلب فلحقناهم عشية ووقعت الحرب فاعتزينا الى قبائلنا والراعى من غير ابن عامر وكلب من قضاعة وهو كلب بن وبرة * وأنشد فى الباب

آبك أيه بى أو مصدر * من حمر الجلة جأب حشور

الشاهد فى عطف المصدّر على المضمر المجرور دون اعادة الجار وهو من أقبح الضرورة والمصدر الشديد الصدر والجأب الغليظ والحشور الخفيف والجلة المسان واحدها جليل ومعنى آبك ويحك والتأييه الدعاء يقال

وقال الآخر

فاليومَ قرَّبْتَ تَهْجُونا وتَشْتِمُنا * فاذهبْ فما بكَ والأيّامِ من عَجَبِ

﴿هذا باب ما لا يجوز فيه الاضمار من حروف الجرّ﴾ وذلك الكاف فى أنت كزيد وحتّى ومُذْ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم مثلى وشِبْهى عنه فأسقطوه واستغنوا عن الاضمار فى حتّى بقولهم رأيتهم حتّى ذاكَ وبقولهم دَعْهُ حتّى يومِ كذا وكذا وبقولهم دَعْهُ حتّى ذاكَ وبالاضمار فى إلى اذا قال دَعْهُ اليه لأنّ المعنى واحد كما استغنوا بمثلى ومثلِه عن كى وكَهُ واستغنوا عن الاضمار فى مُذْ بقولهم مذ ذاكَ لأنّ ذاكَ اسمٌ مبهمٌ وانما يُذكر حين يُظنّ أنه قد عُرف ما يَعنى إلّا أنّ الشاعر اذا اضطُرّ أضمر فى الكاف فيجُرُّونها على القياس قال الشاعر (العجّاج)

* وأُمَّ أوْعالٍ كَهَا أوأقربا *

وقال العجّاج فلا تَرَى بَعْلًا ولا حَلائِلَا * كَهُ ولا كَهُنَّ إلّا حاظِلَا

شبّهوه بقوله لَهُ ولَهُنّ ولو اضطُرّ شاعرٌ فأضاف الكافَ الى نفسه قال ما أنت كِى وكِى خطأٌ من قِبَل أنه ليس فى العربية حرفٌ يُفتح قبل ياء الاضافة

﴿هذا باب ما تكون فيه أنتَ وأنا ونحنُ وهُوَ وهىَ وهُمْ وهُنّ وأنتنّ وهُما وأنتما وأنتم وصفا﴾

أيهت بالابل اذا صحت بها * وأنشد فى الباب فى مثله

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا * فاذهب فما بك والأيام من عجب

الشاهد فيه عطف الأيام على المضمر المجرور والقول فيه كالقول فى الذى قبله ومعنى قربت جعلت وأخذت يقال قربت تفعل كذا أى جعلت تفعله والمعنى هجوك لنا من عجائب الدهر فقد كثرت فلا يعجب منها * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما لا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر للعجاج

* وأم أوعال كها أو أقربا *

الشاهد فيه ادخال الكاف على المضمر تشبيها لها بمثل لأنها فى معناها واستعمل ذلك عند الضرورة وأم أوعال أكمة بعينها والهاء فى قوله كها عائدة على شئ مؤنث شبه الأكمة به وعطف أقرب على شئ قبل البيت * وأنشد فى الباب للعجاج أيضا

فلا ترى بعلا ولا حلائلا * كهو ولا كهن الا حاظلا

الشاهد فى قوله كهو ولا كهن وأراد مثله ومثلهن والقول فيه كالقول فى الذى قبله والوقف على كهو بلسكان الواو لأنه ضمير جر متصل بالكاف اتصاله بمثل فالوقف عليه هنا كالوقف عليه ثم * وصف حمارا وآتنا والحاظل والعاضل سواء وهو المانع من التزويج لأن الحمار يمنع آتنه من حمار آخر يريدهن ولذلك جعلهن كالحلائل وهى الأزواج

* اعلم أنّ هذه الحروف كلّها تكون وصفا للمضمَر المجرور والمنصوب والمرفوع وذلك قولك مررتُ بك أنتَ ورأيتُك أنت وانطلقتَ أنت وليس وصفا بمنزلة الطَّويل اذا قلت مررتُ بزيد الطويل ولكنه بمنزلة نَفْسه اذا قلت مررتُ به نفسِه وأتاني هو نفسُه ورأيتُه هو نفسَه وانما تريد بهن ما تريد بالنفس اذا قلت مررتُ به هو ومررتُ به نفسِه وليس تريد أن تحلّيه بصفة ولا قَرابة كأخيك ولكنّ النحويّين صار ذا عندهم صفةً لأنّ حاله كحال الوصف والموصوف كما كان أخوك والطَّويل في الصفة بمنزلة الموصوف في الاجراء لأنه يلحقهما ما يلحق الموصوف من الإعراب * واعلم أنّ هذه الحروف لا تكون وصفا للمظهر كراهيةَ أن يصفوا المظهَر بالمضمَر كما كرهوا أن يكون أَجْمَعُونَ ونَفْسُه معطوفا على النكرة في قولك مررتُ برجلٍ نفسِه أو مررتُ بقومٍ أجمعين فان أردت أن تجعل مضمَرا بدلا من مضمر قلت رأيتُك إيّاك ورأيتُه إيّاه فان أردت أن تُبدل من المرفوع قلت فعلتَ أنتَ وفعَلَ هو فأَنْتَ وهُوَ وأخواتُهما نظيرةُ إيّا في النصب * واعلم أنّ هذا المضمَر يجوز أن يكون بدلا من المظهَر وليس بمنزلته في أن يكون وصفا له لأنّ الوصف تابعٌ للاسم مثلُ قولك رأيتُ عبدَ الله أبا زيدٍ فأمّا البدل فمنفردٌ كأنك قلت زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلت إيّاه رأيتُ وكذا أنتَ وهو وأخواتُهما في الرفع * واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍ هما كما قبُح أن تُشرِك المظهَر والمضمَر فيما يكون وصفا للمظهَر ألا ترى أنه قبيح أن تقول مررتُ بزيد وبه الطويلينِ وإن أراد البدل قال مررتُ به وبزيدٍ بهما لا بدّ من الباء الثانية في البدل

﴿هذا بابٌ من البدل أيضا﴾ وذلك قولك رأيتُه إيّاه نفسَه وضربتُه إيّاه قائمًا وليس هذا بمنزلة قولك أظنّه هو خيرًا منك من قبل أنّ هذا موضع فَصْلٍ والمضمَرُ والمظهَرُ في الفصل سواءٌ ألا ترى أنك تقول رأيتُ زيدا هو خيرًا منك وقال الله عزّ وجلّ وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا العِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقَّ وانما يكون للفصلُ في الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء فأمّا ضَرَبْتُ وقَتَلْتُ ونحوُهما فانّ الأسماء بعدها بمنزلة المبنيّ على المبتدإ وانما تَذكر قائمًا بعدما يستغني الكلامُ ويكتفي وينتصب على أنه حالٌ فصار هذا كقولك رأيتُه إيّاه يومَ الجمعة فأمّا نَفْسُه حين قلت رأيتُه إيّاه نفسَه فوصفٌ بمنزلة هُوَ وإيّاهُ بدلٌ وانما ذكرتُهما توكيدا كقوله عزّ وجلّ فَسَجَدَ المَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إلّا أنّ إيّاهُ بدلٌ والنفس وصفٌ كأنك قلت رأيتُ الرجلَ زيدًا نفسَه وزيدٌ بدلٌ ونفسه على الاسم وانما ذكرتُ هذا للتمثيل وانما

(قوله لا تكون وصفا للمظهر كراهية أن يصفوا الخ) ان اعترض عليه فقيل وما تنكره من هذا ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك قمتم أجمعون فما بين المظهر والمضمر تباين يوجب أن لا يؤكد أحدهما بالآخر فالجواب أن المضمر لا يوصف بما يعرّفه وانما يوصف بما يؤكد عمومه أو عينه والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بآخر مثله نحو مررت بزيد البزاز وما أشبهه ومن شرط الصفات أن لا تكون الصفة أعرف من الموصوف فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيدا للظاهر لأن الظاهر كالصفة اهـ سيرافي باختصار

كان البدل بعيدًا في أظنّ ونحوها لأنه موضعٌ يلزم فيه الخبرُ وهو ألزمُ له من التوكيد لأنه لا يجد منه بدًّا وإنما فصل لأنك إذا قلت كان زيدًا الظريفَ فقد يجوز أن تريد بالظريف نعتًا لزيد فإذا جئت بهو أعلمت أنها متضمّنة للخبر وإنما فصل لما لا بدّ له منه ونفسُه يجزئ من إيّا كما يجزئ منه الصفةُ لأنك جئت بها توكيدًا وتوضيحًا فصارت كالصفة ويدلّك على بُعده أنك لا تقول إنّك أنت إيّاك خيرٌ منه فإن قلت أظنّه خيرًا منه جاز أن تقول إيّاه لأن هذا ليس موضعَ فصلٍ واستغنى الكلامُ فصار كأنه قال ضربتُه إيّاه وكان الخليل يقول هي عربيّةٌ إنّك إيّاك خيرٌ منه فإذا قلت إنّك فيها إيّاك فهو مثل أظنّه خيرًا منه يجوز أن تقول إيّاك ونظير إيّا في الرفع أنت وأخواتها * واعلم أنه في الفعل أقوى منه في إنّ وأخواتها ويدلّك على أن الفصل كالصفة أنه لا يستقيم أظنّه هو إيّاه خيرًا منك فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر لأن أحدهما يجزئ من الآخر لأن الفصل هو كالصفة والصفة كالفصل وكذلك أظنّه إيّاه هو خيرًا منه لأن الفصل يجزئ من التوكيد والتوكيد منه

(قوله ونفسه يجزئ من إيا الخ) يريد أنا إذا قلنا رأيتك نفسك أو رأيته نفسه أجزأت نفسك عن إياك ويكون معنى رأيتك نفسك كمعنى رأيتك إياك كما أن أنت إذا قلت رأيتك أنت أجزأت عن أن تقول رأيتك إياك لأنهما جميعا للتوكيد غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد فيكون توكيدان ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متواليين للتوكيد لا تقول رأيتك أنت إياك اه سيرافي ملخصا

﴿هذا باب ما يكون فيه هُوَ وأنتَ وأنا ونحنُ وأخواتهنّ فصلًا﴾ * اعلم أنهنّ لا يكنّ فصلًا إلّا في الفعل ولا تكون كذلك إلّا في كلِّ فعلٍ الاسمُ بعده بمنزلته في حال الابتداء واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماءُ بعدها بمنزلتها في الابتداء إعلامًا بأنه قد فصل الاسم وأنه فيما ينتظر المحدَّثُ ويتوقّعه منه ممّا لا بدّ له من أن يذكره للمحدَّث لأنك إذا ابتدأتَ الاسمَ فإنما تبتدئه لما بعده فإذا ابتدأتَ فقد وجب عليك مذكورٌ بعد المبتدإ لا بدّ منه وإلّا فسدَ الكلامُ ولم يَسُغْ لك فكأنه ذكرَ هو ليستدلَّ المحدَّثُ أنّ ما بعد الاسم ما يُخرجه ممّا وجب عليه وأنّ ما بعد الاسم ليس منه هذا تفسير الخليل وإذا صارت هذه الحروفُ فصلًا وهذا موضعُ فصلها في كلام العرب فأَجْرِه كما أجروه فمن تلك الأفعال حَسِبْتُ وخِلْتُ وظَنَنْتُ ورأيتُ إذا لم ترد رؤيةَ العين ووجدتُ إذا لم ترد وجدانَ الضالّة وأُرى وجعلتُ إذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عَمِلْتُه ولكن تجعلها بمنزلة صيّرتُه خيرًا منك وكان وليس وأصبحَ وأمسى ويدلّك على أنّ أصبحَ وأمسى كذلك أنك تقول أصبحَ أباك وأمسى أخاك فلو كانتا بمنزلة جاء وركبَ لقبُح أن تقول أصبحَ العاقلَ وأمسى الظريفَ كما يقبح ذلك في ركبَ وجاء ونحوهما فما يدلّك على أنهما بمنزلة ظننتُ أنه يُذكر بعد الاسم فيهما ما يُذكر في الابتداء * واعلم أنّ ما كان فصلًا لا يغيّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أن يُذكر وذلك قولك حَسِبْتُ زيدًا هو خيرًا

منك

منك وكان عبد الله هو الظريف قال الله عز وجل ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق وقد زعم ناس أن هو ههنا صفة فكيف يكون صفة وليس في الدنيا عربي يجعلها صفة للمظهر ولو كان ذلك كذلك لجاز مررت بعبد الله هو نفسه فهو ههنا مستكرهة لا يتكلم بها العرب لأنه ليس من مواضعها عندهم ويدخل عليهم إن كان زيد لهو الظريف وإن كنا لنحن الصالحين فالعرب تنصب هذا والنحويون أجمعون ولو كان صفة لم يجز أن يدخل عليه اللام لأنك لا تدخلها في ذا الموضع على الصفة فتقول إن كان زيد للظريف عاقلا ولا يكون هو ولا نحن ههنا صفة وفيهما اللام ومن ذلك قوله عز وجل ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم كأنه قال ولا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم ولم يذكر البخل اجتزاء بعلم المخاطب بأنه البخل لذكره يبخلون ومثل ذلك قول العرب من كذب كان شرا له يريد كان الكذب شرا له إلا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذب لقوله كذب في أول حديثه فصارت هو ههنا وأخواتها بمنزلة ما إذا كانت لغوا في أنها لا تغير ما بعدها عن حاله قبل أن تذكر * واعلم أنها تكون في إن وأخواتها فصلا وفي الابتداء ولكن ما بعدها مرفوع لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل * واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة أو ما أشبه المعرفة مما طال ولم تدخله الألف واللام فضارع زيدا وعمرا نحو خير منك ومثلك وأفضل منك وشر منك كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة أو ما ضارعها كذلك لا يكون ما بعدها إلا معرفة أو ما ضارعها لو قلت كان زيد هو منطلقا كان قبيحا حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما ضارعها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام وأما قوله عز وجل إن ترني أنا أقل منك مالا وولدا فقد تكون أنا فصلا وصفة وكذلك وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا وقد جعل ناس كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب اسما مبتدأ وما بعده مبني عليه فكأنه يقول أظن زيدا أبوه خير منه ووجدت عمرا أخوه خير منه فمن ذلك أنه بلغنا أن رؤبة كان يقول أظن زيدا هو خير منك وناس كثير من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون وقال الشاعر (قيس بن ذريح) (طويل)

تبكي على لبنى وأنت تركتها * وكنت عليها بالملا أنت أقدر

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يكون فيه هو وأخواتها فصلا لقيس بن الذريح

تبكي على لبنى وأنت تركتها * وكنت عليها بالملا أنت أقدر

(قوله ومن ذلك قوله عز وجل ولا يحسبن الذين يبخلون الآية) قال السيرافي يقرأ بالتاء والياء فمن قرأ بالتاء فتقديره ولا تحسبن بخل الذين يبخلون بما آتاهم الله فحذف البخل وأقام المضاف إليه مقامه وهو الذين كما قال واسأل القرية ومعناه أهل القرية ومن قرأ بالياء فتقديره ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيرا لهم وفي هذه القراءة استشهاد سيبويه وهي أجود القراءتين في تقدير النحو وذلك أن الذي يقرأ بالتاء يضمر البخل قبل أن يجري لفظ يدل عليه والذي يقرأ بالياء يضمر البخل بعد ما ذكر يبخلون اه

وكان أبو عمرو يقول إنْ كان لَهو العاقلُ وأمّا قولهم كُلُّ مولودٍ يولَدُ على الفطْرة حتى يكون أبواه هما اللّذان يهوّدانه وينصّرانه ففيه ثلاثةُ أوجه فالرفعُ من وجهين والنصبُ من وجه واحد فأحدُ وجهي الرفع أن يكون المولود مضمرا في يكونَ والوالدان مبتدآن وما بعدهما مبنيٌّ عليهما كأنه قال حتى يكون المولودُ أبواه اللّذان يهوّدانه وينصّرانه ومن ذلك قول الشاعر (رجل من عَبْس)

اذا ما المَرْءُ كانَ أبوه عَبْسٌ * فَحَسْبُكَ ما تريدُ الى الكلامِ

وقال آخر

متى ما يُفِدْ كسبًا يكنْ كُلُّ كسبه * لهُ مَطْعَمٌ من صدرِ يومٍ ومأْكَلُ

والوجهُ الآخر أن تُعمِل يكونَ في الأبوين ويكونَ هُمَا مبتدأً وما بعده خبراله والنصبُ على أن تجعل هُمَا فصلا واذا قلت كان زيدٌ أنتَ خيرٌ منه أو كنتَ يومئذٍ أنا خيرٌ منك فليس إلّا الرفعُ لأنك إنما تفصل بالذى تعني به الأوّلَ اذا كان ما بعد الفصل هو الأوّل وكان خبره ولا يكون الفصلُ بما تعني به غيرَه الاترى أنك لو أخرجتَ أنتَ لاستحال الكلامُ وتغيَّرَ المعنى واذا أخرجتَ هُوَ من قولك كان زيدٌ هو خيرًا منك لم يَفسد المعنى وأمّا اذا كان ما بعد الفصل هو الأوّل قلت هذا عبدُ الله هو خيرٌ منك وضربتُ عبدَ الله هو قائمٌ وما شأنُ عبد الله هو خيرٌ منك فلا تكون هُوَ وأخواتُها فصلا فيها وفي أشباهها ههنا لأنّ ما بعد الاسم ههنا ليس بمنزلة ما يُبْنَى على المبتدإ وإنما ينتصب على أنه حال كما انتصب قائمٌ في انظرْ اليه قائمًا الاترى أنك لا تقول هذا زيدٌ هو القائمُ ولا ما شأنُك أنت الظريفُ أوَلَا ترى أنّ هذا بمنزلة راكبٍ في قولك مرّ زيدٌ راكبًا فليس هذا بالموضع الذى يَحسن فيه أن يكون هُوَ وأخواتُها فصلا لأنّ ما بعد الأسماء ههنا لا يُفسد تركُه الكلامَ فيكون دليلا على أنه فيما تكلّمه به وإنما يكون هُوَ فصلا في هذه الحال

(قوله فالرفع من وجهين) ذكر السيرافي وجها ثالثا وهو أن يكون في يكون ضمير الشأن وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له (قوله هذا عبد الله هو خير منك) سيبويه وأصحابه لا يجيزون فيه النصب اذا أدخلت هو لأن نصبه على الحال لتمام الكلام قبله وأجاز الكسائي فيه النصب وأجرى هذا مجرى كان وعبد الله مرتفع بهذا والاعتماد في الاخبار على الاسم المنصوب وخرج عليه قراءة من قرأ هؤلاء بناتي هن أطهر لكم أى بالنصب اهـ من السيرافي

الشاهد في ابتداء أنت ورفع أقدر على الخبر ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل أنت فصلا كما تقدم في الباب * وصف تتبع نفسه الدنيا بعد أن طلقها أو الملام التسع من الأرض أى كنت أقدر عليها وأنت مقيم بالملام مع قبل تطليقها بعنف نفسه على ما حل * وأنشد في الباب لرجل من بني عبس

اذا ما المرء كان أبوه عبس * فحسبك ما تريد الى الكلام

الشاهد فيه اضمار اسم كان قبلها والجملة خبرها ولولا ذلك لنصب أحد الاسمين بعدها ونسب الفصاحة والبلاغة الى عبس لأنه منهم وعبس بن بغيض من قيس عيلان والى ههنا بمعنى من وفيها بعد لأنها ضدها والأجود أن يريد فحسبك ما تريد من الشرف الى الكلام أى مع الكلام

﴿هذا باب لا تكون هُوَ وأخواتها فيه فصلا﴾ ولكن تكون بمنزلة اسم مبتدإ وذلك قولك ما أظنُّ أحداً هو خيرٌ منك وما أجعلُ رجلاً هو أكرمُ منك وما إخالُ رجلا هو أكرمُ منك فلم يجعلوه فصلا وقبله نكرةٌ كما أنه لا يكون وصفا ولا بدلا لنكرة وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرّران على نكرة فاستقبحوا أن يجعلوها فصلا في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفةٌ فلم تصر فصلا إلّا لمعرفة كما لم تكن وصفا ولا بدلا إلّا لمعرفة وأمّا أهل المدينة فينزلون هُوَ هاهنا بمنزلته بين المعرفتين ويجعلونها فصلا في هذا الموضع وزعم يونس أنّ أبا عمرو رآه لحناً وقال احتبى ابنُ مروان في هذه في اللحن وكان الخليل يقول والله إنه لعظيم جعلُهم هُوَ فصلا في المعرفة وتصييرُهم إياها بمنزلة ما إذا كانت ما لغواً لأنّ هُوَ بمنزلة أبوه ولكنهم جعلوها في ذلك الموضع لغواً كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس وإنما قياسها أن تكون بمنزلة كأنّما وإنّما ومما يقوّي ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول رجلٌ خيرٌ منك ولا أظنُّ رجلاً خيراً منك حتى تنفي وتجعله بمنزلة أحدٍ فلمّا خالفَ المعرفةَ في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء وفي الابتداء لم يجر في النكرة مجراه لأنه قبيح في الابتداء وفيما أُجري مجراه من الواجب فهذا مما يقوّي ترك الفصل

﴿هذا باب أيّ﴾ اعلم أنّ أيّاً مضافا وغير مضاف بمنزلة مَنْ ألا ترى أنك تقول أيٌّ أفضلُ وأيُّ القومِ أفضلُ فصار المضافُ وغيرُ المضاف يجريان مجرى مَنْ كما أنّ زيدا وزيدَ مناةَ يجريان مجرى عمرو فحالُ المضاف في الاعراب والحُسْن والقبح كحال المفرد وقال الله عزّ وجلّ أيّاً ما تدعوا فله الأسماءُ الحُسنى فحُسن كحسنه مضافا وتقول أيُّها تشاءُ لك فتشاءُ صلةٌ لأيُّها حتى كَمَل اسما ثم بنيتَ لك على أيُّها كأنك قلت الذي تشاءُ لك فإن أدخلتَ الفاء جزمتَ فقلتَ أيَّها تشأْ فلك من قبل أنك إذا جازيتَ لم يكن الفعلُ وصلا وصار بمنزلته في الاستفهام إذا قلت أيَّها تشاءُ وكذلك مَنْ تجري مجرى أيّ فيما ذكرنا وتقع موقعه وسألتُ الخليل عن قولهم اضربْ أيُّهم أفضلُ فقال القياسُ النصب كما تقول اضرب الذي أفضلُ لأنّ أيّا في غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذي كما أنّ مَنْ في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي وحدثنا هارونُ أنّ الكوفيين يقرؤونها ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أيَّهم أشدُّ على الرحمنِ عتيّا وهي لغة جيدة نصبوها كما جرّوها حين قالوا امرُرْ على أيِّهم أفضلُ فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت اضرب الذي أفضلُ لأنك تُنزل أيّا ومَنْ منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام وزعم الخليل أنّ أيُّهم وقع في اضربْ أيُّهم أفضلُ على أنه حكاية كأنه

(قوله وأما أهل المدينة فينزلون هو ههنا الخ) الذي في نسخة السيرافي ونسخة خط أخرى وأما أهل المدينة فينزلون هو ههنا منزلتها في المعرفة في كان ونحوه وقال السيرافي عليه هذا الكلام إذا حمل على ظاهره غلط وسهو لأن أهل المدينة لم يحك عنهم انزال هو في النكرة منزلتها في المعرفة والذي حكي عنهم هؤلاء بناتي هن أطهر لكم (أي بالنصب) وهؤلاء بناتي جميعا معرفتان وأطهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل والذي أنكر سيبويه أن يجعل ما أظن أحدا هو خيرا منك فصلا وليس هذا مما حكي عن أهل المدينة والذي يصح به كلام سيبويه أن يقال هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد اهـ باختصار

قال اضربِ الذى يقال له أيُّهم أفضلُ وشبَّهه بقوله   (كامل)

ولقد أَبيتُ من الفتاة بمنزلٍ * فأَبيتُ لا حَرِجٌ ولا محرومُ

وأمّا يونس فيزعم أنه بمنزلة قولك أشهدُ إنك لَرسولُ الله واضربْ معلَّقةٌ وأُرَى قولهم اضربْ أيُّهم أفضلُ على أنهم جعلوا هذه الضمّة بمنزلة الفتحة فى خمسةَ عشرَ وبمنزلة الفتحة فى الآنَ حين قالوا من الآنَ الى غدٍ ففعلوا ذلك بأيّهم حين جاء مجيئًا لم تجئ أخواته عليه الّا قليلًا واستُعمل استعمالًا لم تُستعمله أخواته الّا ضعيفًا وذلك أنه لا يكاد عربىٌّ يقول الذى أفضلُ فاضربْ واضربْ الذى أفضلُ حتى يقول هُوَ ولا يقول هاتِ ما أحسنُ حتى يقول ما هو أحسنُ فلمّا كانت أخواته مفارقةً له لا تُستعمل كما استُعمل خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استُعملت عليه أخواته الّا قليلًا كما أنّ قولك يا ألله لمّا خالفتْ سائرَ ما فيه الألفُ واللام لم يحذفوا ألفه وكما أنّ لَيْسَ لمّا خالفتْ سائرَ الفعل ولم تصرّفْ تصرُّفَ الفعل تُركتْ على هذه الحال وجاز سقوطُ هُوَ فى أيّهم كما قالوا لا عليكَ تخفيفًا ولم يجز فى أخواته الّا قليلًا ضعيفًا وأمّا الذين نصبوا فقاسوه وقالوا هو بمنزلة قولنا اضربِ الذين أفضلُ اذا أَثِرْنا أن تَتكلّم به وهذا لا يَرفعه أحدٌ ومن قال امرُرْ على أيُّهم أفضلُ قال امرُرْ بأيُّهم أفضلُ وهما سَواء وإذا جاء أيُّهم مجيئًا يَحسن على ذلك المجيء أخواته ويكثر رَجع الى الاصل والى القياس كما ردّوا ما زيدٌ الّا منطلقٌ الى الاصل والى القياس وتفسير الخليل ذلك الأوّلَ بعيدٌ انما يجوز فى شعرٍ أو فى اضطرار ولو ساغ هذا فى الأسماء لجاز أن تقول اضربِ الفاسقُ الخبيثُ تريد الذى يقال له الفاسقُ الخبيثُ وأمّا قول يونس فلا يُشبه أَشهدُ إنك لَزيدٌ وسترى بيان ذلك فى باب إنّ وأنّ ومن قولهما اضربْ أيٌّ أفضلُ وأمّا غيرهما فيقول اضربْ أيًّا أفضلُ يقيس ذا على الّذى وما أشبهه من الكلام ويسلّم ذلك الضمّة فى المضافة لقول العرب بذلك وأجروا أيًّا على القياس ولو قالت العرب اضربْ أيٌّ أفضلُ لقلته ولم يكن بُدٌّ من متابعتهم فلا ينبغى لك أن تقيس على الشاذّ المنكر فى القياس كما أنك لا تقيس على أَمْسِ أَمْسَكَ ولا على أتقولُ أيقولُ ولا سائرَ أمثلة القول ولا على الآنَ آنَكَ وأشباه هذا كثيرٌ ولو جعلوا أيًّا فى الانفراد بمنزلته مضافًا لكانوا خُلَقاء اذا كان بمنزلة الّذى معرفةً أن لا ينوَّن لأنّ كلّ اسم ليس يتمكّن لا يدخله التنوينُ فى المعرفة ويدخله فى النكرة وسترى بيان ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف وسألته عن أَيّى

وأيّك

(قوله ومن قال امرر على أيهم أفضل الخ) كأنه قد سمع على أيهم أفضل أكثر من بأيهم أو المسموع هو على أيهم ويكون بأيهم قياسا عليه لانه لافرق بينهما اه سيرافى

وأيّك كان شرًّا فأخزاه الله فقال هذا كقولك أخزى الله الكاذب منّي ومنك يريد منّا وكقولك هو بيني وبينك تريد هو بيننا فانّما أراد أيّنا كان شرًّا الّا أنّهم لم يشتركا في أيّ ولكنه أخلصه لكلّ واحد منهما وقال الشاعر (العبّاس بن مرداس) (وافر)

فأيّي ما وأيّك كان شرًّا * فسيق الى المقامة لا يراها

وقال خداش بن زهير (كامل)

ولقد علمتُ اذا الرجالُ تناهزُوا * أيّي وأيُّكم أعزُّ وأمنعُ

وقال خداش أيضا (طويل)

فأيّي وأيّ ابن الحُصينِ وعَثْعَثٍ * اذا ما التقينا كانَ بالحلفِ أغدرا

﴿هذا باب مجرى أيّ مضافا على القياس﴾ وذلك قولك اضربْ أيُّهم هو أفضلُ واضربْ أيُّهم كان أفضلَ واضربْ أيَّهم أبوه زيدٌ جرى ذا على القياس لأنّ الذي يحسن هاهنا ولو قلت اضربْ أيُّهم عاقلٌ رفعتَ لأنّ الذي عاقلٌ قبيحةٌ فان قلت اضربْ أيَّهم هو عاقلٌ نصبتَ لأنّ الذي هو عاقلٌ حسنٌ ألا ترى أنك لو قلت هذا الذي هو عاقلٌ كان حسنا وزعم الخليل أنه سمع عربيًّا يقول ما أنا بالذي قائلٌ لك شيأ وهذه قليلة ومن تكلّم بها فقياسه اضربْ أيُّهم قائلٌ لك شيأ قلتُ أفيقال ما أنا بالذي منطلقٌ فقال لا فقلتُ فما بالُ المسئلة الأُولى فقال لأنه اذا طال الكلام فهو أمثلُ قليلا وكأنّ طوله عوضٌ من ترك هُوَ وقلّ من يتكلّم بذلك

﴿هذا باب أيّ مضافا الى ما لا يكمل اسمًا الّا بصلة﴾ فمن ذلك قولك اضربْ أيَّ مَن رأيتَ أفضلُ فمَن كمل اسمًا برأيتَ فصار بمنزلة القوم فكأنك قلت أيَّ القوم أفضلُ وأيُّهم

---

* وأنشد في باب أيّ للعباس بن مرداس

فأيّي ما وأيّك كان شرا * فسيق الى المنية لا يراها

الشاهد فيه افراد أيّ لكل واحد من الاسمين واخلاصها له توكيدا والمستعمل اضافتها اليهما معا فيقال أيّنا * يقول أيّنا كان شرا من صاحبه ففاجأته المنية ويروى فسيق الى المقامة وهي جماعة الناس والمعنى فأعماه الله وما زائدة للتوكيد * وأنشد في الباب لخداش بن زهير

ولقد علمت اذا الرجال تناهزوا * أيي وأيكم أعز وأمنع

الشاهد فيه تكرير أيّ توكيدا كما تقدم ومعنى تناهزوا افترس بعضهم بعضا في الحرب * وأنشد في الباب لخداش أيضا فأيي وأيّ ابن الحصين وعثعث * غداة التقينا كان عندك أعذرا

الشاهد فيه كالذي تقدم في البيتين قبله ويروى كان بالحلف أغدرا والحلف تعاقد القوم واصطلاحهم وأصله من اليمين لأنه يؤكد بها

أفضلُ وأيُّ مَن رأيتَ في الدار أفضلُ لأنّ رأيتَ صلةٌ وفيها متّصلة برأيتَ لأنك ذكرت موضع الرؤية فكأنك قلت أيضا أيُّ القوم أفضلُ وأيُّهم أفضلُ لأنّ فيها لا تغيّر الكلام عن حاله كما أنك اذا قلت أيُّ مَن رأيتَ قومَه أفضلُ كان بمنزلة قولك أيُّ مَن رأيتَ أفضلُ فالصلةُ مُعملةٌ وغيرُ معملة في القوم سواءٌ وتقول أيُّ مَن في الدار رأيتَ أفضلَ وذلك لأنك جعلت في الدار صلةً فتمّ المضاف اليه أيُّ اسمًا ثم ذكرتَ رأيتَ فكأنك قلت أيُّ القوم رأيتَ أفضلَ ولم تجعل في الدار ههنا موضعا للرؤية وتقول أيُّ مَن في الدار رأيتَ أفضلُ كأنك قلت أيُّ مَن رأيتَ في الدار أفضلُ ولو قلت أيُّ مَن في الدار رأيتَه زيدًا اذا أردت أن تجعل في الدار موضعا للرؤية لجاز ولو قلت أيُّ مَن رأيتَ في الدار أفضلُ فقدّمتَ أو أخّرتَ سواءٌ وتقول في شيء منه أيُّ مَن إن يأتنا نُعطِه نُكرِمُه فهذا إن جعلتَه استفهاما فاعرابُه الرفع فهو كلام صحيح من قبل أنّ إن يأتنا نُعطِه صلةٌ لمَن فكمل اسمًا ألا ترى أنك تقول مَن إن يأتنا نُعطِه بنو فلان كأنك قلت القومُ بنو فلان ثم أضفتَ أيًّا اليه فكأنك قلت أيُّ القوم نُكرِمُه وأيُّهم نُكرِمُه فان لم تُدخل الهاءَ في نُكرِم نصبتَ كأنك قلت أيَّهم نُكرِمُ فان جعلتَ الكلام خبرا فهو محال لأنه لا يحسن أن تقول في الخبر أيُّهم نُكرِمُه ولكنك إن قلت أيُّ مَن إن يأتنا نُعطِه نُكرِمْ تُهِنْ كان في الخبر كلاما لأنّ أيُّهم بمنزلة الذي في الخبر فصار نُكرِمْ صلةً وأعملتَ تُهِنْ كأنك قلت الذي نُكرِمُ تُهِينُ وتقول أيُّ مَن إن يأتنا نُعطِه نُكرِمْ تُهِنْ كأنك قلت أيُّهم نُكرِمْ تُهِنْ وتقول أيُّ مَن يأتينا يريد صلتَنا فنحدّثَه فيستحيلُ في وجه ويجوز في وجه أمّا الوجه الذي يستحيل فيه فهو أن يكون يريدُ في موضع مُريدًا اذا كان حالا فيه وقع الاتيان لأنه معلّق بيأتينا كما كان فيها معلّقا برأيتَ في أيُّ مَن رأيتَ في الدار أفضلُ فكأنك قلت أيُّهم فنحدّثُه فهذا لا يجوز في خبر ولا استفهام وأمّا الوجه الذي يجوز فيه فأن يكون يريدُ مبنيًّا على ما قبله ويكون يأتينا الصلةَ فان أردت ذلك كان كلاما كأنك قلت أيُّهم يريد صلتَنا فنحدّثَه ونحدّثُه إن أردت الخبر وأمّا أيُّ مَن يأتينا فنحدّثُه فهو محال لأنّ أيُّهم فنحدّثُه محال فان أخرجتَ الفاء فقلت أيُّ مَن يأتيني نحدّثُه فهو كلام في الاستفهام محال في الاخبار وتقول أيُّ مَن إن يأته من إن يأتنا نُعطِه يُعطِه تأتِ يُكرِمْك وذلك أنّ مَن الثانية صلتها إن يأتنا نُعطِه فصار بمنزلة زيد فكأنك قلت

(قوله في صحيفة ٣٩٨ كأنك قلت الذي تشاءك فان أدخلت الفاء الخ) وجد في النسخة التي شرح عليها السيرافي كأنك قلت الذي تشاءك فان أضمرت الفاء جاز وجزمت تشاء ونصبت أيها وان أدخلت الخ وكتب عليها ما نصه أول شيء رد على سيبويه من هذا الباب قوله وان أضمرت الفاء الخ فقال الرادّ اضمار الفاء انما يجوز في الشعر قال أبو سعيد وليس كذلك انما أراد اذا أضمرت في الموضع الذي يجوز اضماره على ما ستقف عليه في باب المجازاة وكان حكمه أن تنصب أيها بفعل الشرط وتجزم فعل الشرط اهـ

أىّ مَن إن يأتهِ زيدٌ يُعطه تأتِ يُكرِمْكَ فصار إن يأته زيدٌ يُعطه صلةً لمَنِ الأُولى فكأنك قلت أيّهم تأتِ يُكرِمْكَ فجميعُ ما جاز وحسُن فى أيّهم ههنا جاز فى أىّ مَن إن يأته مَن إن يأتنا نُعطه نُعطِه لأنه بمنزلة أيّهم وسألتُ الخليل عن قولهم أيّتهن فلانةٌ وأيّهن فلانةٌ فقال اذا قلت أىّ فهو بمنزلة كُلّ لأن كُلًّا مذكَّر يقع للذكَّر والمؤنّث وهو أيضا بمنزلة بَعْض فاذا قلت أيّتهن فانك أردت أن تؤنّث الاسم كما أنّ بعض العرب فيما زعم الخليل يقول كُلّتهُنّ منطلقةٌ

﴿هذا باب أَىّ اذا كنتَ مستفهما بها عن نكرة﴾ وذلك لو أنّ رجلا قال رأيتُ رجلا قلتَ أيًّا فان قال رأيتُ رجلين قلتَ أيَّيْنْ وإن قال رأيتُ رجالا قلتَ أيّينَ فان ألحقتَ يافتى فى هذا الموضع فهى على حالها قبل أن تُلحقَ يافتَى واذا قال رأيتُ امرأةً قلتَ أيّةً يافتى فان قال رأيتُ امرأتين قلتَ أيّتَيْنِ يافتى فان قال رأيتُ نسوةً قلتَ أيّاتٍ يافتى فان تكلّمَ بجميع ماذكرنا مجرورا جررتَ أيًّا وإن تكلّمَ به مرفوعا رفعتَ أيًّا لأنك إنما تستفهم على ما وضعَ المتكلّمُ عليه كلامَه قلتُ فاذا قال رأيتُ عبدَالله أو مررتُ بعبدالله قال فانّ الكلام أنْ لاتقول أيًّا ولكن تقول مَنْ عبدُالله وأىُّ عبدُالله لايكون اذا جئتَ بأَىّ الّا الرفعُ كما أنه لايجوز اذا قال رأيتُ عبدَالله أن تقول مَنًا وكذلك لايجوز اذا قال رأيتُ عبدَالله أن تقول أيًّا ولا تجوز الحكايةُ فيما بعد أَىّ كما جاز فيما بعد مَنْ وذلك أنه اذا قال رأيتُ عبدَالله قلتَ أىُّ عبدُالله واذا قال مررتُ بعبدالله قلتَ أىُّ عبدُالله وانما جازت الحكايةُ بعد مَنْ فى قولك مَنْ عبدُالله لأنّ أيًّا واقعةٌ على كلّ شىءٍ وهى للآدميّينَ ومَنْ أيضا مُسَكَّنةٌ فى غير بابها فكذلك يجوز أن تجعل ما بعد مَنْ فى غير بابه

﴿هذا باب مَنْ اذا كنتَ مستفهما عن نكرة﴾ * اعلم أنك تثنّى مَنْ اذا قلت رأيتُ رجلين كما تثنّى أيًّا وذلك قولك رأيتُ رجلين فتقول مَنَيْنِ كما تقول أيّيْنِ وأتانى رجلان فتقول مَنَانْ وأتانى رجالٌ فتقول مَنُونَ واذا قال رأيتُ رجالا قلت مَنِينَ كما تقول أيّينَ وان قال رأيتُ امرأةً قلت مَنَهْ كما تقول أيّةً فان وصلَ قال مَنْ يافتى للواحد والاثنين والجميع وان قال رأيتُ امرأتين قلت مَنْتَيْنْ كما قلت أيّتَيْنْ الّا أنّ النون مجزومةٌ فان قال رأيتُ نساءً قلت مَنَاتْ كما قلت أيّاتٍ الّا أنّ الواحد يخالف أيًّا فى موضع الجرّ والرفع وذلك قولك أتانى رجلٌ فتقول مَنُو وتقول مررتُ برجلٍ فتقول مَنِى وسنبيّن وجه هذه الواو والياء فى غير هذا الموضع فأىّ فى موضع الجرّ والرفع اذا وقفتَ بمنزلة زَيْدٍ وعَمْرٍو وذلك لأنّ التنوين لايلحق مَنْ فى الصلة

(قوله فان الكلام أن لاتقول أيا الخ) أى أن لاتقتصر على اسم واحد قال السيرافى وانما فصلوا بين المعرفة والنكرة فى المسئلة فاكتفوا فى النكرة بذكر اسم واحد ولم يكتفوا فى المعرفة الا بذكر الاسم والخبر لأن المسئلة عنهما على وجهين مختلفين ففرقوا بينهما لذلك فالمسئلة عن النكرة انما هى عن ذاتها لا عن صفتها والمسئلة عن المعرفة انما هى عن نعتها فلابد من ذكرها لان الجواب نعت ولابد من ذكر المنعوت اهـ سيرافى بتلخيص

وهو يلحق أيا فصارت بمنزلة زيدٍ وعمرٍو وأما مَن فلا ينون في الصلة لجاء في الوقف مخالفا وزعم الخليل أن منتين ومنه ومنات ومنين ومنين كل هذا في الصلة مسكن النون وذلك أنك تقول اذا قال رأيت نسوة أو رجالا أو امرأة أو امرأتين أو رجلا أو رجلين من يا فتى وزعم الخليل أن الدليل على ذلك أنك تقول منو في الوقف ثم تقول مَن يا فتى فيصير بمنزلة قولك مَن قال ذاك فتقول مَن يا فتى اذا عنيت جميعا كأنك تقول مَن قال ذاك اذا عنيت جماعة وانما فارق باب مَن باب أيّ أن أيا في الصلة يثبت فيه التنوين تقول أيّ ذا وأيّة ذه وزعم أن من العرب وقد سمعناه من بعضهم من يقول أيّون هؤلاء وأيان هذان فأيّ قد تجمع في الصلة وتثنّى وتضاف وتنوّن ومَن لا يثنّى ولا يجمع في الاستفهام ولا يضاف وأيّ منوّن على كل حال في الاستفهام وغيره فهو أقوى وحدثنا يونس أن قوما يقولون أبدا مَنا ومَني ومَنو عنيت واحدا أو اثنين أو جميعا في الوقف فمن قال ذا قال أيا وأيّ وأيّ اذا عنى واحدا أو جميعا أو اثنين فان وصل نوّن أيا وانما فعلوا ذلك بمن لانهم يقولون مَن قال ذاك فيعنون ما شاؤا من العدد وكذلك أيّ تقول أيّ يقول ذاك فتعني بها جميعا وإن شاء عنى اثنين وأما يونس فانه كان يقيس مَنه على أيّة فيقول منةً ومنةً ومنةً اذا قال يا فتى وكذلك ينبغي له أن يقول اذا أثر أن لا يغيّرها في الصلة وهذا بعيد وانما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في شعر ثم لم يسمع بعده مثله قال (وافر)

أتوا ناري فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

وزعم يونس أنه سمع أعرابيا يقول ضرب مَن مَنا وهذا بعيد لا تتكلم به العرب ولا يستعمله منهم ناس كثير فانما يجوز منون يا فتى على ذا وينبغي لهذا أن لا يقول منو في الوقف ولكن يجعله كأيّ واذا قال رأيت امرأة ورجلا فبدأت في المسئلة بالمؤنث قلت مَن ومَنا لأنك تقول مَن يا فتى في الصلة في المؤنث وإن بدأت بالمذكر قلت مَن ومنه وانما

(قوله وهذا بعيد) قال السيرافي لأن قوله ضرب من منا استفهام عن الضارب وعن المضروب بلفظين من ألفاظ الاستفهام وقد قدم الفعل على الاستفهامين والاسم المستفهم به يتضمن حرف الاستفهام ولا يكون الا صدرا ولو رددناهما الى ما تضمناه من حرف الاستفهام لصار تقديره ضرب أزيدا أعمرا وهذا باطل مضمحل اهـ

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب من اذا كنت مستفهما بها عن نكرة

أتوا ناري فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

الشاهد فيه منون أنتم وجمعه لمن في الوصل وانما يجمع في الوقف وجاز ذلك ضرورة * وصف أن الجن طارقته وقد أوقد نارا لطعامه ونصب ظلاما على التمييز كما تقول أنعم الله بك بالا والمعنى نعم بالكم ونعم ظلامكم على الاتساع ويجوز نصبه على الظرف ويقال وعم يعم في معنى نعم ينعم وبعده

فقلت الى الطعام فقال منهم * زعيم نحسد الانس الطعاما

لقد فضلتم بالأكل فينا * ولكن ذاك يعقبكم سقاما

جمعت أيّ في الاستفهام ولم تجمع في غيره لأنه انما الاصل فيها الاستفهام وهي فيه أكثر في كلامهم وانما تشبه الأسماء التامة التي لا تحتاج الى صلة في الجزاء وفي الاستفهام وقد تشبه منْ بها في هذه المواضع لأنها تجري مجراها فيها ولم تقوَ قوة أيّ لما ذكرت لك ولما يدخلها من التنوين والاضافة

﴿ هذا باب ما لا يحسن فيه منْ كما يحسن فيما قبله ﴾ وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل رأيت عبد الله فتقول منًا لأنه اذا ذكر عبد الله فانما ذكر رجلا تعرفه بعينه أو رجلا أنت عنده ممن يعرفه بعينه فانما تسأله على أنك ممن يعرفه بعينه الا أنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو فكرهوا أن يجري هذا مجرى النكرة اذا كانا مفترقين وكذلك رأيته ورأيت الرجل لا يحسن لك أن تقول فيهما الأمنْ هو أو منِ الرجل وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم فيقول مع منين وقد رأيته فيقول منًا أو رأيت منًا وذلك أنه سأله على أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه وأن الأمر ليس على ما وضعه عليه المحدث فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رأيت رجلا

﴿ هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت عنه بمنْ ﴾ * اعلم أن أهل الحجاز يقولون اذا قال الرجل رأيت زيدًا منْ زيدًا واذا قال مررت بزيد قالوا منْ زيد واذا قال هذا زيد قالوا منْ زيد وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال وهو أقيس القولين فأما أهل الحجاز فانهم حملوا قولهم على أنهم حكوا ما تكلم به المسؤل كما قال بعض العرب دعْنا منْ تمرتان على الحكاية لقوله ما عنده تمرتان وسمعت أعرابيا مرّة وسأله رجل فقال أليس قرشيًّا فقال ليس بقرشيًّا حكاية لقوله فجاز هذا في الاسم الذي يكون علمًا غالبا على ذا الوجه ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه وذلك لأنه الأكثر في كلامهم وهو العلم الأول الذي به يتعارفون وانما يحتاج الى الصفة اذا خاف الالتباس من الأسماء الغالبة وانما حكى مبادرة للمسؤل أو توكيدا عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به والكنية بمنزلة الاسم واذا قال رأيت أخا زيد لم يجز منْ أخا زيد الا على قول من قال دعْنا من تمرتان وليس بقرشيًّا والوجه الرفع لأنه ليس باسم غالب وقال يونس اذا قال الرجل رأيت زيدا وعمرا أو زيدا وأخاه أو زيدا أخا عمرو فالرفع يرده الى القياس والاصل اذا جاوز الواحد كما تردّ ما زيدٌ الا منطلقٌ الى الاصل وأما ناس فانهم قاسوه فقالوا تقول منْ أخو زيد وعمرو ومن عمرا وأخا زيد تتبع الكلام بعضه بعضا

(قوله ذهبنا معهم فيقول مع منين الخ) قال السيرافي انما جاز أن يقول مع منين وهو يستفهم عن الهاء والميم في معهم أو عن الهاء في رأيته لأن المتكلم بنى أمر المخاطب على أنه عارف بالمكني ولم يكن عارفا به فأورد مسئلته على غير ما ذكره المتكلم وكأن السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به وهو أن يقول ذهبنا مع رجال الخ فلما غلط المتكلم في توهمه على المخاطب رده المخاطب الى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به اهـ

وهذا أحسن فاذا قالوا مَنْ عمرًا أو مَنْ أخو زيد فعوا أخا زيد لانه قد انقطع من الاول بمن الثاني الذي مع الأخ فصار كانك قلت مَنْ أخو زيد كما أنك تقول تبًّا له وويلٌ وتبًّا له وويلٌ له وسألت يونس عن رأيت زيدَ بن عمرو فقال أقول مَنْ زيدَ بن عمرو لانه بمنزلة اسم واحد وهكذا ينبغي اذا كنت تقول يا زيدَ بنَ عمرو وهذا زيدُ بنُ عمرو فتسقط التنوين فأما مَنْ زيدُ الطويلُ فالرفع على كل حال لأن أصل هذا جرى للواحد لتعرّفه له بالصفة فلما جاوز ذلك ردّه الى الأعرف ومن نوّن زيدا جعل ابن صفة منفصلة ورفع في قول يونس فاذا قال رأيت زيدا قال أيٌّ زيدٌ فليس فيه الا الرفع تجريه على القياس وانما جازت في مَن الحكاية لانهم لمن أكثر استعمالا وهم مما يغيّرون الأكثر عن حال نظائره وإن أدخلت الواو والفاء في مَنْ فقلت فمَنْ أو ومَنْ لم يكن فيما بعده الا الرفع

﴿هذا باب مَنْ اذا أردت أن يضاف لك مَنْ تسأل عنه﴾ وذلك قولك رأيت زيدا فتقول المنيَّ فاذا قال رأيت زيدا وعمرا قلت المنيَّيْن فاذا ذكر ثلاثة قلت المنيّين وتحمل الكلام على ما حمل عليه المسؤول إن كان مجرورًا أو منصوبا أو مرفوعا كأنك قلت القرشيُّ أم الثقفيُّ فان قال القرشيٌّ نصب وإن شاء رفع على هو كما قال صالحٌ في كيف كنت فان كان المسؤول عنه من غير الانس فالجواب الهنُ والهنةُ والفلانُ والفلانة لأن ذلك كناية عن غير الآدميين

﴿هذا باب اجرائهم صلة مَنْ وخبره اذا عنيت اثنين كصلة اللذين واذا عنيت جميعا كصلة الذين﴾ فمن ذلك قوله عز وجل ومنهم مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ومن ذلك قول العرب فيما حدثنا يونس مَنْ كانت أمّك وأيّهن كانت أمّك ألحق تاء التأنيث لما عنى مؤنثا كما قال يستمعون اليك حين عنى جميعا وزعم الخليل أن بعضهم قرأ وَمَنْ تَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلّهِ وَرَسُولِهِ فجعلت كصلة التي حين عنيت مؤنثا فاذا ألحقت التاء في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع قال الشاعر حين عنى الاثنين (وهو الفرزدق) (طويل)

تعالَ فانْ عاهدتني لا تخونني * نكنْ مثلَ مَنْ يا ذئبُ يصطحبان

﴿هذا باب اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي وليس يكون كالذي الا مع ما ومَنْ في الاستفهام

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب اجرائهم صلة من وخبرها اذا عنيت اثنين كصلة الذين للفرزدق
تعال فان عاهدتني لا تخونني * نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
الشاهد فيه تثنية يصطحبان حملا على معنى من لانها كناية عن اثنين وأخبر عنه ومن الذئب فجعله ونفسه

(قوله فمن ذلك قوله عز وجل ومنهم من يستمعون اليك) قال أبو سعيد لمن لفظ ومعنى فاللفظ واحد مذكر والمعنى يختلف باختلاف قصد المتكلم بها فاذا رددت الضمير العائد من صلتها أو خبرها اليها على اللفظ كان واحدا مذكرا وان أوردته على المعنى فهو في الافراد والتثنية والجمع على ما يقصده المتكلم منها وعما أورد على المعنى قوله تعالى ومنهم من يستمعون اليك ومن الشياطين من يغوصون له وأكثر ما في القرآن من هذا النحو رجعا أتى على اللفظ والمعنى كقوله تعالى ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا وذكر بعض الكوفيين أنه اذا حمل على المعنى لا يجوز أن يرد الى اللفظ واذا حمل على اللفظ جاز أن يرد الى المعنى قال ولا فرق بينهما عندي والذي يبطل ما قال ذلك البعض قوله عز وجل ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا ندخله الى قوله خالدين فجمع خالدين على المعنى ثم قال قد أحسن الله له رزقا فرده الى اللفظ اه سيرافي ملخصا (قوله فان كان المسؤول الخ) ساقط من نسخ الخط التي بأيدينا اه كتبه مصححه

فيكونَ ذَا بمنزلة الّذى و يكونَ مَا حرفَ الاستفهام وإجرائهم إيّاه مع مَا بمنزلة اسم واحد ﴿ أمّا إجراؤهم ذَا بمنزلة الّذى فهو قولك ماذا رأيتَ فتقول متاعٌ حَسَنٌ وقال الشاعر (لبيد)

أَلا تسأَلانِ المرءَ ماذا يُحاوِلُ * أَنَحْبٌ فيُقْضَى أم ضَلالٌ وباطِلُ

وأمّا إجراؤهم إيّاه مع مَا بمنزلة اسم واحد فهو قولك ماذا رأيتَ فتقول خيرًا كأنّك قلت ما رأيتَ ومثل ذلك قولهم ماذا ترى فتقول خيراً وقال عزّ وجلّ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا فلو كان ذَا لغوًا لَمَا قالت العرب عمّاذا تَسألُ ولقالوا عَمَّ ذا تَسألُ كأنّهم قالوا عَمَّ تَسألُ ولكنّهم جعلوا مَا وذَا اسمًا واحدا كما جعلوا مَا وإنّ حرفا واحدا حين قالوا إنّما ومثلُ ذلك كأنّما وحَيْثُما فى الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الّذى فى ذا الموضع البتّة لكان الوجهُ فى ماذا رأيتَ اذا أجاب أن يقول خيرٌ وقال الشاعر سمعناه من العرب الموثوق بهم (وافر)

دَعِى ماذا علمتِ سأَتَّقِيه * ولكنْ بالمُغيَّبِ نَبِّئيني

فالّذى لا يجوز فى ذا الموضع ومَا لا يحسن أن تُلغيها وقد يجوز أن يقول الرجلُ ماذا رأيتَ فيقول خيرٌ كأنّه قال ما رأيتَ خيرٌ ولم يُجبه على رأيتَ ومثل ذلك قولهم فى جواب كيف أصبحتَ فيقول صالحٌ وفى مَن رأيتَ فيقول زيدٌ كأنّه قال أنا صالحٌ ومَن رأيتُ زيدٌ والنصبُ فى هذا الوجه لأنّه الجواب على كلام المخاطَب وهو أقربُ الى أن تأخذ به وقال عزّ وجلّ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ وقد يجوز أن تقول اذا قلت مَن الذى رأيتَ زيدا لأنّ ههنا معنى

بمنزلتهما فى الاصطحاب * وصف أنّه أوقد نارا وطرقه الذئب فدعاه الى العشاء والصحبة وقبله

وأطلس عسال وما كان صاحبا * رفعت لنارى موهنا فأتانى

وفرق بين من وصلتها بقوله ياذئب وساغ له ذلك لان النداء موجود فى الخطاب وان لم يذكره وان قدرت من نكرة ويصطحبان فى موضع الفصل كان الفصل بينهما أسهل وأقيس * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب اجرائهم ذا بمنزلة الذى للبيد ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال و باطل

الشاهد فيه رفع أنحب وما بعده وهو مردود على ما فى قوله ماذا فدل ذلك على أن ذا فى معنى الذى وما بعده من صلته فلا يعمل فى الذى قبله فما فى موضع رفع بالابتداء فلذلك رفع ما بعدها لالف ردا عليها والنحب النذر يقول ألا تسألان مجتهدا فى أمر الدنيا وتتبعها فكأنما أوجب على نفسه فى ذلك نذرا يجرى الى قضائه وهو منه فى ضلال و باطل * وأنشد فى الباب

دعى ماذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبئينى

الشاهد فيه جعله ماذا اسما واحدا بمنزلة الذى والمعنى دعى الذى علمته فانى سأتقيه لعلمى منه مثل الذى علمت ولكن نبئينى بما غاب عنى ومنك بما يأتى به الدهر أى لا تعذلينى فيما أبادر به الزمان من اتلاف مالى فى وجوه الفتوة ولا تخوفينى الفقر

فعل فيجوز النصبُ ههنا كما جاز الرفعُ في الأول

﴿هذا باب ما تلحقه الزيادةُ في الاستفهام﴾ اذا أنكرتَ أن تثبت رأيه على ما ذكر أو أنكرتَ أن يكون رأيُه على خلاف ما ذكر فالزيادةُ تتبع الحرفَ الذي هو قبلها الذي ليس بينه وبينها شيءٌ فان كان مضموما فهي واوٌ وان كان مكسورا فهي ياءٌ وان كان مفتوحا فهي ألف وان كان ساكنا تحركَ لئلا يسكن حرفان فيتحركَ كما يتحركُ في الألف واللام الساكنُ مكسورا ثم تكون الزيادةُ تابعةً له فما تحركَ من السواكن كما وصفتُ لك وتبعته الزيادةُ قولُ الرجل ضربتُ زيدا فتقول منكرًا لقوله أزيدَنِيهْ وصارت هذه الزيادةُ علمًا لهذا المعنى كعلَم النُّدبة وتحركت النونُ لأنها ساكنةٌ فلا يسكن حرفان فان ذكر الاسم مجرورا جررتَه أو منصوبا نصبتَه أو مرفوعا رفعتَه وذلك قولك اذا قال رأيتُ زيدا أزيدَنِيهْ واذا قال مررتُ بزيد أزيدِنِيهْ واذا قال هذا زيدٌ أزيدُنِيه لأنك انما تسأله عما وضع كلامَه عليه وقد يقول لك الرجلُ أتعرف زيدا فتقول أزيدَنِيهْ إمّا منكرًا لرأيه أن يكون على ذلك وإمّا على خلاف المعرفة وسمعنا رجلا من أهل البادية قيل له أتخرج إن أخصبت البادية فقال أأنا إنِيهْ منكرًا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج ويقول قد قدم زيدٌ فتقول أزيدُنِيه غير رادٍّ عليه متعجبا أو منكرا عليه أن يكون رأيُه على غير أن يقدم أو أنكرتَ أن يكون قدم فقلت أزيدُنِيهْ فان قلت مجيبا لرجل قال لقيتُ زيدا وعمرا قلت أزيدًا وعمرَنِيهْ تجعل العلامة في منتهى الكلام ألا ترى أنك تقول اذا قال ضربتُ عمرَ أضربتَ عُمراه وإن قال ضربتُ زيدا الطويلَ قلت أزيدًا الطويلاهْ تجعلها في منتهى الكلام وإن قلت أزيدا يافتى تركتَ العلامة كما تركتَ علامة التأنيث والجمع وحرفَ اللين في قولك منًا ومَنِي ومَنُو حين قلت يافتى وجعلت يافتى بمنزلة ما هو في مَنْ حين قلت مَن يافتى ولم تقل منينْ ولا مَنَهْ ولا مَنِي أذهبتَ هذا في الوصل وجعلت يافتى بمنزلة ما هو في مسئلتك يمنع هذا كلّه وهو قولك مَنْ ومَنَهْ اذا قال رأيتُ رجلا وامرأةً فقلتَ مَنْتَهْ قد منعت مَنْ من حروف اللين فكذلك هو ههنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسؤل العلامةَ من الأول ولا تدخل العلامةُ في يافتى لأنه ليس من حديث المسؤل فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامةَ زيدا كما منع مَنْ ما ذكرتُ لك وهو قول العرب ومما تتبعه هذه الزيادةُ من المتحركات كما وصفتُ لك قولُه رأيتُ عثمانَ فتقول أعثماناهْ ومررتُ بعثمانَ فتقول أعثماناهْ ومررتُ بحذامِ فتقول أحذامِيهْ وهذا عمرُ فتقول أعمرُوهْ فصارت تابعةً كما كانت الزيادةُ التي في واغلامَهُوهْ تابعةً

واعلم

هذا الباب كله في اثبات العلامة للانكار وجعل الانكار على وجهين أن ينكر كون ما ذكر كونه أو بطلانه كما اذا قال لك رجل أتاك زيد وزيد ممتنع اتيانه عندك فتنكره لبطلانه والوجه الآخر أن يقول أتاك زيد وزيد من عادته اتيانك فينكر أن يكون ذلك الا كما قال فالمثال الاول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه والمثال الثاني معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر اه ملخصا من السيرافي

واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم إنْ فيقول أعُمَرُ إنيهْ وأزيدٌ إنيهْ كأنهم أرادوا أن يزيدوا العَلَمَ بيانًا وإيضاحًا كما قالوا إمّا إنْ فأكّدوا بإنْ وكذلك أوضحوا بها ههنا لأنّ في العَلَم الهاءَ والهاءُ خفيّةٌ والياءُ كذلك فاذا جاءت الهمزةُ والنونُ جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاءُ وحرفُ اللين كانوا مستغنين بهما ومما زادوا به الهاءَ بيانًا قولُهم اضْرِبْهْ وقالوا في الياء في الوقف سَعْدِجْ يريدون سَعْدِي فانما ذكرتُ لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي ذكرتُ لك وإن شئت تركتَ العلامة في هذا المعنى كما تركتَ علامة النُّدْبة وقد يقول الرجلُ إنّي ذهبتُ فتقول أذَهَبْتُوهْ وتقول أنا خارجٌ فيقول أنا إنيهْ تُلحق الزيادةَ ما لَفَظَ به وتحكيه مبادَرةً له وتبيينًا أنه يُنكر عليه ما تكلّم به كما فعل ذلك في مَنْ عبدَ الله وإن شاء لم يتكلّم بما لَفَظَ به وأَلحقَ العلامةَ ما يصحّح المعنى كما قال حين قلتَ أتخرج الى البادية أأنا إنيهْ وإن كنت متثبّتًا مسترشدًا اذا قال ضربتُ زيدًا فانك لا تُلحق الزيادةَ واذا قال ضربتُه فقلتَ أقلتَ ضَرَبْتُهُ لم تُلحق الزيادةَ أيضًا لأنك انما أوقعتَ حرفَ الاستفهام على قُلْتَ ولم يكن من كلام المسؤول وانما جاء على الاسترشاد لا على الانكار

﴿هذا باب الأفعال المضارعة﴾ اعلم أن هذه الأفعال لها حروفٌ تَعمل فيها فتنصبُها لا تَعمل في الأسماء كما أن حروف الأسماء التي تَنصبها لا تَعمل في الأفعال وهي أَنْ وذلك قولك أُريدُ أَنْ تَفْعَلَ وكَيْ وذلك جئتُك لِكَيْ تَفْعَلَ ولَنْ فأمّا الخليل فزعم أنها لا أَنْ ولكنهم حذفوا لكثرته في كلامهم كما قالوا وَيْلُمِّهِ يريدون وَيْ لأُمِّهِ وكما قالوا يَوْمَئِذٍ وجُعلتْ بمنزلة حرف واحد كما جعلوا هَلّا بمنزلة حرف واحد فانما هي هَلْ ولَا وأمّا غيره فزعم أنه ليس في لَنْ زيادةٌ وليست من كلمتين ولكنها بمنزلة شيء على حرفين ليست فيه زيادةٌ وأنها في حروف النصب بمنزلة لَمْ في حروف الجزم في أنه ليس واحدٌ من الحرفين زائدًا ولو كانت على ما يقول الخليل لما قلت أمّا زيدًا فلن أَضْرِبَ لأنّ هذا اسمٌ والفعل صلةٌ فكأنه قال أمّا زيدًا فلا الضربُ له

﴿هذا باب الحروف التي تُضمَر فيها أَنْ﴾ وذلك اللامُ التي في قولك جئتُك لتَفْعَلَ وحَتَّى وذلك قولك تكلّمْ حتّى أُجيبَكَ فانما انتصب هذا بأنْ وأَنْ ههنا مضمَرة ولو لم تُضمِرها لكان الكلام محالًا لأنّ اللام وحتّى انما تَعملان في الأسماء فتجرّان وليستا من الحروف التي تضاف الى الأفعال فاذا أَضمرتَ أَنْ حَسُنَ الكلامُ لأنّ أَنْ ويَفْعَلَ بمنزلة اسم واحد كما أن الّذي وصلته بمنزلة اسم

(قوله فأما الخليل فزعم أنها لا أن الخ) وكذلك حكى عن الكسائي قال أبو سعيد المختار قول غير الخليل والحجة فيه سوى ما ذكره سيبويه أنا اذا قلنا لن أضرب زيدا كان كلاما تاما لا يحتاج الى اضمار شيء واذا قلنا لا أن أضرب زيدا لم يتم الكلام لأن أن وما بعدها بمنزلة اسم واحد والاسم الواحد اذا وقع بعد لا احتاج معه الى خبر فليس لفظ أن وفقا للفظ لا أن ولا معناها وفقا لمعناها وجملة الأمر أنه ليس لنا أن ندعي في لن غير ظاهرها الا ببرهان وقد رأينا في الحروف الناصبة كي واذن وليسا بمأخوذين من لفظ أن اه سيرافي

واحد فاذا قلت هو الذى فعل فكأنك قلت هو الفاعلُ واذا قلت أخشى أن تفعلَ فكأنك قلت أخشى فِعلَك أفلا ترى أنّ أنْ تفعلَ بمنزلة الفعْل فلمّا أضمرتَ أنْ كنتَ قد وضعتَ هذين الحرفين مواضعَهما لأنهما لا يعملان الّا فى الأسماء ولا يضافان الّا اليها وأنْ وتفعلَ بمنزلة الفعْل وبعضُ العرب يجعل كَىْ بمنزلة حتّى وذلك أنهم يقولون كَيْمَهْ فى الاستفهام فيُعملونها فى الأسماء كما قالوا حتّامَهْ وحتّى متى ولِمَهْ فمن قال كَيْمَهْ فانه يُضمِر أنْ بعدها وأمّا مَن أدخل عليها اللامَ ولم يكن من كلامه كَيْمَهْ فانها عنده بمنزلة أنْ وتدخل عليها اللامُ كما تدخل على أنْ ومَن قال كَيْمَهْ جعلها بمنزلة اللام * واعلم أنّ أنْ لا تَظهر بعد حتّى وكَىْ كما لا يَظهر بعد أمّا الفعلُ فى قولك أمّا أنتَ منطلقًا انطلقتُ وقد ذُكر حالُها فيما مضى واكتفوا عن إظهار أنْ بعدهما بعلم المخاطَب أنّ هذين الحرفين لا يضافان الى فعل وأنهما ليسا مما يَعمل فى الفعل وأنّ الفعل لا يحسن بعدهما الّا أن يُحمَل على أنْ فأنْ ههنا بمنزلة الفعل فى أمّا وما كان بمنزلة أمّا مما لا يَظهر بعده الفعلُ فصار عندهم بدلًا من اللفظ بأنْ وأمّا اللام فى قولك جئتُك لتفعلَ فبمنزلة إنْ فى قولك إن خيرًا فخيرٌ وإن شرًّا فشرٌّ إن شئتَ أظهرتَ الفعل ههنا وإن شئتَ خزلتَه وأضمرتَه وكذلك أنْ بعد اللام ان شئتَ أظهرتَه وان شئتَ أضمرتَه * واعلم أنّ اللام قد تجىء فى موضع لا يجوز فيها الاظهار وذلك ما كان ليفعلَ فصارت أنْ ههنا بمنزلة الفعل فى قولك إيّاكَ وزيدًا وكأنك اذا مثّلتَ قلت ما كان زيدٌ لأنْ يفعلَ أى ما كان زيدٌ لهذا الفعل فهذا بمنزلته ودخل فيه معنى نَفْىِ كانَ سيَفعَلُ فاذا قال هذا قلتَ ما كان لِيفعلَ كما كان لَنْ يَفعلَ نفيًا لسيَفعَلُ وصارت بدلًا من اللفظ بأنْ كما كانت ألفُ الاستفهام بدلًا من واو القسم فى قولك أَللّهِ لتَفعلنّ فلم يذكروا الّا أحدَ الحرفين اذ كان نفيًا لما معه حرفٌ لم يَعمل فيه شىءٌ ليُضارعَه فكأنه قد ذكر أنْ كما أنه اذا قال سَقْيًا له فكأنه قال سقاه اللهُ

﴿ هذا باب ما يعمل فى الأفعال فيجزمُها ﴾ وذلك لَمْ ولَمّا واللامُ التى فى الأمر وذلك قولك لِيَفعلْ ولا فى النهى وذلك قولك لا تَفعلْ فانما هما بمنزلة لَمْ * واعلم أنّ هذه اللام ولا فى الدعاء بمنزلتهما فى الأمر والنهى وذلك قولك لا يَقطعِ اللهُ يمينَكَ وليَجزِكَ اللهُ خيرًا * واعلم أنّ هذه اللام قد يجوز حذفُها فى الشعر وتعمل مضمَرةً وكأنهم شبّهوها بأنْ اذا أعملتْ مضمَرةً وقال الشاعر (وافر)

مُحمّدُ تَفْدِ نفسَكَ كلُّ نفسٍ * اذا ما خِفتَ من شىءٍ تَبالَا

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يعمل فى الافعال فيجزمها
محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من شئ تبالا

(قوله ومن قال كيمه جعلها بمنزلة اللام الخ) يعنى أنها تكون جارة وزعم الكوفيون أن مه فى كيمه وحتامه منصوبة على مذهب المصدر كقول القائل أقوم كى تقوم سمعه المخاطب ولم يفهم تقوم فقال كيمه يريد كى ماذا والتقدير كى يفعل ماذا فموضع مه نصب على جهة المصدر قال أبو سعيد والصحيح ما قاله سيبويه لأن سقوط الالف من ما فى الاستفهام لا يكون الا اذا كانت ما فى موضع خفض واتصل بها الخافض ولو كان على ما قاله الكوفيون لجاز أن تقول أنمه ولن مه اذا لم يفهم المستفهم ما بعد هذه الحروف من الفعل اهـ سيرافى بتلخيص

وإنما أراد لتَفْقِد وقال مُتَمِّم بن نُوَيْرة (طويل)

على مثل أصحاب البَعوضة فاخْمُشي * لكِ الويلُ حُرَّ الوجه أو يَبْكِ مَن بَكى

أراد ليَبْكِ وقال أُحَيْحة بن الجُلاح (وافر)

فمَن نالَ الغِنَى فلْيَصْطَنِعْهُ * صَنيعتَه ويَجْهَدْ كلَّ جَهْد

* واعلم أنّ حروف الجزم لا تَجزم إلا الأفعال ولا يكون الجزمُ إلا في هذه الأفعال المضارعة للأسماء كما أنّ الجرّ لا يكون إلا في الأسماء والجزمُ في الأفعال نظيرُ الجرّ في الأسماء فليس للاسم في الجزم نصيبٌ وليس للفعل في الجرّ نصيب فمن ثَمّ لم يُضمِروا الجازمَ كما لم يُضمِروا الجارّ وقد أضمره الشاعرُ شبّهه بإضمارهم رُبَّ وواوَ القسم في كلام بعضهم

(هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء) * اعلم أنها إذا كانت في موضع اسم مبتدإ أو اسمٍ بُني على مبتدإ أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدإ ولا مبنيّ على مبتدإ أو في موضع اسم مجرور أو منصوب فإنها مرتفعة وكينونتُها في هذه المواضع ألزمتْها الرفعَ وهي سببُ دخول الرفع فيها وعلّتُه أنّ ما عمل في الأسماء لم يَعمل في هذه الأفعال على حدّ عمله في الأسماء كما أنّ ما يَعمل في الأفعال فيَجزِمُها ويَنصِبُها لا يَعمل في الأسماء وكينونتُها في موضع الأسماء تَرفعها كما تَرفع الاسمَ كينونتُه مبتدأً فأمّا ما كان في موضع المبتدإ فقولك يقولُ زيدٌ ذاك وأمّا ما كان في موضع المبنيّ على المبتدإ فقولك زيدٌ يقولُ ذاك وأمّا ما كان في موضع غير المبتدإ ولا المبنيّ عليه فقولك مررتُ برجلٍ يقولُ ذاك وهذا يومُ آتيك وهذا زيدٌ يقولُ ذاك وهذا رجلٌ يقولُ ذاك وحَسِبْتُه يَنطلقُ فهكذا هذا وما أشبهه ومن ذلك أيضا هَلّا يقولُ زيدٌ ذاك فيقولُ في موضع ابتداء وهَلّا لا تَعمل في اسم ولا فعل فكأنّك قلت يقولُ

الشاهد فيه اضمار لام الأمر في قوله تفد والمعنى لتفد نفسك وهذا من أقبح الضرورة لأن الجازم أضعف من الجار وحرف الجر لا يضمر وقد قيل هو مرفوع حذفت لامه ضرورة واكتفى بالكسرة منها وهذا أسهل في الضرورة وأقرب والتبال سوء العاقبة وهو بمعنى الوبال فكأن التاء بدل من الواو أي اذا خفت وبال أمر أعددت له * وأنشد في الباب لمتمم بن نويرة

على مثل أصحاب البعوضة فاخمشي * لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى

الشاهد في جزم يبكى على اضمار لام الأمر ويجوز أن يكون محمولا على معنى فاخمشي لانه في معنى لتخمشي وهذا أحسن من الأول والبعوضة هنا موضع بعينه قتل فيه رجال من قومه فحض على البكاء عليهم ومعنى اخمشي اخدشي

زيدٌ ذاك إلّا أنّ من الحروف ما لا يدخل إلّا على الأفعال التي في موضع الأسماء المبتدأة وتكون الأفعال أولى من الأسماء حتى لا يكون بعدها مذكورٌ يليها إلّا الأفعال وسنبيّن ذلك إن شاء الله وقد بيّن فيما مضى ومن ذلك قولهم ائتني بعد ما تفرغ فما وتفرغ بمنزلة الفراغ وتفرغ صلة وهي مبتدأة وهي بمنزلتها في الذي اذا قلت بعد الذي يفرغ فيفرغ في موضع مبتدإ لأنّ الذي لا يعمل في شئ والأسماء بعده مبتدأة ومن زعم أنّ الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي له أن ينصبها اذا كانت في موضع ينتصب فيه الاسم ويجرّها اذا كانت في موضع ينجرّ فيه الاسم ولكنها ترتفع بكينونتها في موضع الاسم ومن ذلك أيضا كدتُ أفعلُ ذاك وكدت تفرغ فكدت فعلتُ وفعلتُ لا ينصب الأفعال ولا يجزمها وأفعلُ ههنا بمنزلتها في كنتُ إلّا أنّ الأسماء لا تستعمل في كدتُ وما أشبهها ومثل ذلك عسى يفعلُ ذاك فصار كدتُ ونحوها بمنزلة كنتُ عندهم كأنك قلت كدتُ فاعلا ثم وضعت أفعلُ في موضع فاعلٍ ونظير هذا في العربية كثير وستراه إن شاء الله تعالى ألا ترى أنك تقول بلغني أنّ زيدا جاء فأنّ زيدا جاء كله اسم وتقول لو أنّ زيدا جاء لكان كذا وكذا فمعناه لو مجيءُ زيد ولا يقال لو مجيءُ زيد وتقول في التعجب ما أحسنَ زيدا ولا يكون الاسم في موضع ذا فتقول ما محسنٌ زيدا ومنه قد جعل يقول ذاك كأنك قلت صار يقول ذاك فهذا وجه دخول الرفع في الأفعال المضارعة للأسماء وكأنهم إنما منعهم أن يستعملوا في كدتُ وعسيتُ الأسماء أنّ معناها ومعنى نحوها تدخله أنْ نحو قولهم خليقٌ أن يقول وقارب أن لا يفعلَ ألا تراهم يقولون عسى أن يفعل ويضطر الشاعر فيقول كدتُ أنْ فلما كان المعنى فيهن ذلك تركوا الأسماء لئلّا يكون ما هذا معناه كغيره وأجروا اللفظ كما أجروه في كنتُ لأنه فعلٌ مثله وكدتُ أن أفعلَ لا يجوز إلّا في شعر لأنه مثل كان في قولك كان فاعلا ويكون فاعلا وكأنّ معنى جعل يقول وأخذ يقول قد آثر أن يقول ونحوه فمن ثم منع الأسماء لأنّ معناها معنى ما يستعمل بأن فتركوا الفعل حين خزلوا أنْ ولم يستعملوا الاسم لئلّا ينقضوا هذا المعنى

(قوله ومن ذلك أيضا كدت أفعل الخ) انما ألزموا فيه الفعل لانه أريد به الدلالة بصيغة الفعل على زمانه أو مدانات وقرب الالتباس به ومواقعته فاذا قلت كدت أفعل كذا فلست بمخبر أنك فعلته ولا أنك عريت منه عرى من لم يرمه ولكنك رمته وتعاطيت أسبابه حتى لم يبق بينك وبينه شئ الا مواقعته فاذا قلت كدت أفعله فكأنك أفعله حد انتهيت اليه ولم تدخل فيه فكأنك قلت كنت مقاربا الفعله وعلى حد فعله ولفظ كدت أفعل أدل على حقيقة المعنى وأخصر في اللفظ اهـ سيرافي

﴿هذا باب إذن﴾ • اعلم أنّ إذن اذا كانت جوابا وكانت مبتدأة عملت في الفعل عمل أُرى في الاسم اذا كانت مبتدأة وذلك قولك إذن أجيئك وإذن آتيك ومن ذلك أيضا قولك إذن والله أجيئك والقسم ههنا بمنزلته في أُرى اذا قلت أُرى والله زيدا فاعلا ولا تفصل بين شئ مما

ينصب

يَنصب الفعلَ وبين الفعل سوى إذَنْ لأنّ إذَنْ أشبهت أُرَى فهى فى الأفعال بمنزلتها فى الأسماء وهى تُلْغَى وتُقدَّم وتؤخَّر فلما تصرّفتْ هذا التصرّفَ اجترؤا على أن يفصلوا بينها وبين الفعل باليمين ولم يفصلوا بين أنْ وأخواتها وبين الفعل كراهيةَ أن يشبّهوها بما يعمل فى الأسماء نحو ضَرَبْتُ وقَتَلْتُ لأنها لا تصرّفُ تصرّفَ الأفعال نحو ضَرَبْتُ وقَتَلْتُ ولا تكون إلّا فى أوّل الكلام لازمةً لموضعها لا تفارقه فكرهوا الفصل لذلك لأنه حرفٌ جامدٌ * واعلم أنّ إذَنْ اذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل فانك فيها بالخيار ان شئت أعملتها كاعمالك أُرَى وحَسِبْتُ اذا كانت واحدةٌ منهما بين اسمين وذلك قولك زيداً حَسِبْتُ أخاك وان شئت ألغيتَ إذَنْ كالغائك حَسِبْتُ اذا قلت زيدٌ حَسِبْتُ أخوك فأما الاستعمال فقولك فاذَنْ آتيكَ وإذَنْ أُكرِمَكَ وبلغنا أنّ هذا الحرف فى بعض المصاحف وإذَنْ لا يَلْبَثُوا خَلْفَكَ إلّا قليلاً وسمعنا بعض العرب قرأها فقال وإذَنْ لا يَلْبَثُوا وأمّا الالغاء فقولك فاذَنْ لا أجيئُكَ وقال تعالى فاذَنْ لا يُؤْتُونَ النّاسَ نَقيرًا * واعلم أنّ إذَنْ اذا كانت بين الفعل وبين شئٍ الفعلُ معتمِدٌ عليه فانها مُلغاةٌ لا تَنصب البتّةَ كما لا تَنصب أُرَى اذا كانت بين الفعل والاسم فى قولك كان أُرَى زيدٌ ذاهبًا وكما لا تعمل فى قولك إنّى أُرَى ذاهبٌ فاذَنْ لا تصل فى ذا الموضع الى أن تَنصب كما لا تصل أُرَى هنا الى أن تَنصب فهذا تفسير الخليل وذلك قولك أنا إذَنْ آتيكَ هى ههنا بمنزلة أُرَى حيث لا تكون إلّا ملغاةً ومن ذلك أيضا قولك إنْ تأتنى إذَنْ آتِكَ لأنّ الفعل ههنا معتمِد على ما قبل إذَنْ وليس هذا كقول ابن عَنَمةَ الضَّبّىّ (بسيط)

أُرْدُدْ حِمارَكَ لا تُنْزَعْ سَوِيّتُه * إذَنْ يُرَدَّ وقَيْدُ العَيْرِ مَكْرُوبُ

من قبل أنّ هذا منقطع من الكلام الأوّل وليس معتمِدا على ما قبله لأنّ ما قبله مستغنٍ ومن ذلك أيضا واللهِ إذَنْ لا أفعلُ من قبل أنّ أفعلُ معتمِد على اليمين وإذَنْ لغوٌ وليس الكلامُ ههنا بمنزلته اذا كانت إذَنْ فى أوّله لأنّ اليمين ههنا الغالبةُ ألا ترى أنك تقول اذا كانت إذَنْ مبتدأةً

---

* وأنشد فى باب إذن لابن عنمة الضبى

أردد حمارك لا تنزع سويته * اذن يرد وقيد العير مكروب

الشاهد فيه نصب ما بعد اذن لأنها مبتدأة معتمد عليها والرفع جائز على الغائها وتقدير الفعل واقعا للحال لأنّ حروف النصب لا تعمل الا فيما خلص للاستقبال والسوية شئ يجعل تحت البرذعة للحمار كالحلس للبعير * يقول هذا لمن تعرض لمقاومته فى أمر يحمله كمن صاول بحمار والمكروب المدانى المقارب من قولهم كربت أفعل كذا أى قاربت

(قوله وهى تلغى وتقدم الخ) قال أبو سعيد وانما جاز الغاء اذن لأنها جواب تكفى من بعض كلام المتكلم كما يكفى لا ونعم يقول القائل ان تزرنى أزرك فيجاب اذن أزورك والمعنى ان تزرنى أزرك فنابت اذن عن الشرط وكفت من ذكره كما يقول أزيد فى الدار فيقال نعم أولا وتكفى نعم من قوله زيد فى الدار ولا من قوله ما زيد فى الدار فلما كانت اذن جوابا قويت فى الابتداء لأن الجواب لا يتقدمه كلام ولما وسطت وأخرت زايلها مذهب الجواب فبطل عملها اهـ سيرافى

إذَنْ واللهِ لا أفعلَ لأنّ الكلام على إذَنْ ووالله لا يعمل شيأ ولو قلت والله إذَنْ أفعلَ تريد أن تُخبر أنك فاعلٌ لم يجز كما لا يجوز والله أذهبَ إذَنْ اذا أخبرت أنك فاعل فقُبح هذا يدلّك على أن الكلام معتمد على اليمين وقال كُثَيِّرُ عَزّة (طويل)

لئنْ عادَ لي عبدُ العزيز بمثلها * وأمكنني منها إذَنْ لا أُقيلُها

وتقول إن تأتني آتِك وإذَنْ أُكرمْك اذا جعلتَ الكلام على أوّله ولم تَقطعه وعطفته على الاوّل وإن جعلته مستقبلا نصبتَ وان شئت رفعتَه على قول مَن ألغى وهذا قول يونس وهو حَسن لأنك اذا قطعته من الاوّل فهو بمنزلة قولك فإذَنْ أفعلُ اذا كنت مجيبًا رجلا وتقول إذَنْ عبدُ الله يقولُ ذاك لا يكون إلّا هذا من قبل أنّ إذَنْ الآن بمنزلة إنّما وهَلْ كأنك قلت انما عبدُ الله يقولُ ذاك ولو جعلتَ إذَنْ ههنا بمنزلة كَيْ وأنْ لم يَحسن من قبل أنه لا يجوز لك أن تقول كَيْ زيدٌ يقولَ ذاك ولا أنْ زيدٌ يقولَ ذاك فلمّا قُبح ذلك جُعلت بمنزلة هَلْ وكأنّما وأشباههما وزعم عيسى بن عمر أنّ ناسا من العرب يقولون إذَنْ أفعلُ ذاك في الجواب فأخبرتُ يونس بذلك فقال لا تُبعدنّ ذا ولم يكن ليَروي إلّا ما سمع جعلوها بمنزلة هَلْ وبَلْ وتقول اذا حُدّثتَ بالحديث إذَنْ أظنُّه فاعلًا وإذَنْ إخالُك كاذبًا وذلك لأنك تُخبر أنك تلك الساعةَ في حال ظنٍّ وخيلةٍ فخرجتْ من باب أنْ وكَيْ لأنّ الفعل بعدهما غيرُ واقع وليس في حال حديثك فعلٌ ثابتٌ ولمّا لم يجز ذا في أخواتها التي تُشبّه بها جُعلتْ بمنزلة إنّما ولو قلت إذَنْ أظُنَّك تريد أن تُخبره أنّ ظنّك سيقع لنصبتَ وكذلك إذَنْ يَضربَك اذا أخبرتَ أنه في حال ضرب لم ينقطع * وقد ذكر لي بعضُهم أنّ الخليل قال أنْ مضمرةٌ بعد إذَنْ ولو كانت مما تُضمر بعده أنْ فكانت بمنزلة اللام وحتّى لأضمرتَها اذا قلت عبدُ الله إذَنْ يأتيك فكان ينبغي أن تَنصب إذَنْ يأتيَك لأنّ المعنى واحد ولم يتغيّر فيه المعنى الذي كان في قوله إذَنْ يأتيَك عبدُ الله كما يتغيّر المعنى في حتّى في الرفع والنصب فهذا ما رَووا وأمّا ما سمعتُ منه فالأوّل

---

* وأنشد في الباب لكثير عزة

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها * وأمكنني منها اذن لا أقيلها

الشاهد فيه الغاء اذن ورفع لا أقيلها لاعتماده على القسم المقدر في أول الكلام والتقدير والله لئن عاد لي بمثلها لا أقيلها اذن وكان عبد العزيز بن مروان قد جعل له أن يتمنى عليه وقد مدحه فتمنى أن يجعله عاملا مكان عامل كان له كاتبا وكثير أي فاستجهله عبد العزيز وأبعده فقال هذا ويقال بل أعطاه جائزة فاستقلها فردها عليه ثم ندم ويروى لا أقيلها لا أقيل رأيي فيها

﴿هـذا باب حتّى﴾ * اعلم أنّ حتّى تنصب على وجهين فأحدهما أن تجعل الدخول غاية لمسيرك وذلك قولك سرتُ حتّى أدخلَها كأنك قلت سرتُ الى أن أدخلَها فالناصبُ للفعل ههنا هو الجارُّ فى الاسم اذا كان غاية فالفعلُ اذا كان غايةً منصوبٌ والاسمُ اذا كان غايةً جرٌّ وهذا قولُ الخليل وأمّا الوجه الآخر فأن يكون السيرُ قد كان والدخولُ لم يكن وذلك اذا جاءت مثلَ كَيْ التى فيها إضمارُ أَنْ وفى معناها وذلك قولك كلّمتُه حتّى يأمرَ لى بشئ * واعلم أنّ حتّى يُرفَع الفعلُ بعدها على وجهين تقول سرتُ حتّى أدخلُها تعنى أنه كان دخولٌ متّصلٌ بالسير كاتّصاله به بالفاء اذا قلت سرتُ فأدخلُها وأدخلُها ههنا على قولك هو يدخلُ وهو يضربُ اذا كنتَ تخبر أنه فى عمله وأنّ عمله لم ينقطع فاذا قال حتّى أدخلُها فكأنه يقول سرتُ فاذا أنا فى حال دخول فالدخولُ متّصل بالسير كاتّصاله بالفاء فحتّى صارت ههنا بمنزلة إذًا وما أشبهها من حروف الابتداء لأنها لم تجئ على معنى إلى أنْ ولا معنى كَيْ فخرجتْ من حروف النصب كما خرجتْ إذَنْ منها فى قولك إذَنْ أظنُّك وأمّا الوجه الآخر فانه يكون السيرُ قد كان وما أشبهه ويكون الدخولُ وما أشبهه الآن فمن ذلك لقد سرتُ حتّى أدخلُها ما أُمنَعُ أى حتّى أنى الآن أدخلُها كيف شئتُ ومثل ذلك قول الرجل لقد رأى منّى عامًا أوّلَ شيأ حتّى لا أستطيعُ أن أكلّمه العام بشئ ولقد مرِض حتّى لا يرجونَه والرفعُ ههنا فى الوجهين جميعا كالرفع فى الاسم قال الفرزدق

فيا عَجَبًا حتّى كُلَيْبٌ تَسُبُّنى * كأنّ أباها نَهْشَلٌ أو مُجاشِعُ

فحتّى ههنا بمنزلة إذًا وانما هى ههنا كحرف من حروف الابتداء ومثل ذلك شربتُ حتّى يجئُ البعيرُ يَجُرُّ بطنَه أى حتّى إنّ البعيرَ ليجئُ يجُرّ بطنَه ويدلّك على حتّى أنها حرف من حروف الابتداء أنك تقول حتّى إنّه يفعلُ ذاك كما تقول فاذا إنّه يفعلُ ذاك ومثل ذلك قول حسّان بن ثابت

يُغْشَوْنَ حتّى ما تَهِرُّ كلابُهم * لا يَسألونَ عن السوادِ المُقْبِلِ

---

* وأنشد فى باب حتّى للفرزدق

فيا عجبا حتّى كليب تسبنى * كأنّ أباها نهشل أو مجاشع

الشاهد فيه دخول حتّى على جملة الابتداء فدلّ هذا على أنّ الفعل يجوز أن يقطع بعدها فيرفع * هجا كليب بن يربوع رهط جرير وجعلهم من الضعة بحيث لا يسابون مثله لشرفه ونهشل ومجاشع رهط الفرزدق وهما ابنا دارم * وأنشد فى الباب لحسان بن ثابت

يغشون حتّى ما تهرّ كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل

الشاهد فيه الغاء حتّى كما تقدم * مدح آل جفنة ملوك غسان فجعل كلابهم لا تهرّ من غشيهم لاعتيادها

(قوله واعلم أنّ حتّى يرفع الفعل بعدها على وجهين الخ) قال أبو سعيد وأما وجها رفع الفعل بعد حتّى فأصلهما وجه واحد فى المعنى وذلك أن يكون ما قبلها موجبا لما بعدها ولكن ما يوجبه ما قبلها فقد يجوز أن يكون عقيبا له ومتصلا به ويجوز أن لا يكون متصلا به ولكن يكون موطأ بالفعل الأوّل متى اختاره صاحبه أوقعه وقد وطّئ له ومكّن منه ومن هذا قوله لقد سرت حتّى أدخلها ما أمنع لأنّ السير مكّن له أن يدخلها كيف شاء فى المستقبل الى ان قال وحتّى فى رفع الفعل بمنزلة الواو والفاء واذا وانما وسائر حروف الابتداء التى يرتفع الفعل بعدها وسبيلها فى بطلان عملها عن الفعل كسبيلها فى بطلان عملها عن الاسم اذا قيل رأيت القوم حتّى زيدا وجاءنى القوم حتّى زيد اهـ

ومثل ذلك مَرِضَ حتّى يَمُرُّ به الطائرُ فيَرحمُه وسرتُ حتّى يَعلمُ اللهُ أنّى كالٌّ والفعلُ ههنا منقطع من الأوّل وهو فى الوجه الأوّل الذى ارتفع فيه متّصلٌ كاتّصاله به بالفاء كأنّه قال سيرٌ فدخولٌ كما قال علقمة بن عبدة (طويل)

تُرادَى على دِمْنِ الحِياضِ فإن تَعَفْ * فإنّ المُنَدَّى رِحلةٌ فرُكوبُ

لم يجعل ركوبَه الآن ورحلتَه فيما مضى ولم يجعل الدخولَ الآن وسيرَه فيما مضى ولكنّ الآخر متّصل بالأوّل ولم يقع واحدٌ دون الآخر وإذا قلت لقد ضُرب أمس حتى لا يَستطيعُ أن يتحرّكَ اليوم فليس كقولك سرتُ فأدخلُها إذا لم تُرد أن تجعل الدخول الساعة لأنّ السير والدخول جميعا وقعا فيما مضى وكذلك مرض حتّى لا يَرجونه أى حتّى إنّه الآن لا يَرجونه فهذا ليس متّصلا بالأوّل واقعًا معه فيما مضى وليس قولُنا كاتّصال الفاء يَعنى أنّ معناه معنى الفاء ولكنك أردت أن تُخبر أنه متّصلٌ بالأوّل وأنهما وقعا فيما مضى وليس بين حتّى فى الاتّصال وبينه فى الانفصال فرقٌ فى أنه بمنزلة حرف الابتداء وأن المعنى واحدٌ إلّا أنّ أحد الموضعين الدخولُ فيه بالسير متّصلٌ وقد مضى السيرُ والدخولُ والآخر منفصل وهو الآن فى حال الدخول وإنما اتّصاله فى أنه كان فيما مضى وإلّا فإنه ليس يفارقُ موضعَه الآخرَ فى شىء إذا رفعت

﴿هذا باب الرفع فيما اتّصل بالأوّل كاتّصاله بالفاء وما انتصب لأنّه غاية﴾ تقول سرتُ حتّى أَدخلُها وقد سرتُ حتّى أَدخلُها سواءً وكذلك إنّى سرتُ حتّى أَدخلُها فيما زعم الخليل فإن جعلتَ الدخول فى ذا غايةً نصبتَ وتقول رأيتُ عبدَ الله سار حتّى يَدخلُها وأُرَى زيدا سار حتّى يَدخلُها ومن زعم أنّ النصب يكون فى ذا لأنّ المتكلّم غيرُ متيقّن فإنه يَدخل عليه سار زيدٌ حتّى يَدخلُها فيما بلغنى ولا أدرى ويَدخل عليه عبدُ الله سار حتّى يَدخلُها أُرَى فإن قال إنّى لم أُعمل أُرَى فهو يزعم أنه يَنصب بأُرَى الفعلَ وإن جعلتَ الدخول غايةً نصبت فى ذا كلّه وتقول كنتُ سرتُ حتّى أَدخلُها إذا لم تجعل الدخول غايةً وليس بين كنتُ سرتُ وبين سرتُ مرّةً فى الزمان الأوّل حتّى

الأضياف والسواد هنا الشخص أى إذا رفع لهم شخص علموا أنه طالب معروف ولم يسألوا عنه * وأنشد فى الباب لعلقمة بن عبدة

ترادى على دمن الحياض فإن تعف * فإن المندى رحلة فركوب

الشاهد فيه قوله فركوب واتصال هذا بهذا كاتصال الدخول بالسير فى قولهم سرت حتى أدخل أى كان منى سير فدخول * وصف ناقة ترادى على بقايا الماء فى الحوض وهى الدمن فإن عافت الشرب أى كرهته لتغير الماء لم تند ولكن ترحل فتركب فيجعل لها ذلك بدلا من التندية والتندية أن ترد ثم ترد إلى المرعى ثم تعاد إلى الماء ومعنى

أدخلها

أَدخلُها شيءٌ وانما اذا قولُ كان النحويّون يقولونه ويأخذونه بوجه ضعيف يقولون اذا لم يجز القلبُ نصبْنا فيدخل عليهم قد سرتُ حتّى أدخلُها أن ينصبوا وليس في الدنيا عربي يرفع سرتُ حتّى أدخلُها إلّا وهو يرفع اذا قال قد سرتُ وتقول انما سرتُ حتّى أدخلُها وحتّى أدخلَها إن جعلتَ الدخول غايةً وكذلك ماسرتُ إلّا قليلا حتّى أدخلُها إن شئتَ رفعتَ وان شئتَ نصبتَ لأنّ معنى هذا معنى سرتُ قليلا حتّى أدخلُها فان جعلتَ الدخول غايةً نصبتَ ومما يكون فيه الرفعُ شيءٌ ينصبه بعضُ الناس لقُبح القلب وذلك رُبّما سرتُ حتّى أدخلُها وطالما سرتُ حتّى أدخلُها وكثُرما سرتُ حتّى أدخلُها ونحو هذا فان احتجّوا بأنه غير سير واحد فكيف يقولون اذا قلتَ سرتُ غيرَ مرّة حتّى أدخلُها وسألنا من يرفع في قوله سرتُ حتّى أدخلُها فرفع في رُبّما ولكنهم اعتزموا على النصب في ذا كما اعتزموا عليه في قدْ وتقول ما أحسنَ ماسرتُ حتّى أدخلُها وقلّما سرتُ حتّى أدخلُها اذا أردت أن تُخبِر أنك سرت قليلا وعنيتَ سيرا واحدا وان شئت نصبت على الغاية وتقول قلّما سرتُ حتّى أدخلُها اذا عنيتَ سيرا واحدا أو عنيتَ غيرَ سير لأنك قد تنفي الكثير من السير الواحد كما تنفيه من غير سير وتقول قلّما سرتُ حتّى أدخلَها اذا عنيتَ غير سير وكذلك أقلُّ ماسرتُ حتى أدخلَها من قبل أنّ قلّما نفيٌ لقوله كثُرما كما أنّ ماسرتُ نفيٌ لقوله سرتُ الا ترى أنه قبيح أن تقول قلّما سرتُ فأدخلُها كما يقبح في ماسرتُ اذا أردت معنى فاذا أنا أدخلُ وتقول قلّما سرتُ فأدخلَها فتنصبُ بالفاء ههنا كما تنصب في ما ولا يكون كثُرما سرتُ فأدخلَها لأنه واجبٌ ويحسن أن تقول كثُرما سرتُ فاذا أنا أدخلُ وتقول انما سرتُ حتى أدخلَها اذا كنتَ محتقرا لسيرك الذى أدّى الى الدخول ويقبح انما سرتُ حتى أدخلُها لأنه ليس في هذا اللفظ دليلٌ على انقطاع السير كما يكون في النصب يعني اذا احتقر السير لأنك لا تجعله سيرا يؤدّي الدخولَ وأنت تستصغره وهذا قول الخليل وتقول كان سيري أمسِ حتى أدخلَها ليس إلّا لأنك لو قلت كان سيري أمس فاذا أنا أدخلُها لم يجز لأنك لم تجعل لكانَ خبرا وتقول كان سيري أمس سيرًا مُتعبًا حتى أدخلُها لأنك تقول ههنا فأدخلُها وفاذا أنا أدخلُها لأنك جئت لكانَ بخبرٍ وهو قولك سيرًا مُتعبًا * واعلم أنّ ما بعد حتّى لا يَشركُ الفعلَ الذى قبل حتى في موضعه كشركة الفعل الآخِر الأوّلَ اذا قلت لم أجئْ فأقُلْ ولو كان ذلك لاستحال كان سيري أمس شديدًا حتّى أدخلُ ولكنها تجيء كما يجيء ما بعد إذا وبعد حروف الابتداء وكذلك هي أيضا بعد الفاء اذا قلت ما أحسنَ ماسرتُ فأدخلُها لأنها منفصلة فانما عنينا بقولنا الآخِرُ متّصلٌ

(قوله وتقول انما سرت حتى أدخلها الخ) قال أبو سعيد أجاز سيبويه الرفع في موضع ولم يجزه في موضع وذلك أن انما تكون على وجهين أحدهما تحقير الشيء والآخر الاقتصار عليه فأما الاقتصار عليه فقولك فيمن ادّعى له الشجاعة والكرم واليسار فاعترفت بواحد منها فقلت انما هو موسر فعلى هذا الوجه يرفع الفعل بعد حتى وأما تحقير الشيء فقولك لمن تحقر صنيعاله انما تكلمت فسكت وانما سرت فقعدت لم يعتد بكلامه ولا بسيره فعلى هذا الوجه نصب سيبويه انما سرت حتى أدخلها لأنه لم يعتد بسيره سيرا فصار بمنزلة المنفي ويقبح الرفع لأنك لم تجعل السير مؤديا الى الدخول فيكون متقطعا بالدخول أنظر السيرافي

زيد لم يؤدِّه سيرُك ولم يكن سببَه فيصيرُ هذا كقولك سرتُ حتّى تطلعَ الشمسُ لأنّ سيرك لا يكون سببا لطلوع الشمس ولا يؤدّيه ولكنك لو قلت سرتُ حتّى يَدخلُها ثَقَلي وسرتُ حتّى يَدخلُها بدَني رفعتَ لأنك جعلت دخولَ ثَقَلك يؤدّيه سيرُك وبدنُك لم يكن دخولُه إلّا بسيرك وبلغنا أن مُجاهِدًا قرأ هذه الآية وَزُلْزِلُوا حتّى يَقُولُ الرَّسُولُ وهي قراءة أهل الحجاز وتقول سرتُ حتى يَدخلَها زيدٌ وأَدخلَها وسرتُ حتى أدخلُها ويدخلُها زيدٌ اذا جعلتَ دخولَ زيدٍ من سبب سيرك وهو الذي أدّاه ولا تجد بُدًّا من أن تجعله ههنا في تلك الحال لأنّ رفع الأوّل لا يكون إلّا وسببُ دخوله سيرُه واذا كانت هذه حالَ الأوّل لم يكن بُدٌّ للآخِرِ من أن يَتبعه لأنه يُعطَف على دخولك في حتّى وذلك أنه يجوز أن تقول سرتُ حتّى يَدخلُها زيدٌ اذا كان سيرُك يؤدّي دخولَه كما تقول سرتُ حتّى يَدخلُها ثَقَلي وتقول سرتُ حتى أدخلُها وحتى يَدخلَها زيدٌ لأنك لو قلت سرتُ حتّى أَدخُلُها وحتّى تَطلعَ الشمسُ كان جيّدا وصارت إعادتُك حتّى كإعادتك له في تَبّاله ووَيْلٌ له ومَنْ عمرًا ومَنْ أخو زيد وقد يجوز أن تقول سرتُ حتّى يَدخلُها عمرٌو إذا كان أدّاه سيرُك ومثل ذلك قراءة أهل الحجاز وَزُلْزِلُوا حتّى يَقُولُ الرَّسُولُ * واعلم أنه لا يجوز سرتُ حتّى أَدخلُها وتطلعُ الشمسُ يقول اذا رفعتَ طلوع الشمس لم يجز وإن نصبتَ وقد رفعتَ فعلَك فهو محالٌ حتّى تنصبَ فعلَك من قِبَل العطف فهذا محالٌ أن تَرفع ولم يكن الرفعُ لأنّ طلوع الشمس لا يكون أن يؤدّيه سيرُك فترفعَ تَطْلُع وقد حُلْتَ بينه وبين الناصبة ويَحسن أن تقول سرتُ حتّى تطلعَ الشمسُ وحتى أدخُلَها كما يجوز أن تقول سرتُ الى يوم الجمعة وحتى أَدخُلَها قال امرؤ القيس

سَرَيْتُ بهم حتّى تَكِلَّ مَطِيُّهمْ * وحتّى الجِيادُ ما يُقَدْنَ بأَرْسانِ

فهذه الآخِرةُ هي التي تَرفع وتقول سرتُ وسار حتّى نَدخلُها كأنك قلت سرنا حتى نَدخلُها وتقول سرتُ حتّى أَسمعَ الأذانَ هذا وجهُه وحدُّه النصبُ لأنّ سيرك ليس يؤدّي سمعَك الأذانَ انما يؤدّيه الصُّبْحُ ولكنك تقول سرتُ حتّى أَكِلُّ لأنّ الكلال يؤدّيه سيرُك وتقول سرتُ حتّى

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يكون العمل فيه من اثنين لامرئ القيس

سريت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

الشاهد فيه جعل حتى الثانية غير عاملة ودخولها بعد حتى الناصبة مكررة لأنها غيرها يريد أنه يسري بأصحابه غازيا حتى تكل المطي وتنقطع الخيل وتجهد فلا تحتاج الى قود

(قوله لا يجوز سرت حتى أدخلها وتطلع الشمس الخ) لان تطلع الشمس لا يرتفع أبدا لأن السير لا يؤدي اليه ولا يكون سببا له فبطل عطفه على أدخلها ولا يجوز نصبه وليس قبله ما ينصبه لأن حتى اذا ارتفع ما بعدها فليست هي حتى التي تنصب الفعل ولو أعاد حتى وجعلها ناصبة جاز وقوله قد حلت بينه وبين حتى يعني أنك حلت بأدخلها المرفوعة وبين حتى الناصبة كأن أدخلها لو لم يكن وكان في موضعها تطلع الشمس لجئنا بحتى الناصبة في موضع حتى الرافعة فهذه حيلولة ما بين حتى وتطلع اه سيرافي بتلخيص

 ١٠٢٧

بالأوّل أنهما وقعا فيما مضى كأنه اذا قال (طويل)

* فانّ المُنَدّى رِحلةٌ فرُكوبُ *

فانما يعني أنهما وقعا في الماضي من الأزمنة وأنّ الآخر كان مع فراغه من الأوّل. فان قلت كان سيرى أمس حتى أدخلها تجعل أمس مستقرًّا جاز الرفع لأنه استغنى فصار كسرتُ لو قلتَ فأدخلُها حسُن ولا يحسن كان سيرى فأدخلُ إلّا أن تجيء بخبر لكانَ وقد تقع نفعلُ في موضع فعلنا في بعض المواضع ومثل ذلك قوله (لرجل من بني سَلول مولّد) (كامل)

ولقد أمُرُّ على اللّئيم يَسُبُّني * فمضيتُ ثُمّتَ قلتُ لا يَعنيني

* واعلم أنّ أَسيرُ بمنزلة سِرتُ اذا أردتَ بأَسيرُ معنى سِرتُ * واعلم أنّ الفعل اذا كان غير واجب لم يكن إلّا النصبُ من قبل أنه اذا لم يكن واجبا رجعتْ حتّى الى أنْ وكَيْ ولم تَصر من حروف الابتداء كما لم تَصر إذَنْ في الجواب من حروف الابتداء اذا قلت اذَنْ أَظنُّكَ وأَظنُّ غيرُ واقع في حال حديثك وتقول أيُّهم سار حتّى يدخلُها لأنك قد زعمت أنه كان سيرٌ ودخولٌ وانما سألتَ عن الفاعل ألا ترى أنك لو قلت أَيْنَ الذى سار حتّى يدخلُها وقد دخلَها لكان حسنا ولجاز هذا الذى يكون لما قد وقع لأنّ الفعل ثَمّ واقعٌ وليس بمنزلة قلّما سرتُ اذا كان نافيا لكَثُرَما ألا ترى أنه لو كان قال قلّما سرتُ فأدخلُها أو حتّى أَدخلُها وهو يريد أن يجعلها واجبةً خارجةً من معنى قلّما لم يَستقم إلّا أن تقول قلّما سرتُ فدخلتُ وحتّى دخلتُ كما تقول ما سرتُ حتّى دخلتُ فانما تَرفع بحَتّى في الواجب ويكونُ ما بعدها مبتدأً منفصلا من الأوّل كانَ مع الأوّل فيما مضى أو الآنَ وتقول أَسِرْتَ حتّى تَدخلَها نصبُ لأنك لم تُثبِت سيرا تزعم أنه قد كان معه دخولٌ

﴿هذا باب ما يكون العملُ فيه من اثنين﴾ وذلك قولك سرتُ حتّى يَدخلَها زيدٌ اذا كان دخولُ

تراديعاه بهاو يذهب ويقال راد الشئ وأراده * وأنشد في باب ترجمته هذا باب الرفع فيما اتصل بالأوّل كاتصاله بالفاء لرجل من بني سلول ويقال هو مولد

ولقد أمر على اللئيم يسبني * فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

الشاهد في وضع أمر موضع مررت على حد وقوع الفعل المستقبل بعد حتى في معنى الماضي اذا قلت سرت حتى أدخل في معنى سرت فدخلت وجاز أمر في معنى مررت لأنه لم يرد ماضيا منقطعا وانما أراد أن هذا أمره ودأبه فجعله كالفعل الدائم وقيل معنى ولقد أمر ربما أمر فالفعل على هذا في موضعه والمعنى أنه ينزل من سبه من اللئام بمنزلة من لم يعنه احتقارا له فلا يجيبه

(قوله واعلم أن أسير بمنزلة سرت الخ) قال أبو سعيد انما يستعمل ذلك اذا كان الفاعل قد عرف منه ذلك الفعل خلقا وطبعا ولا ينكر منه في المضى والاستقبال ولا يكون افعل فعله مرة من الدهر وقوله أين الذى سار حتى يدخلها لا يمنع الاستفهام من الرفع لأن السير موجب وانما سأل عن صاحبه وكذلك لو نفى فقال ما رأيت الذى سار حتى يدخلها وما ضربت الذى سار حتى يدخلها لأن الاعتماد على نفي الرؤية والضرب وأما قوله سرت حتى تدخلها فالنصب لأنه لم يوجب سيرا يجب به الدخول اه سيرافى

أُصبِحَ لأنّ الاصباح لا يؤدّيه سيرك انما هي غايةُ طلوع الشمس

﴿هـذا باب الفاء﴾ * اعـلم أنّ ما انتصب فى باب الفاء يَنتصب على إضمـار أنْ وما لم يَنتصب فانه يَشرك الفعلَ الأوّل فيما دخل فيـه أو يكونُ فى موضع مبتدإ أو مبنيّ على مبتدإ أو موضع اسم مما سوى ذلك وسنبيّن ذلك ان شاء الله وتقول لا تأتينى فتحدّثَنى لم ترد أن تُدخل الآخر فيما دخل فيـه الأوّلُ فتقول لا تأتينى ولا تحدّثُنى ولكنك لمّا حوّلت المعنى عن ذلك تحوّل الى الاسم كأنك قلت ليس يكون منـك إتيانٌ فحديثٌ فلمّا أردتَ ذلك استحال أن تَضمّ الفعل الى الاسم فأضمروا أنْ لأنّ أنْ مع الفعل بمنزلة الاسم فلمّا نَوَوْا أن يكون الأوّلُ بمنزلة قولهم لم يكن إتيانٌ استحالوا أن يَضمّوا الفعل اليـه فلمّا أضمروا أنْ حسُـن لأنه مع الفعل بمنزلة الاسم وأن لا تَظهر ههنا لأنه يَقع فيها معانٍ لا تكون فى التمثيل كما لا يَقع معنى الاستثناء فى لا يكونُ ونحوها إلّا أن تُضمر ولولا أنك اذا قلت لم آتك صار كأنك قلت لم يكن إتيانٌ لم يجز فأحدِّثَك كأنك قلت فى التمثيل فحديثٌ وهذا تمثيل ولا يُتكلّم به بعد لم آتك لا تقول لم آتك فحديثٌ فكذلك لا تقع هذه المعانى فى الفاء إلّا باضمار أنْ ولا يجوز إظهارُ أنْ كما لا يجوز إظهارُ المضمَر فى لا يكونُ ونحوها فاذا قلت لم آتك صار كأنك قلت لم يكن اتيانٌ ولم يجز أن تقول فحديثٌ لأنّ هـذا لو كان جائزًا لأَظهرتَ أنْ ونظيرُ جعلهم لم آتك ولا آتيك وما أشبهه بمنزلة الاسم فى النيّة حتّى كأنهم قالوا لم يَكُ اتيانٌ إنشادُ بعض العرب قولَ الفرزدق (طويل)

مَشائيمُ ليسوا مُصلحين عَشيرةً * ولا ناعبٍ إلّا ببَيْنٍ غُرابُها

ومثله قول الفرزدق أيضا (طويل)

وما زُرتُ سَلْمَى أن تكونَ حَبيبةً * الىّ ولا دَيْنٍ بها أنا طالبُـهْ

جرّه لأنه صار كأنه قال لأنْ ومثله قول زهير (طويل)

بَدا لىَ أنّى لستُ مُدرِكَ ما مضى * ولا سابقٍ شيأً اذا كان جائيا

---

* وأنشد فى باب الفاء للفرزدق

وما زرت سلمى أن تكون حبيبة * الىّ ولا دين بها أنا طالبه

الشاهد فيه حمل دين على معنى لأن تكون وجره وهو كالبيت الذى أنشده فى الباب لزهير والبيت الذى أنشده للفرزدق وقدمنا بتفسيرهما يقول لم أزر سلمى لمحبة لها ولا لدين أطالبها به وانما زرتها لغير ذلك هذا ظاهر لفظه وقيل المعنى ما تركت زيارتها لغير محبة ولا لدين تطالبنى به ولكن خشية الرقباء ولفظ البيت لا يؤدى الى هذا التفسير وقوله بها فى معنى منها ويحتمل أن يريد أنا به طالبها فقلب

لما كان الأول تستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى وكانت مما يلزم الأول نووها في الحرف الآخر حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول وكذلك صار لم آتك بمنزلة لفظهم بلم يكن اتيان لأن المعنى واحد * واعلم أن ما ينتصب في باب الفاء قد ينتصب على غير معنى واحد وكل ذلك على اضمار أن إلا أن المعاني مختلفة كما أن يعلم الله يرتفع كما يرتفع يذهب زيد وعلم الله ينتصب كما ينتصب ذهب زيد وفيهما معنى اليمين والنصب ههنا في التمثيل كأنك قلت لم يكن اتيان فأن تحدث والمعنى على غير ذلك كما أن معنى علم الله لأفعلن غير معنى رزق الله فأن تحدث في اللفظ مرفوعة بيكن لأن المعنى لم يكن اتيان فيكون حديث وتقول ما تأتيني فتحدثني فالنصب على وجهين من المعاني أحدهما ما تأتيني فكيف تحدثني أي لو أتيتني لحدثتني وأما الآخر فما تأتيني أبدا إلا لم تحدثني أي منك اتيان كثير ولا حديث منك وان شئت أشركت بين الأول والآخر فدخل الآخر فيما دخل فيه الأول فتقول ما تأتيني فتحدثني كأنك قلت ما تأتيني وما تحدثني فمثل النصب قوله عز وجل لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ومثل الرفع قوله عز وجل هَذَا يَوْمُ لَا يَنطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ وان شئت رفعت على وجه آخر كأنك قلت فأنت تحدثنا ومثل ذلك قول بعض الحارثيين (خفيف)

غير أنا لم تأتنا بيقين * فنرجي ونكثر التأميلا

كأنه قال فنحن نرجي فهذا في موضع مبني على المبتدإ وتقول ما أتيتنا فتحدثنا فالنصب فيه كالنصب في الأول وان شئت رفعت على فأنت تحدثنا الساعة والرفع فيه يجوز على ما وانما اختير النصب لأن الوجه ههنا وحد الكلام أن تقول ما أتيتنا فحدثتنا فلما صرفوه عن هذا الحد ضعف أن يضموا يفعل الى فعلت فحملوه على الاسم كما لم يجز أن يضموه الى الاسم في قولهم ما أنت منا فتنصرنا ونحوه وأما الذين رفعوه فحملوه على موضع أتيتنا لأن أتيتنا في موضع فعل مرفوع وتحدثنا ههنا في موضع حدثتنا وتقول ما تأتينا فتكلم إلا بالجميل فالمعنى أنك لم تأتنا إلا تكلمت بجميل ونصبه على اضمار أن كما كان نصب ما قبله على اضمار أن وتمثيله كتمثيل الأول وان شئت رفعت على الشركة كأنه قال وما تكلم إلا بالجميل

(قوله ما أتيتنا فتحدثنا الخ) وجها النصب في تحدثنا جيدان وان كان الفعل الأول ماضيا والجواب مستقبلا وأما الرفع فأحد وجهيه جيد والآخر ضعيف فأما الوجه الجيد فعلى قولك ما أتيتنا فأنت تحدثنا الساعة وأما الوجه الضعيف فأن تريد ما أتيتنا فحدثتنا والجيد في ذلك وحد الكلام أن تعطف الماضي على الماضي ولكن الذي رفعه حمله على أن ما اذا وقع بعدها فعل يعرب لم يكن الا مرفوعا وصار موضع الماضي موضع رفع فلذلك رفع المستقبل الذي بعده وهو في موضع حدثتنا ومعناه معنى ما كنت تأتينا فتحدثنا والاتيان والحديث منفيان فيما مضى اه سيرافي

---

* وأنشد في الباب لبعض الحارثيين

غير أنا لم تأتنا بيقين * فنرجي ونكثر التأميلا

ومثل النصب قول الفرزدق

وما قام منّا قائمٌ فى نَدِيِّنـــا * فيَنْطِقَ إلّا بالتى هى أعرفُ

وتقول لا تأتينا فتحدِّثَنا إلّا ازددنا فيك رغبةً فالنصبُ ههنا كالنصب فى ما تأتينى فتحدِّثَنى اذا أردت معنى ما تأتينى محدِّثًا وانما أراد ما أتيتنى محدِّثًا إلّا ازددتُ فيك رغبةً ومثل ذلك قول اللعين

وما حلَّ سَعْدىٌّ غريبًا ببلدة * فيُنْسَبَ إلّا الزِّبْرِقانُ له أبُ

وتقول لا يَسَعُنى شئٌ فيَعْجِزَ عنك أى لا يَسَعُنى شئٌ فيكونُ عاجزًا عنك ولا يَسَعُنى شئٌ إلّا لم يعجِز عنك هذا معنى هذا الكلام وإن حملتَه على الأوّل قبُح المعنى لأنّك لا تريد أن تقول إنّ الأشياء لا تَسَعُنى ولا تعجِزُ عنك فهذا لا ينوِيه أحدٌ وتقول ما أنت منّا فتحدِّثَنا لا يكون الفعلُ محمولًا على مَا لأنّ الذى قبل الفعل ليس من الأفعال فلم يشاكله قال الفرزدق

ما أنت من قيس فتَنْبَحَ دُونَها * ولا من تميمٍ فى اللَّهَا والغَلاصِمِ

وان شئت رفعت على قوله فتُرْجِى ونُكْثِرُ التأميلا وتقول ألا ماءَ فأشربَه وليته عندنا فيحدِّثَنا وقال أُمَيّة بن أبى الصلت (بسيط)

ألا رسولَ لنا منّا فيُخْبِرَنا * ما بُعْدُ غايتنا من رأسِ مُجْرانَا

الشاهد فيه قطع ما بعد الفاء ورفعه ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن * وأنشد فى الباب للفرزدق

وما قام منا قائم فى ندينا * فينطق الا بالتى هى أعرف

الشاهد فى نصب ما بعد الفاء على الجواب مع دخول الا بعده للايجاب لأنها عرضت بعد اتصال الجواب بالنفى ونصبه على ما يجب له فلم يغيره والندى المجلس أى اذا نطق منا ناطق فى مجلس جماعة عرف صواب قوله فلم تردّ مقالته * وأنشد فى الباب للعين المنقرى

وما حل سعدى غريبا ببلدة * فينسب الا الزبرقان له أب

الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على الجواب والرفع جائز والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول الزبرقان سيد قومه وأشهرهم فاذا تغرب رجل من سعد وهم رهط الزبرقان فسئل عن نسبه انتسب اليه لشرفه وشهرته * وأنشد فى الباب للفرزدق

فما أنت من قيس فتنبح دونها * ولا من تميم فى اللها والغلاصم

الشاهد فيه نصب تنبح على الجواب ولو قطع فرفع لجاز * يقول هذا لجرير وكان يكافح عن قيس لخؤولته فيهم وجعل مهاجاته منهم نباحا على طريق الاستعارة ونفى عنه الشرف فى تميم بأن يحل منهم مكان الرأس فى العلو والرفعة وكنى عن ذلك باللها وهى مداخل الطعام فى الحلق واحدتها لهاة والغلاصم وهى ما اتصل باللهاة واحدتها غلصمة * وأنشد فى الباب لامية بن أبى الصلت

ألا رسول لنا منا فيخبرنا * ما بعد غايتنا من رأس مجرانا

الشاهد فيه نصب يخبرنا على الجواب بالفاء ولو قطع فرفع لجاز * يقول اذا مات الانسان لم تعرف مدة اقامته الى أن يبعث فتمنى رسولا من الأموات يخبر بحقيقة ذلك وهذا على طريق الوعظ وضرب المجرى والغاية

لا يكون فى هذا الا النصب لأن الفعل لم تضمه الى فعل وتقول الا تقع الماء فتسبح اذا جعلت الآخر على الأول كأنك قلت ألا تسبح وان شئت نصبته على ما انتصب عليه ما قبله كأنك قلت ألا يكون وقوع فأن تسبح فهذا تمثيل وان لم يتكلم به والمعنى فى النصب أنه يقول اذا وقعت سبحت وتقول ألم تأتنا فتحدثنا اذا لم يكن على الأول وان كان على الأول جزمت ومثل النصب قوله (وافر)

ألم تسأل فتخبرك الرسوم * على فرتاج والطلل القديم

وان شئت جزمت على أول الكلام وتقول لا تمدها فتشقها اذا لم تحمل الآخر على الأول وقال عز وجل لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وتقول لا تمدها فتشققها اذا أشركت بين الآخر والأول كما أشركت بين الفعلين فى لم وتقول ائتنى فأحدثك قال أبو النجم

يا ناق سيرى عنقا فسيحا * الى سليمان فنستريحا

ولا سبيل ههنا الى الجزم من قبل أن هذه الأفعال التى يدخلها الرفع والنصب والجزم وهى الأفعال المضارعة لا تكون فى موضع افعل أبدا لأنها انما تنصب وتجزم بما قبلها وافعل مبنية على الوقف فان أردت أن تجعل هذه الأفعال أمرا أدخلت اللام وذلك قولك ائته فليحدثك ويحدثك اذا أردت المجازاة ولو جاز الجزم فى ائتنى فأحدثك ونحوها لقلت تحدثنى تريد به الأمر وتقول ألست قد أتيتنا فتحدثنا اذا جعلته جوابا ولم تجعل الحديث وقع الا بالاتيان وان أردت فحدثتنا رفعت وتقول كأنك لم تأتنا فتحدثنا وإن حملته على الأول جزمت وقال رجل من بنى دارم (طويل)

كأنك لم تذبح لأهلك نعجة * فيصبح ملقى بالفناء إهابها

مثلا وأصلهما فى السباق بين الخيل * وأنشد فى الباب فى مثله

ألم تسأل فتخبرك الرسوم * على فرتاج والطلل القديم

الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء والرفع جائز والقول فيه كالذى تقدم وفرتاج موضع بعينه * وأنشد فى الباب لأبى النجم

يا ناق سيرى عنقا فسيحا * الى سليمان فنستريحا

الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر والعنق ضرب من السير والفسيح الواسع الممكن وأراد سليمان بن عبد الملك * وأنشد فى الباب لرجل من دارم

كأنك لم تذبح لأهلك نعجة * فيصبح ملقى بالفناء إهابها

(قوله ألست قد أتيتنا فتحدثنا الخ) لأن معناه قبل دخول الاستفهام ما أتيتنا فتحدثنا فتنصبه بجواب الجحد ثم تدخل ألف الاستفهام على المنصوب ولا يتغير وان رفعت فعلى معنى فحدثتنا وهو مثل قولك سرت فأدخلها على معنى فاذا أنا داخل اهـ سيرافى

وتقول وَدَّلو تأتيه فتحدّثَه والرفعُ جيّدٌ على معنى التمنّي ومثله قوله عزّ وجلّ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ وزعم هرون أنها في بعض المصاحف وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا وتقول حسبتُه شتَمَني فأَثِبَ عليه اذا لم يكن الوثوبُ واقعا ومعناه أنْ لو شتمني لوثبتُ عليه وان كان الوثوبُ قد وقع فليس إلّا الرفعُ لأنّ هذا بمنزلة قوله ألستَ قد فعلتَ فأفعلُ * واعلم أنّك ان شئت قلت ائتني فأحدّثُك ترفع وزعم الخليل أنك لم تُرد أن تجعل الاتيان سببا للحديث ولكنك كأنّك قلت ائتني فأنا ممّن يحدّثك البتّةَ جئتَ أو لم تجئْ قال النابغة الذبياني (طويل)

ولا زال قبرٌ بين تُبْنَى وجاسمٍ * عليه من الوَسْميّ جَوْدٌ ووابلُ

فيُنْبِتُ حَوْذانًا وعَوْفًا مُنَوِّرًا * سأُتْبِعُه من خير ما قال قائلُ

وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جوابا لقوله ولا زال ولا أن يكون متعلّقا به ولكنه دعا ثم أخبر بقصّة السحاب كأنه قال فذاك يُنبتُ حوذانا قال الخليل ولو نَصَبَ هذا البيت لجاز ولكنّا قبلناه رفعا وقال (طويل)

ألم تسألِ الرَّبعَ القَواءَ فيَنْطِقُ * وهل تُخْبِرَنْكَ اليومَ بيداءُ سَمْلَقُ

لم يجعل الأوّل سببا للآخر ولكنه جعله يَنْطِقُ على كلّ حال كأنه قال فهو ممّا يَنْطِقُ كما قال ائتني فأُحدّثُك فجَعَلَ نفسه ممّن يحدّثه على كلّ حال وزعم يونس أنه سمع هذا البيت بألَمْ وانما

الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على الجواب وان كان معنى الكلام الايجاب لأنه كان قبل دخول كأنْ منفيا على تقدير لم تذبح نعجة فيصبح إهابها ملقى ثم دخلت عليه كأنْ فأوجبت فبقي على لفظه منصوبا والنعجة الشاة والاهاب الجلد * وأنشد في الباب للنابغة الذبياني

فلا زال قبر بين تبنى وجاسم * عليه من الوسمي جود ووابل

فينبت حوذانا وعوفا منوّرا * سأتبعه من خير ما قال قائل

الشاهد فيه رفع فينبت لأنه جعله خبرا عن الغيث وإيجابا وتفسيرا لحاله ثابتا والمعنى فينبت ذلك الغيث حوذانا وهو ضرب من النبت طيب الريح وكذلك العوف طيب الريح ورثى بهذا النعمان بن الحرث الغساني وتبنى وجاسم موضعان بالشام ويروى بين بصرى وهي من مدن الشام والجود والوابل أغزر المطر وخص الوسمي لأنه أطرق المطر عندهم لاتيانه عقب القيظ * وأنشد في الباب لجميل بن معمر

ألم تسأل الربع القواء فينطق * وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق

الشاهد فيه رفع ينطق على الاستئناف والقطع على معنى فهو ينطق وايجاب ذلك له ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن والقواء القفر وجعله ناطقا للاعتبار بدروسه وتغيره ثم حقق أنه لا يجيب ولا يخبر سائله لعدم القاطنين به فقال وهل يخبرنك اليوم بيداء وهي القفر والسملق التي لا شيء بها

(قوله وتقول حسبته شتمني الخ) ويجوز رفعه اذا كان الوثوب واقعا لأن تقديره فأنا واثب عليه كقولك سرت فأدخلها اذا كان الدخول واقعا وقال أبو عمر حسبته شتمني فأثب عليه (أي بالنصب) أي كان منه شتمي فيكون مني الوثوب عليه فلما جاء الثاني على غير مجيء الأول لأن الأول ماض والثاني غير ماض نصبته لأنه أشبه النفي وجوابه اهـ سيرافي

كتبتُ ذا لئلا يقول انسانٌ فلعلّ الشاعر قال ألّا   وسألتُ الخليل عن قول الأعشى

لقد كان في حَوْلٍ ثَواءٍ ثَوَيْتُه * تُقَضّى لُباناتٌ ويَسْأَمُ سائمُ

فرفعه وقال لا أعرف فيه غيره لأنّ أوّل الكلام خبرٌ وهو واجب كأنه قال ففى حول تقضّى لُباناتٌ ويَسأمُ سائمٌ هذا معناه * واعلم أنّ الفاء لا تُضمَر فيها أنْ في الواجب ولا يكون في هذا الباب إلّا الرفعُ وسنبيّن لم ذاك وذلك قوله إنّه عندنا فيحدّثُنا وسوف آتيه فأُحدّثُه ليس إلّا إن شئت رفعته على أن تُشرِك بينه وبين الأوّل وإن شئت كان منقطعا لأنك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلّا الرفعُ وقال عزّ وجلّ فلا تَكْفُرْ فيَتَعلّمونَ فارتفعت لأنه لم يُخبِر عن المَلَكَيْنِ أنهما قالا لا تَكْفُرْ فيتعلّمونَ ليجعلا كُفرَه سببا التعليم غيره ولكنه على كَفَروا فيتعلّمونَ ومثله كُنْ فيكونُ كأنه قال انما أمرُنا ذاك فيكونُ وقد يجوز النصبُ في الواجب في اضطرار الشعر ونصبُه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لأنك تجعل أنَ العاملةَ فمما نُصب في الشعر اضطرارا قول الشاعر (وافر)

سأتركُ منزلى لبنى تميم * وألحَقُ بالحجاز فأستريحا

وقال الأعشى وأنشدناه يونس (طويل)

ثُمّتَ لا تجزونني عند ذاكم * ولكنْ سيجزيني الاله فيُعقِبا

وهو ضعيف في الكلام وقال طرفة (طويل)

لنا هَضْبةٌ لا يَنْزِلُ الذُّلُّ وسطَها * ويأوى اليها المُستجيرُ فيُعصَما

(قوله كن فيكون الخ) قال السيرافى فيكون ليس بجواب لكن لان الكلام الاول وجوابه جميعا من كلام واحد غير منقطع أحدهما من الآخر ولم يرد الله عز وجل أنه يقول للشئ كن فيكون وكن فيكون مقولان للشئ والذى قيل للشئ كن حسب ثم خبر عنه أنه يكون فصار يكون كلاما منفردا مستأنفا ودخلت عليه الفاء لانه عطف جملة على جملة اه سيرافى

---

* وانشد في الباب للأعشى

لقد كان في حول ثواء ثويته * تقضى لبانات ويسأم سائم

الشاهد فيه رفع يسأم لأنه خبر واجب معطوف على تقضى واسم كان مضمر فيها والتقدير لقد كان الأمر تقضى لبانات في الحول الذى ثويت فيه ويسأم من أقام به لطوله * يخاطب بهذا نفسه والثواء الاقامة وهو بدل من الحول ويجوز نصبه على تقدير ثويته ثواء وروى تقضى لبانات ويسأم سائم بالنصب على اضمار أن والعطف على تقضى * وأنشد في الباب

سأترك منزلى لبنى تميم * وألحق بالحجاز فأستريحا

الشاهد فيه نصب فأستريحا وهو خبر واجب باضمار أن ضرورة ويروى لأستريحا فلا ضرورة فيه على هذا * وأنشد في الباب للأعشى في مثله

ثمت لا تجزونني عند ذاكم * ولكن سيجزيني الاله فيعقبا

الشاهد في نصب يعقب بالفاء وهو خبر واجب ضرورة ويجوز أن يريد النون الخفيفة وهو أسهل في الضرورة ومعنى يعقب يجعل العاقبة * وأنشد في الباب لطرفة

لنا هضبة لا ينزل الذل وسطها * ويأوى اليها المستجير فيعصما

وكان أبو عمرو يقول لا تأتنا فنشتمك   وسمعت يونس يقول ما أتيتني فأحدثك فيما أستقبل
فقلت له ما تريد به فقال أريد أن أقول ما أتيتني فأنا أحدثك وأكرمك فيما أستقبل وقال هذا مثل
ائتني فأحدثك اذا أراد ائتني فأنا صاحب هذا   وسألته عن ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء
فتصبح الأرض مخضرة فقال هذا واجب وهو تنبيه كأنك قلت أتسمع أنزل الله من السماء ماء
فكان كذا وكذا   وانما خالف الواجب النفي لأنك تنقض النفي اذا نصبت وتغير المعنى يعني
أنك تنفي الحديث وتوجب الاتيان تقول ما أتيتني قط فتحدثني الا بالشر فقد نقضت نفي الاتيان
وزعمت أنه قد كان   وتقول ما تأتيني فتحدثني اذا أردت معنى فكيف تحدثني فأنت لا تنفي
الحديث ولكنك زعمت أن منه الحديث وانما يحول بينك وبينه ترك الاتيان   وتقول ائتني
فأحدثك فليس هذا من الأمر الأول في شيء   واذا قلت قد كان عندنا فسوف يأتينا فيحدثنا لم
تزد على أن جئت بواجب كالأول فلم يحتاجوا الى أن لما ذكرت   ولأن تلك المعاني لا تقع
ههنا ولو كانت الفاء والواو وأو ينتصبن لأدخلت عليهن الفاء والواو للعطف ولكنها كحتى في
الاضمار والبدل فشبهت بها لما كان النصب فيها الوجه لأنهم جعلوا الموضع الذي
يستعملون فيه اضمار أن بعد الفاء كما جعلوه في حتى انما يضمر اذا أراد معنى الغاية وكاللام في
ما كان ليفعل

﴿ هذا باب الواو ﴾ * اعلم أن الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب
ما بعد الفاء وأنها قد تشرك بين الأول والآخر كما تشرك الفاء وأنها يستقبح فيها أن تشرك
بين الأول والآخر كما استقبح ذلك في الفاء وأنها يجيء ما بعدها مرتفعا منقطعا من الأول
كما جاء ما بعد الفاء * واعلم أن الواو وان جرت هذا المجرى فان معناها ومعنى الفاء
مختلفان ألا ترى الأخطل قال (كامل)

لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

الشاهد فيه نصب يعصمها والقول فيه كالقول في الذي قبله ويروى ليعصمها ولا ضير ورزقيه وكنى بالهضبة عن عزة قومه ومنعتهم والهضبة الجبل * وأنشد في باب الواو للأخطل ويروى لأبي الأسود الدؤلي

لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

الشاهد فيه نصب وتأتي باضمار أن لأنه أراد لا تجمع بين النهي والاتيان والمعنى لا يكن منك أن تنهى وتأتي ولو جزم الآخر على النهي لفسد المعنى لقطعه على أن لا ينهى البتة عن شيء ولا يأتيه وانما أراد اذا نهيت عن قبيح فلا تأته فان ذلك عار عليك

فلو أدخلت الفاءُ ههنا لأفسدت المعنى وإنما أراد لا يجتمعنّ النهيُ والإتيانُ فصار تأتي على إضمار أَنْ ومما يدلك أيضا على أن الفاء ليست كالواو قولك مررتُ بزيد وعمرو ومررتُ بزيد فعمرو تريد أن تُعلِم بالفاء أن الآخر مرّ به بعد الأوّل وتقول لا تأكل السمكَ وتشربَ اللبنَ فلو أدخلت الفاء ههنا فسد المعنى وإن شئت جزمت على النهي في غير هذا الموضع قال جرير (طويل)

ولا تَشْتِمِ المَوْلَى وتَبْلُغْ أَذاتَه * فإنَّك إنْ تَفْعلْ تُسَفَّهْ وتَجْهَلِ

ومنعك أن تجزم في الأوّل لأنه إنما أراد أن يقول له لا تجمعْ بين اللبن والسمك ولا ينهاه أن يأكل السمكَ على حِدَةٍ ويشربَ اللبنَ على حِدَةٍ فإذا جزم فكأنه نهاه أن يأكل السمك على كل حال أو يشربَ اللبنَ على كل حال ومثل النصب في هذا الباب قول الحُطَيْئة (وافر)

أَلَمْ أَكُ جارَكُم وتكونَ بيني * وبينَكمُ المَوَدّةُ والإخاءُ

كأنه قال ألم أكُ هكذا وتكونَ بيني وبينكم وقال دُرَيْدُ بن الصِّمَّة (طويل)

قتلتُ بعبدِ الله خيرَ لِداتِه * ذُؤابًا فلم أَفْخَرْ بذاك وأَجْزَعا

وتقول لا يَسَعُنى شيءٌ ويَعجِزَ عنك فانتصابُ الفعل ههنا من الوجه الذي انتصب به في الفاء إلّا أن الواو لا يكون موضعُها في الكلام موضعَ الفاء وتقول ائتني وآتيَك إذا أردت ليكنْ إتيانٌ منك وأنْ آتيَك تعني إتيانٌ منك وإتيانٌ مني وإن أردت الأمرَ أدخلت اللام كما فعلت ذلك

(قوله فصار تأتي على إضمار أن) نقل عن الأصمعي أنه كان يقول لم أسمعه إلا وتأتي مثله مرفوع ولا يصح هذا إلا أن تكون الواو في معنى الحال كأنه قال لا تنه عن خلق وأنت تأتي مثله أي وهذه حالك وهذا في معنى النصب صحيح اهـ سيرافي ملخصا

---

* وأنشد في الباب لجرير

فلا تشتم المولى وتبلغ أذاته * فإنك إن تفعل تسفه وتجهل

الشاهد فيه جزم تبلغ لدخوله في النهي والمعنى لا تشتمه ولا تبلغ أذاته والمولى هنا ابن العم * وأنشد في الباب للحطيئة

ألم أك جاركم وتكون بيني * وبينكم المودة والإخاء

الشاهد فيه نصب وتكون بإضمار أن على تأويل الاسم في الأول والتقدير ألم يقع أن أكون جاركم وتكون بيني وبينكم المودة * يقول هذا لآل الزبرقان بن بدر وكانوا قد جفوه فانتقل عنهم وهجاهم * وأنشد في الباب لدريد بن الصمة

قتلت بعبد الله خير لداته * ذؤابا فلم أفخر بذاك وأجزعا

الشاهد فيه قوله وأجزعا ونصبه بإضمار أن على تأويل لم يكن مني أن أفخر بقتله وأجزعا أي لم أجمع بين الفخر والجزع أي فخرت بقتله وادراك ثأري به غير جازع من قومه لعز تي ومنعتي وكان ذؤاب الأسدي أو أحد قومه قد قتل عبد الله بن الصمة أخا دريد فقتله دريد بأخيه والله أعلم

في الفاء حيث قلت ائتني فلا أحدّثك فتقول ائتني ولا أحدثك ومن النصب في هذا الباب قوله عزّ وجلّ ولمّا يعلمِ اللهُ الذين جاهدوا منكم ويعلمَ الصابرين وقد قرأها بعضهم ويعلمِ الصابرين وقال تعالى ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون ان شئت جعلت وتكتموا على النهي وان شئت جعلته على الواو وقال تعالى يا ليتنا نُرَدُّ ولا نكذّبُ بآيات ربنا ونكونُ من المؤمنين فالرفع على وجهين فأحدهما أن يَشرَك الآخِرُ الأوّلَ والآخر على قولك دعني ولا أعودُ أي فإني ممن لا يعودُ فإنما يسألُ التركَ وقد أوجبَ على نفسه أن لا عودةَ له البتّةَ تُرِكَ أو لم يُترَكْ ولم يرد أن يسأل أن يجتمع له التركُ وأن لا يعودَ وأمّا عبد الله بن أبي اسحق فكان ينصب هذه الآية وتقول زُرْني وأزورُكَ أي أنا ممن قد أوجب زيارتك على نفسه ولم ترد أن تقول لِتجتمعْ منك الزيارةُ وأنْ أزورَكَ تعني لتجتمعْ منك الزيارة فزيارةٌ منّي ولكنه أراد أن يقول زيارتُك واجبةٌ على كلّ حال فلتكنْ منك زيارةٌ قال الأعشى (وافر)

فقلتُ ادْعِي وأدْعُوَ إنّ أنْدَى * لِصَوْتٍ أنْ يُنادِيَ داعِيانِ

ومن النصب أيضا قوله (وافر)

لَلُبْسُ عَباءةٍ وتَقَرَّ عيني * أحبُّ اليّ من لُبْسِ الشُّفوفِ

لمّا لم يستقم أن تحمل وتقرّ وهو فعلٌ على لُبس وهو اسمٌ لمّا ضممتَه الى الاسم وجعلت أحبّ لهما ولم ترد قطعَه لم يكن بدٌّ من إضمار أنْ وسترى مثله مبيّنًا وسمعنا من يُنشِد هذا البيت من العرب (وهو لكعب الغنويّ) (طويل)

وما أنا للشيءِ الذي ليس نافعي * ويَغْضَبَ منه صاحبي بقَؤُولِ

---

* وأنشد في الباب للأعشى ويروى للحطيئة

فقلت ادعي وأدعو إن أندى * لصوت أن ينادي داعيان

الشاهد في نصب وأدعو باضمار أن حملا على معنى ليكن منا أن تدعي وأدعو ويروى وأدع فإن أندى على معنى لتدعي ولأدع على الأمر وأندى أبعد صوتا والندى بعد الصوت * وأنشد في الباب

للبس عباءة وتقر عيني * أحب الي من لبس الشفوف

الشاهد فيه نصب تقر باضمار أن ليعطف على اللبس لأنه اسم وتقر فعل فلم يمكن عطفه عليه فحمل على اضمار أن لأن أن وما بعدها اسم فعطف اسما على اسم وجعل الخبر منهما واحدا وهو أحب والمعنى للبس عباءة مع قرة العين وصفاء العيش أحب الي من لبس الشفوف مع مضضة العين ونكد العيش والعباءة جبة الصوف والشفوف ثياب رقاق تصف البدن واحدها شف * وأنشد في الباب لكعب الغنوي

وما أنا للشيء الذي ليس نافعي * ويغضب منه صاحبي بقؤول

(قوله وأما عبد الله بن أبي اسحق فكان ينصب هذه الآية الخ) والتقدير يا ليتنا يجتمع لنا الرد وترك التكذيب والكون في جملة المؤمنين وظاهر هذا التقدير يوجب أن الفعلين الآخرين متمنيان على ما ذكرنا من تقدير الواو ولأن التمني اذا وقع لاجتماع هذه الأشياء فهي متمناة ولو كان مكان الواو فاء لتغير المعنى وصار جوابا على معنى متى وقع الرد لم يقع التكذيب أ نظر السيرافي

والرفعُ أيضا جائزٌ حَسَن كما قال قيس بن زهير بن جَذيمة (طويل)

فلا يَدْعُني قومي صَريحاً لحُرَّةٍ * لئن كنتُ مقتولا ويَسْلَمُ عامرُ

ويَغْضَبُ معطوف على الشئ ويجوز رفعه على أن يكون داخلا في صلة الذي

﴿هــذا باب أوْ﴾ * اعلم أن ما انتصب بعد أوْ فانه ينتصب على إضمار أنْ كما انتصب في الفاء والواو على إضمارها ولا يُستعمل إظهارُها كما لم يُستعمل في الفاء والواو والتمثيلُ ههنا مثله ثمَّ تقول اذا قال لأَلزمنّك أو تُعطيَني كأنه يقول ليكوننّ اللزومُ أو أنْ تُعطيَني * واعلم أنّ معنى ما انتصب بعد أوْ على إلّا أنْ كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء على غير معنى التمثيل تقول لأَلزمنّك أو تقضيَني ولأَضربنّك أو تسبقَني فالمعنى لأَلزمنّك إلّا أن تقضيَني ولأَضربنّك إلّا أن تسبقَني هذا معنى النصب قال امرؤ القيس (طويل)

فقلتُ له لا تبكِ عينُك إنما * نُحاوِلُ مُلْكاً أو نموتَ فنُعْذَرا

والقوافي منصوبةٌ فالتمثيلُ على ما ذكرتُ لك والمعنى على إلّا أن نموتَ فنُعْذَرَ وإلّا أن تُعطيَني كما كان تمثيلُ الفاء على ما ذكرتُ لك وفيه المعاني التي فصّلتُ لك ولو رفعتَ لكان عربيًّا جائزا على وجهين على أن تُشرِكَ بين الأوّل والآخر وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعا من الأوّل يعني أو نحن ممن يموتُ وقال جلّ وعزّ ستُدْعَوْنَ إلى قومٍ أُولي بأسٍ شديدٍ تُقاتِلونَهم أو يُسْلِمون ان شئتَ كان على الإشراك وان شئتَ كان على أو هم يُسلِمون

(قوله تقاتلونهم أو يسلمون) الثاني عطف على الأوّل والذي يقع من ذلك أحد الأمرين إما القتال وإما الاسلام وذكر أن في بعض المصاحف أو يسلموا ويسلموا نصب على معنى الا أن فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام اهـ سيرافي

الشاهد في نصب يغضب حملا على معنى ولأن يغضب والتقدير وما أنا بقوّل للشئ غير النافع ولأن يغضب منه صاحبي أي لست بقوّل للسبب المؤدي الى غضبه لأنه لا يقول الغضب انما يقول ما يؤدي الى الغضب ويجوز ويغضب بالرفع حملا على صلة الذي وهو أبين وأحسن ورد المبرد على سيبويه تقديمه النصب على الرفع ولم يقدمه سيبويه لأنه عنده أحسن من الرفع وانما قدمه لما بني عليه الباب من النصب باضمار أن * وأنشد في الباب لقيس بن زهير العبسي

فلا يدعني قومي صريحا لحرة * لئن كنت مقتولا ويسلم عامر

الشاهد فيه ويسلم على القطع والاستئناف ولو نصب باضمار أن لأن ما قبله من الشرط غير واجب لجاز وتقدير البيت لئن قتلت وعامر سالم من القتل فلست بصريح النسب حر الأم وأراد عامر بن الطفيل * وأنشد في باب أو لامرئ القيس

فقلت له لا تبك عينك انما * نحاول ملكا أو نموت فنعذرا

الشاهد فيه نصب نموت باضمار أن لأنه لم يرد معنى العطف وانما أراد أنه يحاول طلب الملك الا أن نموت فنعذر ويروى فنعذرا ومعناه نبلغ العذر وقال هذا لعمرو بن قميئة اليشكري حين استصحبه في مسيره الى قيصر

وقال ذو الرمة (طويل)

حَرَاجِيجُ ماتَنْفَكُّ إِلّامُناخَةً * على الخَسْفِ أَوْنَرْمِي بِهابَلَدًا قَفْرًا

فان شئت كان على لاتنفك نرمي بها أو على الابتداء وتقول الزمه أو يتقيك بحقك واضربه أو يستقيم وقال زياد الاعجم

وكنتُ اذا غَمَزْتُ قَناةَ قومٍ * كَسَرْتُ كُعُوبَها أَوْتَسْتَقِيما

معناه إلّا أن وإن شئت رفعت فى الامر على الابتداء لانه لاسبيل الى الاشراك وتقول هو قاتِلي أَو أَفْتَدِيَ منه وان شئت ابتدأته كأنه قال أو أنا أفتدى وقال طرفة بن العبد (طويل)

ولكنّ مولايَ امْرُؤٌ هو خانِقي * على الشُّكْرِ والتَّسْآلِ أَوْأَنامُفْتَدى

وسألتُ الخليل عن قوله عزّ وجلّ وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللّٰهُ إِلّا وَحْيًا أَوْمِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَايَشَاءُ فزعم أنّ النصب محمول على أن سوى هذه التى قبلها ولو كانت هذه الكلمة على أنّ هذه لم يكن للكلام وجهٌ ولكنه لمّا قال إِلّا وَحْيًا فى معنى إلّا أن يوحِيَ وكان أَوْيُرْسِلَ فعلا لايجرى على إلّا فأُجرى على أنْ هذه كأنه قال إلّا أن يوحِيَ أو يرسلَ لأنه لو قال إلّا وحيًا وإلّا أن يُرسِلَ كان حسنا وكان أن يُرسِلَ بمنزلة الارسال فحملوه على أنْ اذلم يجز أن يقولوا أو إلّا يُرسِلَ فكأنه قال الّا وحيًا أو أن يُرْسِلَ وقال الحُصَيْنُ بن حُمامٍ المُرّى (طويل)

---

* وأنشد فى الباب لذى الرمة

حراجيج ماتنفك الامناخة * على الخسف أونرمى بها بلدا قفرا

الشاهد فيه رفع نرمى على القطع ويجوز حمله على خبر تنفك والتقدير ماتنفك تستقر على الخسف أونرمى بها القفر والخسف الاذلال وهو أيضا المبيت على غير علف وكان الاصمعى يغلط ذا الرمة فى قوله ماتنفك الامناخة لادخاله حرف الايجاب على ماتنفك ومعناها ايجاب الخبر والذى يخرج به من الخطا أن يقدر تنفك تامة دون خبر ويكون معناها لاتنفصل من السير الا فى حال إناختها أو يكون خبرها فى قوله على الخسف كما تقدم وينصب مناخة على الحال فى الوجهين والحراجيج الطوال واحدتها حرجوج * وأنشد فى الباب لزياد الاعجم

وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أوتستقيما

الشاهد فيه نصب تستقيم على معنى الا أن تستقيم ومعنى غمزت لينت وهذا مثل والمعنى اذا اشتددت على جانب قوم رمت تليينهم حتى يستقيموا * وأنشد فى الباب لطرفة

ولكنّ مولاى امرؤ هو خانقى * على الشكر والتسآل أوأنا مفتدى

الشاهد فيه ابتداء مابعد أو والاستدلال بذلك على جواز القطع فى مثل قولك أنت قاتلى أو أفتدى منك على معنى أو أنا أفتدى والمولى هنا ابن العم وكان ابن عم لطرفة يعيره بسؤال الملوك ومدحهم فقال هذا

ولولا رجالٌ من رِزامٍ أعِزَّةٌ * وآلُ سُبَيْعٍ أو أسوأَكَ عَلْقَما

يُضمِرُ أنْ وذلك لأنه امتنع أن يجعل الفعل على لولا فأضمر أنْ كأنه قال لولا ذاك أو لولا أن أسوأكَ وبلغنا أنّ أهل المدينة يرفعون هذه الآية ﴿وما كانَ لبشرٍ أنْ يُكلِّمَهُ اللهُ إلّا وحْيًا أو من وراءِ حجابٍ أو يُرسلُ رسولًا فيوحي بإذنه ما يشاءُ﴾ فكأنه والله أعلم قال الله عز وجل لا يكلّم اللهُ البشرَ إلا وحيًا أو يُرسلُ رسولًا أي في هذه الحال وهذا كلامُه إياهم كما تقول العرب تحيّتُك الضربُ وعتابُك السيفُ وكلامُك القتلُ وقال الشاعر (وهو عمرو بن معدي كَرِب)

وخيلٍ قد دلفتُ لها بخيلٍ * تحيّةُ بينِهم ضربٌ وجيعُ

وسألتُ الخليل عن قول الأعشى (بسيط)

إن تركبوا فركوبُ الخيلِ عادتُنا * أو تنزلون فإنّا معشرٌ نُزُلُ

فقال الكلامُ ههنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعُها لو قال فيه أتركبون لم ينتقض المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابقٍ شيئًا وأما يونس فقال أرفعُه على الابتداء كأنه قال أو أنتم نازلون وعلى هذا الوجه فُسِّر الرفعُ في الآية كأنه قال أو هو يُرسلُ رسولًا كما قال طرفة أو أنا مُفتدى وقولُ يونس أسهلُ وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير (طويل)

بدا ليَ أنّي لستُ مُدرِكَ ما مضى * ولا سابقٍ شيئًا إذا كان جائيا

والإشراكُ على هذا التوهُّم بعيدٌ كبُعْدِ ولا سابقٍ شيئًا ألا ترى أنه لو كان هذا كهذا لكان في الفاء والواو وإنما تَوَهَّمَ هذا فيما خالف معناه التمثيلَ يعني مثل هو يأتينا ويحدّثنا يقول يدخل عليك نصبُ هذا على توهُّمِ أنك تكلّمت بالاسم قبله يعني مثل قولك لا تأته فيشتمَك

---

* وأنشد في الباب للحصين بن حمام المري

ولولا رجال من رزام أعزة * وآل سبيع أو أسوأك علقما

الشاهد فيه نصب أسوأك بإضمار أن ليعطف على ما قبله من الأسماء والمعنى لولا هؤلاء وأن أسوأك لفعلت كذا أي لولا كون هؤلاء الموصوفين أو أن أسوأك لفعلت كذا أعني مساءتك والبيت متضمن عمله في غيره ورزام وسبيع قبيلتان * وأنشد بعد هذا

* وخيل قد دلفت لها بخيل *

وقدم تفسيره * وأنشد في الباب للأعشى

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل

الشاهد في رفع تنزلون حملا على معنى إن تركبوا لأن معناه ومعنى أتركبون متقارب فكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك هذا مذهب الخليل وسيبويه وحمله يونس على القطع والتقدير عنده أو أنتم تنزلون وهذا أسهل في اللفظ والأول أصح في المعنى والنظم والخليل يمن

(قوله والاشراك على هذا التوهم بعيد كبعد ولا سابق شيئا الخ) يعني بعد عطف أو تنزلون على توهمهم أتركبون كبعد عطف سابق على توهم بمدرك ما مضى اه سيرافي

فتمثيله على لا يكن منك إتيان فشتيمة والمعنى على غير ذلك

﴿هذا باب اشتراك الفعل فى أن وانقطاع الآخر من الأول الذى عمل فيه أن﴾ فالحروف التى تشرك الواو والفاء وثم وأو وذلك قولك أريد أن تأتينى ثم تحدثنى وأريد أن تفعل ذاك وتحسن وأريد أن تأتينا فتبايعنا وأريد أن تنطق بجميل أو تسكت ولو قلت أريد أن تأتينى ثم تحدثنى جاز كأنك قلت أريد إتيانك ثم تحدثنى ويجوز الرفع فى جميع هذه الحروف التى تشرك على هذا المثال وقال عز وجل ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس ثم قال سبحانه ولا يأمركم فجاءت منقطعة من الأول لأنه أراد ولا يأمركم الله وقد نصبها بعضهم على قوله وما كان لبشر أن يأمركم أن تتخذوا وتقول أريد أن تأتينى فتشتمنى لم يرد الشتيمة ولكنه قال كلما أردت إتيانك شتمتنى هذا معنى كلامه فمن ثم انقطع من أن قال رؤبة * يريد أن يعربه فيعجمه *

أى فاذا هو يعجمه وقال عز وجل لنبين لكم ونقر فى الأرحام أى ونحن نقر فى الأرحام لأنه ذكر الحديث للبيان ولم يذكره للاقرار وقال عز وجل أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى فانتصب لأنه أمر بالاشهاد لأن تذكر إحداهما الأخرى ومن أجل أن تذكر فان قال انسان كيف جاز أن تقول أن تضل ولم يعد هذا للضلال وللالتباس فانما ذكر أن تضل لأنه سبب الاذكار كما يقول الرجل أعددته أن يميل الحائط فأدعمه وهو لا يطلب باعداده ذلك ميلان الحائط ولكنه أخبر بعلة الدعم وبسببه وقرأ أهل الكوفة فتذكر رفعا وسألت الخليل عن قول الشاعر (لبعض الحجازيين) (طويل)

فما هو إلا أن أراها فجاءة * فأبهت حتى ما أكاد أجيب

فقال أنت فى أبهت بالخيار ان شئت حملتها على أن وان شئت لم تحملها عليه فرفعت كأنك قلت ما هو إلا الرأى فأبهت وقال ابن أحمر فيما جاء منقطعا من أن (وافر)

(قوله لنبين لكم ونقر الخ) لا يصح نصب نقر وحمله على نبين وذلك أن الله عز وجل ذكر خلق الانسان من تراب ونقلهم من حال الى حال وهم معترفون بذلك ليبين به البعث الذى لا يعترفون به فقال عز من قائل يا أيها الناس ان كنتم فى ريب من البعث الآية فبين بقدرته على هذه الاحوال التى يعترفون بها قدرته على البعث وذكر تبارك وتعالى ذلك لهم ليبين لهم أمر البعث وليس ذكر ذلك ليقر فى الارحام اه سيرافى

يأخذ بعضه المعانى ولا يبالى اختلال الألفاظ * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب اشتراك الفعل فى أن لرؤبة

* يريد أن يعربه فيعجمه *

الشاهد فيه رفع فيعجمه لأن المعنى فاذا هو يعجمه ولا يجوز نصبه على أن لفساد المعنى لأنه لا يريد اعجامه وهذا البيت يروى للحطيئة وقبله * والشعر لا يسطيعه من يظلمه * وأنشد فى الباب لبعض الحارثيين

فما هو إلا أن أراها فجاءة * فأبهت حتى ما أكاد أجيب

الشاهد فيه جواز الرفع والنصب فى أبهت فالنصب محمول على أن والرفع على القطع والاستئناف

يُعالِجُ عاقِرًا أَعْيَتْ عليه * لِيُلْقِحَها فيَنْتِجُها حُوارَا

كأنّه قال يُعالِجُ فاذا هو يَنْتِجُها وان شئتَ على الابتداء وتقول لا يَعْدُو أن يأتيكَ فيصنعَ ما تريد وان شئتَ رفعتَ كأنّك قلتَ لا يَعدو ذلك فيصنعُ ما تريد وتقول ما عَدَا أن رآني فيَثِبُ كأنّه قال ما عَدَا ذلك فيَثِبُ لأنّه ليس على أوّل الكلام فان أردتَ أن تَحمل الكلام على أنْ فانّ أحسنه ووجهه أن تقول ما عَدَا أن رآني فوثَبَ فضعُفَ يَثِبُ هاهنا كضعف ما أتيتَني فتحدّثُني اذا حملتَ الكلام على ما وتقول ما عَدَوْتَ أن فعلتَ وهذا هو الكلام ولا أَعْدُو أن أفعلَ وما آلُو أن أفعلَ يعني لقد جهدتُ أن أفعلَ وتقول ما عدوتُ أن آتيكَ أي ما عدوتُ أن يكون هذا من رأيي فيما أستقبلُ ويجوز أن يُجعل أَفْعَلُ في موضع فَعَلْتُ ولا يجوز فَعَلْتُ في موضع أَفْعَلُ الّا في مجازاة نحو إن فعلتَ فعلتُ وتقول والله ما أَعدو أن جالستُكَ أي أن كنتُ فعلتُ ذلك أي ما أُجاوِزُ مجالستَكَ فيما مضى ولو أراد ما أعدو أن جالستُكَ غدًا كان محالا ونقضا كما أنه لو قال ما أعدو أن أُجالسَكَ أمسِ كان محالا وانما ذكرتُ هذا التصرّفَ ووجوهَه ومعانيَه وأن لا تستحيل منه مستقبِحًا فانه كلامٌ يَستعمله الناسُ ومما جاء منقطعا قول الشاعر (وهو عبد الرحمن بن أمّ الحكم) (طويل)

على الحَكَمِ المأتيِّ يومًا اذا قضى * قضيّتَه أن لا يجورَ ويقصدُ

كأنّه قال عليه غيرُ الجَوْرِ ولكنه يقصدُ أو هو قاصدٌ فابتدأ ولم يَحمل الكلام على أنْ كما تقول عليه أن لا يجورَ وينبغي له كذا وكذا فالابتداءُ في هذا أسبقُ وأعرفُ لأنّها بمنزلة قولك كأنّه قال وقولُك فمن ثَمّ لا يكادون يَحملونها على أنْ

﴿هذا باب الجَزاء﴾ فما يُجازَى به من الأسماء غيرِ الظروف مَنْ ومَا وأَيُّهُمْ وما يُجازَى به من

(قوله ما عدوت أن آتيك الخ) فيه وجهان أحدهما أن تريد ما عدوت فيما مضى أن آتيك فيما أستقبل ومعناه رأيت فيما مضى أن آتيك فيما أستقبل وما تجاوزت فيما مضى اعتقاد أن آتيك في المستقبل والوجه الآخر ما عدوت فيما مضى أن آتيك وتجعل آتيك في موضع أتيتك وهذا معنى قوله ويجوز أن يجعل افعل في موضع فعلت وانما يجوز ذلك اذا تقدم قبله شيء قد مضى أو شيء فيه دلالة على المضي والفعل المستقبل مصاحبه كما تقول جاءني زيد أمس يضحك اهـ سيرافي باختصار

---

* وأنشد في الباب لابن أحمر

يعالج عاقرا أعيت عليه * ليلقحها فينتجها حوارا

الشاهد في رفع ينتجها على القطع ولو نصب حملا على المنصوب قبله لكان أحسن لأنّ رفعه يوجب وقوعه وكونه ونتاج العاقر لا يكون * يقول هذا الرجل يحاول مضرته واذلاله فمثله في طلب ذلك وعجزه اياه كمن حاول أن يلقح عاقرا أو ينتجها والقاحها الحمل عليها حتى تلقح والحوار ولد الناقة ويقال نتجت الناقة أنتجها وأنتجها اذا نتجت عندك وأنتجت اذا دنا نتاجها * وأنشد في الباب لعبد الرحمن بن أم الحكم

على الحكم المأتي يوما اذا قضى * قضيته أن لا يجور ويقصد

الشاهد في رفع يقصد وقطعه لأنّ المعنى وينبغي له أن يقصد ولم يحمله على أول الكلام وفيه معنى الأمر فكأنه قال وليقصد في حكمه ونظيره مما جاء على لفظ الخبر ومعناه الأمر قوله جل وعز والوالدات يرضعن أولادهن

الظروف أىُّ حين ومتى وأينَ وأنّى وحيثُما ومن غيرهما إنْ وإذما ولا يكون الجزاء فى حيثُ ولا فى إذْ حتى يُضَمَّ الى كل واحد منهما مَا فتصير إذْ مع مَا بمنزلة إنَّما وكأنّما ليست مَا فيهما بلغو ولكنّ كلّ واحد منهما مع مَا بمنزلة حرف واحد فما كان من الجزاء بإذْ ما قولُ العبّاس بن مِرْداس

اذما أتيتَ على الرسول فقُلْ له * حقًّا عليك اذا اطمأنَّ المجلسُ

وقال الآخر (قالوا هو لعبد الله بن هَمّام السَّلولى) (طويل)

اذما تريْنى اليومَ مُزْجًى ظَعينتى * أُصعِّدُ سَيْرًا فى البلاد وأُفرِعُ

فانّى مِن قومٍ سِواكُم وإنما * رجالى فَهْمٌ بالحجاز وأشجعُ

سمعناهما ممن يرويهما عن العرب والمعنى إمّا وممّا جاء من الجزاء بأنّى قول لبيد (طويل)

فأصبحتَ أنّى تأتِها تلتبِسْ بها * كِلا مركبَيْها تحتَ رِجلِكَ شاجرُ

وفى أينَ قوله (وهو ابن هَمّام السَّلولى) (خفيف)

أينَ تَضرِبْ بنا العُداةُ تجِدْنا * نَصرِفُ العيسَ نحوَها للتَّلاقى

وإنما منَعَ حيثُ أن يجازَى بها أنك تقول حيث تكونُ أكونُ فتكونُ وصلٌ لها كأنك قلت

حولين أى ليرضعن أولادهن وينبغى لهن أن يرضعنهم * وأنشد فى الباب لعباس بن مرداس

اذما أتيت على الرسول فقل له * حقا عليك اذا اطمأن المجلس

الشاهد فيه مجازاته باذما ودل على ذلك اتيانه بالفاء جوابا لها والمعنى ان أتيت على الرسول صلى الله عليه وسلم فقل له كذا حقا عليك لازما حملتك اياه والبيت مضمن وتمامه فيما بعده * وأنشد فى الباب لعبد الله بن همام السلولى

اذما ترينى اليوم مزجى ظعينتى * أصعد سيرا فى البلاد وأفرع

فانى من قوم سواكم وانما * رجالى فهم بالحجاز وأشجع

الشاهد فى قوله اذما والفاء فى أول البيت الثانى جوابها ولذلك جاء به والمزجى من أزجيته اذا سقته برفق والظعينة المرأة فى الهودج والمفرع هنا المنحدر وهو من الاضداد وانتمى فى النسب الى فهم وأشجع وهو من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر وقد بينت علة اذما فى خروجها الى الشرط فى كتاب النكت * وأنشد فى الباب للبيد

فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها * كلا مركبيها تحت رجلك شاجر

الشاهد فيه جزم تأتها بأنى لان معناها معنى أين ومتى وكلاهما للجزاء وتلتبس جزم على جوابها * وصف داهية شنيعة وقضية معضلة من أتاها ورام ركوبها التبس بها ونشب واستعار لها مركبين والمراد بهما ناحيتيها اللتين ترام منهما والشاجر من شجرت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وشجر بين القوم أى اختلف وتفرق أى من ركبها شجرت بين رجليه فهوت به * وأنشد فى الباب لابن همام السلولى

أين تضرب بنا العداة تجدنا * نصرف العيس نحوها للتلاقى

الشاهد فى مجازاته بأين وجزم ما بعدها لأن معناها إن تضرب بنا العداة فى موضع من الارض نصرف العيس

المكانُ الذى تكونُ فيه أكونُ ويبيِّنُ هذا أنها فى الخبر بمنزلة إنّما وكأنّما وإذا إنه يُبتدأ بعدها الأسماءُ أنك تقول حيث عبدُ الله قائمٌ زيدٌ وأكونُ حيث زيدٌ قائمٌ فحيثُ كهذه الحروف التى تُبتدأ بعدها الأسماءُ فى الخبر ولا يكون هذا من حروف الجزاء فاذا ضممتَ اليها ما صارت بمنزلة إنْ وما أشبهها ولم يجز فيها ما جاز فيها قبل أن تجىء بما وصارت بمنزلة إمّا وأمّا قول النحويّين يجازَى بكلّ شىء يُستفهم به فلا يَستقيم من قبل أنك تجازى بإنْ وبحيثما وإذما ولا يَستقيم بهن الاستفهامُ ولكنّ القول فيه كالقول فى الاستفهام ألا ترى أنك اذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلةً فالوجهُ أن تقول الفعلُ ليس فى الجزاء بصلة لما قبله كما أنه فى حروف الاستفهام ليس صلةً لما قبله واذا قلت حيثُما تكنْ أكنْ فليس بصلة لما قبله كما أنك اذا قلت أينَ تكونُ وأنت تَستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله فهذا فى الجزاء ليس بصلة لما قبله كما أنّ ذلك فى الاستفهام ليس بوصلٍ لما قبله وتقول من يَضربُك فى الاستفهام وفى الجزاء مَنْ يَضربْك أَضربْه فالفعلُ فيهما غيرُ صلة وسألتُ الخليل عن مَهْما فقال هى مَا أَدخلتَ معها مَا لغواً بمنزلتها مع متَى اذا قلت متى ما تأتنى آتك وبمنزلتها مع إنْ اذا قلت إنْ ما تأتنى آتك وبمنزلتها مع أَينَ كما قال سبحانه وتعالى أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ ٱلْمَوْتُ وبمنزلتها مع أىّ اذا قلت أيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الأَسْمَاءُ الحُسْنَى ولكنهم استقبحوا أن يكرّروا لفظاً واحداً فيقولوا مَامَا فأبدلوا الهاءَ من الألف التى فى الأُولى وقد يجوز أن يكون مَهْ كإذْ ضُمّ اليها مَا وسألتُ الخليل عن قوله كَيْفَ تَصنعْ أَصنعْ فقال هى مستكرَهة وليست من حروف الجزاء ومَخرجُها على الجزاء لأنّ معناها على أىِّ حالٍ تكنْ أكنْ وسألته عن إذا ما مَنَعهم أن يُجازُوا بها فقال الفعلُ فى إذا بمنزلته فى إذْ اذا قلت أتذكرُ إذ تقولُ فإذا فيما تَستقبل بمنزلة إذْ فيما مضى ويبيِّنُ هذا أنّ إذا تجىء وقتاً معلوماً ألا ترى أنك لو قلت آتيك اذا احمرّ البُسْرُ كان حَسَناً ولو قلت آتيك إنْ احمرّ البُسْرُ كان قبيحاً فإنْ أبداً مبهمة وكذلك حروفُ الجزاء وإذا تُوصَلُ بالفعل فالفعلُ فى إذا بمنزلته فى حينَ كأنك قلت الحينُ الذى تأتينى فيه آتيك فيه قال ذو الرمّة (بسيط)

تُصْغِي اذا شَدَّها بالرَّحْلِ جانحةً * حتّى اذا ما آستوى فى غَرْزِها تَثِبُ

نحورها القناء والعيس البيض من الابل فكانوا يرحلون على الابل فاذا لقوا العدو قاتلوا على الخيل ولم يرد أنهم يلقون العدو على العيس * وأنشد فى الباب لذى الرمة

تصغى اذا شدها بالرحل جانحة * حتى اذا ما استوى فى غرزها تثب

(قوله وأما قول النحويين يجازى بكل شئ يستفهم به فلا يستقيم الخ) قال أبو عمر الجرمى ومن وافقه لا يكون ما قال سيبويه ردا عليهم لأنهم لم يقولوا لا تكون المجازاة الا بما يستفهم به فيلزمهم هذا وانما قالوا تكون المجازاة بما يستفهم به ولا يمنع هذا المجازاة بغيره كما لو قال قائل يكون الرفع بأنه الفاعل والنصب بأنه مفعول به لم يمنع الرفع والنصب بغيرهما قال المفسر الذى حكى عنهم أنهم قالوه هو أن أصل الجزاء الاستفهام وكل شئ جوزى به انما هو منقول من الاستفهام فأراهم أنهم يجازون بحيثما وإذ ما وهما لا يكونان استفهاما فهذا مخرج هذا انتهى السيرافى

وقال الآخر (ويقال وضعه النحويون) (وافر)

اذا ما الخبزُ تأدمه بلحمٍ * فذاكَ أمانةَ اللهِ الثريدُ

وقد جازوا بها في الشعر مضطرّين شبّهوها بإنْ حيث رأوها لما يُستقبل وأنّه لابُدّ لها من جواب

قال قيس بن الخطيم الأنصاري (طويل)

اذا قصُرت أسيافُنا كان وصْلُها * خُطانا الى أعدائنا فنُضارِبِ

وقال الفرزدق (بسيط)

ترفعُ لي خِنْدِفٌ واللهُ يَرفعُ لي * نارًا اذا خَمَدَتْ نيرانُهم تَقِدِ

وقال بعض السَّلوليّين (طويل)

اذا لم تَزَلْ في كلِّ دارٍ عرفتَها * لهاوا كفٌ من دمعِ عينكَ يَسْجُمِ

فهذا اضطرار وهو في الكلام خطأ ولكن الجيّد قول كعب بن زهير (خفيف)

واذا ما تشاءُ تبعثُ منها * مَغرِبَ الشمسِ ناشطًا مَذْعورًا

الشاهد فيه رفع ما بعد اذا على ما يجب لها لأنّها تخصّ وقتا بعينه وحرف الشرط يقتضي الابهام في الاوقات وغيرها على ما بيّنه سيبويه * وصف ناقة مؤدّبة تسكن اذا رحلت فاذا استوى عليها الراكب سارت بسرعة والجانحة المائلة في شق والغرز للرحل كالركاب للسرج * وأنشد في الباب ويقال هو مما وضعه النحويون

اذا ما الخبز تأدمه بلحم * فذاك أمانة الله الثريد

الشاهد فيه رفع ما بعد اذا كما تقدم ومعنى تأدمه تخلطه ونصب أمانة الله باسقاط حرف الجر ووصول الفعل المضمر والمعنى أحلف بأمانة الله * وأنشد في الباب لقيس بن الخطيم

اذا قصرت أسيافنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فنضارب

الشاهد فيه جزم فنضارب عطفا على موضع كان لأنّها في موضع جزم على جواب اذا لأنّه قدرها عاملة مع إنّ ضرورة * يقول اذا قصرت أسيافنا في اللقاء عن الوصول الى الأقران وصلناها بخطانا مقدمين عليهم حتى تنالهم * وأنشد في الباب في مثله للفرزدق

ترفع لي خندف والله يرفع لي * نارا اذا خمدت نيرانهم تقد

الشاهد فيه جزم تقد على جواب اذا والقول فيه كالقول في الذي قبله * يقول ترفع لي قبيلتي من أشرف ما هو في الشهرة كالنار المتوقدة اذا قعدت بغيري قبيلته وخندف أم مدركة وطابخة ابني إلياس بن مضر وتميم من ولد طابخة بن إلياس فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر * وأنشد في الباب لبعض السلوليين في مثله

اذا لم تزل في كل دار عرفتها * لها واكف من دمع عينك يسجم

الشاهد في جزم يسجم على جواب اذا كما تقدم وتقدير لفظ البيت اذا لم تزل في كل دار عرفتها من ديار الأحبة يسجم لها واكف من دمع عينك ومعنى يسجم ينصب والواكف القاطر ورفعه باضمار فعل دل عليه يسجم ويجوز أن يكون مرتفعا به على التقديم والتأخير ضرورة ويروى يسكب والبيت للجرير في قصيدة بائية ونسب الى غيره في الكتاب وغيرت قافيته غلطا ويحتمل أن يكون لغيره من قصيدة ميمية * وأنشد في الباب لكعب بن زهير

واذا ما تشاء تبعث منها * مغرب الشمس ناشطا مذعورا

* واعلم

* واعلم أنّ حروف الجزاء تجزم الأفعال وينجزم الجوابُ بما قبله وزعم الخليل أنك اذا قلت إنْ تأتِني آتك فآتك انجزمت بإنْ تأتِني كما تنجزم اذا كانت جوابا للأمر حين قلت ائتِني آتك وزعم الخليل أنّ إنْ هي أُمُّ حروف الجزاء فسألته لِمَ قلتَ ذلك فقال من قِبل أنّى أرى حروف الجزاء قد يتصرّفن فيكنّ استفهاما ومنها ما يفارقُه ما فلا يكون فيه الجزاءُ وهذه على حالٍ واحدة أبدا لا تفارقُ المجازاةَ * واعلم أنه لا يكون جوابُ الجزاء الّا بفعلٍ أو بالفاء فأمّا الجواب بالفعل فنحو قولك إن تأتِني آتك وإن تَضربْ أضربْ ونحو ذلك وأمّا الجواب بالفاء فقولك إنْ تأتِني فأنا صاحبُك ولا يكونُ الجوابُ في هذا الموضع بالواو ولا بثُمّ ألا ترى أن الرجل يقول افعلْ كذا وكذا فتقول فإذَنْ يكونُ كذا وكذا ويقول لم أُغَثْ أمس فتقول فقد أتاكَ الغوثُ اليومَ ولو أَدخلتَ الواو وثُمَّ في هذا الموضع تريد الجواب لم يجز وسألتُ الخليل عن قوله عزّ وجلّ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ فقال هذا كلام معلّقٌ بالكلام الأوّل كما كانت الفاءُ معلّقةً بالكلام الأوّل وهذا هاهنا في موضع قَنَطُوا كما كان الجوابُ بالفاء في موضع الفعل قال ونظيرُ ذلك قوله سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ بمنزلة أم صَمَتُّمْ ومما يجعلها بمنزلة الفاء أنها لا تجيء مبتدأةً كما أنّ الفاء لا تجيء مبتدأةً وزعم الخليل أنّ إدخال الفاء على إذا قبيحٌ ولو كان إدخالُ الفاء على إذا حسنا لكان الكلامُ بغير الفاء قبيحا فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها فصارت إذا هاهنا جوابا كما صارت الفاء جوابا وسألتُه عن قوله إنْ تأتِني أنا كريمٌ فقال لا يكون هذا الّا أن يضطرّ شاعرٌ من قِبل أنّ أنا كريمٌ يكونُ كلاما مبتدأً والفاءُ وإذا لا يكونان الّا معلّقتين بما قبلهما فكرهوا أن يكون هذا جوابا حيث لم يُشْبِه الفاءَ وقد قاله الشاعرُ مضطرًّا يُشَبِّهه بما يُتكلَّم به من الفعل قال حسّان بن ثابت

(بسيط)

مَنْ يَفعلِ الحَسَناتِ اللهُ يَشْكُرُها * والشرُّ بالشرِّ عند الله سِيّانِ

الشاهد في رفع ما بعد اذا على ما يجب فيها * وصف ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله فشبهها في انبعاثها مسرعة بناشط قد ذعر من صائد أو سبع والناشط الثور يخرج من بلد الى بلد فذلك أوحش له وأذعر * وأنشد في الباب

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله سيان

الشاهد في حذف الفاء من الجواب ضرورة والتقدير فالله يشكرها وزعم الأصمعي ان النحويين غيروه وأن الرواية

* من يفعل الخير فالرحمن يشكره *

(قوله واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء الا بفعل أو بالفاء الخ) قال السيرافي والذى أحوج الى ادخال الفاء في جواب الجزاء أن أصل الجواب أن يكون فعلا مستقبلا لأنه شئ مضمون فعله اذا فعل الشرط أو وجد مجزوما ملتبسا بما قبله من الشرط وان هي التي تربط أحدهما بالآخر ثم عرض في الكلام أن يجازى بالابتداء والخبر لنيابتهما عن الجواب وإن لا تعمل فيهما ولا يقعان موقع فعل مجزوم فأتوا بحرف يقع بعده الابتداء والخبر وجعلوه مع ما بعده في موضع الجواب واختاروا الفاء دون الواو وثم لأن حق الجواب أن يكون عقيب الشرط متصلا به والفاء توجب ذلك اه

وقال الأسدىّ (طويل)

بَنِى ثُعَلٍ لاتَنْكَعُوا العَنْزَ شِرْبَها * بَنِى ثُعَلٍ مَن يَنْكَعِ العَنْزَ ظالِمُ

وزعم أنه لايحسن فى الكلام إن تأتنى لأَفْعَلَنَّ من قبل أنَّ لأَفعلنَّ تجيء مبتدأةً ألاترى أن الرجل يقول لأَفعلنَّ كذا وكذا فلوقلت إن أتيتَنى لأُكرمنَّك وإن لم تأتنى لأَغُمَّنَّك جاز لأنه فى معنى لئن أتيتَنى لأُكرمنَّك ولئن لم تأتنى لأَغُمَّنَّك ولابدَّ من هذه اللام مضمرةً أو مظهرةً لأنها لليمين كأنك قلت والله لئن أتيتَنى لأُكرمنَّك فان قلت لئن تفعلْ لأَفعلنَّ قبُح لأنَّ لأَفعلنَّ على أوّل الكلام وقبُح فى الكلام أن تُعمل إنْ أو شيءٌ من حروف الجزاء فى الأفعال حتى تجزمه فى اللفظ ثم لايكونُ لها جواب ينجزم بما قبله ألاترى أنك تقول آتيك إن أتيتَنى ولاتقول آتيك إن تأتِنى إلّا فى شعر لأنك أخّرت إنْ وما عملتْ فيه ولم تجعل لإنْ جوابا ينجزم بما قبله فهكذا جرى هذا فى كلامهم ألاترى أنه قال عزّ وجلّ وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الخَاسِرِينَ وقال عزّ وجلّ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِى وَتَرْحَمْنِى أَكُنْ مِنَ الخَاسِرِينَ لمّا كانت إن العاملةَ لم يحسن إلّا أن يكون لها جوابٌ ينجزم بما قبله فهذا الذى يشاكلها فى كلامهم إذا عملتْ وقد تقول إن أتيتَنى آتيك أى آتيك إن أتيتَنى قال زهير

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ * يقولُ لاغائبٌ مالى ولاحَرِمُ

ولايحسن إن تأتنى آتيك من قبل أنّ إنْ هى العاملةُ وقد جاء فى الشعر قال جرير بن عبدالله البجلى (رجز)

يا أَقْرَعُ بنَ حابسٍ ياأَقْرَعُ * إنك إن يُصْرَعْ أخوك تُصْرَعُ

والسيان المثلان واشتقاقه من السواء لأنه مثل الشيء مساوله * وأنشد فى الباب لرجل من بنى أسد

بنى ثعل لاتنكعوا العنز شربها * بنى ثعل من ينكع العنز ظالم

الشاهد فيه حذف الفاء ضرورة والقول فيه كماتقدم فى الذى قبله ومعنى تنكع تمنع والنكوع القصيرة كأنها منعت من الطول والشرب الحظ من الماء وثعل حىٌّ من طيء * وأنشد فى الباب لزهير

وان أتاه خليل يوم مسألة * يقول لاغائب مالى ولاحرم

الشاهد فيه رفع يقول على نية التقديم والتقدير يقول ان أتاه خليل وجاز هذا لأن إن غير عاملة فى اللفظ والمبرد يقدره على حذف الفاء يقول هذا الهرم بن سنان المرى والخليل المحتاج ذو الخلة والحرم والحرم بمعنى الحرام أى اذا سئل لم يعتل بغيبة مال ولاحرمه على سائليه * وأنشد فى الباب لجرير بن عبدالله البجلى

ياأقرع بن حابس ياأقرع * انك إن يصرع أخوك تصرع

الشاهد فيه على مذهبه تقديم تصرع فى النية وتضمنه الجواب فى المعنى والتقدير إنك تصرع إن

اى

(قوله ان تأتنى لأفعلنّ الخ) فيه وجهان أحدهما تقدير الفاء أى ان تأتنى فلأفعلنّ والآخر نية التقديم كأنه قال لأفعلن ان تأتنى وكلاهما غير حسن أما حذف الفاء فقد ذكرناه آنفا وأما التقديم فانه لايحسن مع جزم الشرط بان فاذا لم يجزم بها حسن كقولك ان أتيتنى لأكرمنك وان لم تأتنى لأغمنك ومن أجل هذا ألزموا الشرط الفعل الماضى فى اليمين كقولك والله لئن أتيتنى لأكرمنك ووالله لئن جفوتنى لأزورنك لأن جواب اليمين يغنى عن جواب الشرط ويبطل جزمه اه سيرافى

أى إنّك تُصرَعُ إن يُصرَعْ أخوكَ ومثل ذلك قوله (بسيط)

هـذا سُراقةُ للقرآنِ يَدرُسُهُ * والمرءُ عند الرُّشا إن يَلقَها ذيبُ

أى المرءُ ذئبٌ إن يَلقَ الرُّشا قال الاصمعى هو قديم أنشدنيه أبو عمرو وقال ذو الرمّة

وإنّى متى أُشرِفْ على الجانب الذى * به أنتِ من بين الجوانبِ ناظرُ

أى ناظرٌ متى أُشرِفْ فجاز هذا فى الشعر وشبّهوه بالجزاء اذا كان جوابه منجزمًا لأنّ المعنى واحد كما شبّه اللهُ يَشكُرُها و ظالمٌ بإذاهُم يَقنَطُونَ جعله بمنزلة يَظلِمْ ويَشكُرْها اللهُ كما كان هذا بمنزلة قَنِطوا وكما قالوا فى اضطرار إن تأتِنى أنا صاحبُك يريد معنى الفاء فشبّهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفُه وأنت تعنيه وقد يقال إن أتيتَنى آتِك وإن لم تأتِنى أجزِكَ لأنّ هذا فى موضع الفعل المجزوم وكأنّه قال إن تَفعلْ أفعلْ ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ مَن كانَ يُرِيدُ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا فكانَ فَعَلَ وقال الفرزدق (بسيط)

دَسَّتْ رسولًا بأنّ القومَ إن قَدَروا * عليكَ يَشفُوا صدورًا ذاتَ تَوغيرِ

وقال الأسودُ بن يَعفُرَ (طويل)

ألا هل لهذا الدهرِ من مُتَعَلَّلِ * عن الناسِ مَهْمَا شاءَ بالناسِ يَفعَلِ

وقال إن تأتِنى فأُكرِمُكَ أى فأنا أُكرِمُكَ فلا بدّ من رفع فأُكرِمُكَ اذا سكتَّ عليه لأنّه

يصرع أخوك وهذا من ضرورة الشعر لأنّ حرف الشرط قد جزم الأوّل فحكمه أن يجزم الآخر وهو عند المبرد على حذف الفاء كما تقدم والأقرع بن حابس من بنى تميم * وأنشد فى الباب فى مثله

هـذا سراقة للقرآن يدرسه * والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب

تقديره عنده والمرء عند الرشا ذيب إن يلقها والمبرد يحمله على ارادة الفاء كما تقدم * هجا رجلا من القراء فنسب اليه الرياء وقبول الرشا والحرص عليها والهاء فى يدرسه كناية عن المصدر والفعل متعد باللام الى القرآن لتقدمه على حد قولك لزيد اضرب والتقدير هذا سراقة يدرس القرآن درسا

* وأنشد فى الباب لذى الرمة

وانى متى أشرف على الجانب الذى * به أنت من بين الجوانب ناظر

تقديره وانى ناظر متى أشرف والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول لكلفى بك لا أنظر الى سوائك

* وأنشد فى الباب للفرزدق

دست رسولا بأن القوم ان قدروا * عليك يشفوا صدورا ذات توغير

الشاهد فيه جزم يشفوا على الجواب لأنّ الاول فى موضع جزم والتوغير التضب والحقد وأصله من وغرة القدر وهى فورتها عند الغلى * وأنشد بعده قول الاسود بن يعفر

ألا هل لهذا الدهر من متعلل * على الناس مهما شاء بالناس يفعل

جواب وإنما ارتفع لأنه مبنىٌّ على مبتدإٍ ومثل ذلك قوله عز وجل وَمَنْ عادَ فَيَنْتَقِمُ اللّٰهُ مِنْهُ ومثله وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ومثله فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا

﴿هذا باب الأسماء التى يجازَى بها وتكونُ بمنزلة الذى﴾ وتلك الأسماء مَنْ وما وأيُّهم فاذا جعلتها بمنزلة الذى قلت ما تقول أقولُ فيصير تقول صلةً لما حتى تكمل اسمًا فكأنك قلت الذى تقول أقولُ وكذلك مَن يأتنى آتيه وأيُّها تشاءُ أُعطيك وقال الفرزدق (بسيط)

ومَنْ يَمِيلُ أمالَ السيفُ ذِرْوَتَهُ * حيثُ التقَى من حِفافَىْ رأسِهِ الشَّعَرُ

وتقول آتى مَن يأتينى وأقولُ ما تقولُ وأُعطيك أيَّها تشاءُ هذا وجه الكلام وأحسنُه وذلك أنه قبيح أن تؤخِّر حرفَ الجزاء اذا جزَمَ ما بعده فلما قبح ذلك حملوه على الذى ولو جزموه هاهنا لحسُن أن تقول آتيك إن تأتنى فاذا قلت آتى مَن أتانى فأنت بالخيار ان شئت كانت أتانى صلةً وان شئت كانت بمنزلتها فى إنْ وقد يجوز فى الشعر آتى مَن يأتنى وقال الهُذَلىّ (طويل)

فقلتُ تَحَمَّلْ فوقَ طَوْقِكَ إنها * مُطَبَّعَةٌ مَن يأتِها لا يَضِيرُها

هكذا أنشدناه يونس كأنه قال لا يضيرُها مَن يأتها كما كان وإنّى متى أُشْرِفْ ناظرٌ على القلب ولو أُريد به حذفُ الفاء جاز فجُعلتْ كانْ وإن قلت أقولُ مَهْما تقلْ وأكونُ حيثُما تكنْ وأكونُ أينَ تكنْ وآتيكَ متى تأتنى وتلتبسُ بها أنَّى تأتها لم يجز إلا فى الشعر وكان جزمًا وإنما كان من قبل أنهم لم يجعلوا هذه الحروفَ بمنزلة ما يكون محتاجًا الى الصلة حتى يكمل اسمًا ألا ترى أنه لا يقول مهما تَصنعْ قبيحٌ ولا فى الكتاب مَهْما تقولُ اذا اراد أن يجعل القول وصلا فهذه الحروفُ بمنزلة إنْ لا يكون الفعلُ صلةً لها فعلى هذا فأَجْرِ ذا البابَ

﴿هذا باب ما تكون فيه الأسماءُ التى يجازَى بها بمنزلة الذى﴾ وذلك قولك إنَّ مَن يأتينى آتيه

(قوله وان قلت أقول مهما تقل الخ) أراد أنه لا يصح رفع ما بعدهن من الافعال لأنهن لا يكن بمنزلة الذى كما يكون من وما وأيهم فيجعل الفعل بعدهن صلة لها وترفع ألا ترى أنك تقول مررت بمن يعجبنى وبما يسرنى ولا تقول مررت بمهما يسرنى فلما لم تكن هذه الحروف بمنزلة الذى بطل رفع الفعل فيهن ووجبت المجازاة وقبح الجزم فى فعل الشرط اذ لا جواب بعده كما قبح أن تقول أقول إن يقل وآتيك إن تأتنى ولو كان ماضيا لحسن اهـ سيرافى

أى مهما شاء أن يفعل بالناس يفعل وقد مر البيت بتفسيره * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب الاسماء التى يجازى بها وتكون بمنزلة الذى للفرزدق

ومن يميل أمال السيف ذروته * حيث التقى من حفافى رأسه الشعر

الشاهد فى رفع يميل لانه جعل من بمعنى الذى وفيها معنى الشرط لأنها هاهنا مبهمة لا تخص شيأ بعينه أى من مال عن الحق والتزام الطاعة قتل وأراد بالذروة الرأس لعلوه وذروة كل شئ أعلاه وحفافا الرأس جانباه وملتقى شعرهما القفا * وأنشد فى الباب لأبى ذؤيب

فقلت تحمل فوق طوقك انها * مطبعة من يأتها لا يضيرها

الشاهد فيه رفع يضيرها على نية التقديم فى مذهبه والتقدير لا يضيرها من يأتها وهو عند المبرد على ارادة الفاء

وكان

وكانَ مَن يأتِنى آتِيهِ وليس مَن يأتِنى آتِيهِ وإنما أَذهبتَ الجزاءَ من هاهنا لأنك أعملتَ كانَ وإنَّ ولم يَسُغْ لك أن تَدَعَ كانَ وأشباهَه معلَّقةً لا تُعمِلُها فى شئٍ فلما أعملتَهن ذهب الجزاءُ ولم يكن من مواضعه ألا ترى أنك لو جئتَ بإنْ ومتى تريد إنْ إنْ وإنَّ متى كان محالا فهذا دليل على أنَّ الجزاء لا ينبغى له أن يكون هاهنا بمَن وما وأىّ فان شغلتَ هذه الحروفَ بشئٍ جازتْ فمن ذلك قولك إنَّه مَن يأتِنا نأتِه وقال عزّ وجلّ إنَّه مَن يأتِ رَبَّه مُجْرِمًا فانَّ له وكنتُ مَن يأتِنى آتِه وتقول كانَ مَن يأتِه يُعْطِه وليس مَن يأتِه يُحْبِبْه اذا أضمرتَ الاسم فى كانَ أو فى ليسَ لأنه حينئذ بمنزلة لستُ وكنتُ فان لم تُضمِر فالكلامُ على ماذكرنا وقد جاء فى الشعر إنَّ مَن يأتِنى آتِه قال الأعشى (خفيف)

إنَّ مَن لامَ فى بنى بنتِ حَسّا * نَ أَلُمْهُ وأَعْصِهِ فى الخُطوبِ

وقال أُميّةُ بن أبى الصلت (طويل)

ولكنَّ مَن لا يَلْقَ أمرًا يَنوبُه * بعُدَّتِه يَنْزِلْ به وَهْوَ أَعْزَلُ

وزعم الخليل أنه انما جازى حيث أضمر الهاءَ وأراد إنَّه ولكنَّه كما قال الراعى (طويل)

فلو أنَّ حُقَّ اليومَ منكم إقامةٌ * وإن كانَ سَرْحٌ قد مضى فتَسَرَّعَا

أراد فلو أنه حُقَّ اليومَ ولو لم يُرِدِ الهاءَ كان الكلامُ محالا وتقول قد علمتُ أنْ مَن يأتِنى آتِه من

لأن يضير اذا تقدمت على من ارتفعت به وبطل فيها الجزاء لأن حرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله والحجة لسيبويه انه يقدر الضمير فى يضير على ماهو عليه فى التأخير ومن مبتدأة على أصلها * وصف قرية كثيرة الطعام من امتار منها وحمل فوق طاقته لم ينقصها والطوق الطاقة والمطبعة التى ملئت وطبع عليها * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ماتكون فيه الأسماء التى يجازى بها بمنزلة الذى للاعشى

إن من لام فى بنى بنت حسا * ن ألمه وأعصه فى الخطوب

الشاهد فى جعل من للجزاء مع اضمار المنصوب بان ضرورة ولذلك جزم ألمه والتقدير انه من يلمنى فى تولى هؤلاء القوم والتعويل عليهم فى الخطوب ألمه وأعص أمره فى كل خطب يصيبنى * وأنشد فى الباب لأمية بن أبى الصلت فى مثله

ولكن من لا يلق أمرا ينوبه * بعدته ينزل به وهو أعزل

الشاهد فيه حذف الضمير من لكنه والمجازاة بمن والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول من لم يعد لما ينوبه من الزمان قبل حلوله به ضعف عنه عند نزوله ومعنى ينوبه ينزل به والأعزل الذى لا سلاح معه * وأنشد فى الباب للراعى

فلو أن حق اليوم منكم اقامة * وان كان سرح قد مضى فتسرعا

الشاهد فيه حذف الضمير من أن ضرورة ولذلك وليها الفعل فى اللفظ لأن حرف التأكيد لا يليه الا الاسم مضمرا أو مظهرا * يقول ليتهم أقاموا وان كانوا قد رحلوا وتقدم سرحهم ومعنى حق حقق اى ليت اقامتكم

قبل أنّ أنْ هاهنا فيها إضمار الهاء ولا تجيء مخففة هاهنا إلا على ذلك كما قال (وافر)

أُكاشِرُهُ وأَعْلَمُ أنْ كِلانا * على ما ساءَ صاحِبَهُ حَرِيصُ

ولا يجوز أن تنوي في كانَ وأشباه كانَ علامةَ إضمار المخاطَب ولا تذكرها لو قلت ليس مَن يأتك تُعْطِه تريد لَسْتَ لم يجز ولو جاز ذلك لقلت كانَ مَن يأتك تُعْطِه تريد به كُنْتَ وقال الأعشى

في فِتْيَةٍ كسُيوفِ الهِنْدِ قد عَلِموا * أنْ هالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى ويَنْتَعِلُ

فهذا يريد معنى الهاء ولا تخفف أنّ إلا عليه كما قال قد علمتُ أنْ لا يقولُ ذاك أي أنّه لا يقولُ وقال عز وجل أفَلا يَرَوْنَ أنْ لا يَرْجِعُ إلَيْهِم قَوْلاً وليس هذا بقويّ في الكلام كقوة أنْ لا يقولُ لأنّ لا عِوَضٌ من ذهاب العلامة ألا ترى أنهم لا يكادون يتكلمون به بغير الهاء فيقولون قد علمتُ أنْ عبدُ الله منطلقٌ

(قوله أن هالك كل من يحفى الخ) قال السيرافي وفي حاشية كتاب أبي بكر مبرمان هذا معمول والبيت * أن ليس يرفع عن ذي الحيلة الحيل * قال المفسر والشاهد في كلتي الروايتين واحد لأنه في اضمار الهاء في أن وتقديره أنه هالك وأنه ليس الخ اهـ

(هذا باب يَذهبُ فيه الجزاءُ من الأسماء) كما ذهب في إنّ وكانَ وأشباههما غيرَ أنّ إنّ وكانَ عواملُ فيما بعدهنّ والحروف في هذا الباب لا يُحْدِثْنَ فيما بعدهن من الأسماء شيأً كما أحدثتْ إنّ وكانَ وأشباههما لأنها من الحروف التي تدخل على المبتدإ والمبنيّ عليه فلا تغيّر الكلام عن حاله وسأبين لك كيف ذهب الجزاءُ فيهن إن شاء الله فمن ذلك قولك أتذكرُ إذ مَن يأتينا نأتيه وما مَن يأتينا نأتيه وأما مَن يأتينا فنحن نأتيه وإنما كرهوا الجزاءَ هاهنا لأنه ليس من مواضعه ألا ترى أنه لا يحسن أن تقول أتذكرُ إذْ إنْ تأتنا نأتك كما لم يجز أن تقول إنّ إنْ تأتنا نأتك فلما ضارع هذا البابُ بابَ إنّ وكانَ كرهوا الجزاء فيه وقد يجوز في الشعر أن يُجازَى بعد هذه الحروف فتقول أتذكر إذ مَن يأتنا نأته وإنما أجازوه لأنّ إذ وهذه الحروف لا تغيّر ما دخلت عليه عن حاله قبل أن تجيء بها فقالوا نُدخلها على مَن يأتنا نأته ولا تغيّر الكلام كأنا قلنا مَن يأتنا نأته كما أنا إذا قلنا إذ عبدُ الله منطلقٌ فكأنا قلنا عبدُ الله

حققت لنا ومعنى لو هنا التمني ولا جواب لها كما تقول لو أنك أقمت عندنا أي ليت أقمت والسرح المال الراعي ويقال حققت الشيء وأحققته أي حققته * وأنشد في الباب في مثله

أكاشره وأعلم أن كلانا * على ما ساء صاحبه حريص

الشاهد في حذف الضمير من أن وابتداء ما بعدها على نية اثبات الضمير ومعنى أكاشره أضاحكه ويقال كشر عن نابه اذا كشف منه * وأنشد بعده قول الاعشى

في فتية كسيوف الهند قد علموا * أن هالك كل من يحفى وينتعل

منطلق

منطلقٌ لأنّ إذ لم تُحدث شيأ لم يكن قبل أن تذكرها وقال لبيد

على حينَ مَن تَلبَثْ عليه ذَنوبُهُ * يَرِثْ شِرْبَهُ اذ فى المقَام تَداثُرُ

ولو اضطُرّ شاعرٌ فقال أتذكرُ اذ إنْ تأتنا نأتكَ جازله كما جاز فى مَنْ وتقول أتذكرُ اذْ نحن مَن يأتنا نأته فنحنُ فصلتْ بين إذ ومَنْ كما فصل الاسمُ فى كانَ بين كانَ ومَنْ وتقول مررتُ به فاذا مَن يأتيه يُعطيه وان شئت جزمتَ لأنّ الاضمار يَحسن هاهنا ألا ترى أنك تقول مررتُ به فاذا أجملُ الناس ومررتُ به فاذا أيُّما رجلٍ فاذا أردتَ الاضمار فكأنك قلت فاذا هو مَن يأته يُعطه فاذا لم تُضمر وجعلتَ إذا هى لمَنْ فهى بمنزلة إذْ لا يجوز فيها الجزمُ وتقول لا مَن يأتك تُعطه ولا مَن يُعطك تأته من قبل أنّ لا ليست كإذْ وأشباهها وذلك لأنها لغوٌ بمنزلة ما فى قوله عزّ وجلّ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللهِ لِنْتَ لَهُمْ فما بعده كشئ ليس قبله لا ألا تراها تدخل على المجر ورفلا تغيّره عن حاله تقول مررتُ برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ وتدخل على النصب فلا تغيّره عن حاله تقول لا مَرحبًا ولا أهلًا فلا تغيّر الشئ عن حاله التى كان عليها قبل أن تنفيه ولا تنفيه مغيّرًا عن حاله يعنى فى الاعراب الذى كان فصار ما بعدها معها بمنزلة حرف واحد ليست فيه لا وإذْ وأشباهُها لا يقعن هذه المَواقعَ ولا يكون الكلامُ بعدهن إلّا مبتدأً وقال ابن مُقبل (طويل)

وقِدْرٍ ككفّ القِرْدِ لا مُسْتعيرُها * يُعارُ ولا مَنْ يأتِها يَتدسَّمِ

ووقوعُ إنْ بعد لا يقوّى الجزاءَ فيما بعد لا وذلك قول الرجل لا إنْ أتيناكَ أعطيتَنا ولا إنْ قعدْنا عندك عَرضتَ علينا ولا لغوٌ فى كلامهم ألا ترى أنك تقول خِفتُ أنْ لا تقولَ ذاك

(قوله أتذكر اذ نحن من يأتنا الخ) قال السيرافى لأن نحن فى موضع مبتدإ وما بعده خبره فصار كقولك زيد من يأته يكرمه وعلى هذا الوجه استحسن سيبويه مررت به فاذا من يأته يعطه على تقدير فاذا هو من يأته يعطه واضمار هو كثير بعد اذا مستحسن الى أن قال وان لم تقدر هو بعد اذا قلت مررت به فاذا من يأتيه يعطيه من بمعنى الذى ويأتيه صلتها ويعطيه خبرها وهو بمنزلة فاذا زيد يعطيك اهـ

مستشهدا به على حذف الضمير من أن مع التخفيف وقدمر بتفسيره * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يذهب فيه الجزاء للبيد

على حين من تلبث عليه ذنوبه * يرث شربه اذ فى المقام التدابر

الشاهد مجازاته بمن مع اضافة حين الى جملة الشرط ضرورة وحكمها أن لا تضاف هى واذا الا الى جملة مخبر بها والمبهمات انما تفسر وتوصل بالأخبار لا بحروف المعانى وما دخلت عليه كما بين فى الباب وجاز هذا فى الشعر لتشبيه الجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر والفعل والفاعل * وصف مقاما فاخر فيه غيره وكثرت المخاصمة والمحاجة فيه وضرب الذنوب وهى الدلو مملوءة ماء مثلا لما يدلى به من الحجة والشرب الحظ من الماء والريث الابطاء والتدابر التقاطع وأصله أن يولى كل واحد من المتقاطعين صاحبه دبره ويروى تداثر وهو التزاحم وأصله من الدثر وهو المال الكثير وأراد بالمقام المجلس الذى جمعهم للخصام * وأنشد فى الباب لابن مقبل

وقدر ككف القرد لا مستعيرها * يعار ولا من يأتها يتدسم

الشاهد مجازاته بمن بعد لا لأنها تخالف ما النافية فى أنها تكون لغوا وتقع بين الجار والمجرور فلا تغير

ويَجْرِي مجرى خفتُ أن تقولَ وتقول إن لا يقلْ أقلْ فلا لَغوٌ وإذْ وأشباهُها ليست هكذا انما يصرفن الكلامَ أبدا الى الابتداء وتقول ما أنا ببخيل ولكنْ إن تأتني أُعطك جاز هذا وحسُن لأنك قد تُضمر هاهنا كما تُضمر في إذًا ألا ترى أنك تقول ما رأيتُك عاقلا ولكنْ أحمقَ وإن لم تُضمر تركتَ الجزاءَ كما فعلتَ ذلك في إذًا قال طرفة (طويل)

ولستُ بحلّالِ التِّلاعِ مخافةً * ولكنْ متى يَسْترفِدِ القومُ أَرْفِدِ

كأنه قال أنا ولا يجوز في متَى أن يكون الفعلُ وصلًا لها كما جاز في مَنْ والَّذي وسمعناهم يُنشدون قول العُجَيْرِ السَّلوليّ (طويل)

وماذاكَ أنْ كانَ ابنَ عمّي ولا أخي * ولكنْ متى ما أَملِكُ الضرَّ أَنْفَعُ

والقوافي مرفوعةٌ كأنه قال ولكن أنفعُ متى ما أملكُ الضرَّ ويكونُ أَملكُ على متَى في موضع جزاءٍ وما لغوٌ ولم نجد سبيلا الى أن يكون بمنزلة مَنْ فتوصَلَ ولكنها كمَهْما وأمّا قوله عزّ وجلّ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فانما هو كقولك أمّا غدًا فلك ذاك وحسُنتْ إنْ كانَ لأنه لم يجزم بها كما حسُنتْ في قوله أنت ظالمٌ إن فعلتَ

﴿هذا بابُ اذا ألزمتَ فيه الأسماءَ التي تُجازى بها حروفَ الجرّ لم تغيّرها عن الجزاء﴾ وذلك قولك على أيّ دابةٍ أُحمَلْ أركَبْهُ وبمَن تُؤخَذْ أُوخَذْ به هذا قول يونس والخليل جميعا لأن حروفَ الجرّ لم تغيّرها عن حال الجزاء كما لم تغيّرها عن حال الاستفهام ألا ترى أنك تقول بمَن تَمُرّ وعلى أيّها أركبُ فلو غيّرتها عن الجزاء غيّرتها عن الاستفهام وقال ابن همّام السَّلوليّ

لمَّا تَمَكَّنَ دُنْياهمْ أَطاعهمُ * في أَيِّ نحوٍ يُميلوا دِينَه يَمِلِ

الكلام من حاله فلذلك دخلت على جملة الشرط فلم تغير عمله * هجا قوما فجعل قدرهم في الصغر ككف القرد وجعلها لا تعار ولا ينال من دسمها للؤمهم * وأنشد في الباب لطرفة

ولست بحلال التلاع مخافة * ولكن متى يسترفد القوم أرفد

الشاهد فيه حذف المبتدا بعد لكن ضرورة والمجازاة بمتى بعدها والتقدير ولكن أنا متى أسترفد أرفد والرفد العطاء والتلاع ما انحدر من الارض وهي أيضا ما ارتفع أي لا أحل تلاع الارض و بطونها مخافة من الضيف الطارق * وأنشد في الباب للعجير السلولي

وماذاك أن كان ابن عمي ولا أخي * ولكن متى ما أملك الضر أنفع

الشاهد في رفع أنفع على نية التقديم والجزم بمتى على الشرط والتقدير ولكن أنفع متى ما أملك الضر وما زائدة مؤكدة * يقول إذا قدرت على الضر أخذت بالفضل فجعلت النفع بدلا منه * وأنشد في باب ترجمته هذا باب اذا ألزمت فيه أسماء الجزاء حروف الجر لم تغيرها لابن همام السلولي

لما تمكن دنياهم أطاعهم * في أي نحو يميلوا دينه يمل

(قوله كأنه قال ولكن أنفع متى ما أملك الضر الخ) قال السيرافي وفيه قبح لأنه جزم الشرط وليس بعده جواب وقبحه كقبح قولك أكرمك إن تأتني ولا بد أتى ههنا من المجازاة وجزم أملك لأنها لا تنصرف الى مذهب من وأخواتها فيرفع الفعل بعدها صلة لها اه

وذالك لأنّ الفعل انما يَصل الى الاسم بالباء ونحوها فالفعلُ مع الباء بمنزلة فعلٍ ليس قبله حرفُ جرٍّ ولا بعده فصار الفعلُ الذى يَصل باضافة كالفعل الذى لا يَصل باضافة لأنّ الفعل يَصل بالجرّ الى الاسم كما يَصل غيرُه رافعًا وناصبًا فالجرُّ هاهنا نظيرُ النصب والرفع فى غيره فان قلت بِمَن تَمُرُّ به أَمُرُّ وعلى أيِّهم تَنزلُ عليه أَنزلُ وبما تأتينى به آتيك رفعتَ لأنّ الفعل انما أَوصلتَه الى الهاء بالباء الثانية والباءُ الأُولى للفعل الآخِر فتغيَّرُ عن حال الجزاء كما تغيَّرُ عن حال الاستفهام فصارت بمنزلة الّذى لأنك أَدخلت الباءَ للفعل حين أَوصلتَ الفعلَ الذى يَلى الاسمَ بالباء الثانية الى الهاء فصارت الأُولى ككانَ وإنَّ يقول لا يجازَى بما بعدها وعَملت الباءُ فيما بعدها عَملَ كانَ وإنَّ فيما بعدهما وقد يجوز أن تقول بِمَن تَمُرُّ أَمُرُّ وعلى مَن تَنزلُ أَنزلُ اذا أردتَ معنى عَلَيْه وبه وليس بحدّ الكلام وفيه ضعفٌ ومثل ذلك قول الشاعر (وهو بعض الأعراب)

إنّ الكريم وأبيكَ يَعْتَمِلْ * إنْ لم يَجِدْ يومًا على مَنْ يَتّكِلْ

يريد يَتّكِلُ عليه ولكنه حذفَ وهذا قول الخليل وتقول غُلامَ مَن تَضربْ أَضربْ لأنّ ما يضاف الى مَنْ بمنزلة مَنْ ألا ترى أنك تقول أبو أيّهم رأيتَه كما تقول أيُّهم رأيتَه وتقول بغلامِ مَن تُؤْخَذْ أُوخَذْ به كأنك قلت بمن تُؤْخَذْ أُوخَذْ به وحُسْنُ الاستفهام هاهنا يقوّى الجزاءَ تقول غلامَ مَن تَضربُ وبغلامِ مَن مررتَ ألا ترى أنّ كينونةَ الفعل غيرَ وَصْلٍ ثابتةٌ وتقول بِمَن تَمُرْ أَمْرُرْ به وبِمَن تُؤْخَذْ أُوخَذْ به فحدُّ الكلام أن تُثْبِتَ الباءَ فى الآخِر لأنه فعلٌ لا يَصل الا بحرف الاضافة يدلّك على ذلك أنك لو قلت مَن تَضربْ أَنزلْ لم يجز حتى تقول عَلَيْه الا فى شعر فان قلت بِمَن تَمُرْ أَمُرْ أو بِمَن تُؤْخَذْ أُوخَذْ فهو أَمثلُ وليس بحدّ الكلام وانما كان فى هذا أَمثلَ لأنه قد ذَكَرَ الباءَ فى الفعل الأوّل فعُلِم أنّ الآخِر مثلُه لأنه ذلك الفعلُ

﴿هذا باب الجزاء اذا أَدخلتَ فيه ألف الاستفهام﴾ وذلك قولك أَإنْ تأتِنى آتِك ولا تَكتنى

الشاهد فى ادخال حرف الجر على أى وهى للجزاء فلم يغيرها عن عملها لأن حروف الجر وصلة للفعل بعدها والفعل فى الحقيقة هو العامل وحرف الجر لا ينفصل من المجرور فكان دخوله كخروجه * وصف رجلا اتصل بالسلطان فضيع دينه فى اتباع أمره ولزوم طاعته وذكر فعل الدنيا لأنها فى معنى الزمان والحال * وأنشد فى الباب لأحد الأعراب

إن الكريم وأبيك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل

الشاهد فيه حذف العائد على من فى مذهبه والتقدير على من يتكل عليه ورد هذا المبرد لدخول على قبل من وحمله على وجهين أحدهما أن يكون من استفهاما أو يحذف مفعول يجد فكأنه قال ان لم يجد شيأ فعلى من يتكل أى على

(قوله فان قلت بمن تمر به أمر الخ) انما وجب الرفع ههنا لأنك جعلت ما بعد من وأيهم صلة لهما فأوجب ذلك أن يكونا بمنزلة الذى لأنهما فى الاستفهام والمجازاة لا يحتاجان الى صلة وتقديره بالذى تمر به أمر وتمر به صلة الذى والعائد الى الذى الهاء الذى فى به بعد تمر والهاء الواقعة على الذى فى صلة أمر وتقديره أمر بالذى تمر به وكذلك أنزل على الذى تنزل عليه وآتيك بالذى تأتينى به اهـ سيرافى

بَنْ لأنها حرفُ جزاءٍ ومتى مثلُها فمن ثم أُدخلَ عليه الألفُ تقول أمتى تَشتمْنى أَشتمْكَ وأَمَن يقلْ ذاكَ أَزُرْه وذلك لأنك أدخلت الألف على كلام قد عَمِلَ بعضُه فى بعض فلم يغيّره وإنما الألف بمنزلة الواو والفاء ولا ونحوِ ذلك لا تغيّرِ الكلام عن حاله وليست كإذْ وهَلْ وأشباههما ألا ترى أنها تَدخل على المجرور والمنصوب والمرفوع فتَدَعُه على حاله ولا تغيّرُه عن لفظ المستفهَم ألا ترى أنه يقول مررتُ بزيد فتقولُ أَزيدٍ وإن شئت قلت أَزيدِنِيه وكذلك تقول فى الرفع والنصب وإن شئت أدخلتها على كلام الخبرِ ولم تَحذف منه شيأ وذلك اذا قال مررتُ بزيد قلتَ أمررتَ بزيدٍ ولا يجوز ذلك فى هَلْ وأخواتها وان قلت هل مررتَ بزيد كنت مستأنفًا ألا ترى أنّ الألف لغوٌ فإن قيل فإنّ الألف لا بُدّ لها من أن تكون معتمِدةً على شئ فإنّ هذا الكلام مُعتَمَدٌ لها كما يكون صلةً للذى إذا قلت الذى إن تأته يأتك زيدٌ فهذا كلُّه وصلٌ فإن قال الذى إن تأته يأتيكَ زيدٌ وأَجعلُ يأتيكَ صلةَ الذى لم يَجد بُدًّا من أن يقول أنا إن تأتنى آتيكَ لأنّ أنا لا يكون كلاما حتى يُبْنَى عليه شئٌ وأمّا يونس فيقول أإن تأتنى آتيكَ وهذا قبيحٌ يُكرَهُ فى الجزاء وان كان فى الاستفهام وقال عزّ وجلّ أَفَإنْ مِتَّ فهُمُ الخالِدُونَ ولو كان ليس موضعَ جزاءٍ قَبُحَ فيه إنْ كما يَقبح أن تقول أتَذكُرُ إذ إن تأتنى آتيكَ فلو قلت إن أتيتَنى آتيكَ على القلب كان حَسَنًا

﴿ هذا باب الجزاء اذا كان القَسَمُ فى أوّله ﴾ وذلك قولك والله إن أتيتَنى لا أفعلُ لا يكون إلّا معتمِدةً عليه اليمينُ ألا ترى أنك لو قلت والله إن تأتنى آتك لم يجز ولو قلت واللهِ مَن يأتنى آتِه كان محالا واليمينُ لا تكون لغوًا كلَا والألف لأنّ اليمين لآخر الكلام وما بينهما لا يمنع الآخِرَ أن يكون على اليمين وإذا قلت أإن تأتنى آتك فكأنك لم تذكر الألف واليمينُ ليست هكذا فى كلامهم ألا ترى أنك تقول زيدٌ منطلقٌ فلو أدخلتَ اليمين غيّرتَ الكلام وتقول أنا والله إن تأتنى لا آتك لأنّ هذا الكلام مبنىٌّ على أنا ألا ترى أنه حَسَنٌ أن تقول أنا والله إن تأتنى آتك فالقسمُ هاهنا لغوٌ فإذا بدأتَ بالقسم لم يجز إلّا أن يكون عليه ألا ترى أنك تقول لئن أتيتَنى لا أفعلُ ذاكَ لأنها لامُ قسمٍ ولا يَحسن فى الكلام لئن تأتنى لا أفعلُ لأنّ الآخِرَ لا يكون جزمًا

(قوله ألا ترى أنّ الألف لغو الخ) قال السيرافى يريد دخولها بين العامل والمعمول فيه كدخول ما ولا فى قول الله تعالى فبما نقضهم ميثاقهم (وقوله فإن هذا الكلام معتمد لها) يعنى ما بعد ألف الاستفهام من الشرط والجزاء معتمد لها كما يعتمد على الابتداء والخبر فى قولك أزيد منطلق وكما يعتمد الذى فى صلتها على الشرط والجزاء والابتداء والخبر إلا أن الذى يحتاج الى عائد لأنها اسم وألف الاستفهام لا تحتاج الى العائد اه

أى الناس والوجه الآخر أن يكون يحدث معنى يعلم أى يعتمل ان لم يعلم أعلى هذا يتكل فيعينه أم على هذا وتقدير سيبويه أقرب وأبين ويكون تقديم على توكيدا كما تقول سأعلم على من تنزل وسأرى من تعرّ بدًّا سأعلم من تنزل عليه وسأرى من تعرّ به فتحذف الآخر وتقدم حرف الجر توكيدا أو عوضا ويجوز أن يكون التقدير يحتمل

وتقول والله إن أتيتني آتيك وهو معنى لا آتيك فإن أردت أن الاتيان يكون فهو غير جائز وإن نفيت الاتيان وأردت معنى لا آتيك فهو مستقيم وأما قول الفرزدق (طويل)

وأنتم لهذا الناس كالقبلة التي * بها أن يضل الناس يهدى ضلالها

فلا يكون الآخر إلا رفعا لأن أن لا يجازى بها وإنما هي مع الفعل اسم فكأنه قال لأن يضل الناس يهدى وهكذا أنشده الفرزدق

﴿هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما﴾ فأما ما يرتفع بينهما فقولك إن تأتني تسألني أعطك وإن تأتني تمشي أمش معك وذلك لأنك أردت أن تقول إن تأتني سائلا يكن ذلك وإن تأتني ماشيا فعلت وقال زهير (طويل)

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه * ولا يغنها يوما من الدهر يسأم

إنما أراد من لا يزل مستحملا يكن من أمره ذلك ولو رفع يغنها جاز وكان حسنا كأنه قال من لا يزل لا يغني نفسه ومما جاء أيضا مرتفعا قول الحطيئة (طويل)

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد

وسألت الخليل عن قوله (طويل)

على من يتكل عليه من عياله أي يسعى لهم وإن لم يكن ذا جدة ومعنى يعتمل يحترف لإقامة العيش * وأنشد في باب الجزاء إذا كان القسم في أوله للفرزدق

وأنتم لهذا الناس كالقبلة التي * بها أن يضل الناس يهدى ضلالها

الشاهد فيه رفع يهدى لأن أن ليست من حروف الجزاء والمعنى أنتم كالقبلة التي يهتدى بها الضلال وجعل الفعل للضلال مجازا وقال أن يضل الناس توكيدا ولأن الضلال سبب الهدى فذكر لذلك كما تقول أعددت الخشبة أن يميل الحائط فأدعمه فالإعداد للدعم وذكر الميل لأنه سببه والهاء في قوله ضلالها عائدة على الناس لأنهم جماعة ويجوز أن يكون للقبلة على معنى يهدى الضلال عنها وقوله لهذا الناس محمول في التذكير على لفظ الناس لأنه واحد في معنى جمع * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يرتفع بين الجزمين لزهير

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه * ولا يغنها يوما من الدهر يسأم

الشاهد فيه رفع يستحمل لأنه ليس بشرط ولا جزاء وإنما هو معترض بينهما خبرا عن يزل أي من لا يزل مستحملا الناس نفسه ملقيا إليهم نوائبه يسأم * وأنشد في الباب للحطيئة في مثله

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد

الشاهد فيه رفع تعشو لوقوعه موقع الحال والمعنى متى تأته عاشيا أي في الظلام وهو العشاء تجد خير نار أي تجد

(قوله وتقول والله ان أتيتني آتيك الخ) قال السيرافي لأن جواب اليمين يجوز إسقاط لا منه إذا كان جحدا قال الله تعالى قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف على معنى تالله لا تفتؤ وإنما جاز إسقاط لا منه لأنه لا يشكل بالإيجاب لأن الإيجاب يحتاج إلى لام ونون كقولك والله لآتينك ولا يجوز إسقاط واحد من اللام والنون فإذا أسقطوا لا من الجحد علم أنه جحد لسقوط اللام والنون منه اهـ باختصار

متى تأتنا تُلْمِمْ بنا في ديارنا * تجدْ حطبًا جزلًا ونارًا تأجّجا

قال تُلْمِم بدلٌ من الفعل الأوّل ونظيره في الأسماء مررتُ برجلٍ عبدِ الله فأراد أن يفسّر الاتيان بالإلمام كما فسّر الاسم الاول بالاسم الآخر ومثل ذلك أيضا قوله أنشدنيهما الأصمعيّ عن أبي عمرو لبعض بني أسد (كامل)

إن يبخلوا أو يجبُنوا * أو يغدروا لا يحفِلوا

يَغْدُوا عليك مرجَّلين * كأنّهم لم يفعلوا

فقوله يَغْدُوا بدلٌ من لا يحفلوا وغُدُوُّهم مرجّلين يفسّر أنّهم لم يحفلوا وسألتُه هل يكون إن تأتنا تسألْنا نُعطِك فقال هذا يجوز على غير أن يكون مثل الأوّل لأنّ الأوّل الفعلُ الآخرُ تفسيرٌ له وهو هو والسؤال لا يكون الاتيانَ ولكنه يجوز على الغلط والنّسيان ثم يتدارك كلامَه ونظيرُ ذلك في الأسماء مررتُ برجلٍ حمارٍ كأنه نسي ثم تدارك كلامَه وسألتُه عن قوله عزّ وجلّ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ العَذَابُ فقال هذا كالأوّل لأنّ مضاعفة العذاب هو لُقِيُّ الآثام ومثل ذلك من الكلام إن تأتنا نُحسِنْ إليك نُعطِك ونَحْمِلْك تفسّر الاحسان بشيءٍ هو هو وتجعل الآخر بدلا من الأول فان قلت إن تأتني آتك أَقُلْ ذاك كان غير جائز لأنّ القول ليس بالاتيان الّا أن تُجيزه على ما جاز عليه تسألْنا * وأمّا ما ينجزم بين المجزومين فقولك إن تأتني ثُمّ تسألْني أُعطِك وإن تأتني فتسألْني أُعطِك وإن تأتني وتسألْني أُعطِك وذلك لأنّ هذه الحروف يُشرِكن الآخر فيما دخل فيه الأوّلُ وكذلك أَوْ وما أشبههن ولا يجوز في ذا الفعل الرفعُ وانما كان الرفعُ في قوله متى تأته تعشو لأنه في

نار معدّة للضيف الطارق * وأنشد في الباب

متى تأتنا تلمم بنا في ديارنا * تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

الشاهد في جزم تلمم لانه بدل من قوله تأتنا وتفسير له لأن الالمام اتيان ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز وقوله تأججا خبر عن الحطب والنار ويجوز أن يكون خبرا عن النار وحدها فيذكرها لان تأنيثها غير حقيقي ضرورة ويجوز أن يريد تأججن بالنون الخفيفة والوقف عليها بالألف * وأنشد في الباب لبعض بني أسد

إن يبخلوا أو يجبنوا * أو يغدروا لا يحفلوا

يغدوا عليك مرجلين * كأنهم لم يفعلوا

وبعدهما

كأبي براقش كلّ لو * ن لونه يتخيل

الشاهد فيه جزم يغدوا على البدل من قوله لا يحفلوا كما هو لأن غدوّهم مرجلين دليل على أنهم لم يحفلوا بقبيح ما أتوه فهو تفسير له وتبيين والترجيل مشط الشعر وتليينه بالدهن ويقال ما حفلت بكذا أي ما باليت به

موضع عاش كأنه قال متى تأته عاشياً ولو قلت متى تأته وعاشياً كان محالا فانما أمرهن أن يُشرِكن بين الأول والآخر وسألتُ الخليل عن قوله إن تأتني فتحدّثني أُحدّثك وإن تأتني وتُحدّثني أُحدّثك فقال هذا يجوز والجزمُ الوجه ووجه نصبه على أنه حمل الآخر على الاسم كأنه أراد إن يكن اتيانٌ فحديثٌ أُحدّثك فلما قبح أن يرد الفعل على الاسم نوى أن لأن الفعل معها اسمٌ وإنما كان الجزمُ الوجهَ لأنه اذا نصبَ كان المعنى معنى الجزم فيما أراد من الحديث فلما كان ذلك كان أن يحمل على الذي عمل فيما يليه أولى وكرهوا أن يتخطّوا به من بابه الى باب آخر اذا كان يريد شيأ واحدا وسألته عن قول ابن زهير (طويل)

وَمَن لا يُقَدِّمْ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً * فيُثْبِتَها في مُسْتَوى الأرضِ يَزْلَقِ

فقال النصبُ في هذا جيد لأنه أراد ههنا من المعنى ما أراد في قوله لا تأتينا إلا لم تحدّثنا فكأنه قال مَن لا يقدّمْ إلا لم يُثبِت زَلِقَ ولا يكون أبدا اذا قلت إن تأتني فأحدّثَك الفعلُ الآخر الا رفعا وانما منعه أن يكون مثل ما انتصب بين المجزومين أن هذا منقطع من الأول ألا ترى أنك اذا قلت إن يكن اتيانٌ فحديثٌ أُحدّثك فالحديثُ متصلٌ بالأول شريكٌ له واذا قلت إن يكن اتيانٌ فحديثٌ ثم سكتَّ وجعلته جوابا لم يَشرَك الأولَ وكان مرتفعا بالابتداء وتقول إن تأتني آتك فأحدّثْك هذا الوجهُ وان شئت ابتدأتَ وكذلك الواو وثُمّ وان شئت نصبتَ بالواو والفاء كما نصبتَ ما كان بين المجزومين * واعلم أنّ ثُمّ لا يُنصَبُ بها كما يُنصَب بالواو والفاء ولم يجعلوها مما يضمَرُ بعده أنْ وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الفاء وليس معناها معنى الواو ولكنها تُشرِكُ ويُبتدأُ بها * واعلم أنّ ثُمّ اذا أدخلتَه على الفعل الذي بين المجزومين لم يكن الا جزما لأنه ليس مما يُنصب ولا يحسن الابتداء لأن ما قبله لم ينقطع وكذلك الفاءُ والواو وأو اذا لم تُرد بهن النصبَ فاذا انقضى الكلامُ ثم جئتَ بثُمّ فان شئت جزمت وإن شئت رفعتَ وكذلك الواو والفاءُ قال الله تعالى وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ وقال تعالى وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ الآية قد يجوز النصبُ بالفاء والواو

---

* وأنشد في الباب لكعب بن زهير

ومن لا يقدم رجله مطمئنة * فيثبتها في مستوى الارض يزلق

الشاهد في نصب يثبتها باضمار أن على جواب النفي والمعنى من لا يقدم رجله مثبتا لها في موضع مستو زلق وهذا مثل أي من لم يتأهب للأمر قبل محاولته أخطأ في تدبيره

(قوله ولو قلت متى تأته وعاشيا الخ) قال السيرافي لأنه ليس في متى تأته منصوب تعطف عليه عاشيا الا الهاء في تأته ولو عطفت عليه صار عاشيا كأنه انسان آخر غير الهاء يقع الاتيان بهما فكأنك قلت متى تأتهما وليس الأمر كذلك لأن عاشيا هو الفاعل المضمر في تأته وقوله والجزم الوجه وانما ضعف النصب لأنه متى نصب لم يخرج عن معنى المجزوم فاختاروا المجزوم لأن عامله عامل المجزوم الذي قبله فيجتمع فيه تطابق اللفظين وظهور العامل فيهما واذا نصب فهو على تأويل بعيد المتناول لا تحوج اليه ضرورة اهـ

وبلغنا أنّ بعضهم قرأ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبْ مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وتقول إن تأتنى فهو خيرٌ لك وأُكرمُك وإن تأتنى فأنا آتيك وأُحسنُ إليك وقال عزّ وجلّ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَنُكَفِّرْ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ والرفعُ ههنا وجهُ الكلام وهو الجيّد لأنّ الكلام الذى بعد الفاء جرى مجراه فى غير الجزاء فجرى الفعلُ هنا كما كان يجرى فى غير الجزاء وقد بلغنا أنّ بعض القرّاء قرأ مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرْهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ وذلك لأنه حَمَل الفعلَ على موضع الكلام لأنّ هذا الكلام فى موضعٍ يكونُ جوابا لأنّ أصل الجزاء الفعلُ وفيه تعمل حروفُ الجزاء ولكنهم قد يضعون فى موضع الجزاء غيرَه ومثل الجزم ههنا النصبُ فى قوله (وافر)

* فلسنا بالجبال ولا الحديدا *

حَمَل الآخر على موضع الكلام وموضعُه موضعُ نصب كما كان موضعُ ذاك موضعَ جزم وتقول إن تأتنى فلن أُوذيَك وأَستقبِلُك بالجميل فالرفعُ ههنا الوجه اذا لم يكن محمولا على لَنْ كما كان الرفعُ الوجهَ فى قوله فهو خيرٌ لك وأُكرمُك ومثل ذلك إن أتيتَنى لم آتك وأُحسنُ إليك فالرفعُ الوجه اذا لم تحمله على لَمْ كما كان ذلك فى لَنْ وأحسنُ ذلك أن تقول إن تأتنى لا آتك كما أنّ أحسن الكلام أن تقول إن أتيتنى لم آتك وذلك أنّ لَمْ أَفعلْ نفىُ فَعَلَ وهو مجزوم بلَمْ ولا أفعلُ نفىُ أَفْعَلُ وهو مجزوم بالجزاء فاذا قلت إن تفعلْ فأحسنُ الكلام أن يكون الجوابُ أَفعلُ لأنه نظيرُه من الفعل واذا قال إن فعلتَ فأحسنُ الكلام أن تقول فعلتُ لأنه مثله فكما ضعُف فَعَلْتُ مع أَفعلْ وأَفعلُ مع فَعَلْتُ قبح لم أفعلْ مع يَفعَلُ لأنّ لَمْ أَفعلْ نفىُ فَعَلْتُ وقبح لا أفعلُ مع فَعَلَ لأنها نفىُ أَفعلُ * واعلم أنّ النصب بالفاء والواو فى قوله إن تأتنى آتك وأُعطيَك ضعيف وهو نحوٌ من قوله (وافر)

* وألحقُ بالحجاز فأستريحا *

فهذا يجوز وليس بحدّ الكلام ولا وجهه الّا أنه فى الجزاء صار أقوى قليلا لأنه ليس بواجب أنه يفعل إلّا أن يكون من الأوّل فعلٌ فلمّا ضارع الذى لا يوجبُه كالاستفهام ونحوه أجازوا فيه هذا على ضعفه وإن كان معناه كمعنى ما قبله اذا قال وأُعطيك وانما هو فى المعنى كقوله أفعلُ إن شاء الله يوجِبُ بالاستثناء قال الأعشى فيما جاز من النصب (طويل)

(قوله وتقول ان تأتنى فلن أوذيك وأستقبلك بالجميل الخ) قال السيرافى أستقبلك رفع عطف على موضع لن كأنه قال ان تأتنى فأستقبلك بالجميل ولا يجوز نصبه بالعطف على أوذيك لفساد المعنى لأنه يصير فى التقدير فلن أوذيك ولن أستقبلك وهو نقض ان أوذيك ويجوز فيه الجزم على موضع الفاء كما جاز ويذرهم اه

ومَن يغترِبْ عن قومه لا يزلْ يرى * مَصارعَ مظلومٍ مَجرًّا ومَسْحَبا
وتُدفَنَ منه الصالحاتُ وإن يُسِئْ * يكنْ ما أساءَ النارَ في رأسِ كَبْكَبا

﴿ هذا بابٌ من الجزاء يَنجزم فيه الفعلُ اذا كان جوابا لأمرٍ أو نهيٍ أو استفهامٍ أو تمنٍّ أو عرضٍ ﴾ فأمّا ما انجزم بالأمر فقولك ائتني آتك وما انجزم بالنهي فقولك لا تفعلْ يكنْ خيرا لك وأمّا ما انجزم بالاستفهام فقولك ألا تأتيني أُحدِّثْك وأين تكونُ أَزُرْكَ وأمّا ما انجزم بالتمنّي فقولك ألا ماءَ أَشربْه وليته عندنا يحدِّثْنا وأمّا ما انجزم بالعرض فقولك ألا تنزلُ تُصبْ خيرا وإنما انجزم هذا الجوابُ كما انجزم جوابُ إن تأتني بإنْ تأتني لأنهم جعلوه معلّقا بالأوّل غيرَ مستغنٍ عنه اذا أرادوا الجزاء كما أنّ إنْ تأتني غيرُ مستغنيةٍ عن آتك وزعم الخليل أنّ هذه الأوائل كلّها فيها معنى إنْ فلذلك انجزم الجوابُ لأنه اذا قال ائتني آتك فانّ معنى كلامه إن يكن منك إتيانٌ آتك واذا قال أين بيتُك أَزُرْكَ فكأنه قال إن أَعلمْ مكانَ بيتك أزرْك لأنّ قوله أين بيتُك يريد به أَعلِمْني واذا قال ليته عندنا يحدِّثْنا فانّ معنى هذا الكلام إن يكن عندنا يحدِّثْنا وهو يريد ههنا اذا تمنّى ما أراد في الأمر واذا قال لو نزلتَ فكأنه قال انزلْ ومما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عزّ وجلّ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فلمّا انقضت الآيةُ قال يَغفرْ لكم ومن ذلك أيضا ألا تأتينا أمسِ نُعطِك اليومَ أي إن كنتَ أتيتنا أمس أعطيناك اليوم هذا معناه فان كنتَ تريد أن تقرِّره بأنه قد فعلَ فانّ الجزاء لا يكون لأنّ الجزاء انما يكون في غير الواجب ومما جاء أيضا منجزما بالاستفهام قوله (وهو رجل من بني تَغْلِبَ) (طويل)

---

* وأنشد في الباب للأعشى

ومن يغترب من قومه لا يزل يرى * مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسئ * يكن ما أساء النار في رأس كبكبا

الشاهد في نصب تدفن على اضمار أن لأن جواب الشرط قبله وان كان خبرا فانه لا يقع الا بوقوع الفعل الاول فضارع غير الواجب فجاز النصب في مثل ما عطف عليه لذلك* يقول من يغترب عن قومه جرى عليه الظلم فاحتمله لعدم ناصره وأخفيت حسناته وأظهرت سيآته وانما قال هذا لمحنة جرت عليه في غربته والمسحب من قولك سحبت الشئ اذا جررته وكبكب جبل بعينه والنار في رأس الجبل أشهر

(قوله فأما ما انجزم بالامر الخ) قال في الشرح ما ملخصه جزم جواب الأمر والنهي والاستفهام الخ باضمار شرط في ذلك كله والدليل على ذلك أن الأفعال التي تظهر بعد هذه الاشياء انما هي ضمانات يضمنها ويعدها الآمر والناهي وليست بضمانات مطلقة ولا عدات واجبة على كل حال وانما هي معلقة بمعنى ان كان وجد وجب الضمان والا لم يجب ألا ترى أنه اذا قال ائتني آتك لم يلزم الآمر أن يأتي المأمور الا بعد أن يأتيه المأمور ولفظ الأمر والاستفهام لا يدل على هذا المعنى والذي يكشفه لفظ الشرط فوجب تقديره بعد هذه الاشياء اهـ

أَلا تَنْتَهِي عنّا مُلوكٌ وتَتَّقِي * مَحارِمَنا لا يَبُؤِ الدَّمُ بالدَّمِ

وقال الآخر

متى أَنامُ لا يُؤَرِّقْنِي الكَرِي * لَيْلاً ولا أَسمعُ أَجْراسَ المَطِي

كأنّه قال إن يكن منّى نومٌ فى غير هذه الحال لا يُؤرِّقْنى الكرِىُّ كأنّه لم يَعُدّ نومَه فى هذه الحال نومًا وقد سمعنا من العرب مَن يُشِمُّه الرفعَ كأنّه يقول متى أَنام غيرَ مُؤَرَّقٍ. وتقول ائتنى آتِك فتجزم على ما وصفنا وإن شئتَ رفعتَ على أن لا تجعله معلّقًا بالأوّل ولكنّك تبتدئه وتجعل الأوّل مستغنيًا عنه كأنه يقول ائتنى أنا آتيك ومثل ذلك قول الشاعر (وهو الأخطل)

وقال رائدُهم أَرْسوا نُزاوِلُها * فكلُّ حَتْفِ امرئٍ يَمْضِى لِمِقْدارِ

وقال الأنصارى (منسرح)

يا مالِ والحقُّ عندَه فقِفوا * تُؤْتَوْنَ فيه الوفاءَ مُعْتَرِفَا

كأنّه قال إنكم تُؤتون فيه الوفاءَ معترِفًا وقال معروفٌ (طويل)

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل لجابر بن جبير التغلبى

ألا تنتهى عنا ملوك وتتقى * محارمنا لا يبؤ الدم بالدم

الشاهد فى جزم يبؤ على جواب ما تضمنه قوله ألا تنتهى من معنى الأمر والتقدير انتهوا عنا لا يبؤ الدم بالدم أى ان انتهت عنا ولم تقتل منا لم يبؤ الدم بالدم أى لم يقتل واحد بآخر والبواء القود * وأنشد فى الباب

* متى أنام لا يؤرقنى الكرى *

الشاهد فيه جزم يؤرقنى على جواب الاستفهام والمعنى متى أنام نوما صحيحا لا يؤرقنى الكرىّ لأنه جعل نومه مع تأريق الكرىّ له غير نوم * وحكى سيبويه أن بعض العرب كان يشم الضم فى يؤرقنى على تقدير وقوعه موقع الحال أى متى أنام غير مؤرق وهذا أبين إلا أن فيه قبح الاسكان الفعل فى حال رفعه وجاز مع قبحه لتوالى الحركات واستثقال الضم والكسر والكرىّ المكارى وبعده

* ليلا ولا أسمع أجراس المطى *

* وأنشد فى الباب للأخطل

وقال رائدهم أرسوا نزاولها * فكل حتف امرئ يمضى لمقدار

الشاهد فى رفع نزاولها على القطع والاستئناف ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز * وصف شربا قدموا أحدهم يرتاد لهم خمرا فظفر بها فقال لهم أرسوا أى انزلوا واثبتوا ومعنى نزاولها نحاول صاحبها منها ونحاول افتراصه فيها وقوله فكل حتف امرئ يمضى لمقدار أى لا بد من الموت فينبغى أن يبادر بانفاق المال فيها وفى نحوها من اللذات * وأنشد فى الباب لعمرو بن الاطنابة الانصارى

يا مال والحق عنده فقفوا * تؤتون منه الوفاء معترفا

الشاهد فى رفع تؤتون على القطع والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول قفوا عند الحق نعترف لكم بالوفاء والخير وعطف الجملة بالواو على جملة النداء لأن حروف النداء بدل من اللفظ بالفعل فكأنه قال أدعوكم تقفوا عند الحق

كونوا كمن واسى أخاه بنفسه * نعيشُ جميعًا أو نموتُ كلانا

كأنه قال كونوا هكذا إنّا نعيشُ جميعا أو نموتُ كلانا إن كان هذا أمرُنا وزعم الخليل أنه يجوز أن يكون نعيشُ محمولا على كُونُوا كأنه قال كونوا نعيشُ جميعا أو نموتُ كلانا وتقول لا تَدْنُ منه يكن خيرا لك فان قلت لا تدنُ من الأسد يأكلْك فهو قبيح إن جزمتَ وليس وجهَ كلام الناس لأنك لا تريد أن تجعل تباعُدَه من الأسد سببا لأكله فان رفعتَ فالكلام حَسَنٌ كأنك قلت لا تدنُ منه فانه يأكلُك وإن أدخلتَ الفاء فهو حسن وذلك قولك لا تدنُ منه فيأكلَك وليس كلُّ موضع تدخل فيه الفاء يَحسن فيه الجزاء ألا ترى أنه يقول ما أتيتنا فتحدِّثَنا والجزاء ههنا محال وإنما قبُح الجزم في هذا لأنه لا يجيء فيه المعنى الذي يجيء إذا أدخلتَ الفاء وسمعنا عربيا موثوقا بعربيته يقول لا تذهبْ به تُغْلَبُ عليه فهذا كقوله لا تدنُ من الأسد يأكلُك وتقول ذَرْه يقلْ ذاك وذَرْه يقولُ ذاك فالرفع من وجهين فأحدهما الابتداء والآخر على قولك ذَرْه قائلا ذاك فتجعل يقولُ في موضع قائل فمثل الجزم قوله عز وجل ﴿ذَرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِهِمُ الْأَمَلُ﴾ ومثل الرفع قوله ﴿ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ وتقول ائتني تمشي أي ائتني ماشيا وان شاء جزَمه على أنه إن أتاه مشى فيما يستقبل وإن شاء رفَعه على الابتداء وقال عز وجل ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى﴾ فالرفع على وجهين على الابتداء وعلى قوله اضربه غيرَ خائف ولا خاشٍ وتقول قُمْ يدعوك لأنك لم ترد أن تجعل دعاءه بعد قيامه ويكونَ القيامُ سببا له ولكنك أردت قُم إنه يدعوك وإن أردت ذلك المعنى جزمتَ وأما قول الأخطل (بسيط)

كُرُّوا الى حَرَّتَيْكم تعمرونهما * كما تَكُرُّ الى أوطانها البقرُ

فعلى قوله كُرُّوا عامرين وإن شئت رفعتَ على الابتداء وتقول مُرْه يحفرْها وقُلْ له يقلْ ذاك

---

* وأنشد في الباب لمرَّار

كونوا كمن واسى أخاه بنفسه * نعيش جميعا أو نموت كلانا

الشاهد في رفع نعيش على القطع والاستئناف كالذي تقدم ويجوز حمله على كانوا التقدير كونوا متعاشين وجاز كونوا نعيش لان المعنى لنكن نحن وأنتم نعيش جميعا مؤتلفين أو نموت كذلك * وأنشد في الباب للاخطل

كروا الى حرتيكم تعمرونهما * كما تكر الى أوطانها البقر

الشاهد في تعمرونهما لوقوعه موقع الحال والتقدير كروا عامرين أي مقدرين لهذه الحال صائرين اليها

(قوله وزعم الخليل أنه يجوز أن يكون نعيش محمولا على كونوا الخ) قال السيرافي ظاهر الكلام يمنع من ذلك لأن الواو في كونوا للمخاطبين ليس للمتكلم فيها شيء وقولك نعيش للمتكلم ومعه غيره فكيف يجوز أن يكون ما للمتكلم خبرا عن المخاطب من غير ضمير عائد اليه ثم قال قال المفسر واذا حمل هذا على معناه احتمل وذلك أن يكون قوم اجتمعوا وتواصوا بالتآلف فيكون متكلمهم اذا أوصاهم بشيء فهو داخل معهم فيه فلا فرق بين أن يأمرهم وهو في المعنى داخل معهم وبين أن يكون لفظ الامر لنفسه وهم معه فيصير قوله كونوا كقوله لنكن واذا قال لنكن نعيش جميعا فنعيش خبر فهذا محمول على معناه اه مصححه

وقال الله عز وجل قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ ولو قلت مُرْهُ يحفرُها على الابتداء كان جيّدا وقد جاء رفعه على شئ هو قليل في الكلام على مُرْهُ أن يحفرها فاذا لم يذكروا أنْ جعلوا المعنى بمنزلته في عَسَيْنَا نَفْعَلُ وهو في الكلام قليل لا يكادون يتكلمون به فاذا تكلموا به فالفعلُ كأنه في موضع اسم منصوب، كأنه قال عسى زيدٌ قائلا ثم وضع يقولُ في موضعه وقد جاء في الشعر قال طرفة بن العبد (طويل)

ألا أيُّهذا الزاجرِي أحضرُ الوغى * وأنْ أشهدَ اللذاتِ هل أنتَ مُخلدي

وسألتُه عن قوله عز وجل قُلْ أَفَغَيْرَ اللهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ فقال تَأْمُرُونِّي كقولك هو يقولُ ذاك بلغني فبلغني لغوٌ فكذلك تأمرونّي كأنه قال فيما تأمرونّي كأنه قال فيما بلغني وان شئت كان بمنزلة ألا أيُّهذا الزاجري أحضرُ الوغى

(هذا باب الحروف التي تُنزَّل بمنزلة الأمر والنهي لأنّ فيها معنى الأمر والنهي) فمن تلك الحروف حَسْبُكَ وكَفْيُكَ وشَرْعُكَ وأشباهها تقول حَسْبُكَ يَنَمِ الناسُ ومثل ذلك اتّقى اللهَ امرؤٌ وفعلَ خيرا يُثَبْ عليه لأنّ فيه معنى لِيَتّقِ اللهَ امرؤٌ وليفعلْ خيرا وكذلك ما أشبه هذا وسألتُ الخليل عن قوله عز وجل فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ فقال هذا كقول زهير (طويل)

بَدا ليَ أني لستُ مُدرِكَ مامضى * ولا سابقٍ شيئا اذا كان جائيا

فانما جرّوا هذا لأنّ الأوّل قد يدخله الباء فجاؤا بالثاني وكأنهم قد أثبتوا في الأوّل الباء فكذلك هذا لمّا كان الفعلُ الذي قبله قد يكون جزما ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنهم قد جزموا قبله فعلى هذا توهّموا هذا وأمّا قول عمرو بن عمّار الطائيّ (طويل)

فقلتُ له صَوِّبْ ولا تَجْهَدَنَّه * فيُذْنِكَ من أُخرى القطاةِ فتَزْلَقِ

(قوله وسألته عن قوله عز وجل قل أفغير الله تأمروني الآية) قال السيرافي أجود ما يقال فيه ما ذكره سيبويه وهو نصب غير بأعبد وتأمروني غير عامل كأنك تقول هو يفعل ذاك بلغني كأنك قلت هو يفعل ذاك فيما بلغني قال وقال سيبويه وان شئت كان بمنزلة ألا أيهاذا الزاجري أحضر الوغى وهو ضعيف لأنه يؤدي الى أن يقدر أعبد بمعنى عابدا غير الله وفيه فساد والذي عليه الناس هو الوجه الاول الذي ذكرناه اهـ

ولو أمكنه الجزم على جواب الأمر لجاز وحمله على القطع جائز أيضا * يقول هذا لبني سليم في هجائه لقيس وبنو سليم منهم وحرة بني سليم معروفة وثناها بحرة أخرى تجاورها والحرة الارض ذات الحجارة السود واشتقاقها من حر النار كأنها أحرقت لسوادها وصيرهم بالنزول في الحرة لحصانتها ولامتناع الذليل بها

* وأنشد في الباب لطرفة

ألا أيهاذا الزاجري أحضر الوغى * وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي

الشاهد في رفع أحضر لحذف الناصب وتعريه منه والمعنى لان أحضر الوغى وقد يجوز النصب باضمار أن مضمر وتوهم وهو مذهب الكوفيين والوغى الحرب * وأنشد في باب ترجمته هذا باب الحروف التي تنزل منزلة الأمر والنهي لعمرو بن عمار الطائي

فقلت له صوب ولا تجهدنه * فيدنك من أخرى القطاة فتزلق

فهذا على النهي كما قال لا تَعْمِدْها فتَشُقَّها كأنه قال لا تَجْهَدْه ولا يُدْنِيَنَّكَ من أخرى القطاة
ولا تزالقن ومثله من النهي لا يَرَيَنَّكَ ههنا ولا أرَيَنَّكَ ههنا وسألته عن آتي الأمير لا يقطع
اللصَّ فقال الجزاء ههنا خطأ لا يكون الجزاء أبدا حتى يكون الكلام الأول غير واجب إلا أن
يُضطرَّ شاعر ولا نعلم هذا جاء في شعر البتة وسألته عن قوله أمّا أنت منطلقا أنطلقْ معك فرفعَ
وهو قول أبي عمرو وحدّثنا به يونس وذلك لأنه لا يجازَى بأنْ كأنه قال لأن صرتَ منطلقا
أنطلقُ معك وسألته عن قوله ما تدوم لي أدومُ لك فقال ليس في هذا جزاء من قبل أن الفعل
صلة لما فصار بمنزلة الذي وهو بصلته كالمصدر ويقع على الحين كأنه قال أدومُ لك دوامَك لي
فما ودُمتُ بمنزلة الدوام ويدلك على أن الجزاء لا يكون ههنا أنك لا تستطيع أن تستفهم بما
تدومُ على هذا الحد ومثل ذلك كلما تأتيني آتيك فالإتيان صلة لما كأنه قال كلَّ إتيانك
آتيك وكلما تأتيني يقع أيضا على الحين كما كان ما تأتيني يقع على الحين ولا يستفهم بكلما كما
لا يُستفهم بما تدوم وسألته عن قوله الذي يأتيني فله درهمان لم جاز دخول الفاء ههنا والذي
يأتيني بمنزلة عبد الله وأنت لا يجوز لك أن تقول عبدُ الله فله درهمان فقال إنما يحسن في الذي
لأنه جعل الآخر جوابا للأول وجعل الأول به يجب له الدرهمان فدخلت الفاء ههنا كما
دخلت في الجزاء إذا قال إن يأتني فله درهمان وإن شاء قال الذي يأتيني له درهمان كما تقول
عبدُ الله له درهمان غير أنه إنما أدخل الفاء لتكون العطيّة مع وقوع الإتيان فإذا قال له
درهمان فقد يكون أن لا يوجب له ذلك بالإتيان فإذا أدخل الفاء فإنما يجعل الإتيانَ سببَ
ذلك فهذا جزاء وإن لم يُجزَم لأنه صلة ومثل ذلك قولهم كلُّ رجل يأتينا فله درهمان ولو قال
كلُّ رجل فله درهمان كان محالا لأنه لم يجئ بفعل ولا بعمل يكون له جوابٌ ومثل ذلك الَّذِينَ
يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وقال جلَّ من
قائل قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ومثل ذلك إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا
الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ وسألتُ الخليل
عن قوله جلّ ذكره حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا أين جوابها وعن قوله جلّ وعلا وَلَوْ يَرَى
الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ وَلَوْ تَرَى إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ فقال إن العرب قد تترك في
مثل هذا الخبر الجواب في كلامهم لعلم المُخبَر لأيّ شيء وُضع هذا الكلام وزعم أنه قد وجد

(قوله وسألته عن قوله ما تدوم لي أدوم لك الخ) قال السيرافي ما والفعل بمنزلة المصدر فقام مقام الوقت كمقدم الحاج وخفوق النجم فكأنه قال وقت دوامك لي أدوم لك كما تقول يوم نحر وجك ألزملا ولا يجوز أن تقول ما تدم لي أدم لك كما تقول متى تدم لي أدم لك لأن ما إذا جعلت وما بعدها من الفعل مصدرا بطل فيها الاستفهام لأنها إذا كانت للاستفهام لم يحتج إلى أن توصل بفعل وإنما يجازى بها إذا نقلت عن الاستفهام لاستواء الجزاء والاستفهام هذا معنى قوله إنك لا تستطيع أن تستفهم بعنى إذا كانت موصولة بتدوم اهـ

فى أشعار العرب رُبَّ لا جواب لها من ذلك قول الشمّاخ (طويل)

ودَوِّيَّة قَفْرٍ تَمَشّى نَعامُها * كَمَشْى النَّصارَى فى خِفاف الأَرَنْدَج

فهذه القصيدة التى فيها هذا البيت لم يجئ فيها جوابُ رُبَّ لعلم المخاطَب أنه يريد قطعتُها أوماهو فى هذا المعنى

﴿هذا باب الأفعال فى القَسَم﴾ * اعلم أنّ القسم تأكيد لكلامك فاذا حلفتَ على فعل غيرِ منفىّ لم يقع لزمتْه اللامُ ولزمتِ اللامَ النونُ الخفيفة أو الثقيلة فى آخر الكلمة وذلك قولك واللهِ لأَفعلَنّ وزعم الخليل أنّ النون تلزم اللامَ كلزوم اللام فى قولك إنْ كان لَصالحًا فانّ بمنزلة اللام واللامُ بمنزلة النون فى آخر الكلمة * واعلم أنّ من الافعال أشياءَ فيها معنى اليمين يجرى الفعلُ بعدها مجراه بعد قولك واللهِ وذلك قولك أُقسِمُ لأَفعلَنّ وأَشْهَدُ لأَفعلَنّ وأَقسمتُ باللهِ عليك لَتَفعلَنّ وإن كان الفعل قد وقع وحلفتَ عليه لم تَزِدْ على اللام وذلك قولك واللهِ لَفعلتَ وسمعنا من العرب من يقول واللهِ لَكَذبتَ وواللهِ لَكَذَبَ فالنونُ لا تدخل على فعلٍ قد وقع انما تدخل على غير الواجب واذا حلفتَ على فعلٍ منفىّ لم تغيِّره عن حاله التى كان عليها قبل أن تحلف وذلك قولك واللهِ لا أَفعلُ وقد يجوز لك وهو من كلام العرب أن تحذف لا وأنت تريد معناها وذلك قولك واللهِ أَفعلُ ذلك أبدا تريد واللهِ لا أَفعلُ وقال (طويل)

فَحالِفْ فلا واللهِ تَهْبِطُ تَلْعةً * مِنَ الأرضِ إلّا أنتَ للذُّلِّ عارِفُ

الشاهد فيه جزم فيدنك حملا على النهى أى لا تجهده ولا يدنك ولو أمكنه النصب بالفاء على جواب النهى لجاز * يقول هذا الغلامه وقد حمله على فرسه ليصيدله ومعنى صوّب خذ القصد فى السير وارفق بالفرس ولا تجهد وأخرى القطاة آخرها والقطاة مقعد الردف ويروى فيذرك أى يرمى بك يقال أذراه من فرسه اذا رمى به * وأنشد فى الباب للشماخ

ودوّية قفر تمشى نعامها * كمشى النصارى فى خفاف الأرندج

الشاهد فيه حذف جواب رب لعلم السامع والمعهود بدوية قطعت ونحوه وقد رد عليه ما تأوّله من حذف الجواب وزعم الراد أن بعده

قطعت الى معروفها منكراتها * وقد خب آل الأمعز المتوهج

والحجة له أنه لم يرو ما بعده أو أخذ البيت مفردا ممن رواه له من العرب مع اجماع النحويين على جواز الحذف فى مثل هذا كما قال عز وجل ولو أن قرآنا سيرت به الجبال فلم يأت للو بجواب والمعنى لكان هذا القرآن والدوية الصحراء ومعنى تمشى تكثر المشى وشبه أسوق النعام فى سوادها بخفاف الارندج وهو الجلد الاسود وخص النصارى لانهم معروفون بلباسها * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب الافعال فى القسم

فحالف فلا والله تهبط تلعة * من الارض الا أنت للذل عارف

وسألتُ الخليل عن قولهم أقسمتُ عليكَ إلّا فعلتَ ولمّا فعلتَ لِمَ جازَ هذا في هذا الموضع وإنما أَقسمتُ ههُنا كقولكَ واللهِ فقال وجهُ الكلام لَتفعلنَّ ههنا ولكنهم أجازوا هذا لأنهم شبّهوه بنَشَدْتُكَ اللهَ اذ كان فيه معنى الطَّلَب وسألتُه عن قوله لَتَفعلنَّ اذا جاءت مبتدأةً ليس قبلها ما يُحْلَفُ به فقال انما جاءت على نيّة اليمين وان لم يُتكلَّم بالمحلوف به * واعلم أنكَ اذا أخبرتَ عن غيرك أنه أكّد على نفسه أو على غيره فالفعلُ يَجْرى مَجراه حيث حلفتَ أنت وذلك قولك أقْسَمَ لَيَفعلنَّ واستَحلفَه لَيفعلنَّ وحلَفَ لَيَفعلنَّ ذلك وأَخَذَ عليه لا يفعلُ ذلك أبدا وذلك أنه أعطاه من نفسه في هذا الموضع مثلَ ما أعطيتَ أنت من نفسك حين حلفتَ كأنك قلت حين قلت أقْسَمَ لَيَفعلنَّ قال واللهِ لَيَفعلنَّ وحين قلت استَحلفَه لَيفعلنَّ قال له واللهِ لَتَفعلنَّ ومثل ذلك قوله تعالى وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وسألتُه لِمَ لم يجز واللهِ تَفعلُ يريدون بها معنى سَتَفعلُ فقال من قِبَل أنهم وضعوا تَفْعَلُ ههنا محذوفةً منها لَا وانما تجيء في معنى لَا أَفْعَلُ فكرهوا أن تَلتبس احداهما بالأُخرى فقلتُ فلِمَ أَلزمتَ النونَ آخرَ الكلمة فقال لكَيْ لا يُشْبِهَ قولَه إنّه لَيَفعلُ لأنّ الرجل اذا قال هذا فانما يُخبِر بفعلٍ واقعٍ فيه الفاعلُ كما أَلزموا اللامَ إنْ كان لَيقولُ مخافةَ أن يَلتبس بما كان يقولُ ذاك لأنّ إنْ تكون بمنزلة مَا وسألتُه عن قوله عزّ وجلّ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ فقال مَا ههنا بمنزلة الّذي ودخلتها اللامُ كما دخلتْ على إنْ حين قلتَ واللهِ لَئِنْ فعلتَ لَأَفعلنَّ واللامُ التي في مَا كهذه التي في إنْ واللامُ التي في الفعل كهذه التي في الفعل هنا ومثل هذه اللام الأُولى أَنْ اذا قلت واللهِ أَنْ لو فعلتَ لَفعلتُ وقال

(طويل)

فأُقسِمُ أَنْ لوِ التَقَيْنا وأنتُمُ * لكانَ لكمْ يومٌ من الشرِّ مُظْلِمُ

فأَنْ في لَوْ بمنزلة اللام في مَا فأَوقعتَ ههنا لامين لامٌ للاول ولامٌ للجواب ولامُ الجواب هي التي

(قوله وسألت الخليل عن قولهم أقسمت عليك الا فعلت الخ) قال السيرافى وأما أقسمت عليك الا فعلت ولما فعلت فان المتكلم اذا قال أقسمت عليك لتفعلن فهو مخبر عن فعل المخاطب أنه يفعله ومقسم عليه فاذا لم يفعله فهو كاذب لأنه لم يوجد خبره على ما أخبر به واذا قال أقسم عليك الا فعلت ولما فعلت فهو طالب منه سائل ولا يلزمه فيه تصديق ولا تكذيب والفرق بين المعنيين فرق بين اللفظين اهـ

الشاهد فيه حذف لا وجاز ذلك لأن الموجب تلزمه اللام والنون فلم يشكل حذفها ويقوى الحذف هنا ذكر لا في صدر البيت والتلعة ما انحدر من الارض وهى أيضا ما ارتفع * يقول حالف من تعتز بحلفه والا مرفت الذل حيث توجهت من الارض * وأنشد في الباب للسيب بن علس

فأقسم أن لو التقينا وأنتم * لكان لكم يوم من الشر مظلم

الشاهد فيه ادخال أن توكيدا للقسم بمنزلة اللام ولذلك لم يجمع بينهما فيقول أقسم لأن لو التقينا يقول لو التقينا

يعتمد عليها القسم فكذلك اللام فى قوله عز وجل لَمَا آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به لام للاول وأخرى للجواب ومثل ذلك لَمَن تَبِعَكَ منهم لأملأن انما دخلت اللام على نية اليمين والله أعلم وسألته عن قوله عز وجل وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ فقال هى فى معنى لَيَفعلن كأنه قال لَيَظَلُّنَّ كما تقول والله لا فعلت ذاك أبدا تريد معنى لا أفعل وقالوا لئن زرته ما يقبل منك وقال لئن فعلت ما فعل يريد معنى ماهو فاعل وما يفعل كما كان لَظَلُّوا مثل لَيَظَلُّنَّ وكما جاءت سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ على قوله أم صمتم وكذلك جاء هذا على ماهو فاعل قال عز وجل وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ أى ماهم تابعين وقال سبحانه وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ أى ما يمسكهما من أحد وأما قوله عز وجل وَإِنَّ كُلًّا لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ فان إنّ حرف توكيد فلها لام كلام اليمين لذلك أدخلوها كما أدخلوها فى إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ودخلت اللام التى فى الفعل على اليمين كأنه قال إن زيدا لما والله ليفعلن وقد يستقيم فى الكلام إن زيدا ليضرب وليذهب ولم يقع ضرب والأكثر على ألسنتهم كما خبرتك فى اليمين فمن ثم ألزموا النون فى اليمين لئلا يلتبس بما هو واقع قال الله عز وجل إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وقال لبيد (كامل)

ولقد علمت لتأتين منيتى * إن المنايا لا تطيش سهامها

كأنه قال والله لتأتين كما قال قد علمت لعبد الله خير منك وقال أظن لتسبقنى وأظن ليقومن لأنه بمنزلة علمت وقال عز وجل ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيَسْجُنُنَّهُ لأنه موضع ابتداء ألا ترى أنك لو قلت بدا لهم أيهم أفضل لحسن كحسنه فى علمت كأنك قلت ظهر لهم أهذا أفضل أم هذا

﴿هذا باب الحروف التى لا تقدم فيها الأسماء الفعل﴾ فمن تلك الحروف الحروف العوامل فى الأفعال الناصبة ألا ترى أنك لا تقول جئتك كى زيد يقول ذاك ولا خفت أن زيد

(قوله فقال هى فى معنى ليفعلن الخ) قال السيرافى لأن المجازاة مبنية على يمين وقد ذكرنا أنها اذا كانت كذلك فالقسم يعتمد على جواب الشرط وجواب الشرط اذا كان فعلا فهو فعل مستقبل فوجب الاستقبال لأنه مجازاة ووجبت له اللام لأنها جواب القسم فصار حق اللفظ ليظلن ثم نقل الى لفظ الماضى لأن حروف المجازاة تسوغ نقل لفظ الماضى الى الاستقبال وكذلك نقل لفظ الفعل بعدما التى للمضى وهو فى معنى الاستقبال فى قولك لئن فعلت تريد ماهو فاعل وما يفعل كما كان لظلوا فى معنى ليظلن اهـ

مضار بين لأظلم نهاركم وصرتم منه فى مثل الليل * وأنشد فى الباب للبيد

ولقد علمت لتأتين منيتى * ان المنايا لا تطيش سهامها

الشاهد فيه تعليق لتأتين بعلمت على نية القسم والمعنى علمت والله لتأتين منيتى ومعنى تطيش تعدل عن الرمية أى

(قوله وصار الفصل فى الجزم والنصب أقبح منه فى الجر الخ) مذهب البصريين فى هذا أن الاسم الذى بعد أن يرتفع باضمار فعل ما ظهر تفسيره وموضع هذا الفعل جزم وان كان ماضيا يقوم فى التقدير مقام الفعل الذى هو تفسيره والدليل على ذلك أن الشاعر لما جعله مستقبلا جزمه فمن ذلك قول الشاعر

فتى واغل ينبهم

وغيره مما ذكره فى الباب اما الفراء وأصحابه فلا يقدرون فعلا قبل الاسم المرفوع ويجعلون الاسم المرفوع والمنصوب مستحسنا فى إن خاصة لقوتها اه سيرافى ملخصا

بقولَ ذالت فلا يجوز أن تفصل بين الفعل والعامل فيه بالاسم كما لا يجوز أن تفصل بين الاسم وبين إنّ وأخواتها بفعل ومما لا تقدّم فيه الأسماءُ الفعلَ الحروفُ العواملُ فى الأفعال الجازمةُ وتلك لَمْ ولَمّا ولَا التى تجزم الفعل فى النهى واللامُ التى تجزم فى الأمر ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول لَمْ زيدًا تأتِ فلا يجوز أن تفصل بينها وبين الأفعال بشئ كما لم يجز أن تفصل بين الحروف التى تجرّ وبين الأسماء بالأفعال لأنّ الجزم نظير الجرّ ولا يجوز أن تفصل بينها وبين الفعل بحشو كما لا يجوز لك أن تفصل بين الجارّ والمجرور بحشو الّا فى شعر ولا يجوز ذلك فى التى تعمل فى الأفعال فتنصبُ كراهةَ أن تشبَّه بما يعمل فى الأسماء ألا ترى أنه لا يجوز أن تفصل بين الفعل وبين ما ينصبه بحشو كراهيةَ أن يشبهوه بما يعمل فى الاسم لأنّ الاسم ليس كالفعل وكذلك ما يعمل فيه ليس كما يعمل فى الفعل ألا ترى الى كثرة ما يعمل فى الاسم وقلّة هذا فهذه الأشياءُ فيما يجزم أرداُ وأقبحُ منها فى نظيرها من الأسماء وذلك أنك لو قلت جئتُكَ كى بكَ يؤخذَ زيدٌ لم يجز وصار الفصلُ فى الجزم والنصب أقبحَ منه فى الجرّ لقلّة ما يعمل فى الأفعال وكثرة ما يعمل فى الأسماء * واعلم أنّ حروف الجزاء يقبح أن تتقدّم الأسماءُ فيها قبل الأفعال وذلك لأنهم شبّهوها بما يجزم مما ذكرنا الّا أنّ حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها فى الشعر لأنّ حروف الجزاء يدخلها فَعَلَ ويَفْعَلُ ويكون فيها الاستفهام فتُرْفَع فيها الأسماءُ وتكون بمنزلة الذى فلمّا كانت تَصرّفُ هذا التصرّفَ وتُفارِقُ الجزمَ ضارعتْ ما يجرّ من الأسماء التى إن شئت استعملتَها غيرَ مضافة نحو ضاربٍ عبدَ الله لأنك إن شئت نوّنت ونصبتَ وإن شئت لم تُجاوِزِ الاسمَ العاملَ فى الآخر يعنى ضاربٍ فلذلك لم تكن مثلَ لَمْ ولَا فى النهى واللام فى الأمر لأنهن لا يفارِقن الجزمَ ويجوز الفرقُ فى الكلام فى إنْ اذا لم تجزم فى اللفظ نحو قوله (بسيط)

* عاوِدْ هَراةَ وإنْ معمورُها خَرِبا *

فان جزمتَ ففى الشعر لأنه يشبَّه بلَمْ وإنما جاز فى الفصل ولم يُشبِه لَمْ لأنّ لَمْ لا يقع بعدها فَعَلَ وإنما جاز هذا فى إنْ لأنها أصل الجزاء ولا تفارقه فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها

ان المنية لا تخطئ من حضر أجله *وأنشد فى باب ترجمته هذا باب الحروف التى لا تقدم فيها الاسماء الفعل

* عاودهراة وان معمورها خربا *

الشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد إن وحمله على اضمار فعل لأنّ حرف الشرط يقتضيه مظهرا أو مضمرا وجاز تقديمه مع الفعل الماضى فى إن لأنها أم حروف الجزاء فقويت وتصرفت فى التقديم والتأخير

حين قالوا إنْ خيرًا فخيرٌ وإن شرًّا فشرٌّ وأمّا سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضَعْفٌ في الكلام لأنّها ليست كانْ فلو جاز في إنْ وقد جزمتْ كان أقوى إذ جاز فيها فَعَلَ ومما جاء في الشعر مجزومًا في غير إنْ قول عديّ بن زيد (خفيف)

فمتى واغلٌ يَنُبْهم يُحَيّوهُ * وتُعطَفْ عليه كأسُ الساقي

وقال (رمل)

صَعْدَةٌ نابِتَةٌ في حائرٍ * أيْنَما الريحُ تُمَيِّلْها تَمِلْ

ولو كان فَعَلَ كان أقوى إذ كان ذلك جائزًا في إنْ في الكلام * واعلم أنّ قولهم في الشعر إنْ زيدٌ يأتك يكنْ كذا إنما ارتفع على فعلٍ هذا تفسيره كما كان ذلك في قولك إنْ زيدًا رأيته يكنْ ذلك لأنه لا تُبتدأ بعدها الأسماء ثم يُبْنَى عليها فإن قلت إن تأتني زيدٌ يقلْ ذاك جاز على قول من قال زيدًا ضربتُه وهذا موضعُ ابتداء ألا ترى أنك لو جئت بالفاء فقلت إن تأتني فأنا خيرٌ لك كان حسنًا وإن لم يحمله على ذاك رفعَ وجاز في الشعر كقوله * الله يَشكُرُها * ومثل الأوّل قول هشام المرّيّ (طويل)

فمَنْ نحن نُؤْمِنْهُ يَبِتْ وهو آمِنٌ * ومَنْ لا نُجِرْهُ يُمْسِ منّا مُفَزَّعا

هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلّا الفعلُ ولا تغيّرُ الفعلَ عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيءٌ منها * فمن تلك الحروف قَدْ لا يُفصَلُ بينها وبين الفعل بغيره وهو جوابٌ لقوله أفَعَلَ كما كانت ما فَعَلَ جوابًا لهَلْ فَعَلَ إذا أخبرتَ أنه لم يقع ولمّا يَفْعَلْ وقد فَعَلَ

(قوله ومثل الأوّل قول هشام الخ) يعني بالأوّل قوله فمتى واغل وأينما الريح اهـ

مع أنها لا تعمل في لفظ الماضي لأنه مبني فضارعت ألف الاستفهام في تقديم الاسم على الفعل ولا يجوز ذلك في أخواتها إلا ضرورة لأنها فروع داخلة عليها فلم تقو قوتها وهو أم الباب * وأنشد في الباب لعدي بن زيد العبادي

فمتى واغل ينبهم يحيوه * وتعطف عليه كأس الساقي

الشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في متى مع جزمها الفعل ضرورة وارتفاع الاسم بعدها بإضمار فعل يفسره الظاهر لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل كما تقدم والواغل الداخل على الشرب ولم يدع ومعنى ينبهم ينزل بهم * وأنشد في الباب في مثله لحسام

صعدة نابتة في حائر * أينما الريح تميلها تمل

الشاهد في تقديم الاسم على الفعل في أينما ومعناها الشرط والقول فيه كالقول في الذي قبله * وصف امرأة شبه قدها بالصعدة وهي القناة وجعلها في حائر لأن ذلك أنعم لها وأشد لتثنيها إذا اختلفت الريح والحائر القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحير ماؤه أي يستدير ولا يجري قدما * وأنشد في الباب لهشام المري

فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن * ومن لا نجره يمس منا مروعا

إنما هما القوم يَنتظرون شيأ فمن ثم أَشبهتْ قَدْ لَمَّا في أنها لا يُفصَل بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف أيضا سَوْفَ يَفْعَلُ لأنها بمنزلة السين التي في قولك سَيَفْعَلُ وإنما تدخل هذه السينُ على الأفعال وإنما هي إثباتٌ لقوله لَنْ يَفْعَلَ فأَشبهتْها في أن لا يُفصَل بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف رُبَّمَا وقَلَّمَا وأَشباههما جعلوا رُبَّ مع ما بمنزلة كلمة واحدة وهَيَّؤُها لِيُذكَر بعدها الفعلُ لأنه لم يكن لهم سبيلٌ الى رُبَّ يقولُ ولا الى قَلَّ يقولُ فأَلحقوهما مَا وأَخلصوهما للفعل ومثل ذلك هَلَّا ولَوْلَا وأَلَّا أَلزموهنّ لَا وجعلوا كلَّ واحدة مع لَا بمنزلة حرف واحد وأَخلصوهنّ للفعل حيث دخل فيهنّ معنى التحضيض وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم قال

صددتِ فأطولتِ الصدودَ وقَلَّما * وِصالٌ على طُولِ الصدودِ يَدومُ

* واعلم أنه اذا اجتَمع بعد حرف الاستفهام نحو هَلْ وكَيْفَ ومَنْ اسمٌ وفعلٌ كان الفعلُ بأن يَلِيَ حرفَ الاستفهام أَوْلى لأنها عندهم في الأصل من الحروف التي يُذكَر بعدها الفعلُ وقد بُيِّنَ حالُهنّ

﴿ هذا باب الحروف التي يجوز أن يَليها بعدها الأسماءُ ويجوز أن يَليها بعدها الأفعالُ ﴾

وهي لٰكِنْ وإنَّمَا وكَأَنَّمَا وإذْ ونحو ذلك لأنها حروفٌ لا تَعمل شيأ وتُرِكَتِ الأسماءُ بعدها على حالها كأنه لم يُذكَر قبلها شئٌ فلم يجاوَزْ ذا بها اذ كانت لا تغيِّر ما دخلتْ عليه فيجعلوا الاسمَ أَولى بها من الفعل سألتُ الخليل عن قول العرب انتَظِرْني كما آتيكَ وارْقُبْني كما أَلحَقُكَ فزعم أنّ ما والكاف جُعلتا بمنزلة حرف واحد وصُيِّرتْ للفعل كما صُيِّرتْ للفعل رُبَّمَا والمعنى لَعَلِّي آتيكَ فمن ثم لم يَنصبوا به الفعلَ كما لم يَنصبوا بِرُبَّمَا قال رؤبة (رجز)

* لا تَشْتُمِ الناسَ كما لا تُشْتَمُ *

---

* الشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد من وهي للشرط ضرورة كما تقدم والعلة واحدة * وأنشد في باب بعد هذا

صددت فأطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم

وقد تقدم في أول الكتاب بعلته وتفسيره * وأنشد في باب ترجمته هذا باب الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الاسماء والافعال لرؤبة

* لا تشتم الناس كما لا تشتم *

الشاهد فيه وقوع الفعل بعد كما لأنها كاف التشبيه وصلت بما وهيئت لوقوع الفعل بعدها كما فعل بربما ومعناها هنا لعل أي لا تشتم الناس لعلك لا تشتم ان لم تشتمهم ومن النحويين من يجعلها بمعنى كي ويجيز النصب

(قوله في أنها لا يفصل بينها وبين الفعل الخ) يعني على وجه الاختيار لأن منزلة قد من الفعل كمنزلة الالف واللام من الاسم لأن دخولها على كل متوقع أو مسؤل عنه فأشبهت قد العهد في قولك جاءني الرجل لمن عهده المخاطب أو جرى ذكره عنده ومما يوجب أن لا يفصل بينها وبين الفعل أنها نقيض لما ولما حرف جازم تقول ركب زيد ولما يتمم فيقول الراد بل ركب وقد تمم ومعناه ركب وهذه حاله الا أنهم أجازوا الفصل بينها وبين الفعل اه سيرافي ملخصا

وقال أبو النجم (رجز)

قلتُ لشَيْبانَ ادْنُ من لقائهْ * كما تُغَدِّى الناسَ من شِوائهْ

﴿ هـذا باب نفي الفعل ﴾ اذا قال فَعَلَ فانّ نفيه لم يفعَلْ واذا قال قد فَعَلَ فانّ نفيه لَمّا يفعَلْ واذا قال لقد فعَلَ فانّ نفيه ما فعَلَ لأنه كأنه قال واللهِ لقد فعَلَ فقال واللهِ ما فعَلَ واذا قال هو يَفعلُ أى هو فى حال فعْلٍ فانّ نفيه ما يفعلُ واذا قال هو يفعلُ ولم يكن الفعلُ واقعًا فنفيُه لا يفعلُ واذا قال ليَفعلنّ فنفيُه لا يفعلُ كأنه قال واللهِ ليَفعلنّ فقلتَ واللهِ لا يفعلُ واذا قال سوف يَفعلُ فانّ نفيه لن يَفعلَ

﴿ هذا باب ما يضاف الى الأفعال من الأسماء ﴾ يضاف اليها أسماءُ الدهر وذلك قولك هذا يومُ يقومُ زيدٌ وآتيك يومَ يقولُ ذاك وقال الله عزّ وجلّ هـذا يَوْمُ لا يَنْطِقُونَ وهٰذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وجاز هـذا فى الأزمنة واطّرد فيها كما جاز للفعل أن يكون صفةً وتوسعوا بذلك فى الدهر لكثرته فى كلامهم فلم يُخرجوا الفعلَ من هذا كما لم يُخرجوا الأسماءَ من ألف الوصل نحو ابْنٍ وإنما أصلُه للفعل وتصريفه ومما يضاف الى الفعل أيضا قولك ما رأيتُه مُذْ كان عندى ومُذْ جاءنى ومنه أيضا آيةٌ قال (وافر)

بآيةِ تُقْدِمونَ الخيلَ شُعْثًا * كأنّ على سَنابِكِها مُداما

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق (وافر)

ألا مَن مُبلغٌ عنّى تميمًا * بآيةِ ما تُحِبّون الطّعاما

بها وهو مذهب الكوفيين * وأنشد فى الباب لأبى النجم فى مثله

قلت لشيبان ادن من لقائه * كما تغدى الناس من شوائه

* الشاهد فى قوله كما تغدى والقول فيه كالقول فى الذى قبله * يقول هذا لابنه شيبان يأمره باتباع ظليم والدنو منه لعله يصيده فيطعم الناس من شوائه * وأنشد فى باب ترجمته هـذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء

بآيه تقدمون الخيل شعثا * كأن على سنابكها مداما

الشاهد فيه اضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أى بآية اقدامكم الخيل وجاز هـذا فيها لانها اسم من أسماء الفعل لأنها بمعنى علامة والعلامة من العلم وأسماء الافعال تضارع الزمان فمن حيث جاز أن يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا فى آية وكأن اضافتها على تأويل اقامتها مقام الوقت فكأنه قال بعلامة وقت تقدمون يقول أبلغهم عنى كذا بعلامة اقدامهم الخيل القاء شعثا متغيرة من السفر والجهد وشبه ما ينصب من عرقها ممتزجا بالدم على سنابكها بالمدام وهى الخمرة والسنابك جمع سنبك وهو مقدم الحافر * وأنشد فى الباب ليزيد بن عمرو بن الصعق الكلابى فى مثله

ألا من مبلغ عنى تميما * بآية ما يحبون الطعاما

فالغوُ وممّا يضاف أيضا الى الفعل قوله لا أفعلُ بذى تَسْلَمُ ولا أفعلُ بذى تَسْلمانِ ولا أفعلُ بذى تَسْلمونَ المعنى لا أفعلُ بسَلامتك وذو مضافة الى الفعل كاضافة ما قبله كأنه قال لا أفعلُ بذى سلامتك فذو ههنا الأمر الذى يسلّمك وصاحبُ سلامتك ولا يضاف الى الفعل غيرُ هذا كما أنّ لَدُنْ لا تَنصب الا فى غُدْوة واطّردت الأفعالُ فى آية اطّرادَ الأسماء فى أتَقُولُ اذا قلت أتقولُ زيدًا منطلقا شُبّهتْ بتَظُنُّ وسألته عن قوله فى الأزمنة كان ذاك زَمَنَ زيدٌ أميرٌ فقال لمّا كانت فى معنى إذْ أضافوها الى ما قد عَمِل بعضُه فى بعض كما يُدخلون إذْ على ما قد عَمِل بعضُه فى بعض ولا يغيّرونه فشبّهوا هذا بذلك ولا يجوز هذا فى الأزمنة حتى تكون بمنزلة إذْ فان قلت يكون هذا يومَ زيدٌ أميرٌ كان خطأً حدّثنا بذلك يونس عن العرب لأنك لا تقول يكون هذا اذ زيدٌ أميرٌ جملةُ هذا الباب أنّ الزمان اذا كان ماضيًا أضيف الى الفعل والى الابتداء والخبر لأنه فى معنى إذْ فأضيف الى ما يضاف إليه إذْ واذا كان لما لم يقع لم يُضَفْ الا الى الأفعال لأنه فى معنى إذَا وإذَا هذه لا تضاف الا الى الأفعال

﴿هذا باب إنّ وأَنّ﴾ أمّا أنّ فهى اسم وما عَمِلتْ فيه صلةٌ لها كما أنّ الفعل صلة لأنِ الخفيفة وتكون أنّ اسمًا ألا ترى أنك تقول قد عرفتُ أنك منطلقٌ فأنّكَ فى موضع اسم منصوب كأنك قلت قد عرفتُ ذاك وتقول بلغنى أنك منطلقٌ فأنّكَ فى موضع اسم مرفوع كأنك قلت بلغنى ذاك فأنّ الأسماءُ التى تَعمل فيها صلةٌ لها كما أنّ أَنِ الأفعالُ التى تَعمل فيها صلةٌ لها ونظير ذلك فى أنه وما عَمِل فيه بمنزلة اسم واحد لا فى غير ذلك قولك رأيتُ الضاربَ أباه زيدٌ فالمفعولُ فيه لم يغيّره عن أنه اسم واحد بمنزلة الرجل والفتى فهذا فى هذا الموضع شبيه بأَنّ اذ كانت مع ما عَمِلتْ فيه بمنزلة اسم واحد فهذا لتَعلم أنّ الشئ يكون كأنه من الحرف الأوّل وقد عَمِل فيه وأمّا إنّ فانما هى بمنزلة الفعل لا يَعمل فيها ما يَعمل فى أنّ كما لا يَعمل فى الفعل ما يَعمل فى الأسماء ولا تكون إنّ الا مبتدأةً وذلك قولك إنّ زيدا منطلقٌ وإنّك ذاهبٌ

﴿هذا بابٌ من أبواب أنّ﴾ تقول ظننتُ أنّه منطلقٌ فظَنَنْتُ عاملة كأنك قلت ظننتُ

(قوله أما أن فهى اسم الخ) قال أبو سعيد أن وما بعدها من اسمها وخبرها منزلتها منزلة اسم واحد فى مذهب المصدر كما تكون أن المخففة وما بعدها من الفعل الذى تنصبه بمنزلة المصدر وتقع أن المشددة فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومخفوضة ويعمل فيها جميع العوامل الا أنها لا تقع مبتدأة فى اللفظ وقد ذكر الامثلة فانظرها اه

الشاهد فيه اضافة آية الى يحبون وما زائدة للتوكيد والقول فيه كالقول فى الذى قبله ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر فلا يكون فيه شاهد على هذا لان اضافتها الى المصدر باضافتها الى سائر الاسماء وانما ذكر حب تميم الطعام وجعل ذلك آية يعرفون بها لما كان من أمرهم فى تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجمى عليه حين شم رائحة المحرقين منهم فظنه طعاما يصنع به فى النار وخبرهم مشهور والبراجم حى

ذالك وكذلك وددتُ أنه ذاهبٌ لأن هذا في موضع ذاك اذا قلتَ وددتُ ذاك وتقول لولا أنّه منطلقٌ لفعلتُ فأنّ مبنيّة على لَوْلَا كما تُبْنَى عليها الأسماءُ وتقول لو أنّه ذاهبٌ لكان خيرا له فأنّ مبنيّةٌ على لَوْ كما كانت مبنيّة على لَوْلَا كأنك قلت لو ذاك ثم جعلتَ أنّ وما بعدها في موضعه فهذا تمثيل وإن كانوا لا يبنون على لَوْ غيرَ أنّ كما كان تَسْلَمُ في قولك بذي تَسْلَمُ في موضع اسم ولكنهم لا يستعملون الاسم لأنهم مما يستغنون بالشيء عن الشيء حتى يكون المستغنَى عنه ساقطا وقال الله عزّ وجلّ قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ ٱلْإِنْفَاقِ وقال (رمل)

* لو بغيرِ الماءِ حلقي شَرِقٌ *

وسألته عن قوله ما رأيتُه مذ أنّ الله خلقني فقال أنّ في موضع اسم كأنك قلت مُذْ ذاك وتقول أمَا إنّه ذاهبٌ وأمَا أنّه منطلقٌ فسألتُ الخليل عن ذلك فقال اذا قال أما أنّه منطلقٌ فانه يجعله كقولك حقًّا أنّه منطلقٌ واذا قال أما إنّه منطلقٌ فانه بمنزلة قوله أَلَا كأنك قلت أَلَا إنّه ذاهبٌ وتقول أمَا والله أنّه ذاهبٌ كأنك قلت قد علمتُ والله أنه ذاهبٌ واذا قلت أما والله إنّه ذاهبٌ فكأنك قلت أَلَا والله إنّك لأحمقُ وتقول قد عرفتُ أنّه ذاهبٌ ثم أنه معجّلٌ لأن الآخِر شريكُ الأوّل في عَرَفْتُ ونقول قد عرفتُ أنه ذاهبٌ ثم إنّي أُخْبِرُكَ أنه معجّلٌ لأنك ابتدأت إنّي ولم تجعل الكلام على عَرَفْتُ وتقول رأيتُه شابًّا وإنّه يَفْخَرُ يومئذ كأنك قلت رأيته شابا وهذه حالُه تقول هذا ابتداء ولم تحمل أنّ على رَأَيْتُ وان شئت حملتَ الكلام على الفعل ففتحتَ قال ساعدة بن جُؤَيّة (طويل)

رأته على شَيْبِ القَذالِ وأنّها * تُواقِعُ بَعْلًا مرّةً وتَئِيمُ

وزعم أبو الخطّاب أنه سمع هذا البيت من أهله هكذا وسألته عن قوله عزّ وجلّ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ما منعها أن تكون كقولك ما يُدريك أنه لا يفعلُ فقال لا يَحسن ذلك في هذا الموضع انما قال وَمَا يُشْعِرُكُمْ ثم ابتدأ فأوجب فقال إنّها إذَا جاءَتْ

من غيم * وأنشد في باب من أبواب أنّ لساعدة بن جؤية الهذلي

رأته على شيب القذال وأنها * تواقع بعلا مرة وتئيم

الشاهد فيه فتح أن حملا على رأت والمعنى رأت أنها تواقع بعلا ولو كسرت على القطع لجاز * وصف امرأة فقدت ولدها بعد أن شاب قذالها وزهد فيها الرجال فهي تنكح فتبوطا أو مرة تطلق فتئيم والأيم التي لا زوج لها

(قوله فأنّ مبنية على لولا الخ) يريد معقودة بلولا في المعنى الذي تقتضيه ولولا مقدمة عليه وليست بعاملة فيه لأن الاسم بعد لولا يرتفع بالابتداء لا بلولا ولزومها الاسم بعدها بالمعنى الذي وضعت عليه كلزوم العامل للمعمول به فشبهت به ففتحت أنّ ولم تكسر لأن إنّ المكسورة انما تدخل على مبتدإ مجرد لم يغير معناه بحرف قبله ولم يرد أيضا بقوله فأن مبنية على لو أنها مبنية عليها بناء معمول على عامل لأن لو لا تعمل شيأ وانما هو بناء الشيء على ما يحدث فيه معنى ولم يغير لفظه ففتح أن بعد لو كفتحها بعد لولا الى آخر ما قاله السيرافي هنا فانظره

لَا يُؤْمِنُونَ ولوقال وما يُشْعِرُكم أنها كان ذلك عُذرا لهم وأهلُ المدينة يقولون أنّها فقال الخليل هي بمنزلة قول العرب ائت السُّوقَ أنك تشتري لنا شيأ أي لَعَلّك فكأنه قال لعلها اذا جاءت لا يؤمنون وتقول إن لك هذا على وأنك لا تُؤْذَى كأنك قلت وإن لك أنك لا تؤذى وان شئت ابتدأتَ ولم تحمل الكلام على إنّ لكَ وقد قُرِئ هذا الحرفُ على وجهين قال بعضهم وَإِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وقال بعضهم وَأَنَّكَ * واعلم أنه ليس يحسن لأنّ أن تَلِيَ إنَّ ولا أنَّ كما قبح ابتداؤك الثقيلةَ المفتوحة وحسُن ابتداءُ الخفيفة لأن الخفيفة لا تزول عن الأسماء * واعلم أنه ليس يحسن أن تَلي إنَّ أنَّ ولا أنَّ إنَّ ألا ترى أنك لا تقول إن أنك ذاهبٌ في الكتاب ولا تقول قد عرفتُ أنّ إنك منطلقٌ في الكتاب وإنما قبح هذا ههنا كما قبح في الابتداء ألا ترى أنه قبيح أن تقول أنك منطلقٌ بلغني أو عرفتُ لأن الكلام بعد أنَّ وإنَّ غيرُ مستغنٍ كما أن المبتدأ غيرُ مستغنٍ وإنما كرهوا ابتداءَ أنّ لئلا يشبّهوها بالأسماء التي تَعمل فيها إنّ ولئلا يشبّهوها بأنّ الخفيفة لأنّ أنْ والفعل بمنزلة مصدر فعله الذي يَنصبه والمصادرُ تَعمل فيها إنَّ وأنَّ ويقول الرجلُ للرجل لِمَ فعلتَ ذلك فيقول لِمَ أنه ظَريفٌ كأنه قال قلتَ لِمَهْ قلتُ لأنّ ذلك كذلك وتقول اذا أردتَ أن تُخبر ما يعني المتكلِّمُ أي إني نَجِدٌ اذا ابتدأتَ كما تبتدئ أي أنا نجدٌ وإن شئت قلت أي أني نجدٌ كأنك قلت أي لأني نجدٌ

﴿ هذا باب آخر من أبواب أنَّ ﴾ تقول ذلكَ وأنّ لك عندي ما أحببتَ وقال الله عز وجل ذَٰلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنُ كَيْدِ الْكَافِرِينَ وقال ذَٰلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ وذلك لأنها شركتْ ذلكَ فيما حُمل عليه كأنه قال الأمرُ ذلكَ وأنّ الله ولو جاءت مبتدأةً لجازت يدلُّك على ذلك قوله عز وجل ذَٰلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنصُرَنَّهُ اللَّهُ فمَنْ ليس محمولا على ما حُمل عليه ذلكَ فكذلك يجوز إنَّ منقطعةً قال الشاعر (الأحوص) (بسيط)

عَوَّدتُ قومي اذا ما الضَّيفُ نَبَّهني * عَقْرَ العِشارِ على عُسْري وإيساري

إنّي اذا خَفِيَتْ نارٌ لِمُرْمِلَةٍ * أُلْفِي بأرفعِ تَلٍّ رافعًا ناري

فقدته أحوج ما كانت اليه فاستدركه بها * وأنشد في ابتداء ترجمته هذا باب آخر من أبواب أن للأحوص عودت قومي اذا ما الضيف نبهني * عقر العشار على عسري وإيساري
إني اذا خفيت نار لمرملة * ألفى بأرفع تل رافعا ناري

(قوله واعلم أنه ليس يحسن أن تلي إنّ أنّ الخ) لأنهما جميعا للتأكيد ويجريان مجرى واحد فكرهوا الجمع بينهما كما كرهوا الجمع بين اللام وإنّ فإن فصلت بينهما أو عطفت حسن فالفصل قولك إن لك أنك تحيا وتكرم والعطف قولك إن كرامتك عندي وأنك تمان وعلى هذه قراءة من قرأ وأنك لا تظمأ ومن كسر استأنف اهـ سيرافي

ذاكَ وإنّي على جاري لَذو حَدَبٍ * أَحنو عليه بما يُحنَى على الجارِ

فهذا لا يكون إلا مستأنفا غير محمول على ما حُمِل عليه ذاك فهذا أيضا يقوّي ابتداءَ إنّ في الأوّل

﴿ هذا بابٌ آخر من أبواب أنّ ﴾ تقول جئتُكَ أنّكَ تريد المعروف إنما تريد لأنّك تريد المعروف ولكنك حذفت اللام ههنا كما تحذفها من المصدر إذا قلت (طويل)

وأغفِرُ عَوْراءَ الكريمِ ادّخارَه * وأُعرِضُ عن ذَنْبِ اللئيمِ تكرُّما

أي لادّخاره وسألتُ الخليل عن قوله جلّ ذكره وَأَنَّ هٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ. فقال إنما هو على حذف اللام كأنه قال ولأنّ هذه أُمّتُكم أُمّةً واحدةً وأنا ربُّكم فاتّقونِ وقال نظيرُها لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ لأنه إنما هو لذلك فَلْيَعْبُدُوا فإن حذفتَ اللام من أنّ فهو نصبٌ كما أنك لو حذفت اللام من لإيلاف كان نصبا هذا قول الخليل ولو قرؤها وَإِنَّ هٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً كان جيدا وقد قُرِئ ولو قلت جئتُك إنّك تُحبُّ المعروف مبتدأ كان جيدا وقال سبحانه وتعالى فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ وقال وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ إنما أراد بأنّي مغلوبٌ وبأنّي لكم ولكنه حذف الباء وقال أيضا وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا بمنزلة وَأَنَّ هٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً والمعنى ولأنّ هذه أمّتكم فاتّقون ولأنّ المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا وأمّا المفسرون فقالوا على أُوحِيَ ولو قُرِئتْ وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ كان جيّدا * واعلم أنّ العرب تُنشِد هذا البيت على وجهين على إرادة اللام وعلى الابتداء قال الفرزدق (طويل)

ذاك وإنّي على جاري لذو حدب * أحنو عليه بما يحنى على الجار

الشاهد في كسر إنّ لدخول لام التأكيد ولو لم تدخل لفتحت حملا على ما قبلها * يقول إذا طرقني الضيف نحرت له وإن كنت معسرا وأرفع ناري بالتل ليعشو إليه المحتاج إذا أخفى غيري ناره للؤمه وأقوم بحق جاري وأعطف عليه وأواسيه والعشار جمع عشراء وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر وقوله أنّي بالفتح محمول على البدل من العقر لأن عقر العشار مشتمل على إيقاد النار ودال عليه فكأنه قال مؤدن قومي أنّي أوقد النار لطارق وكسر إن ههنا أجود على الاستئناف والقطع والمرملة الجماعة التي نفد زادها ورجل مرمل لا شيء له مشتق من الرمل كأنه لا يملك غيره كما قال ترب الرجل إذا افتقر والتل ما ارتفع من الأرض وقوله ذاك وإني أي أمري وشأني ذلك والحدب العطف وقد حدب عليّ إذا عطف والحنو مثله * وأنشد في باب ترجمته هذا باب آخر من أبواب أنّ للفرزدق

منعتُ تميمًا منكَ أنّى أنا ابنُها * وشاعرُها المعروفُ عندَ المواسمِ

وسمعنا من العرب من يقول إنّى أنا ابنُها وتقول لبَّيكَ إنّ الحمدَ والنعمةَ لكَ وإن شئتَ قلتَ أنّ ولو قال انسانٌ إنّ أنّ فى موضع جرٍّ فى هذه الأشياء ولكنه حرفٌ كثُرَ استعمالُه فى كلامهم فجاز حذفُ الجارّ فيه كما حذفوا رُبَّ فى قوله (رجز)

* وبلدٍ تحسبه مكسوحا *

لكان قولًا قويًّا وله نظائرُ نحو قوله لاهِ أبوكَ والأوّلُ قولُ الخليل ويقوّى ذلك قولهم وأنّ المساجدَ لله لأنهم لا يقدّمون أنّ ويبتدئونها ويُعملون فيها ما بعدها إلّا أنه يحتجّ الخليلُ بأنّ المعنى معنى اللام فاذا كان الفعلُ أو غيرُه موصَّلًا اليه باللام جاز تقديمُه وتأخيرُه لأنه ليس هو الذى عَمِلَ فيه فى المعنى فاحتملوا هذا المعنى كما قال حَسْبُكَ يَنَمِ الناسُ اذ كان فيه معنى الأمر وسترى مثلَه ومنه ما قد مضى

﴿ هذا باب إنّما وأنّما ﴾ اعلم أنّ كلّ موضع تقع فيه أنّ تقع فيه أنّما وما ابتُدئ بعدها صلةٌ لها كما أنّ الذى ابتُدئ بعد الّذى صلةٌ له ولا تكون هى عاملةً فيما بعدها كما لا يكون الّذى عاملًا فيما بعده فمن ذلك قوله عزّ وجلّ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ وقال الشاعر (ابن الاطنابة) (خفيف)

أبلغِ الحرثَ بنَ ظالمٍ المو * عدَ والناذرَ النذورَ علَيّا

أنّما تقتلُ النيامَ ولا تقـ * ـتلُ يقظانَ ذا سلاحٍ كَمِيّا

فانما وقعت أنّما ههنا لأنك لو قلت أنّ إلهكم إلهٌ واحدٌ وأنك تقتل النيامَ كان حسنًا وان

منعت تميما منك أنى أنا ابنها * وشاعرها المعروف عند المواسم

الشاهد فى جواز فتح أن على معنى لأنى وكسرها على الاستئناف والقطع يقول هذا لجرير وكلاهما من تميم الا أنه نفى منها جريرًا للؤمه عنده واحتقاره له وجعل رهطه منها غير معدود فيها وجعل قومه بنى دارم ومن كان مثلهم فى الشرف هم تميم فى الحقيقة * وأنشد فى الباب

* وبلد تحسبه مكسوحا *

الشاهد فيه اضمار رب وجعل جواز ذلك دليلا على أن حذف حرف الجر فى أن وان واضماره جائز تخفيفا لطولهما بالصلة وقد تقدم القول فى إضمار رب والاختلاف فيه * وصف فلاة لا شئ فيها فكأنها اكتسحت أى كنست كما قال * ظهراهما مثل ظهور الترسين * وأنشد فى باب انما لعمرو بن الاطنابة الانصارى

أبلغ الحرث بن ظالم المو * عد والناذر النذور عليا

أنما تقتل النيام ولا تقـ * ـتل يقظان ذا سلاح كميا

الشاهد فى فتح أنما حملا على أبلغ وجريها مجرى أن لأن ما فيها صلة فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها

شئت قلت إنما تقتل النيام على الابتداء زعم ذلك الخليل * فأما إنما فلا تكون اسما وإنما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فعل ملغى مثل أشهد لزيد خير منك لأنها لا تعمل فيما بعدها ولا تكون إلا مبتدأة بمنزلة إذ لا تعمل في شيء * واعلم أن الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة وذلك قولك وجدتك إنما أنت صاحب كل خنى لأنك لو قلت وجدتك أنك صاحب كل خنى لم يجز ذلك لأنك إذا قلت أرى أنه منطلق فإنما وقع الرأي على شيء لا يكون الكاف التي في وجدتك ونحوها من الأسماء فمن ثم لم يجز رأيتك أنك منطلق فإنما أدخلت إنما على كلام مبتدإ كأنك قلت وجدتك أنت صاحب كل خنى ثم أدخلت إنما على هذا الكلام فصار كقولك إنما أنت صاحب كل خنى لأنك أدخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض ولم تضع إنما في موضع ذاك إذا قلت وجدتك ذاك لأن ذاك هو الأول وأنما وأن إنما يصيران الكلام شأنا وحديثا فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا ولا أشباه ذلك من الأسماء قال الشاعر (كثير) (طويل)

أراني ولا كفران لله إنما * أواخي من الأقوام كل بخيل

لأنه لو قال أني ههنا كان غير جائز لما ذكرنا فإنما ههنا بمنزلتها في قولك زيد إنما يواخي كل بخيل وهو كلام مبتدأ وإنما في موضع خبره كأنك إذا قلت كان زيد أبوه منطلق فهو مبتدأ وهو في موضع خبره وتقول وجدت خبره أنما يجالس أهل الخبث لأنك تقول أرى أمره أنه يجالس أهل الخبث وحسنت أنه ههنا لأن الآخر هو الأول

﴿هذا باب تكون فيه أن بدلا من شيء هو الأول﴾ وذلك قولك بلغتني قصتك أنك فاعل وقد بلغني الحديث أنهم منطلقون وكذلك القصة وما أشبهها

(قوله وجدتك إنما أنت صاحب كل خنى الخ) لم يجز سيبويه في إنما هنا إلا الكسر وذلك أن وجدتك يتعدى الى مفعولين وهي من باب علمت وحسبت ورأيت من رؤية القلب فالكاف المفعول الاول والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها فحكمها أن تكون كلاما مستأنفا يوضع في موضع الخبر نحو المبتدا والخبر وإن المكسورة مما يصح أن يبتدأ به من الكلام ولو قلت حسبت أنما أنت صاحب كل خنى بفتح أنما كان بمنزلة المصدر والمصدر لا يكون خبرا للكاف ألا ترى أنك لا تقول حسبت زيدا خروجه وحسبت زيدا فسقه اهـ سيرافي

---

* يقول هذا الحرث بن ظالم المري وكان قد توعده بالقتل ونذر دمه ان ظفر به وإنما قال تقتل النيام لأنه قتل خالد بن جعفر بن كلاب غيلة وهو نائم في قبته ولما سمع الحرث هذا أقبل في سلاحه واستصرخ عمرو بن الاطنابة فلما بعد من الحي قال له ألست يقظان ذا سلاح قال أجل قال فاني الحرث بن ظالم فاستخذى له ومن عليه الحرث ابن ظالم وخلى سبيله والكمي الشجاع * وأنشد في الباب لكثير

أراني ولا كفران لله إنما * أواخي من الأقوام كل بخيل

الشاهد فيه كسر إنما لوقوعها موقع الجملة المبتدأة النائبة مناب المفعول الثاني لأرى وأرى هنا بمعنى أجد وأعلم ولا يجوز فتح إنما هنا كما لا تنصب الجملة النائبة مناب الخبر وإنما ذكر أنه لا يؤاخي إلا أهل البخل لأنه

﴿هذا

﴿هذا باب تكون فيه أنّ بدلا من شىء ليس بالاول﴾ من ذلك وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ فأنّ مُبْدَلَة من إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ موضوعة فى مكانها كأنك قلت وإذ يعدكم الله أنّ إحدى الطائفتين لكم كما أنك اذا قلت رأيتُ متاعكَ بعضه فوق بعض فقد أبدلت الآخر من الأول وكأنك قلت رأيت بعض متاعك فوق بعض فانما انصبت بعضا لأنك أردت معنى رأيت بعض متاعك فوق بعض كما جاء الأول على معنى وإذ يعدكم الله أنّ إحدى الطائفتين لكم ومن ذلك قوله عز وجل أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ فالمعنى والله أعلم ألم يروا أنّ القرون الذين أهلكناهم اليهم لا يرجعون ومما جاء مبدلا من هذا الباب أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ فكأنه على أيعدكم أنكم مخرجون إذا متم وذلك أريد بها ولكنه انما قُدِّمت أنّ الأولى ليُعلم بعد أىّ شىء الاخراج ومثل ذلك قولهم زعم أنه اذا أتاك أنه سيفعل وقد علمتُ أنه إذا فعل أنه سيمضى ولا يجوز أن تبتدئ إنّ ههنا كما تبتدئ الأسماء بعد الفعل اذا قلت قد علمتُ زيدا أبوه خير منك وقد رأيت زيدا يقول أبوه ذاك لأن إنّ لا تُبتدأ فى كل موضع وهذا من تلك المواضع وزعم الخليل أنّ مثل ذلك قوله تبارك وتعالى أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ولو قال فإنّ كانت عربية جيدة وسمعناهم يقولون فى قول ابن مُقْبِل (طويل)

وعلمى بأسدام المياه فلم تزل * قلائص تخدى فى طريق طلائح

وأنى اذا ملّت ركابى مناخها * فإنى على حظى من الأمر جامح

وإن جاء فى الشعر قد علمتُ أنك اذا فعلتَ إنك فاعل إذا أردتَ معنى الفاء جاز والوجه والحد ما قلت لك أول مرة وبلغنا أن الأعرج قرأ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ

متغزل والنساء موصوفات بالبخل فيجعل ذلك عاما فى كل من يؤاخيه مبالغة فى الوصف * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب تكون فيه أن بدلا من شىء ليس بالآخر لابن مقبل

وعلمى بأسدام المياه فلم تزل * قلائص تخدى فى طريق طلائح

وأنى اذا ملت ركابى مناخها * فانى على حظى من الأمر جامح

الشاهد فيه كسر ان الثانية على الاستئناف ولو فتحت حملا على أن الاولى تأكيدا وتكريرا لجاز والأسدام المياه المتغيرة لقلة الوارد واحدها سدم يريد بمياه الفلوات وعلمه بها الحسن دلالته ومعنى تخدى تسرع والطلائح المعيية لطول السفر ومعنى ملت ركابى مناخها يريد الى سفرها واناختها فيه وارتحالها والجامح الماضى على وجهه أى لا يكسر فى طول السفر ولكنى أمضى قدما لما أرجوه من الحظ فى أمرى

(قوله ولا يجوز أن تبتدئ إن ههنا الخ) انما لم يجز ذلك لأن اذا أتاك واذا فعل ظرف لما بعده فاذا كسرنا ان بطل أن يكون ظرفا لان ولا ظرفا لما بعدها ان كما يكون ظرفا لأن تقول فى أن المفتوحة فى الحق أنك كريم ويوم الجمعة أنك راحل بفتح أن ولا تقول فى الحق إنك مكرم ويوم الجمعة إنك راحل وانما جاز فى المفتوحة لان محلها الاسم والظرف يتقدم على الاسم الذى هو ظرف له وان المكسورة وما بعدها ليس فى تقدير اسم فيكون له ظرف يتقدمه ولا ما بعدها يعمل فيما قبلها اه سيرافى

وأصلح فإنه غفور رحيم ونظيره ذا البيت الذي أنشدتك

﴿هذا باب من أبواب أن تكون أنّ فيه مبنيّةً على ما قبلها﴾ وذلك قولك أحقًّا أنّك ذاهبٌ وآلحقّ أنّك ذاهبٌ وكذلك إن أخبرت فقلت حقًّا أنّك ذاهبٌ والحقُّ أنّك ذاهبٌ وكذلك أأكبرَ ظنّك أنّك ذاهبٌ وأجهدَ رأيك أنّك ذاهبٌ وكذلك هما في الخبر وسألت الخليل فقلت ما منعهم أن يقولوا أحقًّا إنّك منطلقٌ على القلب كأنك قلت إنّك ذاهبٌ حقًّا وإنّك ذاهبٌ الحقَّ وأإنّك منطلقٌ حقًّا فقال ليس هذا من مواضع إنّ لأنّ إنّ لا يُبتدأ بها في كلّ موضع ولو جاز هذا لجاز يومَ الجمعة إنّك ذاهبٌ تريد أنّك ذاهبٌ يومَ الجمعة ولقلت أيضا لا محالةَ إنّك ذاهبٌ تريد أنّك لا محالةَ ذاهبٌ فلمّا لم يجز ذلك حملوه على أفي حقٍّ أنّك ذاهبٌ وعلى أفي أكبرِ ظنّك أنّك ذاهبٌ وصارت أنّ مبنيّةً عليه كما يُبنى الرحيل على غدٍ إذا قلت غدًا الرحيلُ والدليل على ذلك إنشادُ العرب هذا البيتَ كما أخبرتُك زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر (طويل)

أَحَقًّا بني أبناءِ سَلمى بن جَندَلٍ * تَهَدُّدُكم إيّايَ وَسْطَ المَجالسِ

فزعم الخليل أنّ التهدّد ها هنا بمنزلة الرحيل بعد غدٍ وأنّ أنّ بمنزلته وموضعُه كموضعه ونظير أحقًّا أنّك ذاهبٌ في أشعار العرب قول العَبْدي (وافر)

أَحَقًّا أنّ جيرتَنا استَقَلّوا * فنِيّتُنا ونِيّتُهم فَريقُ

وقال عمر بن أبي ربيعة (طويل)

أألحقَّ أنْ دارُ الرَّبابِ تَباعدتْ * أوِ انبتَّ حَبلٌ أنّ قلبَك طائرُ

---

* وأنشد في باب من أبواب أنّ للاسود بن يعفر

أحقا بني أبناء سلمى بن جندل * تهددكم اياى وسط المجالس

الشاهد فيه نصب حق على الظرف والتقدير أفي حق تهددكم اياى وجاز وقوعه ظرفا وهو مصدر في الاصل لما بين الفعل والزمان من المضارعة وكأنه على حذف الوقت واقامة المصدر مقامه كما قالوا أتيتك خفوق النجم أي وقت خفوق النجم فكان تقديره أفي وقت حق توعدتموني * يقول هذا لقومه وهو أحد من توعده قومه بالهجاء وسلمى بن جندل رهط من نهشل بن دارم * وأنشد في الباب لرجل من عبد القيس

أحقا أن جيرتنا استقلوا * فنيتنا ونيتهم فريق

الشاهد في نصبه حقا على الظرف وفتح أنّ لانها وما بعدها في موضع اسم مبتدا وخبره في الظرف والتقدير أفي حق استقلال جيرتنا ولا يجوز كسرها لان الظرف لا يتقدم على ان المكسورة لانقطاعها مما قبلها ومعنى استقلوا نهضوا مرتفعين مرتحلين والنية الجهة التي ينوونها * يصف افتراقهم عند انقضاء المرتبع ورجوعهم الى محاضرهم والفريق يقع للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ونظيره صديق وعدو
* وأنشد في الباب لعمر بن أبي ربيعة

أألحق أن دار الرباب تباعدت * أو انبت حبل أن قلبك طائر

وقال

وقال النابغة الجعدى (وافر)

أَلاأَبلغ بنى خَلَفٍ رسولاً * أَحَقًّا أنّ أَخْطَلَكم هجانى

فكلُّ هذه البيوت سمعناها من أهل الثقة هكذا والرفعُ فى جميع ذا جيّد قوىّ وذلك أنك ان شئت قلت أَحقٌّ أنك ذاهبٌ وأَآ كبرُظنّك أنك ذاهبٌ تجعل الآخر هو الأول وأما قولهم لامحالةَ أنك ذاهبٌ فانما حملوا أَنَّ على أنّ فيه إضمار مِنْ على قوله لامحالةَ من أنك ذاهبٌ كما تقول لابُدَّ أنك ذاهبٌ كأنك قلت لابُدَّ من أنك ذاهبٌ حين لم يجز أن يحملوا الكلام على القلب وسألته عن قولهم أمّا حقًّا فانك ذاهبٌ فقال هذا جيّد وهذا الموضع من مواضع إنّ ألاترى أنك تقول أمّا يومَ الجمعة فانك ذاهبٌ وأمّا فيها فانك قائمٌ فانما جاز هذا فى أمّا لأنّ فيها معنى يومَ الجمعة مَهْما يكنْ من شئ فانك ذاهبٌ وأما قوله عزّ وجلّ لاجَرَمَ أنّ لهُمُ النّارَ فأنّ جَرَمَ عملت فيها لأنها فعلٌ ومعناها لقد حَقَّ أنّ لهم النارَ ولقد استحقّ أنّ لهم النارَ وقولُ المفسّرين معناها حقًّا أنّ لهم النارَ يدلُّك أنها بمنزلة هذا الفعل اذا مُثّلت فجَرَمَ قد عَمِلتْ فى أنّ عَمَلَها فى قول الفزارىّ (كامل)

ولقد طَعنتُ أباعُيَيْنَةَ طَعْنةً * جَرَمَتْ فزارةَ بعدها أنْ يَغْضَبُوا

أى أَحَقَّتْ فزارةَ فزعم الخليل أنّ لاجَرَمَ انما تكون جوابًا لما قبلها من الكلام يقول الرجلُ كان كذا وكذا وفعلوا كذا وكذا فتقول لاجَرَمَ أنهم سيندمون أو أنه سيكون كذا وكذا وتقول أمّا جَهْدَ رأيى فانه منطلقٌ لأنك لم تُضطرَّ الى أن تجعله ظرفا كما اضطُررتَ فى الأول وهذا من مواضع إنّ لأنك تقول أمّا فى رأيى فانت ذاهب أى فأنت ذاهب وان شئت قلت فأنّك وهو

(قوله أما حقا فانك ذاهب الخ) قال أبو سعيد وكذلك جميع الظروف المقدمة التى بعدها ان اذا دخلت قبلها أما فكسر ان حسن وان لم تكن أما فالفتح لاغير وانما كسر مع دخول أما لانها تسوغ تقديم ما بعد الفاء على الفاء وليست أما عوضا مما حذف منه وجوز فيها تقديم ما لم يكن يجوز تقديمه قبل دخولها اه

الشاهد فى نصب الحق على الظرف وفتح أن بعده وقد تقدم القول فيهما وكنى بطيران القلب من ذهاب عقله حزنا لفراقهم ويجوز أن يريد شدة خفقانه جزعا للفراق فجعله كالطيران ومعنى انبت انقطع وأراد بالحبل التواصل والاجتماع * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

الاأبلغ بنى خلف رسولا * أحقا أن أخطلكم هجانى

الشاهد فى نصب حق وفتح أن على ما تقدم وبنو خلف رهط الأخطل من بنى تغلب وكانت بينه وبين النابغة مهاجاة والرسول هنا بمعنى الرسالة وهو مما جاء على فعول من أسماء الأفعال كالوضوء والطهور ونظيرها الألوك وهو الرسالة أيضا * وأنشد فى الباب لرجل من بنى فزارة

ولقد طعنت أباعيينة طعنة * جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا

الشاهد فى قوله جرمت فزارة ومعناه على مذهب سيبويه حقت لها الغضب لأنه فسر قولهم لاجرم أنه سيفعل على معنى حق أنه يفعل ولا عنده زائدة الا أنها لزمت جرم لأنها كالمثل وغيره يزعم أن معنى قوله جرمت فزارة أن يغضبوا أكسبتهم الغضب من قوله عز وجل لايجرمنكم شنآن قوم أى لايكسبنكم ويقال حققته أن يفعل بمعنى أحققته وحققته أى جعلته حقيقا بفعله

ضعيف لأنك اذا قلت أمّا جهدَ رأيي فانك عالم لم تُضطرّ الى أن تجعل الجهد ظرفا للقصة لأنّ ابتداء إنّ يحسن هاهنا وتقول أمّا في الدار فانك قائمٌ لايجوز فيه الّا إنّ تجعل الكلام قصةً وحديثا ولم ترد أن تُخبر أنّ في الدار حديثه ولكنك أردت أن تقول أما في الدار فأنت قائمٌ فمن ثم لم تقل أنّ وإن أردت أن تقول أمّا في الدار حديثُك وخبرُك قلت أمّا في الدار فأنك منطلقٌ أي هذه القصةُ ويقول الرجلُ ما اليومَ فتقولُ اليومَ أنك مرتحلٌ كأنه قال في اليوم رحيلُك وعلى هذا الحدّ تقول أمّا اليومَ فأنك مرتحلٌ وأما قولهم أمّا بَعْدُ فانّ الله قال في كتابه فانه بمنزلة قولك أمّا اليومَ فانك ولا يكون بَعْدُ أبدا مبنيّا عليها اذا لم تكن مضافةً ولا مبنيّة على شئ انما تكون لغوا وسألتُه عن شَدّما أنّك ذاهبٌ وعَزّما أنّك ذاهبٌ فقال هذا بمنزلة حقًّا أنّك ذاهبٌ كما تقول أمَا أنّك ذاهبٌ بمنزلة حقًّا أنّك ذاهبٌ ولَوْ بمنزلة لَوْلَا ولا تُبتدأ بعدها الأسماءُ سوى أنّ نحو لو أنّك ذاهبٌ ولَوْلَا تُبتدأ بعدها الأسماءُ ولَوْ بمنزلة لَوْلَا وإن لم يجز فيها ما يجوز فيما يُشبهها تقول لو أنّه ذَهَبَ لفعلتَ وقال عزّ وجلّ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي وان شئتَ جعلتَ شَدّما وعَزّما كنِعْمَ مَا كأنك قلت نِعْمَ العملُ أنّك تقول الحقّ وسألتُه عن قوله كما أنّه لا يَعلمُ ذلك فتجاوَزَ اللهُ عنه وهذا حقٌّ كما أنّك هاهنا فزعم أنّ العاملة في أنّ الكافُ ومَا لغوٌ إلّا أنّ مَا لا تُحذَف منها كراهيةَ أن يجيء لفظُها مثلَ لفظ كأنّ كما ألزموا النونَ لأفعلَنّ واللامَ قولَهم إنْ كان لَيَفعلُ كراهيةَ أن يَلتبس اللفظان ويدلّك على أنّ الكاف هي العاملةُ قولُهم هذا حقٌّ مثلَ ما أنّك هاهنا وبعض العرب يَرفع فيما حدّثنا يونس وزعم أنه يقول أيضا إنّه لَحقٌّ مثلُ مَا أنّكم تَنطِقُونَ فلولا أنّ مَا لغوٌ لم يَرتفع مثلُ وإن نصبتَ مثلَ فَمَا أيضا لغوٌ لأنك تقول مثلَ أنّك هاهنا وإن جاءت مَا مُسْقَطةً من الكاف في الشعر جاز كما قال النابغة الجعدي (طويل)

قُرومٍ تَسامَى عندَ بابٍ دِفاعُهُ * كَأَنْ يُؤْخَذُ المرءُ الكريمُ فيُقْتَلَا

---

* وأنشد في الباب للنابغة الجعدي

قروم تسامى عندباب دفاعه * كأن يؤخذ المرء الكريم فيقتلا

الشاهد فيه حذف ما ضرورة من قوله كأن يؤخذ والتقدير عنده كما أنه يؤخذ وقد خولف في هذا التقدير وجعلت أن الناصبة للفعل ونصب يؤخذ بعدها واستدل صاحب هذا القول على ذلك بقوله فيقتلا بالنصب وجعل الكاف جارة لأن على تقدير دفاعه كأخذ المرء وقتله وكلا القولين منهما خارج والآخر منهما أقرب وأسهل وفي قول سيبويه ضرورتان اسقاط ما والنصب بالفاء في الواجب * وصف قوما اجتمعوا عند باب ملك وعجب التخاصم وجعل دفاع من وقف اليه وعجب شديدا عليه كأخذه وقتله والقروم السادة وأصل

(قوله وسألته عن شد ما أنك ذاهب وعز ما أنك ذاهب الخ) قال أبو سعيد جعله سيبويه على وجهين أحدهما أن يكون بمعنى حقا أنك ذاهب فيكون شدما في تأويل ظرف وأنك ذاهب مبتدأ كأن حقا في تأويل ظرف وشد وعز في الاصل فعلان دخلت عليهما ما فأبطل عملهما وجعلا في مذهب حقا كما دخلت ما على قل ورب فبطل عملهما وخرجا عن مذهب الفعل وحرف الجر والوجه الآخر أن يكون شد وعز فعلين ماضيين كنعم وبئس اه باختصار

فلا تحذف هاهنا كما لا تحذف في إمّا في قولك (وافر)

* فإنْ جزعًا وإنْ إجمالَ صبرٍ *

ولكنه جاز في الشعر

﴿هذا بابٌ من أبواب إنّ﴾ تقول قال عمرو إن زيدا خيرُ الناس وذلك لأنك أردت أن تحكي قولَه ولا يجوز أن تُعمِل قال في إنّ كما لا يجوز لك أن تُعملها في زيد وأشباهه إذا قلت قال زيدٌ عمرٌو خيرُ الناس فإنّ لا تَعمل فيها قال كما لا تَعمل قال فيما تَعمل فيه أنّ لأن أنّ تجعل الكلام شأنا وأنت لا تقول قال الشأنَ متفاقمًا كما تقول زعم الشأنَ متفاقمًا فهذه الأشياءُ بعد قال حكايةٌ مثل قوله عز وجل وإذ قال موسى لقومه إنّ الله يأمركم وقال أيضا قال الله إني مُنزِّلها عليكم وكذلك جميعُ ما جاء في القرآن من ذا وسألتُ يونس عن قوله متى تقولُ أنه منطلقٌ فقال إذا لم ترد الحكاية وجعلتَ تقولُ مثل تظنُّ قلت متى تقولُ أنك ذاهبٌ وإن أردت الحكاية قلت متى تقول إنك ذاهبٌ كما أنه يجوز لك أن تحكي فتقول متى تقول زيدٌ منطلقٌ وتقول قال عمرٌو إنه منطلقٌ فإن جعلتَ الهاء عمرًا أو غيره فلا تعمل قال كما لا تَعمل إذا قلت قال عمرٌو وهو منطلقٌ فقال لم تَعمل هاهنا شيئا وإن كانت الهاءُ هي القائلَ كما لا تَعمل شيئا إذا قلت قال وأظهرتَ هُوَ فقال لا تغيّر الكلام عن حاله قبل أن تكون فيه قال فيما ذكرناه وكان عيسى يقرأ هذا الحرف فدعا ربَّه إني مغلوبٌ فانتصرْ أراد أن يحكي كما قال عز وجل والذين اتّخذوا من دونه أولياءَ ما نعبدهم كأنه قال والله أعلمُ قالوا ما نعبدهم ويزعمون أنها في قراءة ابن مسعود كذا ومثل ذلك كثير في القرآن وتقول أوّلُ ما أقولُ أني أحمدُ الله كأنك قلت أوّلُ ما أقول الحمدُ لله وأنّ في موضعه وإن أردت الحكاية قلت أوّلُ ما أقول إني أحمدُ الله

﴿هذا بابٌ آخر من أبواب إنّ﴾ وذلك قولك قد قاله القومُ حتى إنّ زيدا يقوله وانطلق القومُ حتى إن زيدا لَمنطلقٌ فحتى هاهنا معلَّقةٌ لا تَعمل شيئا في إنّ كما لا تَعمل إذا قلت حتى زيدٌ ذاهبٌ فهذا موضعُ ابتداء وحتى بمنزلة إذا ولو أردت أن تقول حتى أنّ في هذا الموضع كنتَ مُحيلًا لأن أنّ وصلتَها بمنزلة الانطلاق ولو قلت انطلق القومُ حتى الانطلاقُ أو حتى الخبرُ كان محالا لأن أنّ تصيِّر الكلام خبرا فلم يجز ذا وجاز على الابتداء وكذلك إذا قلت مررتُ فإذا إنه يقول أن زيدا

القرم الفحل من الإبل ويعني تسامى يفخر بعضهم على بعض ويسمو بنفسه وعشيرته * وأنشد من بعده قول النمر
* وإن من خريف فلن يعدما * مستشهدا لجواز حذف ما من كما كما حذفت من إما وقد تقدم البيت بتفسيره

(قوله فإن جعلت الهاء عمرا أو غيره فلا تعمل قال الخ) فإن حق الحكاية أن تقول قال عمرو إني منطلق وكذلك إذا قلت قال عمرو هو منطلق فحق الحكاية أن يقول قال عمرو أنا منطلق لأن هذا اللفظ الذي لفظ به ولكنهم قد يغيرون لفظ الغيبة إلى الخطاب ولفظ الخطاب إلى الغيبة لأن ذلك أقرب إلى الأفهام ولا يعد ذلك تغييرا لأن الذي يقول إن زيدا منطلق لو واجهه لقال إنك منطلق ولم يكن ذلك مغيرا للكلام عن منهاجه اهـ سيرافي

قوله وأنشد من بعده قول النمر الخ لعله كان في نسخة صاحب الشواهد وإلا فالذي فيما بأيدينا من النسخ بدله فإن جزعا الخ اهـ مصححه

خيرمنك وسمعتُ رجلامن العرب يُنشِد هذا البيت كما أُخبِرُكَ به (طويل)

وكنتُ أُرَى زيداً كما قيل سيِّداً * إذا إنّه عبدُ القَفَا واللَّهازِمِ

فحال إذاً ههنا كحالها إذاً قلت إذا هو عبد القفا واللهازم وإنما جاءت إنّ ههنا لأنك هذا المعنى أردتَ كما أردت في حتّى معنى حتى هو منطلقٌ ولو قلت مررتُ فإذاً أنّه عبدُ تريد مررتُ به فإذا العُبوديّةُ واللؤمُ كأنك قلت مررتُ فإذاً أمرُه العبوديّةُ واللؤمُ ثم وضعتَ أنّ في هذا الموضع جاز وتقول عرفتُ أمورَك حتّى أنّك أحمقُ كأنك قلت عرفتُ أمورَك حتى حُمْقَك ثم وضعتَ أنّ في هذا الموضع هذا قول الخليل وسألتُه عن قوله هذا حقٌّ كما أنّك ههنا هل يجوز على ذا الحدّ كما إنّك ههنا فقال لا لأنّ إنّ لا يُبتدأ بها في كلّ موضع ألا ترى أنك لا تقول يومَ الجمعة إنّك ذاهبٌ ولا كيف إنّك صانعٌ فكما بتلك المنزلة

﴿ هذا بابٌ آخرُ من أبواب إنّ ﴾ تقول ما قَدِمَ علينا أميرٌ إلا إنّه مكرِمٌ لي لأنه ليس ههنا شئٌ يَعمل في إنّ ولا يجوز أن تكون عليه أنّ وإنما تريد أن تقول ما قدم علينا أميرٌ إلا هو مكرِمٌ لي فكما لا تعمل في ذا لا تعمل في إنّ ودخولُ اللام ههنا يدلّك على أنه موضعُ ابتداء قال سبحانه وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ومثل ذلك قول الشاعر (كُثيّر)

ما أعطَياني ولا سألتُهما * إلّا وإنّي لَحاجِزي كَرَمي

وكذلك لو قال إلّا وإنّي حاجزي كرمي وتقول ما غضِبتُ عليك إلّا أنّك فاسقٌ كأنك قلت

---

* وأنشد في باب من أبواب ان -

وكنت أرى زيدا كما قيل سيدا * اذا إنه عبد القفا واللهازم

الشاهد في جواز فتح ان وكسرها بعد اذا فالكسر على نية وقوع المبتدا والخبر بعد اذا والتقدير اذا هو عبد القفا والفتح على تأويل المصدر المبتدا والاخبار عنه باذا والتقدير فاذا العبودية وان شئت قررت الخبر محذوفا على تقدير فاذا العبودية شأنه ومعنى قوله عبد القفا واللهازم أى اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولؤمه لان القفا موضع الصفع واللهزمة موضع اللكز وهى بضيعة فى أصل الحنك الأسفل * وأنشد فى باب آخر من أبواب ان لكثير

ما أعطياني ولا سألتهما * الا وانى لحاجزى كرمى

الشاهد فيه كسر إن لدخول اللام فى خبرها ولأنها واقعة موقع الجملة النائبة مناب الحال ولو حذف اللام لم تكن الا مكسورة لذلك وكان المبرد يزعم أن الرواية الا وأنى وقوله يوجب أن كثيرا لم يسألهما ولا أعطياه لان كرمه حجزه عن السؤال والصحيح قول سيبويه لأنه ذكر عبد الملك وعبد العزيز ابنى مروان بن الحكم ومشهور سؤاله اياهما واعطاؤهما اياه وانما يريد اذ سألهما وأعطياه حجزه كرمه عن الالحاف بالسؤال وعن كفر النعمة

(قوله وسألته عن قوله هذا حق كما أنك ههنا الخ) قال السيرافى انما منع لان أنك مبتدأ وههنا خبره وهما جميعا بمنزلة المصدر كما يكون الفعل والفاعل مع ما بمنزلة المصدر وما فى ذلك حرف وليست باسم وهى كأن والفعل بعدها غير أنّ ما يليها الاسم والخبر والفعل والفاعل وأن لا يليها الا الفعل والفاعل وانما يلى ما ان اذا كانت بمعنى الذى كقوله عز وجل وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه فاذا كانت بمعنى المصدر لم يدخلها ان لان أصلها أن يكون بعدها فعل وفاعل والمبتدأ والخبر مجردين من الدواخل عليهما بمنزلة الفعل والفاعل فلم يدخلوا ان من أجل ذلك اه

الالأنك

إلا أنك فاسق وأما قوله عز وجل وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم كفروا بالله فإنما حمله على منعهم وتقول إذا أردت معنى اليمين أعطيته ما إن شره خير من جيد ما معك وهؤلاء الذين إن أجبنهم لأشجع من شجعائكم وقال الله عز وجل وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة فإن صلة لما كأنك قلت ما والله إن شره خير من جيد ما معك

(هذا باب آخر من أبواب إن) تقول أشهد إنه لمنطلق فأشهد بمنزلة قوله والله إنه لذاهب وإن غير عاملة فيها أشهد لأن هذه اللام لا تلحق أبداً إلا في الابتداء ألا ترى أنك تقول أشهد لعبد الله خير من زيد كأنك قلت والله لعبد الله خير من زيد فصارت إن مبتدأة حين ذكرت اللام كما كان عبد الله مبتدأ حين أدخلت فيه اللام فإذا ذكرت اللام ههنا لم تكن إلا مكسورة كما أن عبد الله لا يكون ههنا إلا مبتدأ ولو جاز أن تقول أشهد أنك لذاهب لقلت أشهد بذلك فهذه اللام لا تكون إلا في الابتداء وتكون أشهد بمنزلة والله ونظير ذلك قول الله عز وجل والله يشهد إن المنافقين لكاذبون وقال عز وجل فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين لأن هذه توكيد كأنه قال يحلف بالله إنه لمن الصادقين وقال الخليل أشهد بأنك لذاهب غير جائز من قبل أن حروف الجر لا تعلق وقال أقول أشهد إنه لذاهب وإنه منطلق أتبع آخره أوله وإن قلت أشهد أنه ذاهب وإنه لمنطلق لم يجز إلا الكسر في الثاني لأن اللام لا تدخل أبداً على أن وأن محمولة على ما قبلها ولا تكون إلا مبتدأة باللام ومن ذلك أيضاً قولك قد علمت إنه لخير منك فإن ههنا مبتدأة وعلمت ههنا بمنزلتها في قولك لقد علمت أيهم قال ذاك معلقة في الموضعين جميعاً وهذه اللام تصرف إن إلى الابتداء كما تصرف عبد الله إلى الابتداء إذا قلت قد علمت لعبد الله خير منك فعبد الله ههنا بمنزلة إن في أنه يصرف إلى الابتداء ولو قلت قد علمت أنه لخير منك لقلت قد علمت لزيداً خيراً منك ورأيت لعبد الله هو الكريم فهذه اللام لا تدخل على أن ولا على عبد الله إلا وهما مبتدآن ونظير ذلك قوله عز وجل ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق فهو ههنا مبتدأ ونظير إن مكسورة إذا لحقتها اللام قوله تعالى ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون وقال أيضاً هل ندلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد فإنكم ههنا بمنزلة أيهم إذا قلت ينبئهم أيهم أفضل وقال الخليل مثله إن الله يعلم ما تدعون من دونه من شيء فما ههنا بمنزلة أيهم ويعلم معلقة

(قوله مثله إن الله يعلم ما تدعون الخ) قال السيرافي فيه وجهان أحدهما أن تكون ما استفهاما والعامل فيها تدعون كأنه قيل أيهم تدعون وينصب أيهم بتدعون ويجوز أن يكون منصوباً بيعلم وتكون ما بمعنى الذي وتدعون صلتها كأنه يعلم الذين تدعون من دونه من شيء اهـ

قال الشاعر (طويل)

أَلَمْ تَرَ إِنِّي وابنَ أَسْوَدَ ليلةً * لَنَسْرِي الى نارينِ يَعْلُو سَنَاهُمَا

سمعناه ممن ينشده عن العرب وسألتُ الخليل عن قوله أَحَقًّا إِنَّكَ لَذَاهِبٌ فقال لا يجوز كما لا يجوز يومَ الجمعة إنه لذاهب وزعم الخليل ويونس أنه لا تلحق هذه اللام مع كل فعل ألا ترى أنك لا تقول وعدتُك إِنَّكَ لَخَارِجٌ انما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه كما يبتدأ بعدهن أَيُّهُمْ فان لم تذكر اللام قلت قد علمتُ أَنه منطلقٌ لا تبتدئُه وتحمله على الفعل لانه لم يجئ ما يَضْطَرُّكَ الى الابتداء وانما يُبتدئ إنَّ حين كان غيرَ جائزٍ أن تحمله على الفعل فاذا حسُن أن تحمله على الفعل لم تُخَطِّ الفعلَ الى غيره ونظيرُ ذلك قوله انْ خيرًا فخيرٌ وإنْ شرًّا فشرٌّ حملته على الفعل حين لم يجز أن تبتدئ بعدها الاسماء وكما قلت أمَّا أنت منطلقًا انطلقتُ معك حين لم يجز أن تبتدئ الكلام بعد أمَّا فاضطُرِرتَ في هذا الموضع الى أن تحمل الكلام على الفعل فاذا قلت إنَّ زيدًا منطلقٌ لم يكن في إنَّ الا الكسر لانك لم تُضطرّ الى شئ ولذلك تقول أشهدُ أنك ذاهبٌ اذا لم تذكر اللامَ وهذا نظيره هذا وهذه كلمةٌ تَتَكَلَّمُ بها العربُ في حال اليمين وليس كلُّ العرب تتكلم بها تقول لَهِنَّكَ لَرَجلٌ صِدْقٍ يريدون إنَّ ولكنهم أبدلوا الهاءَ مكان الألف كقوله هَرَقْتُ ولحقت هذه اللامُ إنَّ كما لحقت مَا حين قلت إنَّ زيدا لَمَا لَيَنطلقنَّ فلحقتْ إنَّ اللامُ في اليمين كما لحقتْ مَا فاللامُ الأولى في لَهِنَّكَ لامُ اليمين واللام الثانية لامُ إنَّ كما انَّ اللام الثانية في قولك إنَّ زيدا لَمَا لَيَفعلنَّ لام اليمين وقد يجوز في الشعر أشهدُ إنَّ زيدا ذاهبٌ يشبّهها بقوله والله إنه لذاهبٌ لأنَّ معناه معنى اليمين كما أنه لو قال أشهدُ أنت ذاهبٌ ولم يذكر اللام لم يكن الا ابتداءً وهو قبيح ضعيف الا باللام ومثل ذلك في الضعف علمتُ إنَّ زيدا ذاهبٌ كما أنه ضعيف قد علمتُ عمرٌو خيرٌ منك ولكنه على ارادة اللام كما قال عز وجل قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وهو على اليمين وكان في هذا حَسَنًا حين طال الكلامُ وسألتُ الخليل عن كأنَّ فزعم أنها إنَّ لحقتها الكافُ للتشبيه ولكنها صارت مع إنَّ بمنزلة كلمة واحدة وهي نحو كأيِّ رجلا ونحو له كذا وكذا درهمًا وأما قول العرب في الجواب إنَّه فهو بمنزلة أَجَلْ واذا وصلتَ قلت إنَّ يا فتى وهي التي بمنزلة أَجَلْ

---

* وأنشد في باب من أبواب ان

ألم تر انى وابن أسود ليلة * لنسرى الى نارين يعلو سناهما

الشاهد فيه كسر ان من اجل اللام والسنا الضوء مقصور وسناء المجد ممدود

(قوله تقول لهنك لرجل صدق الخ) قال أبو سعيد في لهنك ثلاثة أقوال أحدها ما ذكره سيبويه من أن أصلها ان أبدلت همزتها ولحقتها لام اليمين والثاني قول الفراء قال هذه مركبة من كلمتين كانتا مجتمعتان كانوا يقولون والله انك لعاقل فخلطتا فصار فيهما اللام والهاء من الله والنون من ان المشددة والثالث حكاه المفضل لغير الفراء معناه انك لحسن قال وهذا أسهل في اللفظ وأبعد في المعنى والذى قاله الفراء أصح في المعنى اهـ باختصار

قال الشاعر بَكَرَ العَواذلُ في الصَّبو * حِ يَلُمْنَنِي وأَلُومُهُنَّهْ (كامل)

ويَقُلْنَ شَيْبٌ قد عَلا * كَ وقد كَبِرْتَ فقلتُ إنَّهْ

﴿ هذا باب أَنْ وإِنْ ﴾ فأَنْ مفتوحةٌ تكون على وجوه فأحدُها أن تكون فيه أَنْ وما تَعمل فيه من الأفعال بمنزلة مصادرها والآخَر أن تكون فيه بمنزلة أَيْ ووجه آخر هي فيه مخفَّفةٌ محذوفةٌ ووجه آخر تكون فيه لغوًا نحو قولك لمَّا أَنْ جاؤا ذهبتَ وأَمَا والله أَنْ لو فعلتَ لأَكرمتُك * وأمّا إِنْ فتكون للمُجازاة وتكون إِنْ يُبتدأ ما بعدها في معنى اليمين وفي اليمين كما قال الله عزّ وجلّ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَا عَلَيْهَا حَافِظٌ وَإِنْ كُلٌّ لَمَا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ وحدّثني من لا أَتّهِمُ عن رجل من أهل المدينة موثوقٍ به أنه سمع عربيًّا يتكلّم بمثل قولك إِنْ زيدٌ لَذاهبٌ وهي التي في قوله جلّ ذكره وَإِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ وهذه إِنْ محذوفةٌ وتكون في معنى مَا قال الله عزّ وجلّ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ أي ما الكافرون إلّا في غرور وتَصرِف الكلامَ الى الابتداء كما صرفتْها مَا الى الابتداء في قولك إِنَّمَا وذلك قولك ما إِنْ زيدٌ ذاهبٌ وقال الشاعر (وافر)

وما إِنْ طِبُّنا جُبْنٌ ولكنْ * مَنايانا ودَوْلةُ آخَرِينا

﴿ هذا بابٌ من أبواب أَنِ التي تكون والفعلَ بمنزلة مصدر ﴾ تقول أَن تأتيَني خيرٌ لك كأنك قلت الإتيانُ خيرٌ لك ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ يعني الصومُ خيرٌ لكم وقال الشاعر (عبد الرحمن بن حسّان) (كامل)

إنّي رأيتُ من المكارِم حَسْبَكم * أَنْ تَلْبَسوا حُرَّ الثياب وتَشْبَعوا

كأنه قال رأيتُ حسبَكم لُبْسَ الثياب * واعلم أنّ اللام ونحوها من حروف الجرّ قد تُحذَف من أَنْ

---

* وأنشد في باب ان وأن لفروة بن مسيك

وما ان طبنا جبن ولكن * منايانا ودولة آخرينا

الشاهد فيه زيادة ان بعد ما توكيدا وهي كافة لها عن العمل كما كفت ما ان عن العمل والطب هنا العلة والسبب أي لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية وانتقال الحال منا والدولة * وأنشد في باب ترجمته هذا باب من أبواب أن التي تكون والفعل بتأويل المصدر لعبد الرحمن بن حسان الانصاري

انى رأيت من المكارم حسبكم * أن تلبسوا حر الثياب وتشبعوا

الشاهد في قوله أن تلبسوا ووقوع أن وما بعدها موقع المصدر والمعنى رأيت حسبكم وكافيكم لبس حر الثياب والشبع وقوله من المكارم أي بدلا منها وهذا كما قال الحطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

(قوله وان كانوا ليقولون الخ) الكوفيون يذهبون في ان هذه الى انها بمعنى ما واللام بمعنى إلا ورده أبو سعيد بأنا لا نعلم اللام تستعمل بمعنى الا والا لجاز أن تقول جاءني القوم لزيدا بمعنى الا زيدا اه ملخصا من السيرافي

كما حُذفتْ من أنّ جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت فعلتُ ذاك حَذَرَ الشرّ أى لحذر الشرّ ويكون
مجرورا على التفسير الآخر ومثل ذلك قولك إنما انقطع إليك أن تُكرِمَه أى لأن تُكرمه
ومثل ذلك قولك لا تفعل كذا وكذا أن يُصيبك أمرٌ تكرهه كأنه قال لأن يصيبك أو من أجل
أن يصيبك وقال عزّ وجلّ أن تضلّ إحداهما وقال تعالى أن كان ذا مال وبنين كأنه قال
ألأن كان ذا مال وبنين قال الأعشى

(بسيط)

أألأن رأت رجلا أعشى أضرّ به * ريبُ المنون ودهرٌ تابلٌ خَبِلُ

فأنّ هاهنا حالها فى حذف حرف الجرّ كحال أنّ وتفسيرها كتفسيرها وهى مع صلتها بمنزلة المصدر
ومن ذلك أيضا قوله ائتنى بعد أن يقع الأمر وأتانى بعد أن وقع الأمر كأنه قال بعد وقوع
الأمر ومن ذلك قوله أما أن أسير إلى الشام فما أكرهه وأما أن أُقيم فلى فيه أجر كأنه قال
أما السير فما أكرهها وأما الاقامة فلى فيها أجر وتقول لا يلبث أن يأتيك أى لا يلبث عن
إتيانك وقال تعالى فما كان جوابَ قومه إلا أن قالوا فأن محمولة على كان كأنه قال فما كان
جوابَ قومه إلا القولُ كذا وكذا وإن شئت رفعت الجواب فكانت أن منصوبة وتقول ما منعك
أن تأتينا أراد من إتياننا فهذا على حذف حرف الجر وفيه ما يجيء محمولا على ما يرفع وينصب
من الأفعال تقول قد خفت أن تفعلَ وسمعت عربيا يقول أنعم أن تشدّه أى بالغ فى أن يكون
ذلك هذا المعنى وأن محمولة على أنعم وقال جلّ ذكره بئسما اشتروا به أنفسهم ثم قال أن يكفروا
على التفسير كأنه قيل له ما هو فقال هو أن يكفروا وتقول إنى مما أن أفعل ذاك كأنه قال إنى
من الأمر أو من الشأن أن أفعل ذاك فوقعت ما هذا الموقع كما تقول العرب بئسما له يريدون
بئس الشيء ماله وتقول ائتنى بعد ما تقول ذاك كأنك قلت ائتنى بعد قولك ذاك كما أنك إذا قلت
بعد أن تقول فإنما تريد ذاك ولو كانت بعد مع ما بمنزلة كلمة واحدة لم تقل ائتنى من بعد ما تقول ذاك
القولَ ولكانت الدال على حال واحدة وإن شئت قلت إنى مما أفعل فتكون ما مع من بمنزلة

* وأنشد فى الباب للأعشى

أألأن رأت رجلا أعشى أضرّه * ريب المنون ودهر مفسد خبل

الشاهد فى قوله أألأن رأت رجلا والتقدير ألأن رأت وهو متصل بقوله * صدت هريرة عنا ما تكلمنا *
والمعنى أصدت لأن رأتنى أعشى والمنون الدهر وريبه صرفه وما يريب منه والخبل الشديد الافساد

(قوله ثم قال أن يكفروا على التفسير الخ) فأن يكفروا فى موضع رفع على ظاهر كلامه وموضعه كموضعه فى قولنا بئس رجلا زيد وما فى معنى شيأ واشتروا به نعت لما والى هذا المعنى ذهب الزجاج فى معنى الآية وقال الفراء أن يكفروا يجوز أن يكون فى موضع خفض ورفع فأما الخفض فأن تردها على الهاء فى به يذهب الى أن ما بمعنى الذى وهى موصولة بقوله اشتروا به أنفسهم وأن يكفروا بدل من الهاء فيصير أيضا فى صلة ما وتسمى بئسما فى هذا الوجه مكتفية لان تقديرها بئس الذى اشتروا به أنفسهم والكلام تام وليس بمنزلة قولك بئس الرجل لان الكلام لا يتم حتى تقول بئس الرجل عبد الله اه وقد أطال السيرافى فى هذا الموضع فانظره

كلمة واحدة نحو رُبَّما قال الشاعر (أبو حيّة النُّمَيْرى) (طويل)

وإنّا لَمِمّا نضربُ الكَبْشَ ضربةً * على رأسه تُلْقِى اللسانَ من الفَمِ

وتقول إذا أضفتَ إلى أنّ الأسماءَ إنّه أهلُ أنْ يفعلَ ومخافةَ أنْ يفعلَ وإن شئت قلت إنّه أهلٌ أنْ يفعلَ ومخافةٌ أنْ يفعلَ كأنّك قلت إنّه أهلٌ لأنْ يفعلَ ومخافةٌ لأنْ يفعلَ وهذه الاضافة كاضافتهم بعضَ الاشياء الى أنْ قال الشاعر (وافر)

تَظَلُّ الأرضُ كاسفةً عليه * كآبةَ أنّها فقدتْ عَقيلا

وسمعنا فصحاء العرب يقولون لَحَقٌّ أنّه ذاهبٌ فيضيفون كأنّه قال لَيَقينُ أنّه ذاهبٌ أى لَيَقينُ ذاك أمرُك وليست فى كلام كلّ العرب وتقول إنّه خليقٌ لأنْ يفعلَ وإنّه خليقٌ أنْ يفعلَ على الحذف وتقول عَسَيْتَ أنْ تفعلَ فأنْ ههنا بمنزلتها فى قولك قاربتَ أنْ تفعلَ أى قاربتَ ذاك وبمنزلة دنوتَ أنْ تفعلَ واخْلَوْلَقَتِ السماءُ أنْ تُمطرَ أى لأنْ تُمطرَ وعَسَيْتَ بمنزلة اخلولقت السماءُ ولا يستعملون المصدر ههنا كما لم يستعملوا الأسماءَ التى الفعلُ فى موضعها كقولك اذهبْ بذى تَسْلَمُ ولا يقولون عسيتَ الفعلَ ولا عسيتَ للفعل وتقول عَسَى أنْ تفعلَ وعسى أنْ تفعلوا وعسى أن تفعلا وعَسَى محمولةٌ عليها أنْ كما تقول دنا أنْ يفعلوا وكما قالوا اخْلَوْلَقَتِ السماءُ أنْ تُمطرَ وعلى ذا تكلّم به عامّةُ العرب وكينونةُ عَسَى للواحد والجميع والمؤنّث تدلّك على ذلك ومن العرب من يقول عَسَى وعَسَيا وعَسَوا وعَسَتْ وعَسَتا وعَسَيْنَ فمن قال ذلك كانت أنْ فيهن بمنزلتها فى عَسَيْتَ فى أنّها منصوبة * واعلم أنّهم لم يستعملوا عَسَى فعلَك استغنوا بأنْ تفعلَ عن ذلك كما استغنى أكثرُ العرب بعَسَى عن أن يقولوا عَسَيا وعَسَوْا وبلَوْ أنّه ذاهبٌ عن لَوْ ذَهابُه ومع هذا أنّهم لم يستعملوا المصدر فى هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذى فى موضعه يَفْعَلُ فى عَسَى وكادَ فتُرِكَ هذا لأنّ من كلامهم الاستغناءَ بالشئ عن الشئ * واعلم أنّ من العرب من يقول عَسَى

(قوله وسمعنا فصحاء العرب الخ) ذكر الاخفش أنه لم يسمع ذلك من العرب وأن الذى يقبحه حذف الخبر ثم أجازه وقال لا يبعد خبر مثل هذا أن يضمر وقوله واخلولقت السماء أن تمطر الخ يجوز حذف اللام من أن كما أشار اليه ولا يجوز حذفها من المصدر لا تقول هو خليق الفعل بمعنى للفعل وكذلك اخلولقت السماء أن تمطر ولا يحسن اخلولقت السماء للمطر اه بتلخيص من السيرافى

---

* وأنشد فى الباب لأبى حية النميرى

وإنا لمما نضرب الكبش ضربة * على رأسه تلقى اللسان من الفم

الشاهد فى قوله لمما ومعناه ربما وهى من زيدت اليها ما وجعلت معها على معنى ربما كما ركبت تركيبها وأراد بالكبش الرئيس لانه يقارع دون القوم ويحميهم * وأنشد فى الباب

تظل الشمس كاسفة عليه * كآبة أنها فقدت عقيلا

الشاهد فى اضافة الكآبة الى أن على تأويل كآبة فقدها عقيلا والمعنى كآبة لفقدها اياه وانتصاب كآبة بفعل المفعول له أى كسفت لكآبتها وحزنها لفقده

يَفعلُ يشبهها بكادَ يَفعلُ فيَفعلُ حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله عَسَى الغُوَيرُ أَبْؤُسًا فهذا مَثَلٌ من أمثال العرب أَجرَوا فيه عَسَى مجرى كانَ قال هُدْبةُ (وافر)

عَسَى الكَرْبُ الذي أَمسيتُ فيه * يَكونُ وراءَه فَرَجٌ قريبُ

وقال عَسَى اللهُ يُغني عن بلادِ ابنِ قادرٍ * بمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبابِ سَكُوبِ

وقال فأَمّا كَيِّسٌ فنَجا ولكنْ * عَسَى يَغْتَرُّ بي حَمِقٌ لَئيمُ

وأَمّا كادَ فإنّهم لا يَذكرون فيها أَنْ وكذلك كَرَبَ يَفعلُ ومعناهما واحد يقولون كَرَبَ يَفعلُ وكادَ يَفعلُ ولا يَذكرون الأَسماءَ في موضع هذه الأَفعال لما ذكرتُ لك في الكُرّاسة التي تليها ومثله جَعَلَ يقولُ لا تَذكُرُ الاسم ههنا ومثله أَخَذَ يقولُ فالفعلُ ههنا بمنزلة الفعل في كانَ إذا قلت كان يقولُ وهو في موضع اسم منصوب كما أَنّ هذا في موضع اسم منصوب وهو ثَمّ خبرٌ كما أَنه ههنا خبر إلّا أَنك لا تستعمل الاسم فأَخلصوا هذه الحروفَ للأَفعال كما خَلَصتْ حروفُ الاستفهام للأَفعال نحو هَلّا وأَلّا وقد جاء في الشعر كادَ أَنْ يَفعلَ شبّهوه بعَسَى قال رؤبة (رجز)

* قد كادَ من طُولِ البِلَى أَنْ يَمْصَحا *

والمَحْصُ مثله وقد يجوز في الشعر أيضًا لَعَلّي أَنْ أَفعلَ بمنزلة عَسيتُ أَنْ أَفعلَ وتقول يُوشِكُ أَنْ تَجيءَ وأَنْ محمولة على يُوشِكُ وتقول توشِكُ أَنْ تَجيءَ فأَنْ في موضع نصب كأَنك قلت قارَبتَ

(قوله لما ذكرتُ لك في الكراسة التي تليها) يعني ما ذكره في هذا باب وجه دخول الرفع بعد ابتداء إعراب الأفعال بيسير اهـ سيرافي

---

* وأنشد في الباب لهدبة

عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب

الشاهد في اسقاط أن ضرورة ورفع الفعل والمستعمل في الكلام عسى أن يكون كما قال الله عز وجل عسى أن يبعثك ربك وعسى الله أن يأتي بالفتح يقول هذا لرجل من قومه أسر * وأنشد في الباب في مثله

عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر * بمنهمر جون الرباب سكوب

الشاهد فيه اسقاط أن من قوله يغني والقول فيه كالقول في الذي قبله والمنهمر السائل والجون الأسود والرباب ما تدلى من السحاب دون سحاب فوقه والسكوب المنصب * وأنشد في الباب في مثله

فأما كيس فنجا ولكن * عسى يغتر بي حمق لئيم

الشاهد فيه اسقاط أن ضرورة كما تقدم والحمق الأحمق ويقال هو حمق وأحمق كما قيل هو وشعث وأشعث ووجل وأوجل والكيس العقل والدهاء * وأنشد في الباب لرؤبة

* قد كاد من طول البلى أن يمصحا *

الشاهد فيه دخول أن على كاد ضرورة والمستعمل في الكلام اسقاطها ودخلت عليها تشبيها بعسى كما سقطت من عسى تشبيها بها لاشتراكهما في معنى المقاربة * وصف منزلا بالقدم وعفو الأثر والبلى القدم ويمصح في معنى

أنْ تفعلَ وقد يجوز يوشكُ يجىءُ بمنزلة عسى يجىءُ قال الشاعر (أُميّة بن أبى الصلت)

يوشكُ من فرَّ من مَنيّته * فى بعضِ غِرّاته يُوافقُها

وهذه الحروفُ التى هى لتقريب الأمور شبيهةٌ بعضُها ببعض ولها نحوٌ ليس لغيرها من الأفعال وسألتُه عن معنى قوله أُريدُ لأَنْ تفعلَ فقال انما يريد أن يقول إرادتى لهذا كما قال عزّ وجلّ وأُمِرْتُ لأَنْ أَكُونَ أَوّلَ المُسْلمِين انما هو أُمِرتُ لهذا وسألتُ الخليل عن قول الفرزدق

أَتَغضَبُ إنْ أُذْنا قُتيبةَ حُزَّتا * جِهارًا ولم تَغْضَبْ لقتلِ ابن خازم

فقال لأنه قبيح أن تفصل بين أنْ والفعل كما قبح أن تفصل بين كَىْ والفعل فلمّا قبح ذلك ولم يجز حُمل على إنْ لأنه قد تُقدَّم فيها الأسماءُ قبل الأفعال

﴿ هذا باب ما تكون فيه أنْ بمنزلة أَىْ ﴾ وذلك قوله عزّ وجلّ وانْطَلَقَ المَلأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا واصْبِرُوا زعم الخليل أنه بمنزلة أَىْ لأنك اذا قلت انطلق بنو فلان أنِ امْشُوا فأنت لا تريد أن تُخبر أنهم انطلقوا بالمَشْى ومثل ذلك ما قُلْتُ لَهُمْ إلّا ما أَمَرْتَنِى بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللهَ وهذا تفسير الخليل ومثل هذا فى القرآن كثير وأمّا قوله كتبتُ اليه أنِ افعلْ وأمرتُه أنْ قُمْ فيكون على وجهين على أن تكون أنِ التى تنصب الأفعالَ ووصلتَها بحرف الأمر والنهى كما تَصِلُ الذى بتَفْعَلُ اذا خاطبتَ حين تقول أنت الذى تفعلُ فوصلتَ أنْ بقُمْ لأنه فى موضع أمر كما وصلتَ الذى بتقولُ وأشباهها اذا خاطبتَ والدليل على أنها تكون أنِ التى تنصب أنك تُدخِلُ الباءَ

يذهب يقال مصح الظل اذا انتقله الشخص عند قائم الظهيرة * وأنشد فى الباب لأمية بن أبى الصلت

يوشك من فر من منيته * فى بعض غراته يوافقها

الشاهد فيه اسقاط أن بعد يوشك ضرورة كما أسقطت بعد عسى والمستعمل فى الكلام اثباتها ومعنى يوشك يقارب يقال أوشك فلان أن يفعل كذا ويوشك أن يفعله اذا قارب فعله والوشيك السريع الوقوع والقريب والغرة الغفلة من الدهر وصروفه أى لا ينجى من المنية شئ * وأنشد فى الباب للفرزدق

أتغضب إن أذنا قتيبة حزتا * جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم

الشاهد فيه كسر إن وحملها على معنى الشرط لتقدمه الاسم على الفعل الماضى كما تقدم ولو فتح ان لم يحسن لأنها موصولة بالفعل فيقبح فيها الفصل ورد المبرد كسرها وألزم الفتح لأن الكسر يوجب أن أذنى قتيبة لم تحزا بعد ولم يقل الفرزدق هذا الا بعد قتله وحز أذنيه والحجة لسيبويه أن لفظ الشرط قد يقع لما فى معنى الماضى كما قال

ان يقتلوك فقد هتكت بيوتهم * بعتيبة بن الحرث بن شهاب

فقال ان يقتلوك وقد قتل وكان وكيع بن أبى سود التميمى قتل قتيبة بن مسلم الباهلى وباهلة من قيس وقد كانت تميم قتلت عبد الله بن خازم السلمى وسليم من قيس أيضا فعيرا الفرزدق عليهم وزعم أن قيسا غضبت لقتل قتيبة

(قوله ووصلتها بحرف الأمر والنهى كما تصل الذى الخ) ان قال قائل الذى لا توصل بفعل الأمر لا يجوز الذى قم اليه زيد فلم جاز وصل أن بالأمر قيل له الذى يحتاج الى صلة هى ايضاح فلا يجوز وصلها بما ليس بخبر من الفعل والجملة ولو وصلتها بالاستفهام أو بغيره مما ليس بخبر لم يجز وأما أن فانما توصل بما تصير معه مصدرا وهو الفعل المحض فسواء كان أمرا أو خبرا لأن المعنى الذى يراد به يحصل فيه اهـ سيرافى

* كأنْ ظَبْيَةٌ تَعْطو الى وارِقِ السَّلَمْ *

ولو أنهم إذ حذفوا جعلوه بمنزلة إنّما كما جعلوا إنْ بمنزلة لكنْ لكان وجهاً قويّاً وأمّا قوله أنْ بسم الله فانّما يكون على الاضمار لأنك لم تذكر مبتدأ أو مبنيّاً عليه والدليل على أنهم انما يخفّفون على اضمار الهاء أنك تستقبح قد عرفتُ أنْ يقولُ ذاك حتّى تقول أنْ لا أو تُدخل سوف أو السين أو قد ولو كانت بمنزلة حروف الابتداء لذكرتَ الفعل مرفوعاً بعدها كما تذكره بعد هذه الحروف كما تقول إنّما تقولُ ولكنْ تقولُ

﴿ هذا بابٌ آخر أنْ فيه مخفّفة ﴾ وذلك قولك قد علمتُ أنْ لا يقولُ ذاك وقد تيقّنتُ أنْ لا تفعلُ ذاك كأنه قال أنّه لا يقول وأنّك لا تفعلُ ونظير ذلك قوله عزّ وجلّ عَلِمَ أنْ سيكونُ مِنْكُمْ مَرْضَى وقوله أفَلا يَرَوْنَ أنْ لا يَرْجِعُ إلَيْهِمْ قَوْلاً وقال أيضاً لئلّا يَعْلَمَ أهْلُ الكِتابِ أنْ لا يَقْدِرُونَ على شيْءٍ وزعموا أنها في مُصْحَفِ أُبَيٍّ أنّهُمْ لا يَقْدِرُونَ وليست أنْ التي تنصب الأفعال تقع في هذا الموضع لأنّ ذا موضع يقين وإيجاب وتقول كتبتُ اليه أنْ لا تقلْ ذاك وكتبتُ اليه أنْ لا يقولَ ذاك وكتبتُ اليه أنْ لا تقولُ ذاك فأمّا الجزم فعلى الأمر وأمّا النصب فعلى قولك لئلّا يقولَ ذاك وأمّا الرفع فعلى قولك لأنّك لا تقولُ ذاك أو بأنّك لا تقولُ ذاك تخبره بأنّ ذا قد وقع من أمره فأمّا ظَنَنْتُ وحَسِبْتُ وخِلْتُ ورأيتُ فانّ أنْ تكونُ فيها على وجهين على أنها تكون أنْ التي تنصب الفعل وتكون الثقيلة فاذا رفعتَ قلت قد حسبتُ أنْ لا يقولُ ذاك وأُرى أنْ سيفعلُ ذاك ولا تدخل هذه السين في الفعل ههنا حتى تكون أنّه وقال عزّ وجلّ وحَسِبُوا أنْ لا تَكُونُ فِتْنَةٌ كأنك قلت قد حسبتُ أنّه لا يقولُ ذاك وانما حسُنتْ أنّه ههنا لأنك قد أثبتَّ هذا في ظنّك كما أثبتّه في علمك وأنّك أدخلته في ظنّك على أنه ثابتٌ الآن كما كان في العلم ولولا ذلك لم يحسن أنّك ههنا ولا أنّه فجرى الظنّ ههنا مجرى اليقين لأنه نفيه وان شئت نصبت فجعلتهن بمنزلة خَشِيتُ وخِفْتُ فتقول ظننتُ أنْ لا تفعلَ ذاك ونظير ذلك تَظُنُّ أنْ يُفْعَلَ بها فاقِرَةٌ و إنْ ظَنّا أنْ يُقِيما حُدُودَ الله فلا اذا دخلت ههنا لم تغيّر الكلام عن حاله وانما منع خشيتُ أن تكون بمنزلة خلتُ

وقول الآخر

* كأنْ ظبية تعطو الى وارق السلم *

وقد مرّا بتفسيرهما

فتقول أوعزتُ اليه بأن افعلْ فلو كانت أىْ لم تدخلها الباءُ كما تدخل فى الأسماء والوجه الآخر
أن تكون بمنزلة أىْ كما كانت بمنزلة أىْ فى الأوّل وأمّا قوله عزّ وجلّ وآخرُ دعواهم أنِ الحمدُ لله
ربّ العالمين وآخرُ قولهم أنْ لا إلهَ إلّا الله فعلى قوله أنّهُ لا إلهَ إلّا الله وعلى أنّه الحمدُ لله ولا تكون
أنِ التى تنصب الفعل لأنّ تلك لا يُبتدأ بعدها الأسماءُ ولا تكون أىْ لأنّ أىْ انما تجىء
بعد كلام مستغنٍ ولا تكون فى موضع المبنىّ على المبتدإ ومثل ذلك وناديناه أنْ يا إبراهيمُ
قد صدّقتَ الرُّؤيا كأنه قال ناديناه أنّك قد صدّقت الرؤيا يا إبراهيم وقال الخليل تكون أيضا
على أىْ وأمّا قوله أرسلَ اليه أنْ ما أنت وذا فهى على أىْ وإن أدخلت الباء فهى على أنّكَ وأنّهُ
كأنه يقول أرسلَ اليه بأنّك ما أنت وذا ويدلّك على ذلك أنّ العرب قد تكلّم به فى ذا الموضع
مثقّلًا ومن ذلك والخامسةُ أنْ غضبُ الله عليها فكأنه قال أنّهُ غضبُ الله عليها لا تخفّفها فى
الكلام أبدا وبعدها الأسماءُ إلّا وأنت تريد الثقيلة مضمرًا فيها الاسم فلو لم يريدوا ذلك لنصبوا
كما ينصبون فى الشعر اذا اضطرّوا بكأنْ اذا خفّفوا يريدون معنى كأنْ ولم يريدوا الاضمار
وذلك قوله * كأنْ وريدَيْهِ رشاءُ خُلُبْ *
وهذه الكاف انما هى مضافة الى أنْ فلمّا اضطررتَ الى التخفيف ولم تُضمر لم يغيّر ذلك أن تنصب
بها كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغيّر عن عمله ومثل ذلك قول الشاعر (بسيط)

فى فتية كسيوف الهند قد علموا * أنْ هالكٌ كلُّ من يحفى وينتعلُ

كأنه قال أنّه هالكٌ ومثل ذلك أوّلُ ما أقول أنْ بسمِ الله كأنه قال أوّلُ ما أقول أنّه بسمِ الله
وان شئت رفعتَ فى قول الشاعر

* كأنْ وريداه رشاءُ خُلُبْ *

على مثل الاضمار الذى فى قوله إنّه من يأتها نُعطه أو يكون هذا المضمرُ هو الذى ذُكر بمنزلة

ولم تغضب لقتلى ابن خازم * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما تكون فيه أنْ بمنزلة اسم
* كأنْ وريديه رشاء خلب *
الشاهد فى اعمال أنْ مخففة عملها مشددة تشبيها بما حذف من الفعل ولم يتغير عمله نحو لم يك زيد منطلقا والوجه
الرفع اذا خففت لخروجها عن شبه الفعل فى اللفظ والوريدان حبلا العنق والرشاء الحبل والخلب الليف
* وأنشد بعده قول الأعشى
* فى فتية كسيوف الهند قد علموا *

كأنْ

وظننتُ وعلمتُ اذا أردت الرفع أنك لا تريد أن تُخبر أنك تخشى شيأ قد ثبت عندك ولكنه
كقولك أرجو وأطمع وعسى فأنت لا توجب اذا ذكرت شيأ من هذه الحروف ولذلك
ضعُف أرجو أنك تفعل وأطمع أنك فاعل ولو قال رجل أخشى أن لا تفعلُ يريد أن يخبر
أنه يخشى أمرا قد استقر عنده أنه كائن جاز وليس وجه الكلام * واعلم أنه ضعيف
فى الكلام أن تقول قد علمتُ أن تفعلُ ذاك وقد علمتُ أن فعلَ ذاك حتى تقول سيفعلُ
أو قد فعلَ أو تنفى فتُدخل لا وذلك لأنهم جعلوا ذلك عوضا مما حذفوا من أنه فكرهوا
أن يدعوا السين أو قد اذ قدروا على أن تكون عوضا ولا تنقض ما يريدون لو لم يدخلوا قد
ولا السين وأما قولهم أمَا أنْ جزاك الله خيرا فانهم انما أجازوه لأنه دعاء ولا يصلون الى قد
ههنا ولا الى السين وكذلك لو قلت أمَا أنْ يغفرُ الله لك لأنه دعاء ومع هذا أيضا أنه قد كثر فى
كلامهم حتى حذفوا فيه إنه وإنه لا تحذف فى غير ذا سمعناهم يقولون أمَا إنْ جزاك الله
خيرا شبهوه بأنه فلما جازت إن كانت هذه أجوز وتقول ما علمتُ إلا أن تقوم وما أعلم إلا
أن تأتيه اذا لم ترد أن تخبر أنك قد علمت شيأ كائنا البتة ولكنك تكلمت به على وجه الاشارة
كما تقول أرى من الرأى أن تقوم فأنت لا تخبر أن قياما قد ثبت كائنا أو يكون فيما تستقبل
البتة فكأنه قال لو قمتم فلو أراد غير هذا المعنى لقال ما علمتُ إلا أن سيقومون وانما
جاز قد علمتُ أن عمرو ذاهبٌ لأنك قد جئت بعده باسم وخبر كما كان يكون بعده لو ثقلته
وأعملته فلما جئت بالفعل بعد أن جئت بشئ كان سيمتنع أن يكون بعده لو ثقلته أو قلت قد
علمتُ أن يقول ذاك كان يمتنع فكرهوا أن يجمعوا عليه الحذف وجواز ما لم يكن يجوز بعده
مثقلا فجعلوا هذه الحروف عوضا

﴿هذا باب أمْ وأوْ﴾ أمَّا أمْ فلا يكون الكلام بها إلا استفهاما ويقع الكلام بها فى
الاستفهام على وجهين على معنى أيهم وأيهما وعلى أن يكون الاستفهام الآخر منقطعا من
الأول وأما أو فانما يثبت بها بعض الأشياء وتكون فى الخبر والاستفهام يدخل عليها على
ذلك الحد وسأبين لك وجوهه ان شاء الله تعالى

﴿هذا باب أم اذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهم﴾ وذلك قولك أزيدٌ عندك أم عمرو
وأزيدا لقيت أم بشرا فأنت الآن مدّعٍ أن عنده أحدهما لأنك اذا قلت أيهما عندك
وأيهما لقيت فأنت مدّعٍ أن المسؤل قد لقى أحدهما أو أن عنده أحدهما إلا أن علمك قد

(قوله وأما قولهم أما أن جزاك الله خيرا الخ) قال السيرافى تقديره أما أنه جزاك الله خيرا ومعناه حقا أنه جزاك الله خيرا كما تقول أما أنك راحل وقد حذف اسم أن الشديدة ووليها الفعل لأن هذا الكلام دعاء والأشياء التى تكون عوضا من التخفيف وحذف الاسم لا يصح وقوعها فى الدعاء لأن قد لا تقع فى الدعاء فلا يجوز أما أن قد جزاك الله خيرا وكذلك السين وسوف لا يصح دخولهما على فعل الدعاء لأنهما يصيران الكلام يقينا واجبا ولا يجوز دخول لا لأنها تقلب معنى الدعاء له الى الدعاء عليه فاحتمل لذلك ترك العوض اه بتلخيص

استوى فيهما لا تدرى أيّهما هو والدليل على أن قولك أزيدٌ عندك أم عمرٌو بمنزلة قولك أيّهما عندك أنك لو قلت أزيدٌ عندك أم بشرٌ فقال المسؤل لا كان محالا كما أنه اذا قال أيّهما عندك فقال لا فقد أحال * واعلم أنك اذا أردت هذا المعنى فتقديمُ الاسم أحسنُ لأنك لا تسأله عن اللُّقِىّ وانما تسأله عن أحد الاسمين لا تدرى أيّهما هو فبدأت بالاسم لأنك تقصد قَصْدَ أن يبيّن لك أىُّ الاسمين عنده وجعلتَ الاسم الآخر عديلا للأوّل وصار الذى لا تسأل عنه بينهما ولو قلت ألقيتَ زيدا أم عمرا كان جائزا حسنا ولو قلت أعندك زيدٌ أم عمرو كان كذلك وانما كان تقديمُ الاسم ههنا أحسن ولم يجز للآخر إلّا أن يكون مؤخّرا لأنه قصدَ قَصْدَ أحد الاسمين فبدأ بأحدهما لأنّ حاجته أحدُهما فبدأ به مع القصّة التى لا يسأل عنها لأنه انما يسأل عن أحدهما من أجلها فانما يَفرُغ مما يَقصد قَصْدَه بقصّته ثم يَعدِله بالثانى ومن هذا الباب قوله ما أُبالى أزيدًا لقيتَ أم عمرا وسواءٌ علىّ أبِشرًا كلّمتُ أم زيدا كما تقول ما أُبالى أيّهما لقيتَ وانما جاز حرفُ الاستفهام ههنا لأنك سوّيت الأمرين عليك كما استوى علمُك حين قلت أزيدٌ عندك أم عمرو فجرى هذا على حرف الاستفهام كما جرى على حرف النداء قولهم اللهمَّ اغفرْ لنا أيّتها العصابةُ وانما لزمتْ أمْ ههنا لأنك تريد معنى أيّهما ألا ترى أنك تقول ما أُبالى أىَّ ذلك كان وسواءٌ علىّ أىُّ ذلك كان فالمعنى واحد وأىٌّ ههنا تحسن وتجوز كما جازت فى المسئلة ومثل ذلك ما أدرى أزيدٌ ثَمَّ أم عمرٌو وليتَ شعرى أزيدٌ عندك أم عمرٌو فانما أوقعتَ أمْ ههنا كما أوقعتَه فى الذى قبله لأنّ ذا يَجرى على حرف الاستفهام حيث استوى علمُك فيهما كما جرى الأوّل ألا ترى أنك تقول ليت شعرى أيّهما ثَمَّ وما أدرى أيّهما ثَمَّ فيجوز أيّهما ويحسن كما جاز فى قولك أيّهما ثَمَّ وتقول أضربتَ زيدا أم قتلتَه فالبدءُ بالفعل ههنا أحسنُ لأنك انما تسأل عن أحدهما لا تدرى أيّهما كان ولم تسأل عن موضع أحدهما فالبدءُ بالفعل ههنا أحسنُ كما كان البدءُ بالاسم ثَمَّ أحسنَ فيما ذكرنا كأنك قلت أىُّ ذلك كان بزيد وتقول أضربتَ أم قتلتَ زيدا لأنك مُدَّعٍ أحدَ الفعلين ولا تدرى أيّهما هو كأنك قلت أىُّ ذلك كان بزيد وتقول ما أدرى أقام أم قعدَ اذا أردت ما أدرى أىُّ ذلك كان وتقول ما أدرى أقام أو قعدَ اذا أردت أنه لم يكن بين قيامه وقعوده شئٌ كأنه قال لا أَدّعى أنه كان منه فى تلك الحال قيامٌ ولا قعودٌ أى لم أَعُدَّ قيامَه قياما ولم يَستبِنْ لى قعودُه بعد قيامه وهو كقول الرجل تكلّمَ ولم يتكلّم

(قوله ومن هذا الباب قوله ما أبالى الخ) سوّيت بين الأمرين جميعا فى منزلتهما عندك وهوانهما عليك وقوله كما جرى على حرف النداء قولهم اللهم اغفر لنا أيتها العصابة لأنك لست تناديه وانما تختصه فتجريه على حرف النداء لأن النداء فيه اختصاص فيشبه به للاختصاص لأنه منادى اهـ سيرافى

﴿هذا باب أم منقطعة﴾ وذلك قولك أعمرٌو عندك أم عندك زيدٌ فهو ليس بمنزلة أيُّهما عندك ألا ترى أنك لو قلت أيُّهما عندك عندك لم يستقم إلا على التكرير والتوكيد ويدلّك على أن هذا الآخر منقطع من الأول قولُ الرجل إنها لإبلٌ أم شاءٌ يا قوم فكما جاءت أم ههنا بعد الخبر منقطعةً كذلك تجيء بعد الاستفهام وذلك أنه حين قال أعمرٌو عندك فقد ظنّ أنه عنده ثم أدركه مثلُ ذلك الظنّ في زيد بعد أن استغنى كلامُه ومثل ذلك إنها لإبلٌ أم شاءٌ انما أدركه الشكُّ حيث مضى كلامُه على اليقين وبمنزلة أم ههنا قوله عزّ وجلّ الم تنزيلُ الكتاب لا ريبَ فيه من ربّ العالمين أم يقولون افتراه فجاء هذا الكلامُ على كلام العرب ليُعرِّفوا ضلالتهم ومثل ذلك أليس لي مُلكُ مصرَ وهذه الأنهارُ تجري من تحتي أفلا تُبصرون أم أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهين كأنّ فرعون قال أفلا تُبصرون أم أنتم بُصراءُ فقوله أم أنا خيرٌ من هذا بمنزلة أم أنتم بصراءُ لأنهم لو قالوا أنت خيرٌ منه كان بمنزلة قولهم نحن بصراءُ وكذلك أم أنا خيرٌ بمنزلته لو قال أم أنتم بُصراءُ ومثل ذلك قوله تعالى أم اتّخذ مما يخلُق بناتٍ وأصفاكم بالبنين فقد علم النبيُّ صلى الله عليه وسلم والمسلمون أنّ الله عزّ وجلّ لم يتّخذ ولدا ولكنه جاء على حرف الاستفهام ليُبصِّروا ضلالتهم ألا ترى أنّ الرجل يقول للرجل آلسعادةُ أحبُّ إليك أم الشقاءُ وقد علم أنّ السعادة أحبُّ إليه من الشقاء وأنّ المسؤل يقول السعادةُ ولكنه أراد أن يبصّر صاحبَه وأن يُعلمه ومن ذلك أيضاً أعندك زيدٌ أم لا كأنه حيث قال أعندك زيدٌ كان يظنّ أنه عنده ثم أدركه مثلُ ذلك الظنّ في أنه ليس عنده فقال أم لا وزعم الخليل أنّ قول الأخطل (كامل)

كذبتك عينُك أم رأيتَ بواسطٍ * غَلَسَ الظلامِ من الرَّبابِ خيالا

(قوله هذا باب أم منقطعة الخ) شبه النحويون أم في هذا الوجه ببل ولم يريدوا بذلك أن ما بعد أم محقق كما يكون ما بعد بل محققا وانما أرادوا أن أم استفهام مستأنف بعد كلام يتقدمها كما أن بل تحقيق مستأنف بعد كلام يتقدمها والدليل على أنها ليست بمنزلة بل مجردة قوله عز وجل أم اتخذ مما يخلق بنات الآية ولا يجوز أن تكون بمعنى بل اتخذ تعالى الله عن ذلك وتقديره في اللفظ أتخذ بالألف للاستفهام والمعنى الانكار والرد لما ادّعوه لأن ألف الاستفهام قد تدخل للتقرير والرد والانكار والتوبيخ والتوعد اهـ سيرافي

قوله وكذلك أم أنا خير الى قوله ومثل ساقط من نسخ الخطّ التي بأيدينا فتأمل اهـ كتبه مصححه

* وأنشد في باب أم منقطعة للأخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

الشاهد فيه اتيانه بأم منقطعة بعد الخبر حملا على قولهم انها لابل أم شاء ويجوز أن تحذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها والتقدير أكذبتك عينك أم رأيت ونظير اضرابه عن الخبر الأول وتكذيبه لنفسه بقوله أم رأيت بواسط قول زهير .

قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الأرواح والديم

فقال لم يعفها ثم أكذب نفسه بقوله بلى وغيرها الأرواح فكذلك قال كذبتك عينك فيما تخيل لك ثم رجع من ذلك فقال أم رأيت بواسط خيالا والمعنى بل هل رأيته ولم يشك فيه

كقولك

كقولك إنها لابل أم شاء ومثل ذلك لكثير عزة (طويل)

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي * لكل نجيب من خزاعة أزهرا

ويجوز في الشعر أن يريد بكذبتك الاستفهام ويحذف الألف قال التميمي (الاسود ابن يعفر)

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا * شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر

وقال عمر بن أبي ربيعة (طويل)

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمان

(هذا باب أو) تقول أيهم تضرب أو تقتل تعمل أحدهما ومن يأتيك أو يحدثك أو يكرمك لا يكون ههنا إلا أو من قبل أنك إنما تستفهم عن الاسم المفعول وإنما حاجتك الى صاحبك أن يقول فلان وعلى هذا الحد يجرى ما ومتى وكم وأين وكيف وتقول هل عندك شعير أو بر أو تمر وهل تأتينا أو تحدثنا لا يكون إلا هذا وذلك أن هل ليست بمنزلة ألف الاستفهام لأنك اذا قلت هل تضرب زيدا فلا يكون أن تدعي أن الضرب واقع وقد تقول أتضرب زيدا فأنت تدعي أن الضرب واقع ومما يدلك على أن الألف ليست بمنزلتها أنك تقول (رجز)

* أطربا وأنت قنسري *

(قوله وتقول هل عندك شعير أو بر الخ) لا تقع بعدها أم على مذهب أيهما كما تقع بعد الألف بمعنى أيهما وفصل سيبويه بين الألف وبين هل لان ما بعد هل لا يكون تقريرا ولا توبيخا قال السيرافي فأرى أن مذهب الألف أوسع من مذهب هل لجواز في الألف من معادلة أم ما لم يجز في هل ويقع بعد أم التقرير والتوبيخ كما يقع بعد الألف كقوله عز وجل أم يقولون افتراه على جهة التوبيخ ولا تكون هل الا لاستئناف الاستفهام اهـ باختصار

---

* وأنشد في الباب لكثير

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي * لكل نجيب من خزاعة أزهرا

الشاهد فيه وقوع أم للسؤال بعد سؤال والمعنى أليس أبي بالنضر بل أليس والدي لكل نجيب وتكرير ليس بعد أم يدل على انقطاعها ولو كانت معادلة الألف في الاستفهام لم يحتج الى التكرير والنضر أبو قريش وهو النضر بن كنانة وخزاعة من الأزد وكانت فيما يزعم النسابون من ولد النضر بن كنانة فحقق كثير وهو من خزاعة أنها من قريش من ولد النضر بن كنانة * وأنشد في الباب للأسود بن يعفر التميمي

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا * شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر

الشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ولا يكون هذا الا على تقدير الألف لأن قوله ما أدري يقتضي وقوع الألف وأم مساوية لها كما تقول ما أدري أزيد في الدار أم عمرو والمعنى ما أدري أشعيث من بني سهم أم هم من بني منقر وشعيث حي من تميم ثم من بني منقر فجعلهم أدعياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم وسهم هنا حي من قيس ويروى شعيب بالباء وهو تصحيف * وأنشد في الباب لعمر بن أبي ربيعة

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمان

الشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها كما تقدم * يقول ألهاني النظر اليهن واشتغال البال

فقد علمتَ أنه قد طَرِب ولكن قلتَ لتُوَبِّخَه أو تقرِّره ولا تقول هذا بعد هَلْ وإن شئت قلت هل تأتيني أم تحدِّثُني وهل عندك بُرٌّ أم شعيرٌ على كلامين وكذلك سائرُ حروف الاستفهام التي ذكرنا وعلى هذا قالوا هل تأتينا أم هل تحدِّثُنا وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول (طويل)

أَبا مالِكٍ هل لُمْتَنى مذ حَضَضْتَنى * على القتل أم هل لامَنى لكَ لائمُ

وكذلك سمعناه من العرب فأمّا الذين قالوا أم هل لامَنى لك لائمُ فانما قالوه على أنه أدركه الظنُّ بعد ما مضى صدرُ حديثه وأمّا الذين قالوا أو هل فانهم جعلوه كلاما واحدا وتقول ما أدرى هل تأتينا أو تحدِّثُنا ولَيْتَ شعري هل تأتينا أو تحدِّثُنا فهَلْ ههنا بمنزلة هَلْ في الاستفهام اذا قلت هل تأتينا وانما أُدخلتْ هَلْ ههنا لأنك انما تقول أَعْلِمْنى كما أردتَ ذلك حين قلت هل تأتينا أو تحدِّثُنا فجرى هذا مجرى قوله عزّ وجلّ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ وقال الشاعر (زهير) (طويل)

أَلا لَيْتَ شِعْري هل يَرَى الناسُ ما أَرَى * من الأَمرِ أو يَبْدُو لهم ما بَدَا لِيَا

بهن من تحصيل نهيهن الجمار يعنى وصلم عدد المرات أهى سبع أم ثمان * وأنشد فى باب أو لزفر بن الحرث الكلابى والصحيح أنه للجحاف بن حكيم السلمى

أبا مالك هل لمتنى مذ حضضتنى * على القتل أم هل لامنى لك لائم

الشاهد فى دخول أم منقطعة لأنها لا تكون للعطف والتسوية الا بعد الألف يقول هذا للأخطل وكنيته أبو مالك وكان قد قال له بحضرة عبد الملك بن مروان

ألا تسأل الجحاف هل هو ثائر * بقتلى أصيبت من سليم وعامر

فجمع الجحاف لبنى تغلب وأوقع بهم بالبشر وهو جبل لتغلب وفيه يقول الأخطل لعبد الملك يستعديه ويستنصره

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة * الى الله منها المشتكى والمعوّل

فان لا تغيرها قريش بملكها * يكن من قريش مستراد ومرحل

* وأنشد فى الباب لزهير

ألا ليت شعرى هل يرى الناس ما أرى * من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا

الشاهد فيه دخول أو عاطفة بعد حرف الاستفهام على حد قولك هل تقوم أو تقعد ولو جاء بأم وجعلها استفهاما منقطعا لجاز كما تقول هل تجلس أم تسير على معنى بل هل تسير استفهاما منقطعا بعد استفهام وقد بين الذى يراه ويبدو له فى قوله

بدا لى أنّا الناس تفنى نفوسهم * وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

وكذب لا بد من فناء الدهر

قوله وزعم يونس الخ كذا فى صلب المطبوع والذى فى نسخ الخط وأثبته بهامش المطبوع بدله قال الجحاف ابن حكيم السلمى اه كتبه مصححه

وقال

وقال مالك بن الريب (طويل)

ألا لَيْتَ شِعْرِي هل تغيَّرت الرَّحَا * رَحَا الحَزْنِ أوأضحتْ بفَلْجٍ كما هِيَا

فهذا سمعناه ممن يُنشده من العرب وقال أُناسٌ أم أضحتْ على كلامين كما قال علقمة ابن عبدة

هل ما عَلِمْتَ وما استُودِعْتَ مَكْتومُ * أم حَبْلُها اذ نأتْكَ اليومَ مصرومُ

أم هل كبيرٌ بَكى لم يَقْضِ عَبْرَتَه * إثْرَ الأَحِبَّةِ يومَ البَيْنِ مَشْكومُ

﴿هذا بابُ آخرُ من أبواب أَوْ﴾ تقول أَلَقيتَ زيدا أو عمرا أو خالدا أو تقول أعندك زيد أو خالدٌ أو عمرٌو كأنك قلت أعندك أحدٌ من هؤلاء وذلك لأنك لما قلت أعندك أحدُ هؤلاء لم تَدَّعِ أن أحدا منهم ثَمَّ ألا ترى أنه اذا أجابك قال لا كما يقول اذا قلت أعندك أحدٌ من هؤلاء * واعلم أنك اذا أردت هذا المعنى فتأخيرُ الأسماء أحسنُ لأنك انما تسأل عن الفعل بمن وقَعَ ولو قلت أزيدا لقيتَ أو عمرا أو خالدا وأزيدٌ عندك أو عمرٌو أو خالدٌ كان هذا في الجواز والحُسْن بمنزلة تأخير الاسم اذا أردت معنى أيُّهما فاذا قلت أزيدٌ أفضلُ أم خالدٌ لم يجز ههنا إلا أَمْ لأنك انما تسأل عن صاحب الفضل ألا ترى أنك لو قلت أزيدٌ أفضلُ لم يجز كما يجوز أضربتَ زيدا فذلك يدلك أن معناه معنى أيُّهما لأنك اذا سألت عن الفعل استغنى بأول اسمٍ ومثل ذلك ما أَدْرِي أزيدٌ أفضلُ أم عمرٌو ولَيْتَ شِعْري أزيدٌ أفضلُ أم عمرٌو فهذا كلُّه على معنى أيُّهما أفضلُ وتقول لَيْتَ شِعْري أَلَقيتَ زيدا أو عمرا وما أَدْرِي أعندك زيدٌ أو عمرٌو فهذا يَجْري مجرى أَلَقيتَ زيدا أو عمرا وأعندك زيدٌ أو عمرٌو وإن شئت قلت ما

---

* وأنشد في الباب لمالك بن الريب المازني

ألا ليت شعري هل تغيرت الرحا * رحا الحزن أم أضحت بفلج كما هيا

الشاهد في قوله أم أضحت واستئناف السؤال بأم ولو جعل مكانها أو لجاز * يقول هذا متذكرا وطنه من بلاد العرب وهو غريب بخراسان وهو من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم والحزن من بلاد تميم وكذلك فلج وأراد بالرحا معظم الموضع ومجتمعه

* وأنشد في الباب لعلقمة بن عبدة

هل ما علمت وما استودعت مكتوم * أم حبلها اذ نأتك اليوم مصروم

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته * اثر الأحبة يوم البين مشكوم

الشاهد في دخول أم منقطعة في البيتين * يقول هل تبوح بما استودعتك من سرها بأسلمنها أو تصرم حبلها لنأيها منك وبعدها ثم قال أم هل كبير فاستأنف السؤال والتقرير وأراد بالكبير نفسه أي هل تجازيك ببكائك على أثرها وأنت شيخ والعبرة الدمعة والمشكوم المجازى والشكم العطية جزاء فان كانت ابتداء فهي الشكد

قال أبو سعيد اعلم أن أو حقيقتها أن تفرد شيأ من شيء ووجوه الافراد أنك تختلف وتتقارب في حال وتتباعد في أخرى حتى توهم أنها قد تضادت وهي في ذلك ترجع الى الأصل الذي وضعت له فمن ذلك قولك جاءني زيد أو عمرو فالأصل فيه أن أحدهما جاءك والأكثر في استعمال ذلك أن يكون المتكلم شاكا لا يدري أيهما الجائي فالظاهر من الكلام أن يحمله السامع على شك المتكلم وقد يجوز أن يكون المتكلم غير شاك الا أنه أبهم لحال قصدها في ذلك كما يقول القائل كلمت أحد الرجلين واخترت أحد الأمرين ولم تعرفه بعينه ولم يخبره الى آخر ما في السيرافي فانظره

أَدْرِى أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَوعَمْرٌو فكان جائزاً حَسَناً كما جاز أَزَيْدٌ عندك أم بِشْرٌ وتقديمُ الاسمين جميعاً مِثْلُه وهو مؤخَّرٌ فأمّا اذا قلت ما أُبالى أَضربتَ زيدا أم عمرا فانه لايكون إلّا أَمْ لأنّه لايجوز لك السكوتُ على أوّل الاسمين فلا يجىء هذا إلّا على معنى أيِّهما وتقديمُ الاسم ههنا أحسن وتقول أَتجلسُ أو تذهبُ أو تحدّثُنا وذلك اذا أردتَ هل يكون شىءٌ من هذه الأفعال فأمّا اذا ادّعيتَ أحدَها فليس إلّا أَتجلسُ أم تذهبُ أم تأكلُ كأنك قلت أىُّ هذه الأفعال يكون منك وتقول أَتضربُ زيدا أم تشتمُ عمرا أم تُكلّمُ خالدا ومثل ذلك أَتضربُ زيدا أو تضربُ عمرا أو تضربُ خالدا اذا أردتَ هل يكون شىءٌ من ضربٍ واحدٍ من هؤلاء وان أردتَ أىُّ ضربٍ هؤلاء يكون قلت أَمْ ومثل ذلك قول الشاعر (حسّان)

ما أُبالى أَنَبَّ بالحَزْنِ تَيْسٌ * أم لَحانى بظهرِ غَيْبٍ لَئيمُ

كأنّه قال ما أُبالى أىُّ الفعلين كان وتقول أَزيدا أو عمرا رأيتَ أم بِشْرًا وذلك أنك لم تُرِدْ أن تجعل عمرا عَديلا لزيد حتى يَصير بمنزلة أيِّهما ولكنك أردت أن يكون حَشْوًا فكأنك قلت أَأَحَدَ هذين رأيتَ أم بشرا ومثل ذلك قول أُمّ الزُّبير (رجز)

كيف رأيتَ زَبْرَا * أَأَقِطًا أو تَمْرَا * أم قُرَشِيًّا صَقْرَا

وذلك أنها لم تُرد أن تجعل التمر عَديلا للأَقط لأنّ المسؤل عندها لم يكن ممّن قال هو إمّا تَمْرٌ وإمّا أَقِطٌ وإمّا قُرَشِىٌّ ولكنها قالت أَهو طعامٌ أم قرشىٌّ فكأنها قالت أَشيأً من هذين

---

* وأنشد فى باب من أبواب أو لحسان

ما أبالى أنب بالحزن تيس * أم لحانى بظهر غيب لئيم

الشاهد فى دخول أم معادلة للألف ولا يجوز أن تدخل أو ههنا لأن قوله ما أبالى يقتضى التسوية بين شيئين والمعنى قد استوى عندى نبيب التيس بالحزن ونيل اللئيم من عرضى بظهر الغيب ونبيب التيس صوته عند هياجه والحزن ما غلظ من الأرض وخصه لأن الجبال ثم أخصب للمعز من السهول * وأنشد فى الباب لصفية بنت عبد المطلب أم الزبير رضى الله عنه

كيف رأيت زبرا * أأقطا أو تمرا * أم قرشيا صارما هزبرا

الشاهد فى دخول أم معادلة للألف واعتراض أو بينهما وهى لأحد الأمرين والتقدير أأحد هذين رأيته أم قرشيا والمعنى أرأيته فى الضعف واللين كطعام يسوغ لك أم قرشيا ماضيا فى الرجال كالصارم وهو السيف الماضى والهزبر هو الأسد والأقط شىء يصنع من اللبن الرائب كالجبن وأرادت الزبير فكبرته وكان قدم بها رجل فسألها عنه فقالت له ما تريد اليه فقال أريد مباطشته ومصارعته فقالت له ها هو ذاك ثم مر عليها وقد غلبه الزبير فقالت له هذا ويروى أم قرشيا صقرا والرواية الأولى أصح فكأنها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز

الشيئين رأيتَــه أم قرشيّا وتقول أعنــدك زيدٌ أو عندك عمــرٌو أو عندك خالدٌ كأنك قلت هل عندك من هذه الكينونات شيءٌ فصار هذا كقولك أتضربُ زيدا أو تضرب عمرا أو تضرب خالدا ومثــل ذلك أتضرب زيدا أو عمــرا أو خالدا وتقول أعاقلٌ عمــرٌو أو عالمٌ وتقول أتضرب عمرا أو تشتُمُــه تجعل الفعلين والاسمُ بينهما بمــنزلة الاسمــين والفعلُ بينهما لأنك قد أثبتّ عمرا لأحــد الفعلين كما أثبتّ الفعلَ هنالك لأحد الاسمــين وادّعيتَ أحدَهما كما ادّعيتَ ثَمَّ أحــدَ الاسمــين وإن قــدّمتَ الاسمَ فعربيٌّ حَسَن فأمّا إذا قلت أتضربُ أو تَحبسُ زيدا فهو بمــنزلة أزيدا أو عمرا ضربت قال الشاعر (جرير) (وافر)

أثَعْلَبَةَ الفَوارِسَ أو رِياحًا * عَدَلْتَ بِهِــم طُهَيَّةَ والخِشابَا

وان قلت أزيدا تَضربُ أو تقتــلُ كان كقولك أتقتلُ زيدا أو عمــرا وأمْ في كلّ هــذا جيّــدٌ وإذا قال أتَجلسُ أم تَذهبُ فأمْ وأوْ فيــه سواءٌ لأنك لا تستطيع أن تفصــل علامة المضمَــر فتجعلَ لأوْ حالا سوى حال أمْ وكذلك أتَضربُ زيدا أو تقتلُ خالدا لأنك لم تُثبت أحدَ الفعلين لاسم واحد

﴿هــذا باب أوْ في غــير الاستفهام﴾ تقول جالسْ عمرًا أو خالدا أو بشرا كأنك قلت جالسْ أحدَ هؤلاء ولم ترد انسانا بعينه ففي هذا دليلٌ أنّ كلهم أهلٌ أن يُجالَس كأنك قلت جالسْ هــذا الضربَ وتقول كُلْ لَحمًا أو خُــبزًا أو تمــرا كأنك قلت كُلْ أحدَ هذه الأشياء فهذا بمنزلة الذي قبــله وإن نفيت هذا قلت لا تأكلْ خــبزا أو لحما أو تمرا كأنه قال لا تأكلْ شيأ من هذه الأشياء ونظــير ذلك قوله عزّ وجــلّ وَلَا تُطِــعْ مِنْهُــمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا أي لا تُطعْ أحــدا من هؤلاء وتقول كُلْ خــبزا أو تمــرا أي لا تجمعْهما ومثل ذلك أن تقول ادخلْ على زيد أو عمرٍو أو خالد أي لا تدخــلْ على أكــثرَ من واحد من هؤلاء وان شئت جئت به على معنى ادخــلْ على هــذا الضرب وتقول خــذْه بما عزّ أو هانَ كأنه قال خُذه بهــذا أو بهــذا أي لا يفوتنّك على حال ومن العرب من يقول خُذه بما عزّ وهان أي خُــذه بالعزيز والهيّن وكلٌّ واحد منهــما يُجزئُ عن أختها وتقول لأضربنّه ذهَبَ أو مكَثَ كأنه قال لأضربنّــه ذاهبًا أو ماكثًا ولأضربنّــه

(قوله أعنــدك زيد أو عندك عمرو الخ) قال السيرافي هذه جمل كل جملة منها مبتدأ وخــبر دخلت أو بينها كما تدخل بين الجــمل التي هي أفعال وفاعلون ومفعولون كقــولك أتضرب زيدا وتضرب عمرا الخ ودخول أو بينها كدخولها بــين الأسماء الأفراد كقولك أتضرب زيدا أو بشرا أو خالدا لأن المسئلة عنها واحــدة فان كانت أو بين جمل فالمسئلة عن أحدها مبهمــة وسمى سيبويه الجــمل الكينونات وان كانت بين أسماء افراد فالمسئلة عــن أحــدهما اهـ

وذكر بعد هذا قول جرير

* أثعلبةَ الفوارسِ أم رياحا *

مستشهدا به على دخول أم عديلة للألف كما تقدم وقد مر البيت بتفسيره

إنْ ذَهَبَ أو مَكَثَ وقال زيادةُ بن زيد العُذْرِىّ

اذا ما انتهى علمى تَناهَيْتُ عنده * أَطالَ فأَمْلَى أو تَناهَى فأَقْصَرَا

وقال ولستُ أُبالِى بعد يومِ مُطَرِّفٍ * حُتوفَ المَنايا أَكْثَرَتْ أو أَقَلَّتِ

وزعم الخليل أنه يجوز لَأَضْرِبَنَّه أَذَهَبَ أم مَكَثَ وقال الدليل على ذلك أنك تقول لَأَضْرِبَنَّك أىُّ ذلك كان وإنما فارق هذا سَواءٌ وما أُبالِى لأنك اذا قلت سَواءٌ علىّ أَذهب أم مكث فهذا الكلامُ فى موضعِ سَواءٌ علىّ هذان وإن قلت ما أُبالِى أَذهب أم مكث فهو فى موضعِ ما أُبالِى واحدا من هذين وأنت لا تريد أن تقول فى الأوّل لَأَضربنّ هذين ولا تريد أن تقول تَناهيتُ هذين ولكنك انما تريد أن تقول إنّ الأمر يقع على إحدى الحالين ولو قلت لأَضربنّه أَذهب أو مكث لم يجز لأنك لو أردت معنى أَيُّهما قلت أم مكث ولا يجوز لَأَضربنّه أَمكث فلهذا لا يجوز لأَضربنّه أَذهب أو مكث كما يجوز ما أَدْرِى أَقامَ زيدًا وقعد ألا ترى أنك تقول ما أدرى أَقام كما تقول أذهب وكما تقول اعلمْ أَقام زيدٌ ولا يجوز أن تقول لَأَضربنّه أَذهب وتقول وكلّ حقٍّ لها سمّيناه فى كتابنا أو لم نسمّه كأنه قال وكلُّ حقٍّ لها علمناه أو جَهِلناه وكذلك كُلُّ حقٍّ هو لها داخلٌ فيها أو خارجٌ منها كأنه قال إنْ كان داخلا أو خارجا وإن شاء أَدخل الواو كما قال بِأعَزِّ وهان وقد تَدخل أمْ فى علمناه أو جهلناه وسمّيناه أو لم نسمّه كما دخلتْ فى أذهب أم مكث وتَدخل أوْ على وجهين على أنه يكون صفة للحقّ وعلى أن يكون حالا كما قلت لأَضربنّه ذَهَبَ أو مكث أى لأَضربنّه كائنا ما كان فبَعُدتْ أَمْ ههنا حيث كان خبرا فى موضع ما يَنتصب حالا وفى موضع الصفة

(قوله وانما فارق هذا سواء وما أبالى الخ) قال أبو سعيد يريد أن الذى بعد سواء بمنزلة خبر المبتدا والذى بعد أبالى فى موضع المفعول لأبالى والذى بعد لأضربنه انما أتى بعد تمام الكلام على وجه الشرط فاختير فيه أو وقوله (لأضربنه كائنا ما كان) كائنا نصب على الحال من الهاء فى لأضربنه وما كان فى موضع رفع بكائن وهو فاعله وما بمعنى الذى وكان صلتها وفيها معنى المجازاة ولذلك كان ماضيا وضمير الفاعل فى كان يعود الى ما وبعد كان هاء محذوفة تعود الى الهاء فى لأضربنه اهـ

---

* وأنشد فى الباب لزيادة بن زيد العذرى

اذا ما انتهى علمى تناهيت عنده * أطال فأملى أو تناهى فأقصرا

الشاهد دخول أو لأحد الأمرين على حد قولك لأضربنه ذهب أو مكث أى لأضربنه على احدى الحالين ذاهبا أو ماكثا وكذلك معنى أطال فأملى أو تناهى فأقصرا أى أنتهى حيث انتهى بى العلم ولا أتخطاه مطيلا كان أو مقصرا ومعنى أطال صار الى طول المدة وأقصر صار بى الى قصرها وأملى من الملى وهو الزمن الطويل

* وأنشد فى الباب

فلست أبالى بعد يوم مطرف * حتوف المنايا أكثرت أو أقلت

الشاهد فى قوله أو أقلت والقول فيه كالقول فى الذى قبله يقول لا أبالى بعد فقده كثرة من أفقد أو قلته لعظم رزيته وصغر كل رزء عنده وأضاف الحتوف الى المنايا توكيدا وسوغ ذلك اختلاف اللفظين

﴿ هذا باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام ﴾ وذلك قولك هل وجدت فلانا عند فلان فيقول أَوَهُوَ ممن يكون عند فلان فأدخلت ألف الاستفهام وهذه الواو لا تدخل على ألف الاستفهام وتدخل الألف عليها فانما هذا استفهام مستقبل بالألف ولا تدخل الواو على الألف كما أن هل لا تدخل على الواو فانما أرادوا أن لا يُجْرُوا هذه الألف مُجرى هل اذ لم تكن مثلها والواو تدخل على هل وتقول ألستَ صاحبَنا أَوَلستَ أخانا ومثل ذلك أما أنت أخانا أَوَما أنت صاحبَنا وقوله أَوَلا تأتينا أَوَلا تحدّثُنا اذا أردت التقرير أو غيره ثم أحدثت حرفا من هذه الحروف لم يحسن الكلامُ إلّا أن تستقبل الاستفهامَ واذا قلت أَوَلستَ أخانا أو صاحبَنا أو جليسَنا فانك انما أردت أن تقول ألستَ في بعض هذه الأحوال وانما أردت في الأول أن تقول ألستَ في هذه الأحوال كلها ولا يجوز أن تريد معنى ألستَ صاحبَنا أو جليسنا أو أخانا وتكرّر لستَ مع أو اذا أردت أن تجعله في بعض هذه الأحوال ألا ترى أنك اذا أخبرت فقلت لستَ بشرًا أو لستَ عمرا أو قلت ما أنت ببشر أو ما أنت بعمرو لم يجئ الأعلى معنى لا بل ما أنت بعمرو ولا بل لستَ بشرًا واذا أرادوا أنك لست واحدا منهما قالوا لستَ عمرا ولا بشرا أو قالوا أو بشرا كما قال عزّ وجلّ وَلا تُطِعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ولو قلت أو لا تطع كفورا انقلب المعنى فينبغي لهذا أن يجيء في الاستفهام بأم منقطعا من الأول لأن أو هذه نظيرتها في الاستفهام أم وذلك قولك أما أنت بعمرو أم ما أنت ببشر كأنه قال لا بل ما أنت ببشر وذلك أنه أدركه الظنّ في أنه بشر بعد ما مضى كلامه الأول فاستفهم عنه وهذه الواو التي دخلت عليها ألف الاستفهام كثيرة في كتاب الله عزّ وجلّ قال أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ فهذه الواو بمنزلة الفاء في قوله تعالى أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللهِ وقال عزّ وجلّ أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ أَوَآبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ وقال أَوَكُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا

﴿ هذا باب بيان أم لِمَ دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف ﴾ تقول أم مَن تقول أم هل تقول ولا تقول أم أتقول وذلك لأن أم بمنزلة الألف وليست أيّ ومَن وما ومتى بمنزلة الألف انما هي أسماء بمنزلة هذا وذاك إلّا أنهم تركوا ألف الاستفهام ههنا اذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع إلّا في المسئلة فلما علموا أنه لا يكون إلّا كذلك استغنوا عن

(قوله وتقول ألست صاحبنا الخ) قال السيرافي صار الأول تقريرا لدخول ألف الاستفهام وعطف الثاني عليه عطف جملة على جملة وأدخلت فيه ألف الاستفهام فصارت الجملة الثانية كالجملة الاولى ورد العامل فيه يصيره في معنى بل كأنك قررته على الجملة الثانية وتركت التقرير الأول كما تعمل بل في ترك الأول وتثبيت الثاني اهـ

الألف وكذلك هَلْ انما تكون بمنزلة قَدْ ولكنهم تركوا الألف اذ كانت هَلْ لا تقع إلّا فى الاستفهام قلتُ فما بالُ أمْ تَدخل عليهن وهى بمنزلة الألف قال إنّ أمْ تجىء ههنا بمنزلة لَا بَلْ للتحوُّل من الشىء الى الشىء والالفُ لا تجىء أبدا إلّا مستقبَلةً فهم قد استغنوا فى الاستقبال عنها واحتاجوا الى أمْ اذ كانت لترك شىء الى شىء لأنهم لو تركوها فلم يَذكروها لم يَتبيّن المعنى

()

(تم الجزء الأول من كتاب سيبويه ويليه الجزء الثانى وأوله هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف)

(فهرست الجزء الأول من كتاب سيبويه)

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفه

صحيفه

صحيفه

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

(تمت)